

1950 —

Del segon
origen
—
Arts a
Catalunya

Del segundo
origen
—
Artes en
Cataluña

Second
Beginning
—
Arts in
Catalonia

Museu Nacional
d'Art de
Catalunya

2 juliol —
25 octubre
2015

— 1977

Cap al final dels anys quaranta Catalunya viu un clima de revitalització artística que intenta recuperar algunes senderes interrompudes per la Guerra Civil. Apareixen, aleshores, col·lectius com Cobalto 49 o Dau al Set, entre d'altres; sorgeixen esdeveniments com els Salons d'Octubre i els Cicles Experimentals d'Art Nou; i neixen publicacions com *Ariel* o la revista *Algol*. A més, ja en la dècada dels cinquanta, diversos artistes, que més tard adquiriran una gran rellevància, viatgen a París, on assisteixen a l'“ocàs” del surrealisme i a l'aparició del que podríem anomenar “l'última gran pintura europea”, personificada en Michaux, Fautrier, Wols, Dubuffet, Mathieu, etc. També entren en contacte amb Joan Miró i Pablo Picasso, els mestres de l'avantguarda exiliats a la capital francesa, de qui anhelen rebre el testimoni de la modernitat o, tal vegada, un simple vistiplau que legitimi les seves inquietuds rupturistes.

Gairebé trenta anys més tard, mort el dictador Francisco Franco, Catalunya es converteix en l'epicentre de la cultura llibertària: el 2 de juliol de 1977, precisament a les portes de l'actual Museu Nacional d'Art de Catalunya, té lloc el multitudinari míting de la CNT (Confederació Nacional del Treball) en què participen emblemàtics dirigents anarcosindicalistes a l'exili, com ara Frederica Montseny i Josep Peirats. Mesos després, entre el 22 i el 25 de juliol, se celebren al Park Güell les Jornades Llibertàries Internacionals, que congreguen un milió de ciutadans al llarg d'uns quants dies. Vistos en perspectiva, tots dos esdeveniments constitueixen, avui, una invitació a repensar, mitjançant altres horitzons, la història democràtica al nostre país.

Aquesta exposició intenta apropar-se al desenvolupament de les pràctiques artístiques a Catalunya al llarg de vint-i-set anys, entre el 1950 i el 1977, rellegint els relats que les van narrar des del present, a partir d'unes coordenades que permetin calibrar-ne els vincles i les disparitats, les tensions i les transferències. Les obres dels artistes conviuen amb els testimoniatges de la historiografia i amb nombrosos materials que documenten com es van anar articulant el panorama institucional, l'escena de galeries o el mapa d'espais alternatius.

En aquest sentit, la mostra es complementa amb la nova presentació d'art modern de la Col·lecció del Museu Nacional, a la qual perllonga cronològicament, de tal manera que prefigura una possible exposició permanent desplegada fins al final de la dècada dels setanta, però tot assenyalant, també, visions monogràfiques futures, així com els fons documentals del museu.

A finales de los años cuarenta, Cataluña vive un clima de revitalización artística desde el que se intentan recuperar algunas sendas interrumpidas por la Guerra Civil. Aparecen, entonces, colectivos como Cobalto 49, o Dau al Set, entre otros; eventos como los Salones de Octubre y los Ciclos Experimentales de Arte Nuevo; publicaciones como *Ariel* o la revista *Algol*. Además, ya en la década de los cincuenta, diversos artistas que más tarde adquirieron una gran relevancia viajan a París, donde asisten al “ocaso” del surrealismo y a la aparición de lo que podríamos llamar la última gran pintura europea, personificada por Michaux, Fautrier, Wols, Dubuffet, Mathieu, etc. También establecen contacto con Joan Miró y Pablo Picasso, los maestros de vanguardia exiliados en la capital francesa, de quienes ansían recibir el testigo de la modernidad o, quizás, un simple beneplácito que legitime sus inquietudes rupturistas.

Casi treinta años más tarde, tras la muerte del dictador Francisco Franco, Cataluña se convierte en el epicentro de la cultura libertaria: el 2 de julio de 1977, precisamente a las puertas del actual Museu Nacional d'Art de Catalunya, tiene lugar el multitudinario mitin de la CNT (Confederación Nacional del Trabajo) en el que participan emblemáticos dirigentes anarcosindicalistas en el exilio, como Frederica Montseny y Josep Peirats. Meses después, entre el 22 y el 25 de julio, se celebran la Jornadas Libertarias Internacionales en el Park Güell, que congregan a un millón de ciudadanos durante varios días. Vistos en perspectiva, ambos acontecimientos constituyen, hoy, una invitación a repensar, mediante otros horizontes, la historia democrática en nuestro país.

Esta exposición trata de acercarse al desarrollo de las prácticas artísticas en Cataluña durante veintisiete años, entre 1950 y 1977, relejendo los relatos que las narraron desde el presente, a partir de unas coordenadas que permitan calibrar sus vínculos y sus disparidades, sus tensiones y sus transferencias. Las obras de los artistas conviven con los testimonios de la historiografía y con numerosos materiales que documentan cómo fue articulándose el panorama institucional, la escena de galerías o el mapa de espacios alternativos.

En este sentido, la muestra se complementa y prolonga cronológicamente la nueva presentación de arte moderno de la Colección del Museu Nacional y prefigura una posible exposición permanente desplegada hasta finales de la década de los setenta, aunque señalando, también, visiones monográficas futuras, así como los fondos documentales del museo.

At the end of the 1940s Catalonia breathed an atmosphere of artistic revitalisation in which there were moves to recover paths that had been cut short by the Spanish Civil War. Collectives such as Cobalto 49 and Dau al Set, events like the October Salons and the New Art Experimental Cycles and publications like *Ariel* and the magazine *Algol* all emerged at that time. In addition, in the 1950s several artists who were later to make a name for themselves travelled to Paris, where they attended the ‘decline’ of Surrealism and the rise of what we could call the last of the great European painting, personified by Michaux, Fautrier, Wols, Dubuffet, Mathieu, etc. They also made contact with Joan Miró and Pablo Picasso, the masters of the avant-garde in exile in Paris, from whom they hoped to receive the baton of modernity or perhaps just a simple blessing to legitimise their urge to break with everything.

Almost 30 years later, after the death of the dictator Francisco Franco, Catalonia became the epicentre of libertarian culture. On 2 July 1977, at the very doors of the present Museu Nacional d'Art de Catalunya, the CNT (Confederación Nacional del Trabajo, National Confederation of Labour) held a mass meeting in which emblematic anarchosindicalist leaders in exile took part, including Frederica Montseny and Josep Peirats. Some months later, between July 22 and 25, the Jornadas Libertarias Internacionales (International Libertarian Sessions) were held in the Park Güell and gathered a million people over several days. Seen in perspective, these two events are today an invitation to reconsider the history of democracy in our country with different horizons.

This exhibition sets out to look at the development of artistic practice in Catalonia over 27 years, from 1950 to 1977, rereading the stories that narrated them from the present moment, on the basis of coordinates with which we can gauge their ties and their disparities, their tensions and their transfers. The works of the artists appear side by side with historiographic testimonies and with extensive material documenting the way the institutional scenario, the gallery scene and the map of alternative venues were built up.

In this respect, the exhibition is a complement to and a chronological extension of the new presentation of modern art in the collections of the Museu Nacional, providing a foretaste of a possible permanent exhibition spanning the period to the end of the 1970s, but at the same time pointing to future monographic views and the museum's documentary collections.

1950

006
JOAN PONÇ
Carrer sense cap mèrit arqueològic
1951

Guaix, grafit, pastel i tinta sobre paper / Gouache, grafito, pastel y tinta sobre papel / Gouache, graphite, pastel and ink on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya. Antiga col·lecció Salvador Riera

014
ESTHER BOIX
Vellesa
1954

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Col·lecció Ricard Creus

022
LEOPOLDO POMÉS
Nena a la neu
1954

Gelatinobromur de plata sobre paper baritat sobre cartró / Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado sobre cartón / Silver gelatin print on baryta-coated paper on cardboard

Col·lecció particular

030
ANTONI CLAVÉ
Teatrí per a l'acte únic de l'obra «La Peur», coreografia de Roland Petit
1956

Collage de bastidors de fusta, cordill, metall i roba / Collage de bastidores de madera, cordel, metal y tela / Collage of wood stretchers, cord, metal and fabrics

Museu de les Arts Escèniques (MAE) – Insitut del Teatre, Barcelona

007
JOAN REBULL
Cristina
1951

Pedra / Piedra / Stone

Col·lecció particular N.S. Reus

015
XAVIER CORBERÓ
Pot
1954

Coure i plata repussats a la banya / Cobre y plata repujados con martillo de cuerno / Horn hammered copper and silver

Col·lecció de l'artista

023
LEOPOLDO POMÉS
Núria 4
1954

Gelatinobromur de plata sobre paper baritat sobre cartró / Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado sobre cartón / Silver gelatin print on baryta-coated paper on cardboard

Col·lecció particular

031
XAVIER CORBERÓ
Cap (de turc)
1956

Pedra granítica, bronze i base de ferro oxidat / Piedra granítica, bronce y base de hierro oxidado / Granitic stone, bronze and oxidized iron base

Col·lecció de l'artista

008
ANTONI CUMELLA
Sense títol
1952

Gres esmaltat / Gres esmaltado / Glazed stoneware

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

016
JOSEP GUINOVART
Crani
1954

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Col·lecció Maria Guinovart Pélaury

024
LEOPOLDO POMÉS
Núria 5
1954

Gelatinobromur de plata sobre paper baritat sobre cartró / Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado sobre cartón / Silver gelatin print on baryta-coated paper on cardboard

Col·lecció particular

032
ANTONI CUMELLA
Sense títol
1956

Gres esmaltat / Gres esmaltado / Glazed stoneware

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

001
FRANÇESC CATALÀ-ROCA

Llibre de comptabilitat de la filmació de la pel·lícula «La Ciudad Condal en otoño»
1950

Llibreta manuscrita / Libreta manuscrita / Handwritten notebook

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), Barcelona

009
ÀNGEL FERRANT
Noies entrelaçades
1952

Suro, fusta, filferro, estuc i policromia / Corcho, madera, alambre, estuco y policromía / Cork, wood, wire, stucco and polychrome

Museu Nacional d'Art de Catalunya. Adquisició, 2006

017
JOSEP LLORENS ARTIGAS
Gerro
1954

Gres esmaltat / Gres esmaltado / Glazed stoneware

Col·lecció particular, Barcelona

025
LEOPOLDO POMÉS
Sobreimpressió
1954

Gelatinobromur de plata sobre paper baritat sobre cartró / Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado sobre cartón / Silver gelatin print on baryta-coated paper on cardboard

Col·lecció particular

033
MARIA GIRONA
Paisatge urbà
1956

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

002
MODEST CUIXART

El revés del que s'imaginen els homes o Metamorfoosi de clown
1950

Tècnica mixta sobre paper / Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

Col·lecció E. Isern Dalmau

010
JOSEP LLORENS ARTIGAS
Gerro
1952

Gres esmaltat / Gres esmaltado / Glazed stoneware

Col·lecció particular, Barcelona

018
ANTONI MAS
Els ocupants d'un carretó portuari
1954

Oli i acrílic sobre tela / Óleo y acrílico sobre lienzo / Oil and acrylic on canvas

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons de l'Ajuntament de Barcelona

026
ANTONI CLAVÉ
Dibuix preparatori per a la maqueta del teló de l'obra «La Peur», coreografia de Roland Petit
1955

Tinta, llapis i guaix sobre paper / Tinta, lápiz y gouache sobre papel / Ink, pencil and gouache on paper

Col·lecció particular

034
SALVADOR MAUREL
Fotografies del rodatge de la pel·lícula «Mañana ...» de José María Nunes
1956

Gelatinobromur de plata sobre paper / Gelatino-bromuro de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper

Filmoteca de Catalunya, Barcelona

003
JOSEP LLORENS ARTIGAS

Gerro
Cap a 1950

Gres esmaltat / Gres esmaltado / Glazed stoneware
Col·lecció particular, Barcelona

011
EUDALD SERRA
Col·loqui
1952

Bronze / Bronce / Bronze

Col·lecció Família Serra, Barcelona

019
JOAN MIRÓ
Pintura
1954

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Fundació Joan Miró, Barcelona

027
ANTONI CLAVÉ
Maqueta del teló per a l'obra «La Peur», coreografia de Roland Petit
1955

Cartró, fusta, cordill, guaix i llapis / Cartón, madera, cordel, gouache y lápiz / Cardboard, wood, cord, gouache and pencil

Col·lecció particular

035
ANTONI TÀPIES
[Sense títol]
1956

Tècnica mixta sobre tela / Técnica mixta sobre lienzo / Mixed media on canvas

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

004
JOAN BROSSA / JOAN PONÇ / JOÃO CABRAL DE MELO NETO

Em va fer Joan Brossa / pròleg de João Cabral de Melo, 1951

Monografia / Monografía / Monograph

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Centre d'Estudis i Documentació

012
JORDI CURÓS
Tots tres
1953

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons de l'Ajuntament de Barcelona

020
LEOPOLDO POMÉS
Consol Villaubi
1954

Gelatinobromur de plata sobre paper baritat sobre cartró / Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado sobre cartón / Silver gelatin print on baryta-coated paper on cardboard

Col·lecció particular

028
ANTONI CUMELLA
Sense títol
1955

Gres esmaltat / Gres esmaltado / Glazed stoneware

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

036
JOSEFA TOLRÀ
Figura en espai fluidic s/d

Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper xarol / Tinta, rotulador y acuarela sobre papel charol / Ink, felt-tip pen and watercolour on glossy paper

Col·lecció particular Maria Tolrà

005
ANTONI CUMELLA

Sense títol
1951

Gres esmaltat / Gres esmaltado / Glazed stoneware

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

013
JOAN JOSEP THARRATS
L'indiferent
1953

Collage i tinta xinesa / Collage y tinta china / Collage and Indian ink

Col·lecció particular

021
LEOPOLDO POMÉS
Consol Villaubi 2
1954

Gelatinobromur de plata sobre paper baritat sobre cartró / Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado sobre cartón / Silver gelatin print on baryta-coated paper on cardboard

Col·lecció particular

029
FRANÇESC TORRES MONSÓ
Retrat masculí
1955

Terra cuita / Terracota / Terracotta

Col·lecció particular, Girona

037
JOSEFA TOLRÀ
Mocador blanc brodat
1956

Teixit / Tejido / Fabrics

Col·lecció particular Maria Tolrà

038 <p>MOISÈS VILLÈLIA</p> <i>Dos personajes (primera escultura de caña).</i> <i>Dibuix preparatori</i> 1956
 Tinta sobre paper envernissat / Tinta sobre papel barnizado / Ink on varnished paper

Col·lecció particular

046 JOSEP MARIA DE SUCRE DE GRAU

Personatge
1958

Cera sobre paper encolat sobre fusta / Cera sobre papel encolado sobre madera / Wax on paper mounted on wood

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya. Antiga col·lecció Salvador Riera

039 <p>MOISÈS VILLÈLIA</p> <i>Dos personajes</i> 1956
 Canya i cordill / Caña y cordel / Cane and cord

Col·lecció particular

047 ANTONI TÀPIES

Composició amb sorra blanca, núm. LXXX
1958

Tècnica mixta sobre tela / Técnica mixta sobre lienzo / Mixed media on canvas

Fundació Suñol, Barcelona

040 <p>XAVIER MISERACHS</p> <i>Els Encants, Barcelona, 1957</i> Cap a 1956-1957
 Fotografia a les sals de plata sobre paper / Fotografía a las sales de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació Agrolimen

048 JOAN VILA CASAS (VILACASAS)

Planimetria 58
1958

Tècnica mixta sobre tela / Técnica mixta sobre lienzo / Mixed media on canvas

Museu d'Art de Sabadell. Dipòsit de Marie Christine Vila

041 <p>LEANDRE CRISTÓFOL</p> <i>Harmonia estel·lar (Ralenti)</i> 1957
 Vareta metàl·lica, fusta, agulles de cap i vidre sobre suro / Varilla metálica, madera, alfileres y vidrio sobre corcho / Metal rod, wood, needles and glass on cork

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

049 JOAN VILA CASAS (VILACASAS)

Tècnica mixta sobre tela / Técnica mixta sobre lienzo / Mixed media on canvas

Museu d'Art de Sabadell. Dipòsit de Marie Christine Vila

042 <p>JOSÉ MARÍA NUNES</p> <i>Mañana ...</i> 1957
 Espanya <p>96 min</p> Producció: Este Films; Enrique Esteban; José María Nunes
 Filmoteca de Catalunya, Barcelona

050 ERWIN BECHTOLD

Das Denkmal (El monumento)
1959

Tècnica mixta sobre tela / Técnica mixta sobre lienzo / Mixed media on canvas

Erwin Bechtold / Colección Christina Bechtold

043 <p>JOSEP GUINOVART</p> <i>L'arbre</i> 1958
 Pintura i collage sobre fusta / Pintura y collage sobre tabla / Paint and collage on wood

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya. Antiga col·lecció Salvador Riera

051 JOAQUIM PUIGVERT

Espanya
1 min 40 s

DVD «Del éxtasis al arrebató. Un recorrido por el cine experimental español», 2009, CAMEO, CCCB i AC/E

044 <p>JOAQUIM PUIGVERT</p> <i>Exp. nº 1</i> 1958
 Espanya 1 min 30 s

DVD «Del éxtasis al arrebató. Un recorrido por el cine experimental español», 2009, CAMEO, CCCB i AC/E

052 ALBERT RÀFOLS CASAMADA

Blau profund
1959

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons de l'Ajuntament de Barcelona

045 <p>JOSEP MARIA SUBIRACHS</p> <i>Tekel</i> 1958
 Ferro i fusta / Hierro y madera / Iron and wood

Col·lecció Espai Subirachs

053 ALBERT RÀFOLS CASAMADA

Paisatge
1959

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Col·lecció Clara Ràfols

1960

054 <p>ANÒNIM</p> <i>Fotografies de la segona acció conjunta del Grup Gallot a la plaça de Catalunya de Barcelona</i> 24 de setembre de 1960
 Gelatinobromur de plata sobre paper / Gelatino-bromuro de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper

Museu d'Art de Sabadell. Dipòsit de Família Balsach-Peig

055 <p>GRUP GALLOT</p> Antoni Angle, Llorenç Balsach, Joan Bermúdez, Alfons Borrell, Manuel Duque, Josep Llorens, Joaquim Montserrat i Lluís Vila Plana
 <i>Acció Gallot a la plaça de Catalunya de Barcelona</i> , 24 de setembre de 1960

Tècnica mixta sobre paper / Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

Museu d'Art de Sabadell

056 <p>NO-DO</p> <i>Pintores de Acció</i> (fragment) Emissió: 24-10-1960 (NO-DO 929A)
 Espanya 1 min 35 s (original 4 min 48 s)

Museu d'Art de Sabadell

057 <p>SALVADOR DALÍ</p> <i>Naixement d'una deessa</i> 1960
 Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, 2010

058 <p>JACINTO ESTEVA/ PAOLO BRUNATTO</p> <i>Notes sur l'émigration. Espagne 1960</i> 1960
 Barcelona 19 min

Filmoteca de Catalunya, Barcelona

059 <p>ALBERT RÀFOLS CASAMADA</p> <i>Aurora roja</i> 1960
 Acrílic sobre tela / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas

Col·lecció particular, Barcelona

060 <p>ROMÀ VALLÈS</p> <i>Cosmogonies. Série blanca</i> 1960
 Acrílic sobre tela / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas

Col·lecció de l'artista

061 <p>ALBERT COMA ESTADELLA</p> <i>Incisions</i> 1961
 Tècnica mixta sobre cartró / Técnica mixta sobre cartón / Mixed media on cardboard

Col·lecció particular

062 <p>JOSEP MARIA MESTRES QUADRENY</p> <i>Invencions mòbils</i> 1961
 Tinta sobre paper / Tinta sobre papel / Ink on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA

063 <p>ANTONI VILA ARRUFAT</p> <i>Fàbrica de Sabadell</i> 1961
 Gravat sobre paper / Grabado sobre papel / Engraving on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

064 <p>JOAQUIM LLUCIÀ</p> <i>Esplendor</i> 1962
 Collage

Col·lecció Fundació Vila Casas

065 <p>ENRIC PLANASDURÀ</p> <i>Composició en negres i grisos</i> , 1962
 Pols de marbre, pigment, guaix i vernís sobre cartolina / Polvo de mármol, pigmento, gouache y barniz sobre cartulina / Marble dust, pigment, gouache and varnish on card

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons de l'Ajuntament de Barcelona

066 <p>TON SIRERA</p> <i>Pintura 1962-63</i> 1962
 Espanya 5 min 10 s

DVD «Del éxtasis al arrebató. Un recorrido por el cine experimental español», 2009, CAMEO, CCCB i AC/E

067 <p>FRANCESC VALBUENA</p> <i>Quatre posicions</i> 1962
 Tècnica mixta sobre tela / Técnica mixta sobre lienzo / Mixed media on canvas

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons de l'Ajuntament de Barcelona

068 <p>ROMÀ VALLÈS</p> <i>Cosmogonies. Série color</i> 1962
 Acrílic sobre tela / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas

Col·lecció de l'artista

069 <p>PIC ADRIAN</p> <i>Complexe corpusculaire champ violet</i> 1963
 Acrílic sobre tela / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

070 <p>DANIEL ARGIMON</p> <i>Pintura</i> 1963
 Paper, oli i acrílic sobre tela / Papel, óleo y acrílico sobre lienzo / Paper, oil and acrylic on canvas

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons de l'Ajuntament de Barcelona

071 <p>COLITA</p> <i>Bagur, invierno</i> 1963
 Còpia moderna. Gelatinobromur de plata sobre paper / Copia moderna. Gelatino-bromuro de plata sobre papel / Modern print. Silver gelatin print on paper

Col·lecció de l'artista

072 <p>COLITA</p> <i>Carmen Amaya al rodatge de «Los Tarantos»</i> 1963
 Còpia moderna. Gelatinobromur de plata sobre paper / Copia moderna. Gelatino-bromuro de plata sobre papel / Modern print. Silver gelatin print on paper

Col·lecció de l'artista

073 <p>COLITA</p> <i>Carmen, «La Taranta»</i> 1963
 Còpia moderna. Gelatinobromur de plata sobre paper / Copia moderna. Gelatino-bromuro de plata sobre papel / Modern print. Silver gelatin print on paper

Col·lecció de l'artista

074 <p>COLITA</p> <i>Llegada a Barcelona. Carmen Amaya</i> 1963
 Còpia moderna. Gelatinobromur de plata sobre paper / Copia moderna. Gelatino-bromuro de plata sobre papel / Modern print. Silver gelatin print on paper

Col·lecció de l'artista

075 WILL FABER
 <div><i>Mutació rítmica</i> 1963</div>
<p>Acrílic sobre tela / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas</p>
<div>Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú</div>

083 JOAN FURRIOLS
 <div><i>Sense títol</i> 1965</div>
<p>Ferro / Hierro / Iron</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fundació MACBA</div>

091 ORIOL MASPONS
 <div><i>Dalí amb Muses</i> 1966</div>
<p>Gelatinobromur de plata sobre paper baritat / Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado / Silver gelatin print on baryta-coated paper</p>
<div>Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de l'artista, 2011</div>

099 EDUARD ARRANZ-BRAVO
 <div><i>Sense títol</i> 1968</div>
<p>Aquarel·la i tinta sobre paper / Acuarela y tinta sobre papel / Watercolour and ink on paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya</div>

107 ORIOL MASPONS
 <div><i>Gogós del Bocaccio</i> 1968</div>
<p>Gelatinobromur de plata sobre paper baritat / Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado / Silver gelatin print on baryta-coated paper</p>
<div>Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de l'artista, 2011</div>

076 MAGDA FERRER PERALTA
 <div><i>Kenneth Rexroth</i> 1963</div>
<p>Vinílic i grafit sobre tela / Vinílico y grafito sobre lienzo / Vinyl and graphite on canvas</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons de l'Ajuntament de Barcelona</div>

084 SILVIA GUBERN
 <div><i>Sense títol</i> 1965-1973</div>
<p>Tinta sobre paper / Tinta sobre papel / Ink on paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons de l'Ajuntament de Barcelona</div>

092 ORIOL MASPONS
 <div><i>Elsa Peretti</i> 1966</div>
<p>Gelatinobromur de plata sobre paper baritat / Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado / Silver gelatin print on baryta-coated paper</p>
<div>Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de l'artista, 2011</div>

100 ÀNGEL JOVÉ
 <div><i>Petit homenatge a la flor de paret</i> 1968</div>
<p>Impressió òfset, tinta xinesa i pastel sobre paper / Impresión offset, tinta china y pastel sobre papel / Offset print, Indian ink and pastel on paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Consorci MACBA</div>

108 RAFAEL MONTAÑÉS CARMONA
 <div><i>A través de la neurosi d'angoixa</i> 1968</div>
<p>Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons de l'Ajuntament de Barcelona</div>

077 RAIMON CAMPRUBÍ
 <div><i>Reconstrucció de l'exposició «Machines» de 1964 a la galeria Lleonart de Barcelona</i> 1964</div>
<p>Gelatinobromur de plata sobre paper / Gelatino-bromuro de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper</p>
<div>Arxiu de l'autor</div>

085 SILVIA GUBERN
 <div><i>Sense títol</i> 1965-1973</div>
<p>Tinta sobre paper / Tinta sobre papel / Ink on paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons de l'Ajuntament de Barcelona</div>

093 JOAN RABASCALL
 <div><i>Jazz Hot</i> 1966</div>
<p>Collage sobre fusta / Collage sobre tabla / Collage on wood</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons de l'Ajuntament de Barcelona</div>

101 ANTONI LLENA
 <div><i>Escultura dissecada</i> 1968</div>
<p>Paper de cel·lofana, pedra pintada, paper mecanografiat i anella metàl·lica / Papel de celofán, piedra pintada, papel mecanografiado y anilla metálica / Cellophane paper, painted stone, typewrited paper and metallic ring</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fundació MACBA</div>

109 JOSÉ SUBIRÀ-PUIG
 <div><i>L'Ange de la guerre</i> 1968</div>
<p>Talla en roure / Talla en roble / Oak wood carving</p>
<div>Col·lecció de l'artista</div>

078 XAVIER CORBERÓ
 <div><i>Cerimònia</i> 1964</div>
<p>Bronze fos a la terra / Bronce fundido a la arena / Sand-casted bronze</p>
<div>Col·lecció de l'artista</div>

086 SILVIA GUBERN
 <div><i>Sense títol</i> 1965-1973</div>
<p>Tinta sobre paper / Tinta sobre papel / Ink on paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons de l'Ajuntament de Barcelona</div>

094 FRANCESC ARTIGAU
 <div><i>Estàtua eqüestre</i> 1967</div>
<p>Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Consorci MACBA. Dipòsit de l'artista</div>

102 ANTONI LLENA
 <div><i>Escultura dissecada</i> 1968</div>
<p>Paper de cel·lofana i paper / Papel de celofán y papel / Cellophane paper and paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fundació MACBA</div>

110 ZUSH
 <div><i>Boso y Solomo (Fingernail)</i> 1968</div>
<p>Acrílic sobre cartró fusta / Acrílico sobre cartón madera / Acrylic on wood board</p>
<div>Fundació Suñol, Barcelona</div>

079 LLUÍS BOSCH
 <div><i>Neoformes «4»</i> 1965</div>
<p>Acrílic i tela sobre tela / Acrílico y tela sobre lienzo / Acrylic and fabrics on canvas</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons de l'Ajuntament de Barcelona</div>

087 SILVIA GUBERN
 <div><i>Sense títol</i> 1965-1973</div>
<p>Tinta sobre paper / Tinta sobre papel / Ink on paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons de l'Ajuntament de Barcelona</div>

095 JOSEP GUINOVART
 <div><i>El Che</i> 1967</div>
<p>Collage sobre paper / Collage sobre papel / Collage on paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya</div>

103 ANTONI LLENA
 <div><i>Escultura dissecada - 1</i> 1968</div>
<p>Paper manipulat / Papel manipulado / Manipulated paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Consorci MACBA</div>

111 FRANCESC TORRES
 <div><i>Escultura. Prototip per a una edició il·limitada</i> 1968-1969</div>
<p>Cartró pintat / Cartón pintado / Painted cardboard</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons de l'Ajuntament de Barcelona</div>

080 ARMAND CARDONA
 <div><i>Hommage à Jean-Paul Sartre I: «Situations» IV, 120</i> 1965</div>
<p>Collage, acrílic i tinta xinesa sobre contraxapat / Collage, acrílico y tinta china sobre contrachapado / Collage, acrylic and Indian ink on plywood</p>
<div>Institut Français, Barcelona</div>

088 PIC ADRIAN
 <div><i>Complexe essentialiste</i> 1966</div>
<p>Acrílic sobre tela / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya</div>

096 ANTONI MIRALDA
 <div><i>La Cité du Loisir</i> 1967</div>
<p>Fusta, pintura i figures de poliestirè / Madera, pintura y figuras de poliestireno / Wood, paint and polystyrene figures</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fundació MACBA</div>

104 ANTONI LLENA
 <div><i>Escultura dissecada - 2</i> 1968</div>
<p>Paper manipulat / Papel manipulado / Manipulated paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Consorci MACBA</div>

112 ALBERT COMA ESTADELLA
 <div><i>Sense títol</i> 1969</div>
<p>Tècnica mixta sobre fusta / Técnica mixta sobre madera / Mixed media on wood</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Consorci MACBA. Dipòsit particular</div>

081 ARMAND CARDONA
 <div><i>Hommage à Jean-Paul Sartre II: «La Putain Respectueuse»</i> 1965</div>
<p>Collage, acrílic i tinta xinesa sobre contraxapat / Collage, acrílico y tinta china sobre contrachapado / Collage, acrylic and Indian ink on plywood</p>
<div>Institut Français, Barcelona</div>

089 OTTO GRAU
 <div><i>Nocturn</i> 1966</div>
<p>Oli sobre cartró / Óleo sobre cartón / Oil on cardboard</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya</div>

097 CARLES SANTOS
 <div><i>Conversa</i> 1967</div>
<p>Espanya 4 min 40 s Producció: Pere Portabella – Films 59</p>
<div>DVD «Del éxtasis al arrebató. Un recorrido por el cine experimental español», 2009, CAMEO, CCCB i AC/E</div>

105 ANTONI LLENA
 <div><i>Escultura dissecada</i> 1968 (2000)</div>
<p>Fotografia a les sals de plata sobre paper / Fotografía a las sales de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fundació MACBA</div>

113 JOSEP GRAU GARRIGA
 <div><i>Objectes de consum</i> 1969</div>
<p>Acrílic, fusta i cartró sobre tela / Acrílico, madera y cartón sobre lienzo / Acrylic, wood and cardboard on canvas</p>
<div>Col·lecció Esther i Jordi Grau</div>

082 ARMAND CARDONA
 <div><i>Hommage à Jean-Paul Sartre III: «La République du Silence»</i> 1965</div>
<p>Collage, acrílic i tinta xinesa sobre contraxapat / Collage, acrílico y tinta china sobre contrachapado / Collage, acrylic and Indian ink on plywood</p>
<div>Institut Français, Barcelona</div>

090 ANTONI LLENA
 <div><i>Escultura dissecada</i> 1966</div>
<p>Paper de cel·lofana, paper i goma escuma / Papel de celofán, papel y gomaespuma / Cellophane paper, paper and foam rubber</p>
<div>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fundació MACBA</div>

098 JAUME XIFRA
 <div><i>Pochoir</i> 1967</div>
<p>«Pochoir» (estergit) sobre paper / «Pochoir» (estarcido) sobre papel / ‘Pochoir’ (stencil) on paper</p>
<div>Col·lecció Rafael Tous</div>

106 ORIOL MASPONS
 <div><i>Fotografia publicitària per al cartell «Bocaccio for McCarthy»</i> 1968</div>
<p>Gelatinobromur de plata sobre paper baritat / Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado / Silver gelatin print on baryta-coated paper</p>
<div>Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de l'artista, 2011</div>

114 PERE PORTABELLA
 <div><i>Miró l'altre</i> 1969</div>
<p>Espanya 15 min Música: Carles Santos Producció: Pere Portabella – Films 59</p>
<div>Arxiu Pere Portabella – Films 59</div>

115
ÀNGELS RIBÉ
<i>Intersecció de llum</i> 1969

Fotografia a les sals de plata sobre paper / Fotografía a las sales de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació de Dinath de Grandi de Grijalbo

116
ÀNGELS RIBÉ
<i>Intersecció de pluja</i> 1969

Fotografia a les sals de plata sobre paper / Fotografía a las sales de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació de Dinath de Grandi de Grijalbo

117
ÀNGELS RIBÉ
<i>Intersecció d'onada</i> 1969

Fotografia a les sals de plata sobre paper / Fotografía a las sales de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació de Dinath de Grandi de Grijalbo

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació de Dinath de Grandi de Grijalbo

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació de Dinath de Grandi de Grijalbo

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació de Dinath de Grandi de Grijalbo

123
JOAN BROSSA
<i>Localització del gust</i> 1970-1978

Serigrafia i litografia sobre paper / Serigrafía y litografía sobre papel / Silkscreen and lithograph on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de la Fundació Joan Brossa

124
JOAN BROSSA
<i>Poema visual</i> 1970-1978

Litografia sobre paper / Litografía sobre papel / Lithograph on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

120
JOAN BROSSA
<i>Espanya</i> 1970-1971

Serigrafia sobre paper / Serigrafía sobre papel / Silkscreen on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de la Fundació Joan Brossa

121
JOAN BROSSA
<i>Poema visual</i> 1970-1975

Serigrafia sobre paper / Serigrafía sobre papel / Silkscreen on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de la Fundació Joan Brossa

122
JOAN BROSSA
<i>Stendhal</i> 1970-1975

Serigrafia sobre paper / Serigrafía sobre papel / Silkscreen on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de la Fundació Joan Brossa

123
JOAN BROSSA
<i>Localització del gust</i> 1970-1978

Serigrafia i litografia sobre paper / Serigrafía y litografía sobre papel / Silkscreen and lithograph on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de la Fundació Joan Brossa

126
JOAN BROSSA
<i>Miami Beach</i> 1970-1989

Litografia i impressió òfset sobre paper / Litografía e impresión òfset sobre papel / Lithograph and offset printing on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de la Fundació Joan Brossa

127
LUIS CLARAMUNT
<i>El ventorro de la alegría</i> 1971

Oli sobre fusta / Óleo sobre tabla / Oil on wood

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya. Antiga col·lecció Salvador Riera

128
ROBERT LLIMÓS
<i>Cargolins (Espai ple)</i> 1971

Acrílic sobre lona / Acrílico sobre lona / Acrylic on canvas

Col·lecció "La Caixa", Art Contemporani

130
BENET ROSSELL
<i>Glaçó-alter ego</i> 1971

Vidre, resina de polièster i negatiu fotogràfic / Vidrio, resina de poliéster y negativo fotográfico / Glass, polyester resine and photographic negative

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

131
BENET ROSSELL
<i>Glaçó-sauvage</i> 1971

Vidre, resina de polièster i tinta impresa / Vidrio, resina de poliéster y tinta impresa / Glass, polyester resine and printed ink

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

132
ANTONI MUNTADAS
<i>Experiencias subsensoriales 1971-1973</i> <i>Una documentación audiovisual – Muntadas/ Bonet 1991-2009</i> 1971-1973

Espanya 35 min Edición P.A.

Cortesia Studio Muntadas

135
JORDI BENITO
<i>Transformación de un terrón de tierra mediante la descomposición y la humedad</i> 1972

Fotografia a les sals de plata sobre paper / Fotografía a las sales de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Donació d'Antoni Muntadas

136
JORDI BENITO
<i>Transformación del hielo en agua mediante el calor del cuerpo</i> 1972

Fotografia a les sals de plata sobre paper / Fotografía a las sales de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Donació d'Antoni Muntadas

138
ANTONI MIRALDA / BENET ROSSELL
<i>París la Cumparsita</i> 1972

París 25 min

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA

139
AMÈLIA RIERA
<i>Electròmica núm. 2</i> 1972

Assemblage, maniquí manipulat / Assemblage, maniquí manipulado / Assemblage, manipulated mannequin

Col·lecció de l'artista

141
RAFAEL BARTOLOZZI
<i>Descenso escalera</i> 1973

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya. Antiga col·lecció Salvador Riera

142
MANUEL ESCLUSA
<i>Fam</i> 1973

Gelatinobromur de plata virat al seleni sobre paper / Gelatino-bromuro de plata virado al selenio sobre papel / Selenium toned silver gelatin print on paper

Col·lecció de l'artista

144
GRUP DE TREBALL
<i>Cartell del col·lectiu «Solidaritat amb el moviment obrer»</i> 1973

Facsimil. Tinta impresa sobre paper / Facsimil. Tinta impresa sobre papel / Facsimile. Printed ink on paper

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació GR

146
JORDI PABLO
<i>Peu artificial.</i> 19 octubre 1972 1973

Cartró, fusta i pèl sintètic / Cartón, madera y pelo sintético / Cardboard, wood and synthetic hair

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Donació de Josep Maria Mestres Quadreny

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació de Josep Maria Mestres Quadreny

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació de Josep Maria Mestres Quadreny

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació de Josep Maria Mestres Quadreny

Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA. Donació de Josep Maria Mestres Quadreny

147
JOAN PERE VILADECANS
<i>Terminal</i> 1973
<p>Acrílic, guix i ossos sobre tela / Acrílico, yeso y huesos sobre lienzo / Acrylic, plaster and bones on canvas</p>
<p>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Dipòsit de l'artista</p>

155
XAVIER GRAU
<i>Pintura núm. 11</i> 1975
<p>Acrílic sobre tela / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas</p>
<p>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Procedent de la Diputació de Barcelona</p>

163
FINA MIRALLES
<i>Per la impunitat de la por (sèrie Matances)</i> 1976
<p>Tinta, carbonet, fotografies, lletres transferibles i fil sobre paper Guarro / Tinta, carboncillo, fotografías, letras transferibles e hilo sobre papel Guarro / Ink, charcoal, photographies, transferable letters and thread on Guarro paper</p>
<p>Museu d'Art de Sabadell</p>

171
MIQUEL BARCELÓ
<i>Sense títol</i> 1977
<p>Fusta, material inorgànic i vidre / Madera, material inorgánico y cristal / Wood, inorganic materials and glass</p>
<p>Col·lecció MB, Villafranca de Bonany (Mallorca)</p>

148
FRANCESC ABAD
<i>Recorregut diari</i> 1974
<p>Fotografies, mapes, bitllets i enregistrament sonor / Fotografías, mapas, billetes y grabación sonora / Photographs, maps, tickets and sound recording</p>
<p>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA</p>

156
PERE NOGUERA
<i>La Fotocòpia com a Obra-Document</i> 1975
<p>Publicació. Impressió òfset sobre paper / Publicación. Impresión offset sobre papel / Publication. Offset print on paper</p>
<p>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Centre d'Estudis i Documentació</p>

164
FINA MIRALLES
<i>Veure-hi no és estar viu (sèrie Matances)</i> 1976
<p>Carbonet, fotografia i lletres transferibles sobre paper Ingres / Carboncillo, fotografía y letras transferibles sobre papel Ingres / Charcoal, photography and transferable letters on Ingres paper</p>
<p>Museu d'Art de Sabadell</p>

172
MIQUEL BARCELÓ
<i>Sense títol</i> 1977
<p>Fusta, material orgànic, material inorgànic i vidre / Madera, material orgánico, material inorgánico y cristal / Wood, organic materials, inorganic materials and glass</p>
<p>Col·lecció MB, Villafranca de Bonany (Mallorca)</p>

149
JOSÉ MANUEL BROTO
<i>Sense títol</i> 1974
<p>Acrílic sobre tela / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas</p>
<p>Fundació Suñol, Barcelona</p>

157
PERE NOGUERA
<i>La Fotocòpia com a Obra-Document</i> 1975
<p>Publicació. Impressió òfset sobre paper / Publicación. Impresión offset sobre papel / Publication. Offset print on paper</p>
<p>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Donació de l'artista</p>

165
DIETER ROTH / RICHARD HAMILTON / CHISPAS LUIS
<i>Canciones de Cadaqués</i> 1976
<p>Discs de vinil de 45 r.p.m. / Discos de vinilo de 45 r.p.m. / 45 r.p.m. LP</p>
<p>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Donació Lanfranco Bombelli</p>

173
MIQUEL BARCELÓ
<i>Sense títol</i> 1977
<p>Fusta, pastilles, pintura i vidre / Madera, pastillas, pintura y cristal / Wood, pills, paint and glass</p>
<p>Col·lecció MB, Villafranca de Bonany (Mallorca)</p>

150
JOAQUIM CHANCHO
<i>Espai gestual 2</i> 1974
<p>Acrílic i grafit sobre tela / Acrílico y grafito sobre lienzo / Acrylic and graphite on canvas</p>
<p>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA. Procedent de la Diputació de Barcelona</p>

158
CARLES PUJOL
<i>Platja 30.9.75</i> 1975
<p>Fotografia cromogènica / Fotografía cromogénica / C-print</p>
<p>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya</p>

166
FREDERIC AMAT
<i>Sèrie de cartrons Oaxaca núm. 2</i> 1977
<p>Tècnica mixta i collage sobre paper fet a mà / Técnica mixta y collage sobre papel hecho a mano / Mixed media and collage on handmade paper</p>
<p>Col·lecció de l'artista</p>

174
ALFONS BORRELL
<i>9-8-77</i> 1978 1977
<p>Acrílic sobre tela / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas</p>
<p>Col·lecció de l'artista</p>

151
FERRAN GARCÍA SEVILLA
<i>Deixeu-me veure allò que no es veu</i> 1974
<p>Gelatinobromur de plata sobre roba emulsionada / Gelatino-bromuro de plata sobre tela emulsionada / Silver gelatin print on emulsified fabric</p>
<p>Col·lecció Rafael Tous</p>

159
EUGENI BONET
<i>Photomatons</i> 1976
<p>Espanya 5 min 2 s Producció: Eugeni Bonet</p>
<p>Hamaca. Media & Video Art Distribution from Spain, Barcelona</p>

167
FREDERIC AMAT
<i>Sin título</i> 1977
<p>Tècnica mixta sobre paper / Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper</p>
<p>Col·lecció de l'artista</p>

175
MANOLO LAGUILLO
<i>Barcelona. Bar Izquierdo</i> 1977
<p>Gelatinobromur de plata sobre paper / Gelatino-bromur de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper</p>
<p>Col·lecció de l'artista</p>

152
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
<i>Paisatge amb acotació 0-A</i> 1974
<p>Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas</p>
<p>Col·lecció de l'artista</p>

160
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
<i>Esbós per a l'Alzinera</i> 1976
<p>Guaix sobre paper mil·limetrat / Gouache sobre papel milimetrado / Gouache on graph paper</p>
<p>Col·lecció de l'artista</p>

168
ANÒNIM
<i>Federica Montseny a la manifestació de la CNT a Montjuïc</i> 1977
<p>Gelatinobromur de plata sobre paper / Gelatino-bromuro de plata sobre papel / Silver gelatin print on paper</p>
<p>Archivo FAL/CNT</p>

176
JOSEP PONSATÍ
<i>Josep Ponsati. Barcelona</i> 1977 1977
<p>Barcelona 8 min 26 s</p>
<p>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Consorci MACBA</p>

153
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
<i>Paisatge amb acotació 0-135</i> 1974
<p>Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas</p>
<p>Col·lecció de l'artista</p>

161
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
<i>Sense títol 9</i> 1976
<p>Guaix i llapis sobre paper mil·limetrat / Gouache y lápiz sobre papel milimetrado / Gouache and pencil on graph paper</p>
<p>Col·lecció de l'artista</p>

169
EUGÈNIA BALCELLS
<i>Fin</i> 1977
<p>Impressió tipogràfica sobre paper / Impresión tipográfica sobre papel / Typographic print on paper</p>
<p>Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Fundació MACBA</p>

177
HUMBERTO RIVAS
<i>Violeta la Burra y su madre</i> 1978
<p>Gelatinobromur de plata sobre paper baritat / Gelatino-bromur de plata sobre papel baritado / Silver gelatin print on baryta-coated paper</p>
<p>Associació Arxiu Humberto Rivas</p>

154
CARLOS PAZOS
<i>El amor duele (primera aproximación)</i> 1974
<p>Fotografia sobre roba emulsionada / Fotografía sobre tela emulsionada / Photography on emulsified canvas</p>
<p>Col·lecció de l'artista</p>

162
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
<i>Sense títol 11</i> 1976
<p>Guaix i llapis sobre paper mil·limetrat / Gouache y lápiz sobre papel milimetrado / Gouache and pencil on graph paper</p>
<p>Col·lecció de l'artista</p>

170
MIQUEL BARCELÓ
<i>Sense títol</i> 1977
<p>Fusta, material inorgànic i vidre / Madera, material inorgánico y cristal / Wood, inorganic materials and glass</p>
<p>Col·lecció MB, Villafranca de Bonany (Mallorca)</p>

EXPOSICIÓ

Organització i producció

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Direcció

Pepe Serra

Sotsdirector gerent

Josep Maria Carreté

Cap de col·leccions

Juan José Lahuerta

Comissariat

Valentín Roma
Juan José Lahuerta
Pepe Serra

Restauració

Àrea de Restauració i Conservació
Preventiva del Museu Nacional d'Art
de Catalunya
Rita Udina (COAC)

Coordinació

Susana Lopez
Sílvia Tena

Assistència

Mònica Baró, Neus Conte, Joaquim Soler
Àrea de Registre i Exposicions del
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Moviment d'obres i Museografia

Lluís Alabern, Daniel Orrit,
Mireia Planas

Muntatge

Àrea de Infraestructures i Serveis del
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Grop Exposicions i Museografia SL
Tti, Técnicas de Transporte
Internacionales SA

Disseny d'espais

Ignasi Cristià & Partners

Disseny gràfic

Marnich

Agraïments

Joan Abellà, Frederic Amat, Jordi Arno,
Pepa Balsach, Miquel Barceló, Lluís
Bassat, Erwin Bechtold, Nimfa Bisbe,
Pilar Bonet, Glòria Bordons de
Porrata-Doria, Alfons Borrell, Raimon
Camprubí, Joaquim Chancho, Emmanuel
Clavé, Colita, Mary de Coma Estadella,
Xavier Corberó, Ricard Creus, Manel
Esclusa, Ramon Escrivà, Daria Esteva,
Micaela Flores Amaya "La Chunga",
Ferran Gracia Sevilla, Joan Gardy-Artigas,
Ester Grau Garriga, Maria Guinovart,
María Helguera, Isao, Manolo Laguillo,
Xavier de Luca, Coral Majó, Elvira
Maluquer, Bartomeu Marí, Àlex
Maspons, Antoni Mercadé, Antoni
Muntadas, Jesús Navarro, Gisel Noè,
Sílvia Noguer, Daniel Nunes, Virgínia
Nunes, Lluís Pau, Antònia Maria Perelló,
Francesc Polop, Leopoldo Pomés, Pere
Portabella, Clara Ráfols, Amèlia Riera,
Anna Riera, Lucía Rivas, Pepe Rivas,
Carme Sais, Rosa Saz, Neus Segrià,
Mireia Sentís, Lluís Serra, Patrícia
Sorroche, José i Simone Subirà Puig,
Judith Subirachs, Joan Tharrats, Maria
Tolrà Galvany, Francesc Torres, Isabel
Vallès, Romà Vallés, Antoni Vila Casas,
Joan Pere Viladecans, Oriol Vilapuig,
Glòria Vilches, Montserrat Ysern.

Aquest projecte ha estat
realitzat amb la col·laboració
especial del



Patrocinen

Agrolimen⁷¹ **fundació abertis**

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**