



Son.

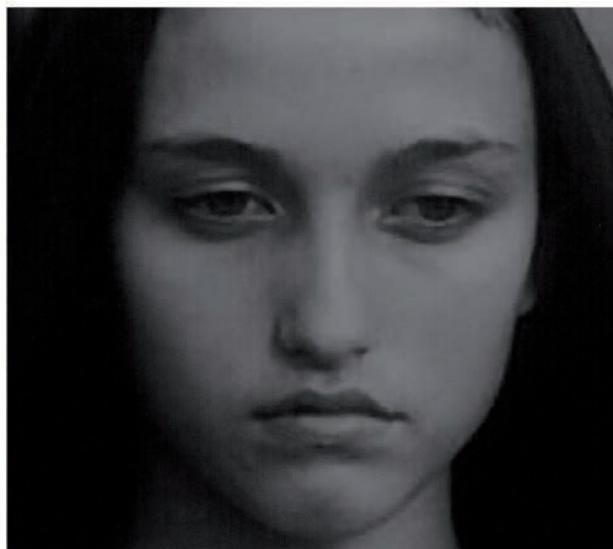
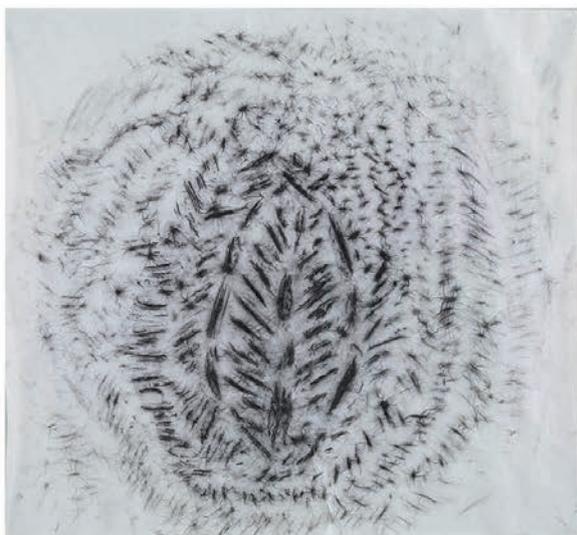
Huellas y figuraciones en las Valls d'Àneu

Una intervenció de oriol vilapuig en el Museu Nacional

Son.

Huellas y figuraciones en las Valls d'Àneu

Una intervención de Oriol Vilapuig en el Museu Nacional



Oriol Vilapuig. *Suelo de guijarros* y Pier Paolo Pasolini. *El evangelio según San Mateo*, 1964. Detalle.

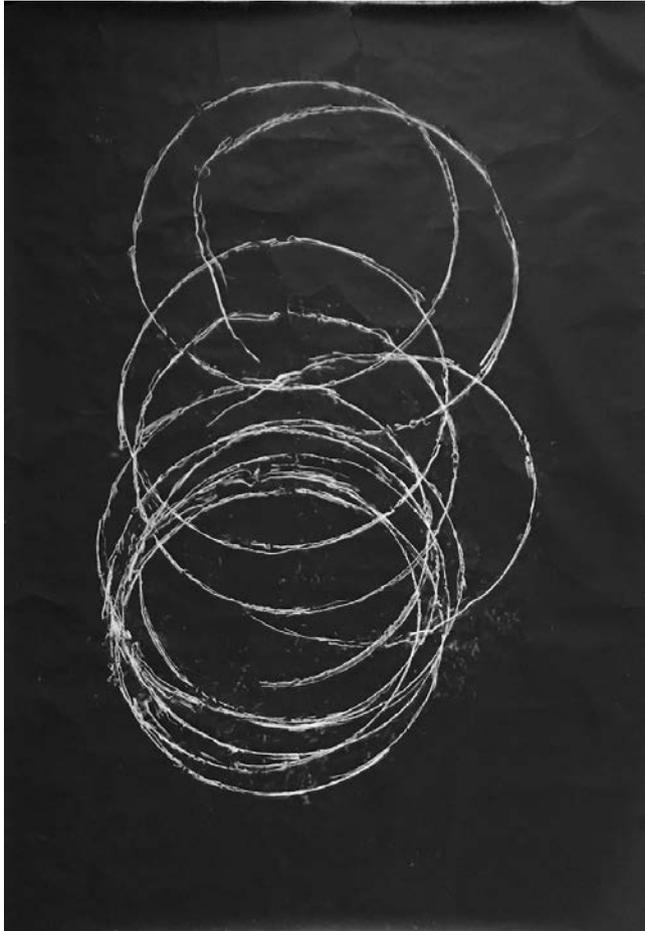
Del 12 de marzo al 27 de septiembre
de 2020

Exposición
prorrogada hasta
finales de
diciembre 2020

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art
de Catalunya

Salas de Arte Románico

- Desde la contemporaneidad, el artista Oriol Vilapuig da una renovada visibilidad a unos imaginarios de los siglos XI y XII diseminados por las iglesias de las Valls d'Àneu. La presencia de estos trabajos en el contexto de la Colección de Arte Románico plantea desde el presente nuevas formas de interrogación del pasado y abre una relación con el tiempo más plural y compleja.
- El proyecto se despliega en tres elementos: **las huellas**, ochenta papeles que se muestran en un habitáculo dentro de las salas de la colección de arte románico, **las esferas**, un vasto montaje visual, y un **atlas visual** en forma de libro de artista.
- Con esta intervención el Museu Nacional continúa trabajando con los artistas para ofrecer una mirada a la colección histórica desde el presente, invitándolos a realizar proyectos *in situ* y exponiendo su obra relacionada con la colección.



Oriol Vilapuig. *Campana*. Sant Just y Sant Pastor de Son.

Las Valls d'Àneu son el territorio en el que se concentra el campo de acción de oriol vilapuig. Situados en el norte de la comarca del Pallars Sobirà, estos valles, de una potencialidad simbólica y de naturaleza desbordante, se abren punteados y cohesionados por múltiples iglesias, siguiendo dos ejes: de Sant Pere de Burgal a Alós d'Isil (de sur a norte) y de Cervi a Son (de este a oeste). Este es el territorio en el que el artista inscribe un micro relato a partir de la técnica del *frottage*, un procedimiento que permite que las imágenes aparezcan por contacto, no por representación, dando así visibilidad a los bajo relieves esculpidos en las picas de piedra que contenían agua y aceite, y que podemos encontrar en las iglesias diseminadas por el territorio. Estos contenedores de piedra, datados entre los siglos XI y XIII, contenían agua bendita para el ritual del bautismo así como también aceite para otros rituales religiosos y para iluminar las iglesias.

Este estudio inicial del imaginario centrado en las picas bautismales y de aceite, una tipología propia de la zona, el artista lo abre a otros

campos y experiencias, todas vinculadas al territorio de las Valls d'Àneu. Formas de la naturaleza, grietas, marcas ancestrales, suelos de guijarro, huellas de animales que nos llevan a contextualizar y abrir el campo interpretativo, siempre siguiendo la técnica del *frottage*.

Todas estas formas se presentan en un espacio construido especialmente para esta muestra en las salas del Románico, un habitáculo de cincuenta metros cuadrados en el que las ochenta huellas que aquí se recogen intentan suscitar la experiencia física y fenomenológica de estar rodeados de imágenes en un espacio simbólico y significativo.

Esta intervención se acompaña de un montaje visual de imágenes procedentes de archivos y publicaciones de ámbitos diversos y un atlas visual que refuerza todo lo que pasa "entre las imágenes".

Son. Huellas y figuraciones en las Valls d'Àneu forma parte de los proyectos que lleva a cabo el Museu Nacional para establecer puentes entre la sociedad, el presente, y las obras que conserva el museo, invitando a artistas contemporáneos a trabajar con la colección.

El proyecto en palabras del autor

Son es una localidad situada al municipio del Alt Àneu, en la comarca del Pallars Sobirà. Se levanta sobre un altiplano a 1.393 m de altura, cerca de la confluencia entre los valles de la Noguera Pallaresa y la Bonaigua, con los picos Mil Potros, Pinetó, Roca Blanca y Tèsol detrás.

Según diferentes testimonios escritos, Son tenía un núcleo construido de 82 casas. Hoy la mayoría siguen en pie, una gran parte como segunda residencia. Sólo cuatro casas están habitadas todo el año.

El Habitáculo

¿En qué grado una imagen está determinada por el lugar que la vio nacer? ¿Puede ser que las imágenes tejan vínculos inseparables o experiencias más intensas con los lugares donde se crearon? ¿Qué sentido adquieren los espacios antiguamente sagrados en nuestra contemporaneidad? ¿Qué papel simbólico tiene la arquitectura que acogió al arte románico? ¿Qué clase de anacronismos se generan cuando estamos desbordados por gestos, formas y actos en apariencia inmemoriales? ¿De dónde nace la fascinación por las imágenes del pasado? ¿Se debe a su potencia por atrapar el tiempo o, por el contrario, a su capacidad por convertir la mirada en un vehículo turbador, en un contacto a distancia?

Todas las cuestiones anteriores se encuentran en el origen y en el posterior desarrollo del proyecto que inicié en 2003, cuando empiezo a investigar los relieves esculpidos en algunas pilas de piedra que se encuentran en las iglesias románicas diseminadas por las Valls d'Àneu.

Así, siguiendo dos ejes, uno de sur a norte —desde Sant Pere de Burgal hasta Alós d'Isil— y el otro de este a oeste —desde Cervi hasta Son—, extraigo la primera imagen mediante la técnica del *frottage*, un procedimiento que permite que las imágenes aparezcan por contacto, no por representación. El *frottage* también contribuía a salvar las dificultades de visibilidad de algunos bajos relieves, añadiendo una dimensión performativa, fruto del tacto con el objeto y de la acción de frotar.

Las tres tipologías de contenedores de granito con que trabajé fueron las pilas de agua bendita, las pilas bautismales y las pilas de aceite, una variante característica de esta zona de los Pirineos que, entre otras funciones, servía para iluminar las iglesias. Los artesanos habían esculpido elementos ornamentales,



Oriol Vilapuig



Oriol Vilapuig. Huellas en las Valls d'Àneu

simbólicos o animistas, una serie de iconografías de gran expresividad que aprovechaban de forma eficaz los espacios reducidos y que conectaban con ciertas formas ancestrales de representación, una cultura popular, pagana y rural, que, a su vez, había sido igualmente *ocultada* por los discursos historiográficos más hegemónicos.

Sin embargo, a medida que avanzaba, el estudio inicial fue abandonando toda posición arqueológica o documentalista, y se fue expandiendo hacia otros campos —formas de la naturaleza, grietas, marcas, suelos de guijarros, huellas de animales...—, todos vinculados al territorio de las Valls d'Àneu, que se unieron al fondo de imágenes procedentes de las pilas de agua y aceite.

Presentadas en un espacio construido específicamente para esta muestra, un habitáculo de cincuenta metros cuadrados, las ochenta huellas aquí recogidas intentan suscitar la experiencia física y fenomenológica de estar rodeados de imágenes dentro de un lugar simbólico, una caja de resonancia que restituye tensiones, temblores y timbres de voz inaudibles, un sumergir nuestros cuerpos en un mar óptico en ebullición.

Sobre las Huellas

Fracturas y tensiones, la grieta

El historiador italiano Carlo Ginzburg plantea que no existe una religión popular inmóvil y abstracta, sino una lucha entre la religión de las clases imperantes y la de las clases subalternas. Esta disputa se podría simbolizar muy bien a través de una de las huellas que forman parte de la instalación, una imagen polisémica —un río o un relámpago— surgida después de calcar una grieta en el muro sur de la fachada de la iglesia de Sant Joan d'Isil.

Este templo constituye un verdadero paradigma de audacia arquitectónica, cuyo ábside se alza surgiendo del interior de un río adyacente. La tensión que impone la fuerza del agua en la estructura del edificio no es únicamente física, sino también ideológica y epistemológica.

Animismo, bestiario

Las pilas de granito ofrecen un repertorio iconográfico donde los animales aparecen con insistencia. Leones, jabalíes, conejos, corderos, serpientes, pájaros y dragones, es decir, todo un bestiario que, más allá de su simbolismo, alude al carácter animista de las imágenes sobre las que está fijado el proyecto. Se trata, pues, de formas de vida, y, en este sentido, debemos preguntarnos acerca de la función que cumplían y cumplen, no tanto por su significado.

La pregunta tradicional ante una imagen es qué significa, qué buscamos nosotros en ella, cuál era su significado en su tiempo histórico. Después de irrumpir a través de este médium que es el papel frotado contra la piedra, debemos plantearnos una nueva incógnita: ¿qué esperan las imágenes de nosotros?, ¿qué formas de vivir encarna toda aquella fauna que acaba de “personarse” en nuestro tiempo?

La campana

Desde lo narrativo hasta lo más abstracto, desde el simbolismo figurativo de los animales que llegan de los contenedores de piedra hasta una imagen central en la intervención museográfica, donde se observan doce círculos de yeso blanco sobre un gran papel de color negro. La imagen emergió después de frotar reiteradamente la base de la campana de la iglesia de Sant Just i Pastor de Son. Hoy seguimos viendo su balanceo como un péndulo de nuestros ciclos vitales, un movimiento que enlaza los astros y las células, la liturgia y la comunicación social.

Proyección, las Esferas

A través de la metáfora de las *Esferas*, término que rechaza las nociones de progreso y retroceso, de superioridad e inferioridad, de vanguardia y retaguardia, se inscribe un vasto montaje de imágenes procedentes de archivos y publicaciones de ámbitos diversos (Fondo Juan Eduardo Cirlot, Fondo Juan Ainaud de Lasarte y otra documentación del fondo histórico del Archivo del Museu Nacional d'Art de Catalunya,



Oriol Vilapuig. *Manos y suelo de guijarros*

Archivo Ramon Violant i Simorra del Ecomuseu de les Valls d'Àneu, Archivo Toni Anyó, Fondo del Consell Cultural de les Valls d'Àneu, Fondo Joaquim Garriga del Arxiu Històric de Sabadell, y archivo personal y bibliográfico de Oriol Vilapuig).

Ante la técnica del *frottage*, que, como se ha dicho, hace emerger y trae al presente las imágenes que habitan en un régimen de visibilidad mítica o parcial, el procedimiento del montaje incide, sobre todo, en las capacidades comunicativas de lo invisible, en aquellos cortes con los que una y otra imagen no son hiatos de sentido, sino todo lo contrario, son formas de narración indirecta, mecanismos donde se diluye o se refuerza lo que sucede “entre imágenes”, sus desplazamientos y sus intersecciones.

Este cúmulo de imágenes atravesadas por múltiples trayectorias a pesar de que, algunas de ellas, describen formas de vida lejanas, manifiestan también una supervivencia más allá de sí mismas.

Publicación, un atlas visual

La tercera pieza del proyecto es una publicación que recoge todas las experiencias anteriores en formato de libro de autor, y se distancia de una catalogación al uso. Según el diseño de los hermanos Berenguer, este volumen intenta prolongar los ritmos de la intervención museográfica a través del medio bibliográfico.

Una constelación de imágenes heterogéneas que dialogan con el conjunto de iconografías de las huellas y en cuyos desplazamientos generan nuevos contextos de interpretación. Una sucesión óptica necesariamente inabordable, siempre abierta y jamás concluida, un sismógrafo visual que registra las tensiones, analogías y colisiones de lo que se escapa y no puede ser fijado.

Biografía

oriol vilapuig

Los trabajos de Oriol Vilapuig (Sabadell, 1964) adoptan una metodología cercana al ensayo. Partiendo de la tradición como aquello preexistente, sus propuestas utilizan mecanismos de apropiación, cita y montaje como formas para generar imaginarios renovados alrededor de experiencias relacionadas con el cuerpo, el deseo, el erotismo, la pérdida, el miedo o el tiempo.

Últimas exposiciones: *Continuen tremolant*, Halfhouse, Barcelona 2019; *Aplicación Murillo, materialismo, charitas, populismo*, Convento de los Venerables, sala CICUS, Sevilla 2018; *Estudios sobre erotismo*, Galería Casa Sin Fin, Madrid, 2017; *La nit sexual*, Fundación Suñol, Barcelona, 2017; *La lliçó de Diògenes*, Centro cultural Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, 2016; *Contornos de lo audiovisual. Puntos para un movimiento que rodea*, Tabakalera, San Sebastián, 2015; *Tan funesto deseo*, Galería Casa Sin Fin, Madrid, 2015; *Contra Tàpies*, Fundació Tàpies, Barcelona, 2013; *Cartografies contemporànies*, Caixa Fòrum, Barcelona/Madrid, 2012; *Episodis crítics (1957 a 2011) Col·lecció MACBA*, MACBA, Barcelona, 2012; *La por més antiga*, Galeria Joan Prats, Barcelona, 2011.

El arte románico de las Valls d'Àneu en el Museo Nacional

El arte románico de las Valls d'Àneu que se puede visitar en el Museo Nacional es de gran diversidad e importancia. Por un lado se encuentran algunos de los conjuntos más destacados de pintura mural de la colección y, por otro, ejemplos de diferentes técnicas y tipologías: pintura mural y sobre tabla, escultura en piedra y en madera.

Las obras más relevantes son las pinturas procedentes de Santa Maria d'Àneu y Sant Pere del Burgal, dos conjuntos fundamentales de la pintura románica catalana. Los dos están vinculados al mismo círculo artístico que las pinturas de Sant Quirze de Pedret y son obras clave en la definición de la pintura de inicios del siglo XII. Algunos de sus fragmentos, como los serafines de Àneu, la condesa Llúcia de Pallars o los apóstoles del Burgal, son imágenes icónicas del arte románico del Museo Nacional, que consiguieron inspirar a los artistas del siglo XX.

Otras pinturas murales de las Valls d'Àneu en el museo son las de Sorpe, un buen ejemplo de decoración pictórica del conjunto de un templo, y los fragmentos de Santa Catalina d'Isavarre y la Dama donante de Esterrí d'Àneu. Los frontales de Alòs y de Isil y las tablas de Aurós son dos ejemplos bien diversos de la decoración del altar románico del siglo XIII. El frontal de Alòs d'Isil, con la Virgen con el Niño y obispos y apóstoles, es uno de los pocos ejemplos conservados que combina la pintura sobre madera con la técnica de relieve en yeso repujado, antiguamente de aspecto dorado. Las tablas de Sant Pere y Sant Pau d'Aurós se consideran dos laterales de altar muy cercanos al estilo del baldaquín de Tost (Alt Urgell), obras relacionadas con los talleres del 1200 de la catedral de la Seu d'Urgell.

La pica de aceite de Escaló es una pieza similar a las que oriol vilapuig ha utilizado para hacer sus calcos y está decorada con figuración de arquitecturas y personajes. Procede de la iglesia parroquial de Escaló, de donde también proviene el Cristo del mismo nombre. La vila closa de Escaló es el pueblo más cercano al monasterio del Burgal y no faltan estudios que proponen hipótesis sobre este monasterio como posible procedencia de las dos piezas.

Círculo del **Maestro de Pedret**
Ábside de Santa Maria d'Àneu
Finales del siglo XI – inicios del siglo XII

Círculo del **Maestro de Pedret**
Pinturas del Burgal
Finales del siglo XI – inicios del siglo XII

Anónimo
Pinturas de Sorpe
Mediados siglo XII

Anónimo
Santa Caterina d'Isavarre
Segundo cuarto del siglo XIII

Anónimo
Dama donante de Esterrí d'Àneu
Segunda mitad del siglo XII

Anónimo
Frontal de altar de Alòs de Isil
Primer cuarto del siglo XIII

Anónimo
Lateral de altar de Aurós: San Pablo
Segundo cuarto del siglo XIII

Anónimo
Lateral de altar d'Aurós: Sant Pere
Segundo cuarto del siglo XIII

Anónimo
Cristo de Escaló
Segunda mitad del siglo XII

Anónimo
Pica de Escaló
Siglo XII



Miradas contemporáneas

El Museu Nacional ha presentado la obra de los siguientes artistas contemporáneos:

En la colección

Pedro G. Romero - 2018

Miralda - 2019

Oriol Vilapuig - 2020

En exposiciones

Perejaume - 2014

Francesc Torres - 2017

En proyectos en el espacio educArt

Amèrica Sánchez - 2016

David Bestué - 2016

Pep Vidal - 2017

Pere Llobera - 2018

Mariona Moncunill - 2018

Jordi Ferreiro - 2019

Exposiciones de artistas del siglo XX

Tàpies - 2013

Pícasso - 2016

Aurèlia Muñoz - 2019

Próximamente

Èlia Llach - 2020

Lúa Coderch - 2020

Anna Dot - 2020

Vicens Vacca - 2020

LISTA DE OBRAS

Las huellas



Vilapuig Morera, Oriol

1 Pica bautismal. Sant Esteve de Gavàs
2018

Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

2 Planta (Son)
2018

Dimensiones: 42,5 x 62 cm
Estampa. Tinta sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

3 Campana. Sant Just i Sant Pastor de Son
2018

Dimensiones: 300 x 200 cm
Dibujo calcado. Pastel sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

4 Marcas. Sant Pere de Son
2018

Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de aceite sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

5 Cabeza de caballo. Les estanyeres de Son
2018

Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de aceite sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

6 Rueda de molino. Alós d'Isil
2018

Dimensiones: 170 x 170 cm
Frottage. Grafito sobre papel

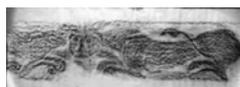


Vilapuig Morera, Oriol

7 Huellas. Son

2018

Dimensiones: 170 x 170 cm
Frottage. Grafito sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

8 Pica de aceite. Sant Serni d'Àrreu

2011

Dimensiones: 47 x 139 cm
Frottage. Grafito sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

9 Pica de aceite. Sant Just i Sant Pastor de Son

2002

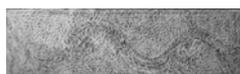
Dimensiones: 55 x 147 cm
Frottage. Grafito sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

10 Carlina. Camino de Jou
2018

Dimensiones: 80 x 69 cm
Estampa. Tinta sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

11 Suelo de guijarros. Sant Llorenç d'Isavarre

2016

Dimensiones: 110 x 395 cm
Frottage. Grafito sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

12 Helecho. Les planes de Son

2018

Dimensiones: 100 x 70 cm
Estampa. Tinta sobre papel manila

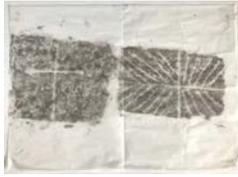


Vilapuig Morera, Oriol

13 Planta (Son)

2018

Dimensiones: 62 x 42,5 cm
Estampa. Tinta sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 14 Símbolos. *Mare de Déu de les Neus d'Àrreu*
 2018
 Dimensiones: 62 x 85 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 21 Grieta. *Sant Joan d'Isil*
 2018
 Dimensiones: 273 x 171 cm
 Dibujo calcado. Pastel sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol
 15 Pica de aceite. *Sant Pere de Sorpe*
 2002
 Dimensiones: 60 x 300 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol
 22 Huella
 2018
 Dimensiones: 62 x 42,5 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 16 Esqueleto
 2019
 Dimensiones: 80 x 206 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 23 Rostro y sexifolias. *Porta de Sant Martí d'Escalarre*
 2018
 Dimensiones: 62 x 42,5 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 35 Pica bautismal. *Sant Serni d'Arreu*
 2016
 Dimensiones: 62 x 85 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol
 24 Pica de aceite. *Mare de Déu de Bellero*
 2018
 Dimensiones: 50 x 70 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 18 Plantas. *Camí de les planes de Son*
 2018
 Dimensiones: 100 x 70 cm
 Estampa. Tinta sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 25 Pica bautismal. *Sant Llorenç d'Isavarre*
 2016
 Dimensiones: 120 x 110 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol
 19 Capitel. *Sant Joan d'Isil*
 2018
 Dimensiones: 42,5 x 62 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



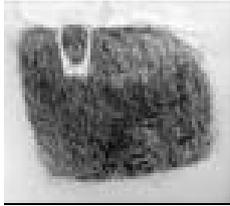
Vilapuig Morera, Oriol
 26 Tempestad, *Son*
 2018
 Dimensiones: 70 x 100 cm
 Tinta sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol
 20 Capitel. *Sant Joan d'Isil*
 2018
 Dimensiones: 42,5 x 62 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 27 Tempestad, *Son*
 2018
 Dimensiones: 70 x 100 cm
 Tinta sobre papel



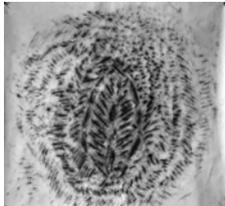
Vilapuig Morera, Oriol

97 *Pica de aceite. Escaló.*
(lateral) (MNAC 45812)
2019
Frottage. Grafito sobre
papel kraft
Dimensiones 90 x 100 cm



Vilapuig Morera, Oriol

28 *Pica de aceite. Sant Just
i Sant Pastor de Son*
2018
Dimensiones: 70 x 100 cm
Frottage. Aceite en barra y
grafito sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

29 *Suelo de guijarros. Sant
Martí d'Escalarre*
2016
Dimensiones: 92 x 99 cm
Frottage. Grafito sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

36 *Cima de Roca Blanca,
Son*
2018
Dimensiones: 80 x 116 cm
Frottage. Barra de óleo
sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

30 *Lluvia, Son*
2016
Dimensiones: 100 x 70 cm
Agua sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

37 *Pica bautismal. Sant
Llíser d'Alós d'Isil*
2018
Dimensiones: 62 x 390 cm
Frottage. Barra de óleo
sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

31 *Murciélago. Santa Maria
d'Àneu*
2012
Dimensiones: 40 x 40 cm
Tinta sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

17 *Pica de aceite. Mare de
Déu de Belleró*
2016
Dimensiones: 49 x 100 cm
Frottage. Barra de óleo
sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

32 *Capitel. Sant Joan d'Isil*
2018
Dimensiones: 42,5 x 62 cm
Frottage. Barra de óleo
sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

39 *Ramas*
2018
Dimensiones: 140 x 100 cm
Estampa. Tinta sobre papel
manila



Vilapuig Morera, Oriol

33 *Puerta de Sant Joan d'Isil*
2018
Dimensiones: 62 x 110 cm
Frottage. Barra de óleo
sobre papel manila



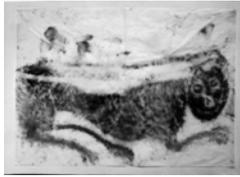
Vilapuig Morera, Oriol

40 *Pica bautismal. Sant
Serni d'Arreu*
2016
Dimensiones: 92 x 222 cm
Frottage. Barra de óleo
sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol

34 *Pica de aceite. Sant
Llorenç d'Isavarre*
2016
Dimensiones: 92 x 202 cm
Frottage. Barra de óleo
sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol
 41 *Pica bautismal. Sant Serni d'Arreu*
 2016
 Dimensiones: 62 x 85 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 47 *Pica bautismal. Sant Lliser, Alós d'Isil*
 2018
 Dimensiones: 62 x 390 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 42 *Pica de agua bendita. Sant Martí d'Escalarre*
 2018
 Dimensiones: 62 x 85 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 48 *Hombre. Sant Lliser, Alós d'Isil*
 2018
 Dimensiones: 62 x 110 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 43 *Pica bautismal. Sant Martí d'Escalarre*
 2018
 Dimensiones: 62 x 315 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 49 *Pica bautismal. Sant Just i Pastor, Son*
 2018
 Dimensiones: 42,5 x 426 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 44 *Cepa de árbol. Camino de Jou*
 2018
 Dimensiones: 173 x 107 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol
 50 *Hombre. Sant Lliser, Alós d'Isil*
 2018
 Dimensiones: 62 x 42,5 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 45 *Pica bautismal. Sant Llorenç d'Isavarre*
 2018
 Dimensiones: 62 x 350 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 51 *Tronco quemado. Plaza de Isil*
 2018
 Dimensiones: 150 x 60 cm
 Carbón sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol
 52 *Pica de aceite. Sant Lliser d'Alós d'Isil*
 2016
 Dimensiones: 43 x 242 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
 46 *Cruz. Cementerio de Sant Joan d'Isil*
 2018
 Dimensiones: 184 x 43 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



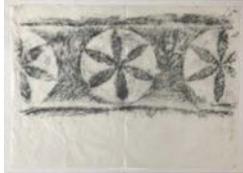
Vilapuig Morera, Oriol
 53 *Mare de Déu de les Neus d'Arreu*
 2018
 Dimensiones: 42,5 x 62 cm
 Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
54 *Pica bautismal. Sant Esteve de Gavàs*
2018
Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
60 *Pica de aceite. Sant Just i Sant Pastor de Son*
2016
Dimensiones: 92 x 147 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol
55 *Pica bautismal. Sant Esteve de Gavàs*
2018
Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
61 *Piedra. Cima del Rocablanca, Son*
2018
Dimensiones: 42,5 x 62 cm
Frottage. Grafito sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
56 *Pica bautismal. Sant Esteve de Gavàs*
2018
Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



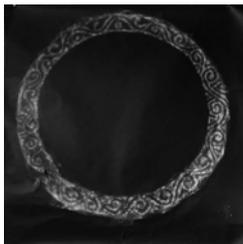
Vilapuig Morera, Oriol
62 *Marcas sobre una pedra. Esterrí d'Àneu*
2018
Dimensiones: 249 x 185 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel vegetal



Vilapuig Morera, Oriol
57 *Pica bautismal. Sant Esteve de Gavàs*
2018
Dimensiones: 42,5 x 62 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
63 *Pica de aceite. Sant Llorenç d'Isavarre*
2018
Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
58 *Pica bautismal. Sant Lliser d'Alós d'Isil*
2018
Dimensiones: 141 x 141 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel



Vilapuig Morera, Oriol
64 *Crismón. Mare de Déu de les Neus d'Àrreu*
2018
Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol
59 *Pica de aceite. Sant Pere de Sorpe*
2018
Dimensiones: 70 x 100 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel



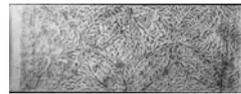
Vilapuig Morera, Oriol
38 *Pica bautismal. Sant Serni d'Arreu*
2016
Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

66 *Marcas. San Pere de Son*
2018

Dimensiones: 42,5 x 62 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

73 *Suelo de guijarros. Sant Llorenç d'Isavarre*
2016

Dimensiones: 110 x 310 cm
Frottage. Grafito sobre papel



Vilapuig Morera

67 *Helecho. Les planes de Son*
2018

Dimensiones: 85 x 62 cm
Tinta sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

74 *Capitel. Sant Lliser d'Alós d'Isil*
2018

Dimensiones: 42,5 x 62 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

68 *Pica de aceite. Mare de Déu de Belleró*
2018

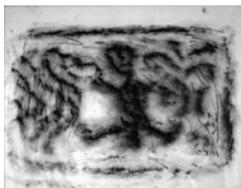
Dimensiones: 70 x 100 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel vegetal



Vilapuig Morera, Oriol

75 *Capitel. Sant Lliser d'Alós d'Isil*
2018

Dimensiones: 42,5 x 62 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

69 *Pica de aceite. Mare de Déu de Belleró*
2018

Dimensiones: 60 x 86 cm
Frottage. Barra de aceite sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

76 *Capitel. Sant Lliser d'Alós d'Isil*
2018

Dimensiones: 42,5 x 62 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

70 *Pica de aceite. Mare de Déu de Belleró*
2016

Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

77 *Pica de aceite. Sant Lliser d'Alós d'Isil*
2018

Dimensiones: 62 x 85 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

96 *Serpiente*
2019

Dimensiones: 70 x 50 cm
Tinta sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

78 *Capitel. Sant Lliser d'Alós d'Isil*
2018

Dimensiones: 62 x 135 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila



Vilapuig Morera, Oriol

72 *Cima de Roca Blanca, Son*
2018

Dimensiones: 85 x 62 cm
Frottage. Barra de óleo sobre papel manila

ACTIVIDADES

Diálogos en torno a

Son. Huellas y figuraciones en las Valls d'Àneu. Presencias y pérdidas. La huella como imagen

Jueves, 30 de abril, de 18.30 a 19.30 h

Actividad gratuita. Inscripción y reserva de plaza en la web del museo

El otro tiempo de la imagen

Jueves, 4 de junio, de 18.30 a 19.30 h

Actividad gratuita. Inscripción y reserva de plaza en la web del museo

Proyecto Brots

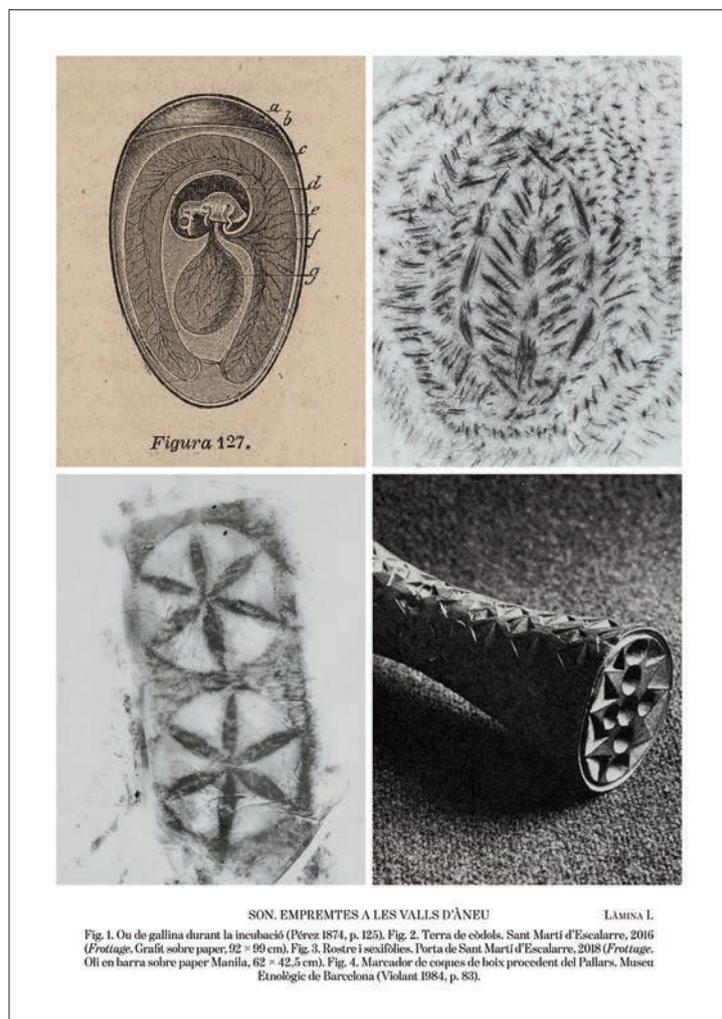
Espectáculo musical

A cargo de Magí Serra y Arnau Obiols

Jueves, 19 de septiembre, de 18.30 a 19.30 h

Actividad gratuita. Inscripción y reserva de plaza en la web del museo

+ info: www.museunacional.cat



Oriol Vilapuig. Son, Huellas en las Vall d'Àneu. Lámina 1.



Oriol Vilapuig. *Trabajando en el proyecto Son.*

Son.

Huellas y figuraciones en las Valls d'Àneu

Una intervención de Oriol Vilapuig en el Museu Nacional

- Fechas** Del 12 de marzo al 27 de septiembre
- Organiza y produce** Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Lugar** Salas de Arte Románico
- Precio** 6 euros
- Publicación** Libro de autor
- Concepto y diseño del libro** Hermanos Berenguer

Exposición
prorrogada hasta
finales de
diciembre 2020

MIRADAS
CONTEM-
PORÁNEAS

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

**Un museu
sostenible**

