

---

## IDENTIFICACIÓ DEL FONTS

### Títol

[Sala Parés](#)

### Dates

1877-1996

### Volum i suport

116 unitats d'instal·lació amb documents textuais i icònics: 24 capses amb 73 àlbums d'artistes en suport paper (premsa, correspondència i fotografies); 4 capses amb documents textuais i fotografies sobre la història de la Sala Parés; 3 capses amb correspondència entre pintors i documentació diversa; 20 capses amb petits catàlegs d'exposicions entre 1884-1959 i 50 llibres amb petits catàlegs d'exposició entre 1953-1996; 1 fitxer alfabètic d'artistes on s'especifiquen les exposicions en què han participat; 21 capses amb premsa entre 1877-1986; 46 capses amb fotografies i imatges gràfiques d'obres d'artistes; 1 àlbum de diapositives. Tota la documentació està en suport paper.

## CONTEXT

### Història del productori

La Casa Parés va ser creada el 1840 per Joan Parés com a botiga de marcs, motlures i materials per a pintor. El seu fill, [Joan Baptista Parés](#), concep la idea de fer també una sala d'exposicions a l'edifici del costat i és així com l'any 1877 s'inaugura la primera sala d'exposicions gràcies a la iniciativa de Parés i a l'impuls de [Maurici Serrahima](#), propietari de l'edifici. A partir d'aquella inauguració es succeïren les exposicions col·lectives, sempre sense catàlegs i aplegant tres o quatre obres de cada artista. L'any 1884 va ser transcendental amb la inauguració de la sala gran i la publicació per primera vegada d'un catàleg amb les obres exposades i un gran nombre de reproduccions. A partir d'aquesta exposició es van començar a publicar les crítiques al "[Diario de](#)

---

[Barcelona](#)" firmades per P. Miquel i Badia, les quals serveixen de base per a la major part de les informacions que documenten la història de la sala. Aquesta exposició inaugural és el punt de partida d'una vida artística més intensa, ja que a partir d'aquell moment s'inicien exposicions particulars o de grups d'artistes que han format part de la història de la pintura i de l'escultura de Barcelona. L'any 1925 la galeria passa a formar part dels Establimens Maragall, iniciant així una nova etapa.

### **Història arxivística**

La biblioteca i l'arxiu històric de la Sala Parés van romandre al mateix establiment al servei dels estudiosos de l'art i de les institucions culturals fins 1997, any en què aquest fons és dipositat al Centre de Documentació de l'Art Contemporani Alexandre Cirici per contracte de compravenda de 5 de desembre de 1997 entre el [Departament de Cultura de la Generalitat](#) i Establiments Maragall SA fins a la seva integració al MNAC el 2005.

### **Dades sobre l'ingrés**

L'any 2005 el fons de la biblioteca i l'arxiu històric de la Sala Parés s'integren als fons de la [Biblioteca i l'Arxiu del MNAC](#) respectivament, mitjançant contracte de comodati signat el 15 d'abril de 2005.

## **CONTINGUT I ESTRUCTURA**

### **Abast i contingut**

El fons d'arxiu està format per premsa, fotografies, correspondència, dossiers d'artistes i petits catàlegs d'exposicions. La Sala Parés va ser la primera galeria d'art creada a finals del segle XIX, època d'esplendor de la pintura modernista. Tant per la varietat com per la tipologia dels seus continguts, aporta una important visió sobre l'art i l'activitat artística a Catalunya. Predominen els continguts des de finals del segle XIX fins a la Guerra Civil. Destaquen especialment els petits catàlegs d'exposicions, tant monogràfiques com col·lectives, on molts artistes de l'època hi van presentar les seves col·leccions.

## **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

### **Condicions d'accés**

Documentació de lliure accés als investigadors i al públic en general, a excepció feta de la que

---

contingui dades de caràcter personal, que requerirà d'autorització prèvia i per escrit de les persones afectades. Pel que fa a la cessió de documents a tercers, caldrà la prèvia autorització per escrit del Departament de Cultura.

### **Condicions de reproducció**

La reproducció de la documentació amb finalitats d'investigació serà lliure, a excepció de l'esmentada en el paràgraf anterior. La reproducció amb finalitat d'edició o publicació requerirà d'autorització prèvia de la biblioteca-arxiu i/o als titulars dels drets de propietat intel·lectual. En el cas de les fotografies (positius en paper), si se'n coneix l'autor i encara són vigents els drets d'explotació, caldrà adreçar-se a l'Arxiu o entitat que gestioni els drets.

### **Llengües i escriptures dels documents**

Català i castellà

### **Característiques físiques i requeriments tècnics**

La documentació en suport paper presenta una bona conservació malgrat la presència d'algun estrip i/o cinta adhesiva

### **Instruments de descripció**

[L'inventari](#) del fons, publicat al web del museu.

## **DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

### **Existència i localització dels originals**

Els originals es dipositen al MNAC excepte els negatius de les fotografies que es troben a la Sala Parés.

### **Existència i localització de reproduccions**

En el cas dels catàlegs d'exposicions, molts d'ells es troben per duplicat a la secció de Petits Catàlegs de la Biblioteca del museu.

---

## **Documentació relacionada**

L'Arxiu Comercial es troba a la Sala Parés.

## **Bibliografia**

Joan A. Maragall, "Història de la Sala Parés". Editorial Selecta. Barcelona, 1975.

## **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

### **Autoria i data**

DPV, octubre 2020

### **Fonts**

La mateixa unitat de descripció