

IDENTIFICACIÓ DEL FONTS

Títol

Foneria Bechini

Dates

1898-1977

Volum i suport

4 capsos d'arxiu provisional (0,5 ml) que recullen la següent documentació: llibres de comptabilitat i de comandes, documentació diversa (encàrrecs, personal, opuscles, premsa i diversos relacionats amb l'activitat de l'empresa), 168 fotografies de diversos formats.

CONTEXT

Història del productor

La casa Bechini ocupa un lloc destacat en l'escultura catalana, especialment en els anys del Noucentisme i de la postguerra. La seva trajectòria va començar l'any 1881 quan Frederic Bechini, especialista en la talla del marbre, es va instal·lar a Barcelona, procedent de Gènova, per participar en treballs escultòrics i decoratius relacionats amb la preparació de l'Exposició Universal de 1888. A la seva mort l'any 1915, el seu fill, Gabriel Bechini Miquel, va continuar el negoci familiar tot ampliant-lo en crear una secció de foneria en bronze que incorporava el material tècnic de la foneria Staccioli. A partir d'aquell moment va passar a ser la foneria artística més activa a Catalunya i va fondre algunes de les obres més destacades d'autors com ara Josep Llimona, Enric Clarasó, Josep Clarà i Enric Casanoves, entre d'altres. Josep Bechini, germà de Gabriel, va continuar el negoci entre 1939 i 1952 i en aquest any Gabriel Bechini Tejados, fill de Gabriel Bechini Miquel, va passar a dirigir la foneria que han tingut continuïtat fins l'any 2004, tot i que en aquesta darrera etapa la seva activitat ha estat molt més limitada.

Història arxivística

Fins al seu ingrès al MNAC, el fons sempre ha estat custodiat pel seu productor

Dades sobre l'ingrés

El fons ingressa com a donació al MNAC del Sr Alfredo Bechini Tejados, el 28 de maig de 2013; juntament amb la documentació ingressen dos motllos d'escultures de l'artista Josep Cardona Furró, dels quals el museu té les escultures originals (Maternitat, núm. reg. 045150 i Retrat de l'escriptor àngel Guimerà, núm. reg. 145261)

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

La documentació del fons, 0,5 ml, permet seguir l'activitat de la foneria tant a través dels llibres de taller, amb anotacions referents a les obres que es fonien, com amb algunes fotografies i altre material complementari de gran interès. Aquest Arxiu ha de permetre als especialistes aprofundir en l'estudi de l'escultura des d'un vessant tècnica, complementària a la creació artística.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

La documentació és de lliure accés als investigadors

Condicions de reproducció

L'oferiment de donació inclou el suport material i la cessió exclusiva dels drets d'explotació, els quals comprenen el dret de reproducció, distribució i comunicació pública en totes les modalitats, per a tots els països del món i fins que passi a domini públic.

Instruments de descripció

Mòdul Fons Històrics aplicació Gestió documental: inventari

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Bibliografia

<https://www.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/315054>

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i dates

DPV, octubre 2020

Fonts

Bibliografia: "Els Bechini, marbristes i fonadors", Mercè Doñate i Font. Butlletí XXIX, Barcelona 2015. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi.