
IDENTIFICACIÓ DEL FONS

Títol

Joan Sutrà Viñas

Data

1928-1971

Volum i suport

42 capsles amb documentació textual i 3 fitxers amb negatius fotogràfics (2 de suport flexible i 1 de plaques de vidre).

CONTEXT

Història del productor

Joan Sutrà Viñas (Figueres, 1898-1981) era pintor industrial i, a la vegada, restaurador d'art. El seu pare, Pere Sutrà Bosch, va ser director de l'Escola Menor de Belles Arts de Llagostera entre 1896 i 1899. Quan va tornar a Figueres va començar a treballar de pintor-decorador, majoritàriament de temples religiosos i va esdevenir un artista amb gran domini de les tècniques pictòriques. Joan Sutrà va heretar el negoci familiar i, al final de la dècada dels anys vint, es va decantar finalment per la restauració d'obres d'art i els seus corresponents estudis tècnics i històrics. Va restaurar, entre d'altres, les taules de la [catedral de Castelló d'Empúries](#), [el retaule de la Verge de la Llet de Canapost](#), [el retaule de la Transfiguració de la catedral de Barcelona](#) i la [taula dels sants Joans de l'església de Vinaixa](#). Les seves primeres restauracions documentades daten de l'any 1928 quan el seu treball a les esglésies es limitava a la pintura i a la decoració de parets. Va ser director i professor de l'Escola d'Arts i Oficis de Figueres i el 1929 va ser un dels membres fundadors, a Barcelona, de l'associació [Amics de l'Art Vell](#), que tenia la missió de preservar el patrimoni artístic de Catalunya. La seva tècnica va evolucionar amb l'estada al [Laboratoire de Recherche des Musées de France](#), del [Musée del Louvre](#) de

París. Els seus projectes d'investigació inclouen, a partir de 1934, una exhaustiva descripció de l'obra i del seu estat de conservació. Va realitzar també una gran tasca de difusió de les seves restauracions, mitjançant conferències i publicacions a revistes d'art o a les planes de cultura dels diaris i revistes d'interès general. Des de 1928 fins pràcticament al final de la seva vida, va documentar la seva carrera de restaurador i d'historiador de l'art, a més de les diverses activitats relacionades amb la recuperació del patrimoni i la cultura en general. L'arxiu que va generar amb la documentació de les seves intervencions el va posar constantment a disposició dels professionals de la cultura.

Història arxivística

Joan Sutrà va conservar sempre el seu arxiu i, des de la seva mort l'any 1981, la família se'n va fer càrrec.

La doctora Maria Àngels Miquel Vilanova, davant la necessitat d'estudiar els documents del restaurador per a la seva tesi, els va netejar, ordenar, condicionar i organitzar i va crear una base de dades on va registrar la descripció de tots els documents del fons. És per això que, en el moment del seu oferiment, l'arxiu es trobava al seu domicili particular.

Dades sobre l'ingrés

El 20 d'agost de 2020 se signa el contracte de donació de l'arxiu entre el Museu Nacional d'Art de Catalunya i Josep Calvó Espigulé, propietari de la documentació. L'arxiu ingressa al museu el 14 d'octubre del mateix any. Hi ha una donació paral·lela, mitjançant contracte en la mateixa data, d'una còpia digital del fons i les corresponents bases de dades per part de Maria Àngels Miquel Vilanova, autora de la tesi doctoral ["El restaurador Joan Sutrà Viñas \(1898-1981\) i la seva aportació a la conservació del patrimoni artístic"](#), Universitat de Girona, 2019.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

L'arxiu es compon de documentació textual i fotogràfica: dibuixos, cartes personals, cartes institucionals, postals, propostes de restauració, informes d'estat de conservació, factures, llibrets, diplomes, telegrams, articles de premsa, articles per a publicacions,

fotografies, negatius d'acetat i negatius de vidre. La major part de la documentació sobre paper es troba classificada en carpetes de cartró: monografies, documentació variada sobre una institució, carpetes on hi ha agrupats diferents temes. A més de les carpetes també hi ha documents solts (papers, fulls de premsa i publicacions), documentació personal i un dossier de premsa. Pel que fa al material fotogràfic es pot dividir en tres parts: negatius d'acetat, negatius de vidre i imatges sobre paper fotogràfic. L'arxiu de Joan Sutrà constitueix una font d'informació inèdita per a l'estudi de nombroses obres gòtiques de l'art català. Tant la documentació textual com les fotografies contribueixen a l'estudi testimonial de les obres d'art en el període que va de 1928 fins al final de la Guerra Civil espanyola. El fons també constitueix una font per a l'estudi de la professió i l'ofici de la restauració i conservació del patrimoni català durant el primer terç del segle XX.

Sistema d'organització

El fons està organitzat temàticament i per tipologies documentals. Cada document està codificat i referenciat en una base de dades donada també al museu per la investigadora de la figura de Joan Sutrà. Classificació per tipologies documentals: cartes personals, cartes institucionals, postals, propostes de restauració, informes d'estat de conservació, factures, diplomes, telegrams, articles de premsa, articles per a publicacions, publicacions, fotografies sobre paper, negatius d'acetat i negatius de vidre. La classificació temàtica és la següent: [Sant Pere de Montagut](#), [Sant Esteve de Canapost](#), [Catedral de Barcelona](#), Retaule de la Mare de Déu -Mateu Ortoneda- Solivella, [Frontal romànic de Solanllonch](#), Retaule de la Mare de Déu de la catedral de Tarragona, Biga romànica, Correspondència [Josep Gudiol](#), Correspondència Il·lustre Josep Morera, Correspondència Mr. René Barrère, M. Il·lustre Miquel Melendres, [Bisbat de Girona](#), [Amics de l'Art Vell](#), [Junta de Museus de Barcelona](#), Estudis diversos, Retaules i Treballs inèdits. Tots els documents estan digitalitzats i encapsats en caixes de conservació.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Documentació de lliure accés d'acord amb el marc legal aplicable sobre el patrimoni documental i la protecció de dades de caràcter personal. Els documents podran ser cedits temporalment a terceres persones per a la realització d'activitats de divulgació cultural.

Condicions de reproducció

Reproduccions d'acord amb la normativa de [l'Arxiu del Museu Nacional](#). Es cedeixen de forma no exclusiva, sense contraprestació, els drets d'explotació. En relació amb els documents sobre els quals el donant sigui titular de drets de propietat intel·lectual, el Museu Nacional podrà efectuar qualsevol acte de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació, inclosa la seva digitalització i la posada a disposició per mitjà de la xarxa Internet, tant a interès o a iniciativa pròpia com a favor d'altres administracions públiques o persones privades que ho sol·licitin sigui quina sigui la seva finalitat.

Instruments de descripció

El fons està inventariat i publicat per la [Universitat de Girona](#).

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions

A l'arxiu del museu hi ha una còpia digital del fons Joan Sutrà i les corresponents bases de dades de documents d'arxiu i de negatius

Bibliografia

Mariàngels Miquel Vilanova. ["El restaurador Joan Sutrà Viñas \(1898-1981\) i la seva aportació a la conservació del patrimoni artístic"](#). Tesi doctoral dirigida pel Dr. Gabriel Alcalde Gurt (Universitat de Barcelona) i pel Dr. José Francisco García Martínez (Universitat de Girona).
Universitat de Girona, 2019.

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Fonts

Els títols de les unitats documentals s'obtenen dels registres realitzats per la donant de la còpia digital del fons