

## LOOP Festival 2021: *Diari d'un cos*



### Del 9 al 21 de novembre

Ariadna Guiteras, LOOP Festival 2021: una cartografia de la ciutat

- El LOOP Festival celebra la seva **19a edició del 9 al 21 de** novembre.
- Reivindicant **una presència que aposta per la vitalitat del panorama artístic de la ciutat**, el programa compta amb la participació de més de 160 artistes, 40 comissaris i comissàries i 62 espais artístics i culturals.
- A través d'un ampli ventall d'exposicions, projeccions i performances, la **programació d'aquest any explora el potencial del cos** com a eina de comunicació i autorepresentació, i com a catalitzador del canvi col·lectiu.
- Destacarà un **gran nombre de noves produccions**, realitzades gràcies a la complicitat de diferents entitats col·laboradores: entre elles, el **Premi de Videocreació** dels Centres Territorials del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, Art Santa Mònica i LOOP; **les convocatòries A-Place**, finançades a través del programa "Europa Creativa" de la Unió Europea; **el projecte Cossos Itinerants**, concebut en col·laboració amb EINA, Hangar.org i La Escocesa.

## INTRODUCCIÓ

### *Diari d'un cos*

En la novel·la homònima *Journal d'un corps* (Diari d'un cos), publicada per Gallimard el 2012, l'escriptor francès Daniel Pennac narra la vida d'un home a través dels estats físics (i, per tant, emocionals) que el travessen dels 12 als 87 anys. Reivindicant el gènere literari del diari íntim, l'autor retrata el protagonista a través del seu cos sentent i el celebra com a mirall del seu ésser en el món.

Però: "Què és ser cos?", es demanaria Maurice Merleau-Ponty. El filòsof planteja aquesta qüestió a partir de la relació substancial entre l'ésser humà, la quotidianitat i l'experiència d'ésser-al-món. Segons Merleau-Ponty, el cos és el lloc on es concentren l'existència i les experiències que ens vinculen al món; i, al seu torn, el món és allò que es manifesta a través del cos. Així doncs, des d'aquesta perspectiva el cos no es pot pensar com una individualitat, sinó com un tot porós obert a altres individualitats.

Aquestes reflexions resulten especialment interessants després d'haver experimentat la "sociabilitat confinada". Sense ser un fenomen del tot nou—com bé assenyala la filòsofa catalana Marina Garcés—durant la pandèmia s'ha manifestat de manera global i generalitzada. Aquesta experiència inusual d'allò corpori—és a dir, la impossibilitat de "ser un cos entre cossos"—ha revelat la seva condició necessària d'obertura i multidimensionalitat.

Parlar del cos, doncs, significa parlar d'allò més essencial: de la nostra existència i exigència de relacionar-nos. Significa observar al mirall les transformacions pròpies i, alhora, les de tota una societat. D'acord amb això, l'edició 2021 del Festival LOOP proposa explorar el cos en la seva doble vessant de "conjunt de sistemes orgànics que constitueixen un ésser viu o inanimat" i "d'associació cultural, política, econòmica [i afectiva] entre persones".

Sota el format d'exposicions deslocalitzades, projeccions i performances, el Festival explorarà el potencial del cos com a eina de comunicació, autorepresentació i com a catalitzador del canvi col·lectiu. Tot fugint d'exclusivitats disciplinàries, la programació presenta un ampli panorama de corporeïtats il·lustrades mitjançant un conjunt d'obres que van des dels inicis del videoart fins a l'actualitat.

Carolina Ciuti  
Directora Artística del Festival LOOP

## **LOOP Festival 2021: LA PROGRAMACIÓ**

### **Reivindicant la presència i la vitalitat de l'entramat artístic de la ciutat, a través de propostes expositives i accions dins l'espai públic**

Amb motiu de la seva 19a edició, el festival LOOP torna a una programació majoritàriament presencial, concebuda gràcies a l'entusiasme incansable del personal professional i de les entitats implicades.

**A Cossos itinerants—proposta inaugural comissariada per Carolina Ciuti**

(Directora artística, LOOP Barcelona)– l'espai públic es configura com a espai de trobada renovat i acull una sèrie d'accions al voltant del potencial simbòlic i polític del cos. Un artefacte efímer ideat per un grup d'estudiants del taller "Artefactes mòbils. Cossos itinerants" (en col·laboració amb **EINA – Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona**), **coproduït amb Hangar.org** i adaptat per **Pense** (Cap de construcció d'Hangar.org), es converteix en l'escenari per presentar les noves propostes performatives de **Laura Arensburg, Valentina Alvarado Matos i Carlos Vásquez Méndez, Julia Calvo, Natalia Carminati i Daniel Moreno Roldán, Citlali Hernández i Núria Nia**, el **Comité Queer** i **Pedro Torres**. Aplegant **artistes residents** de les fàbriques de creació **Hangar.org** i **La Escocesa**, aquest projecte neix amb l'objectiu de promoure moments d'intercanvi i generar una metodologia de treball comú.

Seguint aquesta mateixa línia, per segon any consecutiu el **programa 1 + 1 + 1... torna a celebrar la importància del treball en xarxa**, presentant un recorregut audiovisual per diferents centres culturals i artístics de la Ciutat Vella, en col·laboració amb comissariats i artistes vinculats al territori. D'aquesta manera, el **Centre Excursionista de Catalunya, La Capella, el Museu Frederic Marès, el Museu Picasso, i el Reial Cercle Artístic** acullen 1 vídeo d'1 artista presentat per 1 comissari o comissària resident a Barcelona, en una operació en cadena destinada a posar en valor el teixit cultural més pròxim. Les comissàries i els comissaris **Marta Pol Rigau, Alterdúo** (Arianna Esposito i Marco Tondello), **Jordi Garrido, Laura Olea López i Margot Cuevas Orteu** presenten, respectivament, les obres **d'Anna Dot, María Alcaide, Marta Polo Ysalgué, Laura Ramírez Ashbaugh i Laia Ventayol**.

D'altra banda, **La Pedrera-Casa Milà** (també seu de la Fira LOOP 2021) acollirà una **nova performance fílmica de l'artista Adriana Vila Guevara**, realitzada en col·laboració amb el cineasta **Isaki Lacuesta**, la "bailaora" **Rocío Molina** i el compositor i músic **El Niño de Elche**. Amb el títol de **Crisiálida**, la proposta beu de la cultura flamenca i constitueix el pròleg d'una àmplia investigació duta a terme per Vila Guevara al voltant de la representació i manifestació del cos femení en un entorn patriarcal. En la seva segona col·laboració amb el festival, **CASA SEAT** acollirà la **conferència performativa Hay una mujer que vive en mi habitación** de l'artista **blanca arias**, que explora alguns dels infinits paisatges d'intimitat que es generen entre el cos offline i l'online.

Paral·lelament, altres institucions col·laboradores dediquen exposicions a artistes com: **Francesca Llopis** en col·laboració amb **Barbara Held** (*Dins per dins*, Museu Nacional d'Art de Catalunya); **Helena Vinent** (*Dispositivos para un escenario tullido*, Palau Güell); **Perejaume** (*Dar cabida*, una exposició comissariada per Jaume Coscollar, Perejaume i Marina Vinyes Albes a la Filmoteca de Catalunya); el duo **Beka & Lemoine** i l'alumnat del **Laboratory of Sensitive Observers** (*Homo Urbanos*, Fundació Enric Miralles); **Stephanie Rizaj** a la **Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts**. En la seva primera col·laboració amb el festival, el **Teatre Eòlia** també presentarà l'estrena de l'obra *Khaled: Camí de refugi* del director i gestor cultural **Martí Sancliment**.

**Col·laboracions amb fundacions i col·leccions especialitzades**

Així mateix, el programa inclou una sèrie de propostes realitzades en col·laboració amb institucions i col·leccions especialitzades que enriqueixen la xarxa de col·laboracions locals i internacionals de LOOP.

Consolidant la seva relació plurianual amb el Festival, la **Fondazione In Between Art Film** de Beatrice Bulgari presentarà amb una doble cita al **Museu d'Art Contemporani de Barcelona** (MACBA) i a la **Fundació Antoni Tàpies** l'estrena espanyola del programa **Mascarilla 19 – Codes of Domestic Violence** [Codis de violència domèstica]. Explorant el tema de la violència de gènere dins l'espai domèstic (fet agreujat durant les diverses fases del confinament forçat degut a la Covid-19), el programa reuneix 8 noves videocreacions de les i els artistes **Iván Argote, Silvia Giambrone, Eva Giolo, Basir Mahmood, MASBEDO** (Iacopo Bedogni i Nicolò Massazza), **Elena Mazzi, Adrian Paci i Janis Rafa**.

D'altra banda, el **Museu Nacional d'Art de Catalunya-MNAC** acollirà el vídeo **Barbès** de l'artista **Randa Maroufi**, procedent de la **col·lecció del FRAC Bretagne**. Part de la sèrie *Les Intruses*, obra que qüestiona la descentralització de les representacions arquetípiques que produïm al voltant de la cultura.

En canvi, **Casa Vicens** tornarà a presentar una exposició col·lectiva amb obres procedents de la **col·lecció olorVISUAL de la Fundación Ernesto Ventos**. Amb el títol **Miles imágenes olfactivas!** i el comissariat de **Cristina Agàpito**, la proposta comptarà amb peces de **Willi Bucher, Maggie Cardelus, Francesca Llopis, Albert Merino, Antoni Muntadas i Fleur Noguera**.

A més a més, el **Museu Can Framis** de la Fundació Vila Casas acollirà una peça icònica de l'artista **Esther Ferrer**, cedida per **La Fabrique**, col·lecció marsellesa de Josée i Marc Gensollen. Realitzat el 2013, el vídeo **Extrañeza, desprecio, dolor y un largo etc.** retrata de prop les expressions facials de l'artista i explora el cos com a eina de comunicació.

### **Un ampli programa de projeccions al Zumzeig, cine cooperativa**

Després de molts anys de col·laboració, el **Zumzeig cine cooperativa es consolida com a seu central** on es presentarà gran part de les projeccions que conformen la programació del Festival. La projecció de l'últim llargmetratge de l'artista català resident al Brasil **Daniel Steegmann Mangrané** obrirà el cicle. **Fog Dog** pren com a punt de partida la curiosa interacció entre els habitants humans i no humans que poblen l'Institut de Belles Arts de Dhaka (Bangladesh); l'artista documenta simultàniament un dia normal a l'escola i la vida paral·lela dels gossos vagabunds que l'habiten.

Després, el cinema acollirà una sessió monogràfica dedicada a l'obra fílmica de l'artista belga **Manon de Boer**, amb pel·lícules procedents dels fons del Centre Nacional d'Arts Plàstiques de París, de l'escola Le Fresnoy (Tourcoing) i de la distribuïdora August Orts (Brussel·les).

Les sessions continuaran amb la projecció de *Catábasis* de l'artista espanyola



resident a Berlín **Regina de Miguel**, una subtil i poderosa exploració al voltant del capitalisme industrial i extractivista. La projecció es situa dins el marc de les activitats paral·leles a l'exposició de l'artista *Arbustos de nervios como bosques de coral* a The Green Parrot.

Finalment, la sessió de vídeo-performance "**Into the River**" mostrarà les obres realitzades en el marc d'*Estéticas Transversales*, una plataforma que experimenta amb l'art, la mediació i l'espai social, activada per **Idensitat** en col·laboració amb centres artístics de València, Alacant i Castelló. Es podran veure les peces **d'alfonso borragán, Jorge Núñez de la Visitación, Roc Domingo i Joana Capella**.

### Una sèrie de premis per promoure la videocreació

La crisi relacionada amb la Covid-19 ha posat al descobert la precarietat del sector artístic. En aquest context, els premis de producció assumeixen una gran importància ja que recolzen la creació d'artistes emergents o de llarga trajectòria. En aquest sentit, LOOP continua duent a terme una sèrie d'iniciatives orientades a valorar i acompanyar la tasca creativa d'artistes d'àmbit local i internacional.

Per setè any consecutiu, el **premi de Videocreació** dels Centres Territorials del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya\*, Art Santa Mònica, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP, celebra l'entramat artístic català. Com a resultat d'un **doblet premi ex aequo atorgat el 2020**, la **Filmoteca de Catalunya** acollirà l'estrena del llargmetratge *Historia potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya y el miedo* de **Mireia Sallarès**, i el Centre d'Art Tecla Sala la instal·lació *Palacio de viento* de **Lúa Coderch**. També cal esmentar la guanyadora de l'edició 2021 del premi – Alex Reynolds – que tindrà un any per treballar en la seva nova videocreació.

(\*Centres Territorials del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya: ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies, Vic; Fabra i Coats. Centre d'Art Contemporani de Barcelona i Fàbrica de Creació; Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat; Centre d'Art la Panera, Lleida; M|A| C Mataró Art Contemporani; Bòlit. Centre d'Art Contemporani, Girona; Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, Amposta, i Centre d'Art de Tarragona.)

El Festival també presentarà tres **proposes inèdites que formen part del programa A-Place** (2019-2023) impulsat per Europa Creativa, el programa de la Unió Europea destinat al sector cultural i creatiu. D'una banda, els projectes guanyadors ex aequo de la convocatòria **A-Place Video Production Open Call**: *I Can Only Dance to One Song* d'**Arash Favez** a àngels barcelona-Espai 2 i Cordova; *Beans Rinsed Twice* d'**Inês Neto** i **Bella Riza** al Museu d'Història de Catalunya. De l'altra, la pel·lícula *La Carpa*, fruit d'un encàrrec dirigit a l'artista David Bestué i a la cineasta Roser Corella.

Per acabar, un jurat internacional es reunirà per decidir qui guanyarà la tercera edició del premi **Han Nefkens – LOOP Barcelona Video Art Production**.

## **El City Screen: panorama vital de la videocreació actual**

Com cada any, el **City Screen** enriqueix el programa del Festival. Coordinat per **Victoria Sacco**, la selecció presentarà una sèrie de propostes independents que oferiran un dilatat panorama de la videocreació actual. Entre elles, una sèrie de programes online. Els espais participants són: **ADN Galeria, Alalimón Galería, àngels barcelona, àngels barcelona - espai2, Bombon Projects, Cera 13, Chez Xefo Art Gallery, Chiquita Room, Cordova, Dilalica, Die Ecke Arte Contemporáneo, Espai 10: Laboratorio de las artes contemporáneas, Espai Souvenir, ESPRONCEDA - Institute of Art & Culture, etHall, Fundación Ideograma, Galería Miguel Marcos, Galería SENDA, Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos, Galeria Zielinsky, Lab 36, Librería KBr de Juan Naranjo, Metàfora Studio Arts, Pas une Orange, Projekteria [Art Gallery], Suburbia Contemporary, Tangent Projects, The Green Parrot, TPK ART I PENSAMENT CONTEMPORANI, Urban Gallery & Fundació Marguerida de Montferrato, i Uxval Gochez Gallery.**

## **VIDEOCLOOP: ampliació de la programació en línia**

Seguint una tendència iniciada l'any passat, algunes de les propostes del festival es podran gaudir en línia.

Així mateix, el canal VIDEOCLOOP acollirà programes comissariats concebuts específicament per a l'entorn virtual. Entre ells: una monografia dedicada al marroquí **Hicham Berrada** comissariada per **Pascale Cassagnau**; alguns dels vídeos premiats al llarg de les diferents edicions del **premi StudioCollector** impulsat per la parella de col·leccionistes Jean-Conrad i Isabelle Lemaître; una selecció de peces del mallorquí **Gabriel Lacomba** presentada per **Jaume Reus**.

Els programes s'allotjaran a la plataforma online **VIDEOCLOOP** (<https://loop-barcelona.com/videocloop/>) i estaran disponibles per a la seva visualització a partir del **9 de novembre fins al 21 de novembre** de 2020. Les propostes brollen d'una reflexió sobre les maneres de distribució i recepció de la imatge en moviment en línia, després de l'experiència del confinament. VIDEOCLOOP funciona com a plataforma per donar accés a obres d'artistes rarament vistes i realitza també una tasca important de mediació en línia.

LOOP Barcelona 2021

FESTIVAL: del 9 al 21 de novembre

FIRA I XERRADES: 16-18 de novembre

FIRA AL'NEA: 16-26 de novembre

[www.loop-barcelona.com](http://www.loop-barcelona.com)

**Segueix-nos a:**

@loopbarcelona d'Instagram

FACEBOOK LOOP Barcelona

Twitter @LOOPBarcelona

### **CONTACTE DE PREMSA**

Maria Permanyer [mpermanyer@comedianet.com](mailto:mpermanyer@comedianet.com)

Gris García [communication@loop-barcelona.com](mailto:communication@loop-barcelona.com)