

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

ESP

PROGRAMA 2025

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

PIE DE FOTO PORTADA: Detalle de la obra de Zurbarán, *San Francisco según la visión del Papa Nicolás V.* MNAC

“Los museos de hoy no solamente deben adquirir, conservar, interpretar y presentar objetos. Tienen la obligación de centrarse en cómo el arte y la creatividad reflejan sistemas de valores éticos y morales, y cuestionar el sesgo y la apropiación política en todas sus formas.”

Martin Roth

HACIA UN NUEVO MUSEO

CUESTIONES CLAVE

Desde hace unos años ya el MNAC desarrolla su programa en un marco de trabajo orientado a transformar la institución y a examinar críticamente los aspectos que la conforman: su rol y definición, su forma de actuar y de relacionarse, su memoria y legitimidad. Y lo hace con el objetivo de incrementar todo lo posible su condición de espacio y servicio público, de responder continuamente a su tiempo y convertirse en un agente activo dotado de sentido en el contexto en el que actúa.

El Museo participa plenamente en el proceso de búsqueda de nuevos modelos de institucionalidad en un camino vivo y continuo que forma parte del cambio acelerado al que desde hace décadas está sometido el modelo de museo ochocentista en nuestro país y a escala internacional.

Con el horizonte de su ampliación tan cercano y teniendo en cuenta la gran oportunidad que supone para esta transformación, el Museo intensifica aún más el proceso de repensarse de forma crítica, siempre a través de sus colecciones, las obras de arte y los artistas, trabajando en un proyecto y un nuevo modelo de museo. Este proyecto, en permanente evolución, hace ya tiempo que es inevitablemente colaborativo y colectivo, trasciende más allá de los muros y de los equipos de la institución y ha generado una red muy amplia y diversa de alianzas e interlocutores con colectivos, entidades y personas de diferentes lugares.

Este enfoque ha conseguido ya participar e impactar en políticas públicas y en otros agentes, al mismo tiempo que se alimenta de reflexión y de la acción de muchos otros, asumiendo la idea de interdependencia y la imposibilidad de trabajar aisladamente. Se trata de un trabajo de riesgo, con ensayos y errores, que crea proyectos y genera resultados no previsibles, no desde un marco teórico o desde apriorismos si no desde el trabajo con las obras de arte y con los artistas.

El Museo se define y se va transformando a partir de aquello que programa y de lo que en él pasa. Justamente por este motivo solo puede trabajar siempre de forma colaborativa y con el exterior, dando entrada a voces, miradas y reflexiones independientes, de forma que cede espacio y poder y asume otros roles.

Es fundamental entender que, más que explicar o aleccionar de manera vertical, el Museo dispone relaciones, situaciones y propuestas que dan autonomía y libertad al visitante, enormemente diverso, para tener su propia experiencia.

De esta forma, el Museo puede desplegar un programa de gran alcance, ambicioso y complejo, que permite por un lado ofrecer un conjunto de proyectos expositivos y de intervenciones artísticas, de carácter histórico, social y comunitario, de creación contemporánea, educación, investigación, memoria o debate y, al mismo tiempo, seguir afrontando las cuestiones clave en este camino hacia el nuevo Museo.

Cuestionar el canon, buscar nuevos relatos desde los márgenes y recuperar las historias olvidadas y ocultadas, revisar críticamente la memoria y los fundamentos de la propia institución, reexaminar las colecciones, y reconsiderar muchas de sus políticas, reformulando también su dimensión social y de trabajo, son algunos de los temas clave que el programa 2025 afronta.

Pepe Serra
Director

PROGRAMA 2025

1 NUEVOS RELATOS, NUEVAS HISTORIAS

ZURBARÁN (SOBRE) NATURAL
EUGÈNIA BALCELLS. FROM THE CENTER
MARCEL·LÍ ANTÚNEZ. CAMPAMENTO MARCELÀXIA COLABORATIVA

11 EL MUSEO ES PRESENTE. LA GUERRA

MARIO ARMENGOL. TINTA CONTRA HITLER
SIM, EN GUERRA

15 MUSEO Y MEMORIA

FRANCESC D'A GALÍ. EL MAESTRO INVISIBLE
LOS DEPÓSITOS FRANQUISTAS DEL SDPAN
NORA ANCAROLA. LA FUERZA DEL DISPLAY

21 NUEVAS PRIORIDADES, NUEVAS JERARQUÍAS

MUJERES X MUJERES. NUEVAS SALAS ARTE CONTEMPORÁNEO
MAR ARZA. STRAPPO. NO POR AZAR CAE EL PATRIARCADO

26 COLECCIÓN. ARTE GÓTICO

28 EL MNAC EN CATALUÑA

32 PROGRAMA PÚBLICO Y COMUNIDAD

NUEVOS RELATOS, NUEVAS HISTORIAS

REFLEXIONES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA: EL ARTE, MÁQUINA DE MIRAR EL MUNDO

El Museo plantea tres proyectos, de formalización muy diferente pero todos con un trabajo de experimentación museográfica importante, que sitúan al visitante en el centro y plantean hacer posible una experiencia de conocimiento, que para algunos puede ser espiritual y que, aún siendo íntima y profunda, está al mismo tiempo al alcance de todos. Se trata de proyectos que investigan también sobre las formas de activar las obras de arte, no de forma autoreferencial sino dirigiéndose a los públicos y pensando nuestra relación con la naturaleza y el mundo.



Francisco de Zurbarán, *San Francisco según la visión del Papa Nicolás V.* Museu Nacional d'Art de Catalunya



Francsco de Zurbarán, *Bodegón con cacharros*, MNAC

ZURBARÁN (SOBRE) NATURAL

ORGANIZA Y PRODUCE

Museu Nacional d'Art de Catalunya, en colaboración con el Museum of Fine Arts de Boston y el Musée des Beaux Arts de Lió.

COMISARIOS

Joan Yeguas, conservador de arte del Renacimiento y barroco del MNAC y Àlex Mitrani, conservador de arte contemporáneo del MNAC.

RESTAURACIÓ

Carme Ramells y el equipo de Restauración y conservación preventiva del MNAC.

DEL 20 DE MARZO AL 29 DE JUNIO DE 2025

SALA TEMPORAL T1

El MNAC, el Musée des Beaux Arts de Lyon y el Museum of Fine Arts de Boston colaboran en esta exposición que reunirá por primera vez las tres versiones de *La visión de san Francisco por el Papa Nicolás V*, una obra cumbre de Francisco de Zurbarán (1598-1664). La posibilidad absolutamente excepcional de poder confrontar las pinturas aporta una nueva luz sobre cada una de ellas. La obra del MNAC ha sido sometida a un profundo proceso de restauración que ha permitido recuperar su aspecto original y sacar a la luz detalles ocultos por el paso del tiempo.

Esta exposición mostrará también como la obra del maestro del barroco llega a la contemporaneidad y la situará en relación a obras de artistas contemporáneos con quienes se aprecia una continuidad en la síntesis formal y la aspiración espiritual, como Alfons Borrell, Toni Catany, Joan Hernández Pijuan, Josep Guinovart, Antoni Llena, Aurèlia Muñoz, Marta Povo y Antoni Tàpies, así como también Antoni



Josep Guinovart, *Homenaje a Zurbarán,* 1964. Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. Cortesía Fundación Juan March. Foto: © David Bonet

Llena e Eulàlia Valldosera, que han creado obras especialmente para esta exposición.

En *La visión de San Francisco por el Papa Nicolás V*, Zurbarán plasma un episodio legendario según el cual el Papa solicitó ver el cuerpo momificado del santo en la cripta de la basílica de Assís. El pintor condensa una acción narrativa compleja poniendo el foco en lo esencial y solamente nos muestra la visión subjetiva del Papa. Zurbarán dispone la figura de San Francisco como si se tratara de una obra de arte en un museo, trabajando con la luz, el espacio y la construcción geométrica. Le otorga así fuerza interior y una presencia prodigiosa, consiguiendo que parezca que la momia del santo tenga vida propia. A partir de la contemplación de lo real, las imágenes nos transportan más allá de la realidad, o a su interior, su alma.

Esta exposición reunirá también de forma excepcional otras obras de Zurbarán, entre ellas las dos versiones gemelas, sutilmente diferentes, de su célebre *Bodegón con cacharros*, la versión del Museo del Prado y la del Museu Nacional d'Art de Catalunya que por primera vez se podrán ver juntas en Catalunya.. En ellas Zurbarán genera



Antoni Llena, *Sos: señales de humo des del subsuelo.* Zurbarán. Marzo 2024



Marta Povo, *Presencia de la luz.* Colección Nacional de Fotografía

una estética del vacío, de la distancia y de la presencia, y del silencio, en la que no distinguimos entre lo cotidiano y el misterio religioso.

Zurbarán demuestra que el arte modela imágenes que no replican la realidad sino que la trascienden en algo que nos acerca al misterio de la vida. En él la naturaleza deviene reveladora de aquello sobrenatural. Sus obras son dispositivos para la contemplación profunda, para la meditación que nos abre a una experiencia espiritual. La simplicidad y la pureza de sus formas nos fascina y se acerca a una sensibilidad contemporánea. La manera de tratar los temas es en sí misma una metáfora del arte, pero también de la potencia de las imágenes, de su capacidad para generar ilusión de realidad, una experiencia que conocemos tan bien en el siglo XXI.



Eugènia Balcells. *From the center, the tower,* 1982.

EUGÈNIA BALCELLS. FROM THE CENTER

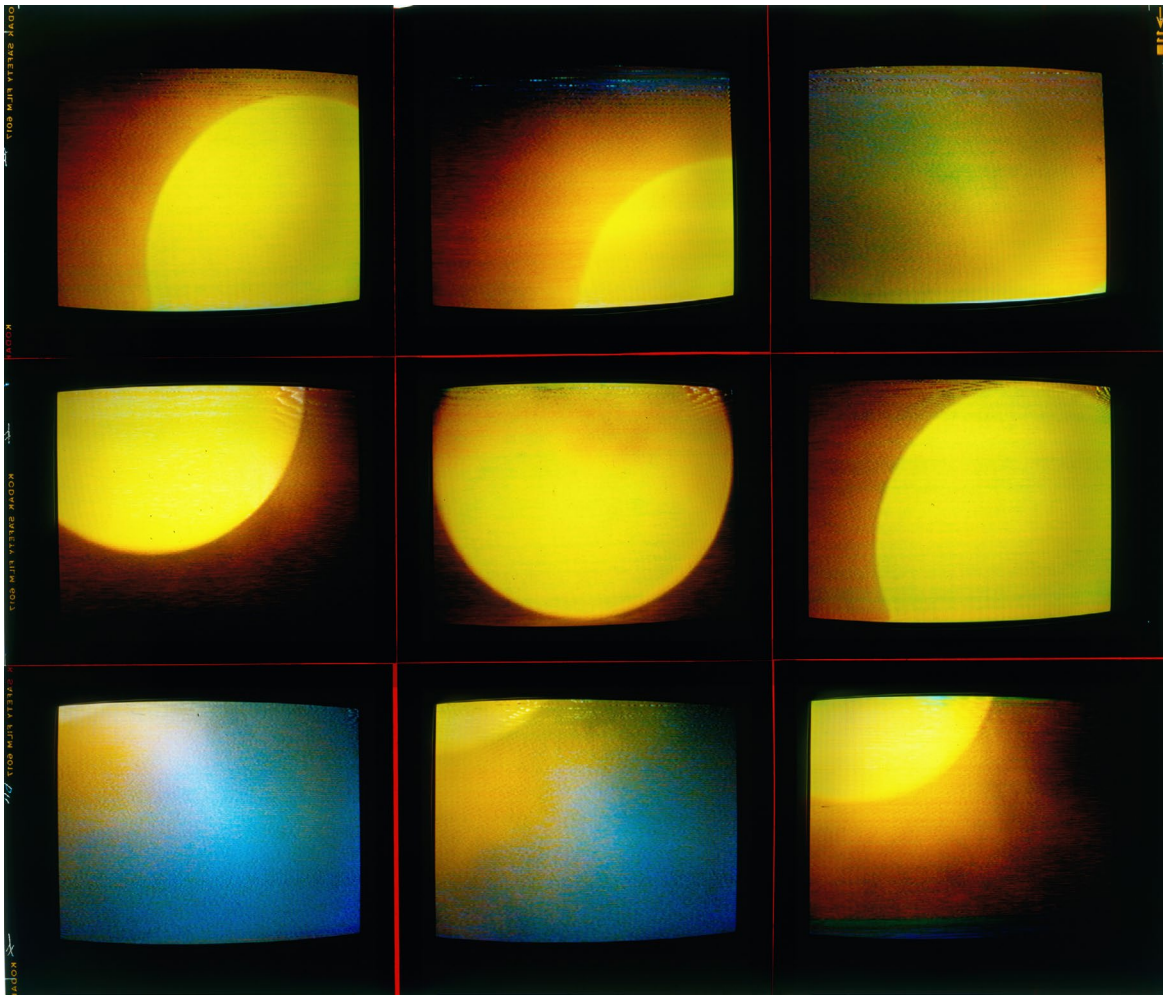
Instalación videoartística multicanal compuesta por 12 vídeos (archivos digitales)

MÚSICA
Peter Van Riper

DEL 8 DE MAYO
AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2025

SALA OVAL

El Museo presentará en la Sala Oval una gran instalación en vídeo de Eugènia Balcells (Barcelona, 1943). Creada en la ciudad de Nueva York entre los años 1980 y 1982, *From the center* es una obra fundamental tanto en la trayectoria de la artista como en la historia del vídeoarte. Esta obra de gran complejidad técnica y riqueza de significados evoca los grandes monumentos megalíticos de la antigüedad, es un "Stonehenge electrónico", en palabras de la artista. Por su calidad e importancia en la perspectiva histórica del arte contemporáneo catalán, la Generalitat la ha adquirido recientemente para la Colección Nacional de Arte Contemporáneo y forma ya parte de las colecciones del MNAC.



Eugènia Balcells. *From the center, circles of time,* 1982

Los doce monolitos situados en círculo conforman un gran panóptico transitable y ofrecen una suma de miradas parciales al entorno que, en su conjunto, representan una voluntad de contemplación unitaria y absoluta del mundo. La filmación de todas las imágenes fue realizada a largo de dos años desde un único punto fijo situado en la azotea de un edificio en el centro de Manhattan, en la esquina de Broadway con Grand St. Los sonidos y las músicas de cada uno de los doce canales fueron creados por encargo de Eugènia Balcells por el artista, músico y pionero del sonido Peter Van Riper (1942-1998). La suma de los doce canales de vídeo y de sonido generan un espacio intenso y complejo.

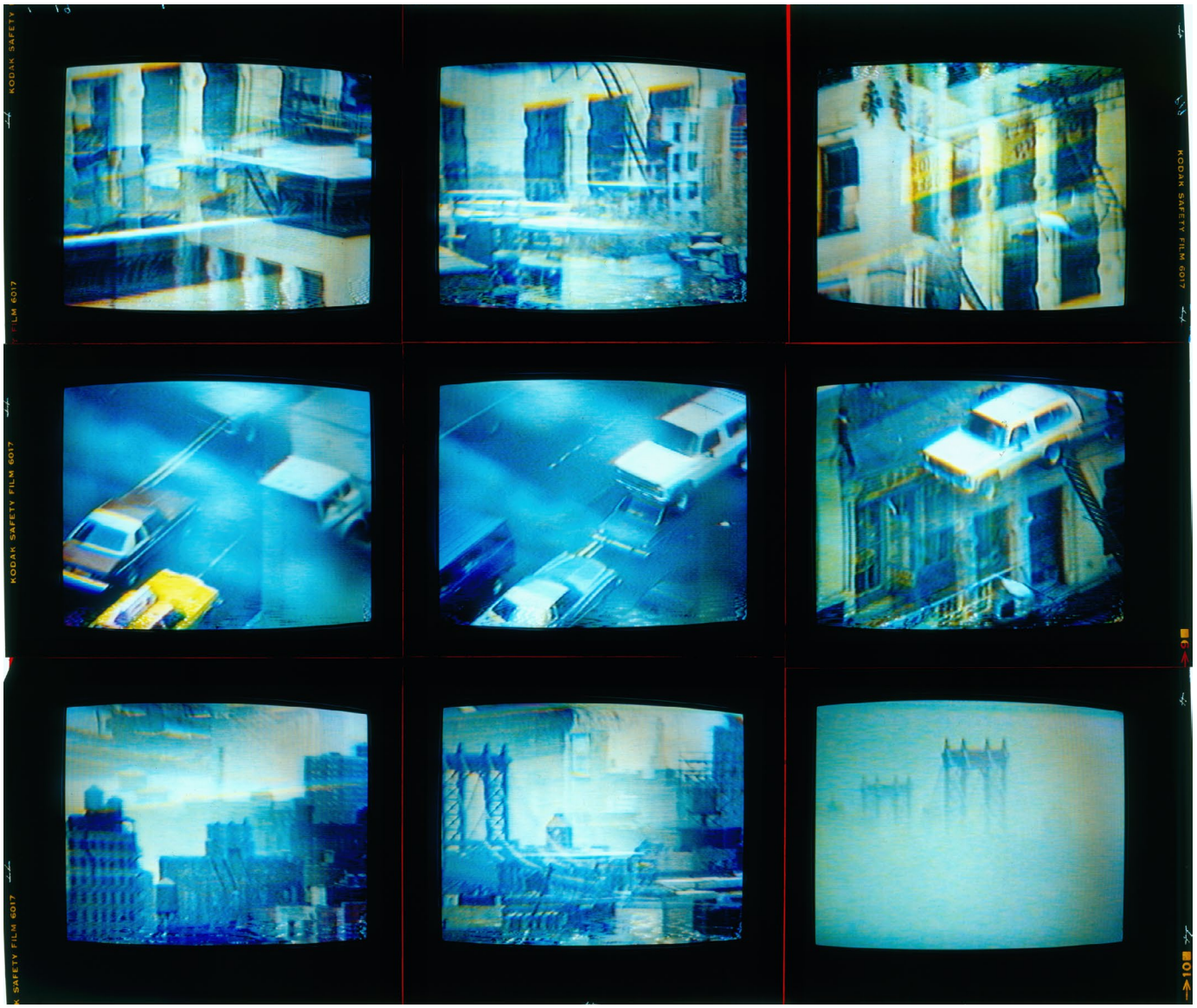
Con un lenguaje propio de la contemporaneidad y las nuevas culturas de la imagen, *From the Center* enlaza con la ambición poética y filosófica del romanticismo y el sueño de conectar empáticamente con el universo. La combinación de tecnología y espiritualidad, junto con la reflexión sobre la mirada y la visión, hacen de esta obra un trabajo que no sólo tiene un interés histórico sino que puede ser accessible y significativo desde la perspectiva de nuestro presente. Cabe señalar también las posibles relaciones con las grandes máquinas de visión mística que son las pinturas románicas, núcleo de la colección del museo.



Eugènia Balcells. *From the center, moons,* 1982.



Eugènia Balcells. *From the center, flight,* 1982



Eugènia Balcells. *From the center , flight,* 1982.



Marcel·li Antunez, *Dibujo preparatorio para el proyecto del MNAC*

CAMPAMENTO MARCELÀXIA COLABORATIVA

UN PROYECTO DE MARCEL.LÍ ANTÚNEZ

Marcel·li Antúnez convertirá la Sala Oval del MNAC en un campamento de arte colaborativo, una instalación de gran formato que mostrará más de 10 años de creación conjunta entre el artista y diversas comunidades y colectivos del país.

Se tratará de una instalación efímera que celebrará la naturaleza, la comunidad y el arte como experiencias utópicas y compartidas, y será una oportunidad de sumergirse en un mundo onírico del cual el público podrá formar parte participando en diversos talleres creativos para toda la família, concebidos y dinamizados por el propio Antúnez.

Marcel·lí Antúnez Roca es conocido internacionalmente por sus acciones interactivas y sus instalaciones robóticas. Destacan también sus experiencias performativas con la Fura dels Baus en los años 80, colectivo del que fue cofundador.

ORGANIZA Y PRODUCE

Museu Nacional d'Art de Catalunya

DICIEMBRE DE 2025

SALA OVAL

EL MUSEO ES PRESENTE
LA GUERRA, CONTEXTO CONTEMPORÁNEO

Los relatos que responden a modelos teóricos convencionales, en los que los géneros, estilos, cronologías y hagiografías han sido preponderantes, ha dejado paso desde hace tiempo a propuestas alternativas en las que son las preguntas, las narrativas y los temas que se quieren debatir los que articulan los proyectos. Esto otorga al Museo la condición de contemporaneidad y de presente, independientemente de la cronología de sus colecciones. La guerra y el conflicto son un buen ejemplo de ello.

A pesar de que la guerra es una constante en la historia de la humanidad, el mundo globalizado de hoy hace que más que nunca esta idea esté presente en todo el planeta. Se trata de una guerra no solo bélica, sino económica y cultural. En un contexto de gran polarización, de cuestionamiento y de retroceso de valores y derechos que creíamos conseguidos, la colección del Museo sobre el conflicto bélico, tanto en la Guerra Civil como en la Segunda Guerra Mundial, sigue incrementándose de forma muy importante y ofrece un conjunto de obras únicas para plantear preguntas, generar situaciones y relaciones que interpelen a los visitantes.



Mario Armengol, *Mission Fulfilled*

MARIO ARMENGOL. TINTA CONTRA HITLER

La exposición *Tinta contra Hitler* es la presentación en Barcelona del descubrimiento del único artista catalán y español que trabajó masivamente para la propaganda británica y de los aliados durante la Segunda Guerra Mundial. Del 1941 al 1945, el catalán Mario Armengol Torrella (Sant Joan de les Abadesses, 1909 - Nottingham, 1995) dibujó unos dos mil cartoons o caricaturas al servicio del Ministerio de Información británico contra el Tercer Reich y el Eje para publicarlos en diarios y revistas de paises aliados de Londres y neutrales, desde Nueva Zelanda a Haití.

La exposición presentará una selección de los originales conservados por el autor y la família que, junto con las publicaciones en las que aparecían muchos de aquellos cartoons, se convierte en uno de los mayores fondos a escala mundial sobre ilustración de sátira política del conflicto más terrible de la historia.

ORGANIZA Y PRODUCE

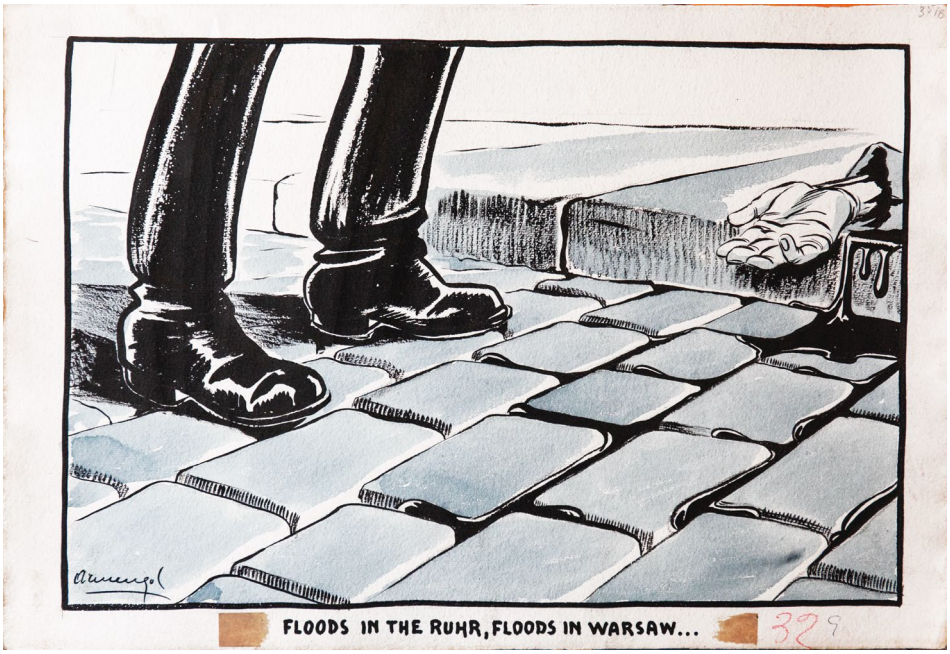
Museu Nacional d'Art de Catalunya en colaboración con MuVIM, València

COMISARIOS

Plàcid Garcia Planas, periodista, y Arnau Gonzàlez, historiador.

DEL 8 DE MAYO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2025

SALA TEMPORAL 1





(De arriba a abajo) Mario Armengol, *Floods in the Ruhr, Floods in Warsaw;* y *Idyll.*

Se trata de un espectacular fresco, hasta hora sorprendentemente desconocido ya que las ilustraciones de Armengol se encuentran junto a las de los más influyentes dibujantes y cortoonists de UK, como David Low, Giles o Illingworth. En ellas se pueden ver caricaturizados casi todos los frentes de guerra y las figuras más destacadas de aquel brutal combate.

Todo ello, además, satirizado en un estilo que beve de la intensa tradición de dibujantes y publicaciones satíricas catalanes de finales del XIX y principios del XX, y que cristaliza en una obra de una gran calidad artística, versátil y tremendamente moderna, que supera el estilo de la época y apunta ya hacia el cómic actual, mientras nos sigue interpelando sobre los límites del humor en contextos dramáticos y brutales.



Sim, *Miliciana y soldado herido*

SIM, EL DIBUJO Y LA GUERRA

El artista José Luis Rey Vila (Cádiz, 1900 - París, 1983), más conocido como Sim, dejó uno de los testimonios más vivos del drama de la Guerra Civil española, concretamente en Barcelona. Dentro de la línea de exposiciones y proyectos dedicados al conflicto, se expondrán casi un centenar de dibujos de este artista realizados durante la Guerra Civil, que han sido adquiridos recientemente por el Museu Nacional. Se trata de creaciones de una gran calidad y expresión, y que recogen escenas de una enorme crudeza y que muestran los efectos de la guerra en toda su magnitud.

OTOÑO DE 2025

MUSEO Y MEMORIA
RESTITUCIÓN, REINTERPRETACIÓN

El contexto de creación del Museo y de su edificio, alrededor de 1929, y las exposiciones universales, presentan un conjunto de connotaciones y de visiones que necesariamente deben ser revisadas, desde aspectos de colonialismo hasta la legitimidad de algunas de las obras de la colección, pasando por la propia configuración del espacio físico y arquitectónico de la institución.

La nueva lectura de las obras de Francesc d'A. Galí en la cúpula del Museo, la investigación, con voluntad de restitución y reparación, de la procedencia de las obras depositadas por el SDPAN o la exploración desde nuevos puntos de vista por parte de un artista de los espacios del Museo son proyectos en este contexto de trabajo.



F. Gali pintando la cúpula del Palau Nacional, Colección Xavier Galí

FRANCESC D'A. GALÍ. EL MAESTRO INVISIBLE

Francesc d'Assís Galí i Fabra (Barcelona, 1880-1965), autor de las pinturas de la cúpula que corona el Palau Nacional, fue una de las figuras más relevantes del arte catalán de la primera mitad del siglo XX. Formado junto a Pompeu Fabra, renovó la pedagogía catalana durante el noucentisme, siendo el maestro de toda una generación de artistas desde su Escola d'Art –dónde formó a Joan Miró o a Llorens Artigas- y la Escola Superior de Bells Oficis de la Mancomunitat de Catalunya.

Galí también desarrolló una fecunda trayectoria artística como pintor, dibujante, muralista, cartelista e ilustrador. Su obra atraviesa toda la modernidad catalana: el modernismo, el simbolismo, el noucentismo y la vanguardia. A pesar de sus méritos, Galí optó por jugar un papel invisible: minusvalorándose como artista, trabajando a la sombra de sus discípulos, y despreocupándose de su legado.

ORGANIZA Y PRODUCE

Museu Nacional d'Art de Catalunya en colaboración con el Museu de l'Exili, MuME

COMISARIO

Albert Mercadé, historiador del arte

DEL 8 DE MAYO AL 14 DE SERPTIEMBRE DE 2025

SALES 63 I 64 ART MODERNO Y SALA DE LA CÚPULA



Francesc. D'A. Galí. *Pinturas de la Sala de la Cúpula.* MNAC

Esta exposición pretende hacer visible a aquel que se quería oculto. Reivindicar la huella del que no quiso dejar rastro. Al mismo tiempo, explora un capítulo de los orígenes del Museo, en el contexto del gran proyecto de ampliación que tiene como horizonte el centenario de la Exposición Internacional de 1929.

Galí fue precisamente uno de los artistas que más intensamente participó en la Exposición Internacional de Barcelona del 1929. Por encargo de su comisario general, Lluís Plandiura, realizó varios carteles promocionales; junto a Ramon Sarsanedas diseñó el Paraviento de la Creación, para el Pavellón de Artistas Reunidos, así como un diorama para la gran exposición *Arte en España*. Pero su obra más notable fue el gran mural de la cúpula central del Palau Nacional en el que plasmó 35 figuras alegóricas de las Bellas Artes, la Ciencia, la Religión y la Tierra. Para pintarlo Galí pasaría más de medio año subido a un andamio precario, a treinta metros de altura.





(De izquierda a derecha) Francesc d'A. Galí. *Exposición Internacional Barcelona 1929, Francesc Galli 1900.*

Así mismo, este proyecto en torno a la cúpula se insiere en la política de revisión de la propia institucionalidad a partir de diversas ópticas, que el Museo lleva a cabo desde hace ya algunos años. En este caso supone la revisión de un grupo iconográfico presente en este espacio en clave colonial. El análisis e interpretación de este espacio se concretará a partir de soluciones museográficas diversas que tendrán lugar en la misma cúpula del Museo, y que incluirán diferentes voces y miradas contemporáneas y críticas sobre el tema.

La Guerra Civil truncó la trayectoria artística de Galí. Como Director General de Bellas Artes de la República, fue uno de los responsables de trasladar las obras del Museo del Prado hasta la frontera, en 1938. También él se vió abocado a emprender el exilio, que pasó durante diez años en Londres.

La exposición en el MNAC se complementa con la muestra Galí: exilio y evasión, que se puede visitar en el Museo del Exilio, MuME, de la Jonquera, entre el 30 de noviembre de 2024 y el 3 de julio de 2025, y que reconstruye el trágico momento de su marcha a Londres y la relación con la pintora surrealista Ithell Colquhoun, que transformará su trayectoria vital y artística.



Virgen sostenida por San Juan y Santa Magdalena, s. XV. Procedencia desconocida. Depósito del SDPAN

LOS DEPÓSITOS FRANQUISTAS DEL SDPAN

PROYECTO SINGULAR

OTOÑO DE 2025

Área de Registro y Exposiciones del MNAC, con la participación de Mireia Capdevila y Francesc Vilanova Vila-Abadal, de la Fundació Carles Pi i Sunyer.

El Museo continúa con la línia programática sobre la Guerra Civil iniciada con proyectos como la presentación de las nuevas salas permanentes de guerra, en el año 2021, o la exposición *¡Museo en peligro!*, sobre el proceso de salvamento de obras de arte durante el conflicto. A partir de la información histórica del museo y de las investigaciones realizadas, el MNAC presentará al público por primera vez un conjunto de obras de su fondo que provienen del depósito realizado por el SDPAN, el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional franquista creado en 1938. Las obras del SDPAN fueron depositadas en este y otros museos, y se desconoce a día de hoy quien fue su propietario.



Nora Ancarola, *La fuerza del Display*

LA FUERZA DEL DISPLAY. *ARCHIVO GAE*

A través de una instalación audiovisual desplegada, la artista Nora Ancarola hará visible el engranaje que permite que se mantenga vivo el Museo. Podremos imaginar que las galerías subterráneas del edificio albergan a los agentes del equilibrio, del juego y del enigma.

La artista se pasea por el edificio sin la barrera de "abierto al público" y para ella todo el Museo es un inmenso archivo. Imagina que entra por un subterráneo y "un dispositivo de seguridad y una oscuridad extrema nos indica que nos hemos equivocado de puerta. A pesar de ello, continuamos el camino y descubrimos que las colecciones del MNAC tienen un recorrido largo, tanto como el propio edificio, transformado y consolidado en varias ocasiones", explica Nora Ancarola que en esta instalación se remite a la idea de la arquitectura tal y como la entendía Gae Aulenti: como la fundación de un lugar. Así, el Museo y sus archivos dan forma y sentido a aquello que ha perdido su propio lugar.

UN PROYECTO DE NORA ANCAROLA

ORGANIZA Y PRODUCE
Museu Nacional d'Art de Catalunya

COLABORAN:
Hannes Berger, Sofía Nuñez Rodríguez, Celia Marcé Oller

SOPORTE TÉCNICO:
Adolf Alcañiz

OTOÑO 2025

NUEVAS PRIORIDADES, NUEVAS JERARQUÍAS

FEMINISMOS

Continuaremos incrementando con determinación el trabajo que ya hace tiempo desarrolla el Museo en la recuperación y visibilización de las artistas marginadas o apartadas del relato, así como su integración en las colecciones. Este tema ha modificado radicalmente la política de adquisiciones del Museo, que hace tiempo que prioriza este aspecto, especialmente en las colecciones de arte contemporáneo y de fotografía, así como de arte moderno, cuando ello es posible. Es preciso, además, seguir incorporando la mirada feminista a los proyectos que el Museo desarrolla, a través del trabajo con artistas en activo.

NUEVAS SALAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO: MODERNIDADES POSIBLES Y *MUJERES POR MUJERES*

ARTISTAS:

MARIKA VILA
JUAN GENOVÉS
JOSEP GUINOVART
ANA LENTSCH
JOAN PONÇ
ANTONI TÀPIES
MODEST CUIXART
JOSEFA TOLRÀ
MAGDA BOLUMAR
EDUARD ALCOY
JOAN FURRIOLS
DANIEL ARGIMON
PARVINE CURIE
AURORA ALTISENT
ROSA MARIA BARRERA
MONTSERRAT GUDIOL
ESTHER BOIX
SILVIA GUBERN
AMÈLIA RIERA
ELSA PLAZA
ROSA ASENJO

COMISARIO:
Alex Mitrani, conservador de Arte contemporáneo del MNAC.



Marika Vila. *Dosier Amparo Torrego*, 1977

Las salas dedicadas al arte contemporáneo dentro de la colección permanente funcionan como una exposición flexible que se renueva regularmente para poder mostrar algunos de los ingresos que el Museo realiza y que nutren la colección ue está en formación del período de posguerra y segunda vanguardia. Son también una prefiguración y un avance de los nuevos temas y perspectivas desde las que se abordará el periodo en el proyecto del nuevo Museo. En 2025 la nueva exposición incluirá algunas de las obras adquiridas por la Generalitat a través de planes creados con este fin.

ARTE CONTEMPORÁNEO





(De izquierda a derecha) Esther Boix, *sèrie del pa, nº 2,* 1972
Amèlia Riera. *Cruzado óptico triple mágico,* 1972

En total se expondrán 21 obras, de las cuales 13 son obras de artistas mujeres, a menudo fuera del canon o poco conocidas.

Esta nueva exposición permitirá dar visibilidad a la función arte como resistencia al franquismo y el papel central de la mujer en los campos estético, emocional y político.

Si la sala 81 mostrará obras del contexto del franquismo, Dau al Set y la abstracción informalista, la sala que cierra el recorrido del arte moderno estará dedicada a exponer obra de mujeres artistas que trebajan bajo la clave de las ideas de introspección y revuelta.



Fragmento de vestigio de un ser del bestiario de Sant Joan de Boí.

STRAPPO. NO POR AZAR CAE EL PATRIARCADO

Esta intervención nos cuestiona sobre si es posible eliminar las estructuras patriarcales implícitas en nuestras formas de vivir. Surge de una reflexión de la artista sobre la técnica del strappo que ha permitido conservar la valiosa colección de pintura mural románica del Museo. Esta técnica consiste en adherir con cola soluble una tela fina sobre las pinturas que, cuando se extrae, se lleva la capa más superficial de la pintura impregnada en el muro, que posteriormente se traspasa a otro soporte. En una visita a las reservas del Museo la artista descubrió las segundas extracciones de las pinturas murales. Si las primeras capas de pintura están musealizadas, las segundas se encuentran en las reservas del Museo y sirven como objeto de estudio. Recuerdan a unas pieles secas, con sus manchas de pintura desdibujadas, en algunos casos totalmente abstractas.

INTERVENCIÓN DE MAR ARZA

ORGANIZA Y PRODUCE

Museu Nacional d'Art de Catalunya. Programa Més romànico

PRIMAVERA 2025

SALAS DE ARTE ROMÁNICO



Fragmento de pintura mural arrancada de Santa María de Taüll

Ante la calidad matérica de estas piezas y de su capacidad evocadora, la investigación de la artista converge con reflexiones anteriores que tienen como eje central el impulso de borrar las marcas estructurales de un sistema patriarcal que permanece presente, a menudo de forma inadvertida, y que requiere una lucha constante, una acción decidida para erradicar la violencia soterrada y la discriminación.

El proyecto consistirá en realizar una pintura mural sobre una pared del museo en la que aparecerá una frase que expresa que esta estructura patriarcal no se desarticula por azar. Se procederá a extraerla mediante la técnica del strappo, de forma que, a pesar de extirpar la capa más superficial , se puedan ver aún restos indelebles sobre la pared. La dificultad se hace patente. Mar Arza nos interpela: ¿cuántas capas más necesitamos extraer para neutralizar sus efectos y su presencia?



Jaume Huguet, *Tabla de la Virgen de Vallmoll*. MNAC

COLECCIÓN
ARTE GÓTICO. NUEVAS SALAS





(De arriba a bajo) *Asalto a la ciudad de Mallorca. Campamento de Jaume I.* MNAC. *San Jorge matando al dragón. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art*

El Museo estrenará una nueva presentación de algunas de las salas de Arte Gótico, ahora que se cumplen quince años de la actual, inaugurada en 2010. El proyecto pretende actualizar el conocimiento sobre las obras de la colección, sin duda una de las de referencia del Museo y, al mismo tiempo, presentarlas con una museografía renovada y adecuada a los nuevos tiempos, con nuevas lecturas y aproximaciones desde una perspectiva temática.

La cuidada selección de piezas expuestas pondrá el acento en cuestiones como la variedad de tipologías de las obras, la diversidad de relatos que de ellas se derivan o la divulgación de los grandes artistas del periodo, la mayoría aún demasiado desconocidos fuera de ámbitos académicos. Con esta remodelación también se darán a conocer obras del fondo prácticamente desconocidas, mientras que otras ya conocidas serán restauradas para la ocasión y podrán ser contempladas de manera renovada. El proyecto permitirá también presentar las nuevas obras de la colección fruto de recientes adquisiciones y donaciones, así como importantes depósitos procedentes de colecciones particulares y de instituciones públicas, que ayudarán a completar el fondo del Museo y dialogarán con sus obras. En esta línea de diálogo, la nueva colección integrará algunas creaciones de arte contemporáneo, en la medida que el Arte Gótico ha fascinado a artistas de todos los tiempos.

PROYECTO REALIZADO POR

el jefe de colecciones, el jefe de museografía, el conservador de arte gótico y la participación y asesoramiento del conservador externo Albert Velasco, historiador del arte.


Miguel Prieto
c. 1937
Dones fugint pels carrers d'una ciutat bombardejada
Mujeres huyendo por las calles de una ciudad bombardeada
Women Fleeing through the Streets of a Bombed-out City

EL MUSEU NACIONAL EN CATALUÑA

El Museu Nacional, fuertemente comprometido en proyectos y acciones que refuerzan a los museos de arte catalanes, lleva a cabo un trabajo que es una apuesta radical y decidida por poner al alcance de todos la colección nacional de arte. Como ejemplo de ello, en 2024 el Museo ha participado en 12 proyectos expositivos, de los cuales 5 pertenecen a instituciones y museos de la Xarxa. En total se han prestado 82 obras para estos proyectos.

Destaca un conjunto de 13 obras, entre dibujos, fotografía y esculturas, en préstamo al Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida para el nuevo relato de las salas de la colección permanente. También destaca, por la cantidad y lo significativo de las obras, el préstamo de 26 obras al Museo Picasso de Barcelona para la exposición *De Montmartre a Montparnasse. Artistas catalanes en París. 1889-1914.*

AÑO FORTUNY

En el marco de la celebración del Año Fortuny, el MNAC cede 39 obras del artista al Ayuntamiento de Reus para la celebración de la muestra *Marià Fortuny, una biografía sobre papel*, que se podrá visitar en el Museu Salvador de Vilaseca, además de otras 28 obras que se expondrán en primavera en la muestra *Fortuny, Observación de la naturaleza*, en el Museo de Reus.

PARTICIPANDO EN PROYECTOS EXPOSITIVOS EN TODA CATALUÑA

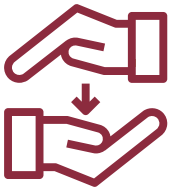
Asimismo, cabe destacar la participación del Museo en los proyectos dedicados a los artistas Manuel Cano de Castro, en el Museu d'Art de Cerdanyola, para el que presta 30 obras; y Manuel Humbert, que también contará con un importante conjunto de obras del MNAC, en el Museo de Valls y el Museo Abelló de Mollet del Vallès.

Entre finales de 2024 y principios de 2025 se materializarán cuatro depósitos muy significativos, entre los que detaca el realizado al nuevo VINSEUM de Vilafranca del Penedès, 12 obras que se integran en el nuevo discurso expositivo; el importante depósito de 40 obras al Museu del Renaixement de Molins de Rei y las 8 obras depositadas en el Museu de Tortosa.

12
PROYECTOS EXPOSITIVOS



82
OBRAS PRESTADAS A MUSEOS DE CATALUÑA



60
OBRAS DIPOSITADAS



MANUEL CANO DE CASTRO. UN NOUCENTISTA BORRADO

Museu d'art de Cerdanyola

El MNAC colabora con el Museu d'Art de Cerdanyola en un proyecto para dar a conocer a Manuel Cano de Castro, uno de los artistas más enigmáticos del Noucentisme. En este proyecto, de alcance internacional, participan el Museo de Costa Rica y el Memorial del campo de prisioneros de Compiegne.



Composición de desnudos, s. XX. MNAC

Nacido en Costa Rica y formado en Barcelona, Cano de Castro estuvo vinculado a Togores, Fontanals y Torres-García. El año 1918 expuso en las Galerías Laietanas y en 1920 en las Galerías Dalmau. En los años veinte y treinta, Cano estaba integrado en la vida cultural y artística de París. Con la ocupación nazi fue deportado a un campo de concentración e intercambiado como prisionero de guerra en mayo de 1944.

50 AÑOS DE LA MUERTE DE MANUEL HUMBERT

Museu de Valls
Museu d'Abelló de Mollet del Vallès

En 2025 se cumplirán 50 años de la muerte de Manuel Humbert Esteve (Barcelona, 1890-1975), uno de los pintores catalanes más reconocidos por la crítica de su época. Se inició en el dibujo, publicando en las revistas humorísticas Papitu y Picarol. Después dominó como nadie la pintura, pero también cultivó las artes aplicadas (cerámica, vidrio, abanicos) y la pintura mural. Una muestra de estos trabajos se encuentra en la cúpula del Palau Nacional, sede del MNAC.

Durante el año próximo tendrá lugar una serie de actos y publicaciones sobre el artista, entre las que destaca la exposición itinerante sobre su obra, con una cincuentena de obras, que se podrá ver a partir de abril en el Museu de Valls y posteriormente en el Museu Abelló de Mollet.

En esta exposición habrá una importante representación de obras de la colección del MNAC, además del Museu de Valls, el Museu Abelló y de un conjunto destacado de coleccionistas particulares.



Manuel Humbert, *Descanso, 1933.* MNAC

AÑO FORTUNY
Museu de Reus

El Museu Nacional d'Art de Catalunya, que conserva la colección más importante de obras de Marià Fortuny i Marsal (1838-1874), participa de forma muy activa en la celebración de las dos exposiciones temporales que organiza el Museo de Reus y que se desarrollarán a lo largo del Año Fortuny, una conmemoración que comienza en el mes de noviembre de 2024 y se prolongará hasta el mes de noviembre de 2025. Esta colaboración se concreta en una política generosa de más de 70 préstamos, incluyendo dibujos, grabados y pinturas, un importante soporte logístico y científico en los proyectos y la dirección científica de las dos exposiciones que han sido programadas y un comisariado que va a cargo de Francesc Quílez, jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados y especialista en la obra del artista.

La colección de obras de Marià Fortuny del MNAC está formada por cerca de 2.000 producciones, entre pinturas, dibujos y grabados, que hacen del Museo el centro de referencia, a nivel nacional e internacional, para todas las personas interesadas en el conocimiento y disfrute de este artista.



Marià Fortuny, *Autoretrato.* MNAC

VINSEUM
Museu de les Cultures del Vi de Vilafranca del Penedès



Xavier Nogués, *Fragmento de la decoración mural de la bodega de galeries Laietanes, 1915.* MNAC

Para contribuir a enriquecer el discurso museográfico del nuevo VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, en Vilafranca del Penedès, el MNAC ha cedido por un periodo de 5 años un total de 12 obras, entre pinturas, esculturas y piezas de numismática, de artistas como Luis Egidio Meléndez, Antoni Fabrés, Xavier Nogués o Manolo Hugué.

Estas obras se exponen en las salas del nuevo museo, ampliado a un edificio adyacente de nueva planta construido con el objetivo de poner en valor el patrimonio vitivinícola del territorio, la cultura y las raíces, con el apoyo de la Unión Europea, la Diputación y la Generalitat de Catalunya.



PROGRAMAS PÚBLICOS Y COMUNIDAD

FINES DE SETMANA MNAC

El programa Fines de Semana MNAC, creado en mayo de 2023, se ha consolidado como una propuesta de ocio cultural con actividades familiares, artísticas y de ocio durante todos los fines de semana del año, incluyendo actividades familiares, visitas guiadas, música, danza, teatro y propuestas gastronómicas. Organizado en seis ejes (Descubre, Zona restringida, Práctica artística, Las artes en el museo, A tu aire y En familia), este programa ofrece tanto una programación propia como constantes coproducciones con entidades de proximidad. Las propuestas incluyen, además, la visita a los espacios patrimoniales y de ciudad, como las terrazas-mirador con vistas 360º de Barcelona, la Sala de la Cúpula con el mural de Joan Miró y la colección de esculturas, y la Sala Oval, donde las familias disponen de un espacio de creatividad y un rincón de juego y lectura.

NUEVA EDICIÓN DEL PROGRAMA ARTISTAS EN EL MUSEO "GUÈISERS"

Durante el período 2025-26, el MNAC relanza el programa "Guèisers" con el comisario Marc Caellas, que ha invitado a cuatro artistas a intervenir en el Museo. Sofía Montenegro, Esteban Feune de Colombi, Núria Lloansi, Pier Peres i Rubén Ramos Nogueira transformarán el Museo en un espacio de experiencia viva, activándolo como lugar de relación y conocimiento a través de la performance, la teatralidad, la documentación y la ficción, creando nuevos relatos dentro del espacio museístico.



RESIDENCIAS EMPELT

Empelt es un proyecto de residencias artísticas del Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Plataforma Asamblearia de Artistas de Cataluña (PAAC) que tiene como finalidad dar apoyo a la creación local y a la investigación en museografía y otras operativas de gestión interna del Museo mediante la incorporación o "injerto" de la visión de artistas contemporáneos en diferentes mesas de trabajo. La edición 2024/25 ha seleccionado a Maria Jacarilla, Joan Morey y Elvira Pujol, que toman el relevo de Julia Coelho y Mar Arza, residentes en la edición 2023/24, y que se integrarán en las mesas dedicadas al Nuevo Museo, Restauración/Conservación y Permeabilidad.

JORNADA "COMUNIDAD 360º MUSEO, NUEVAS MIRADAS Y COMUNIDADES"

En la primavera del 2025, esta jornada abrirá un espacio de diálogo sobre la acción comunitaria del MNAC, presentando los resultados de los programas de larga duración que ha impulsado el Museo en este ámbito. Dirigida a profesionales de la gestión cultural, el trabajo social y la educación en museos, la jornada servirá también para exponer los primeros resultados del proyecto Comunidad 360º, un mapa de alianzas con centros cívicos, casales de barrio, y espacios de participación ciudadana, que parte de preguntas de activación como "¿Y si el museo fuese un hogar?" o "¿Cómo podría ser un espacio de refugio?".



HEALING ARTS BARCELONA

Un gran acontecimiento internacional de una semana de duración a finales del mes de octubre que, organizado conjuntamente con el Jameel Arts & Health Lab, la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Institut Català de la Salut (ICS), destacará el papel de las artes como activos de salud comunitaria. Con el lema “Reivindicando las artes y la cultura como activos comunitarios generadores de salud y bienestar,” este acontecimiento incluirá la II edición del simposio Enabling the Arts for Community Health, diversos acontecimientos asociados y talleres en Centros de Primaria de toda Cataluña.

PROGRAMA 2025

NUEVOS RELATOS

ZURBARÁN (SOBRE) NATURAL
Del 20 de marzo al 29 de junio

EUGÈNIA BALCELLS. FROM THE CENTER
Del 21 de junio al 11 de septiembre

MARCEL·LÍ ANTÚNEZ. CAMPAMENTO MARCELÀXIA COLABORATIVA
Marcel·lí Antúnez en la sala Oval

LA GUERRA

MARIO ARMENGOL. TINTA CONTRA HITLER
Del 9 de octubre de 2025 al 8 de febrero de 2026

SIM, EN GUERRA
Otoño 2025

MUSEO Y MEMORIA

FRANCESC D'A GALÍ. EL MAESTRO INVISIBLE
Del 8 de mayo al 14 de septiembre

LOS DEPÓSITOS FRANQUISTAS DEL SDPAN
Otoño 2025

NORA ANCAROLA. LA FUERZA DEL DISPLAY
Otoño 2025

FEMINISMOS

MUJERES X MUJERES. NUEVAS SALAS ARTE CONTEMPORÁNEO
Nuevas salas de arte contemporáneo

MAR ARZA. STRAPPO. NO POR AZAR CAE EL PATRIARCADO
Programa Más románico

COLECCIÓN. ARTE GÓTICO

EL MNAC EN CATALUÑA

PROGRAMA PÚBLICO Y COMUNIDAD

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Oficina de prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Un Museo comprometido

SR10-0004/2013

GA-2011/0359

Generalitat de Catalunya

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

Barcelona Capital Cultural i Científica

Ajuntament de Barcelona · BARCELONA CULTURA