MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

PROGRAMA 2024

Valadon, Catherine nue allongée sur une peau de panthère © Hadiye Cangokce

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

EXPOSICIONES

COLECCIÓN

EL MUSEU NACIONAL EN CATALUNYA

INVESTIGACIÓN Y MEMORIA

PROGRAMAS PÚBLICOS

PROGRAMA 2024

INTRODUCCIÓN 04

EXPOSICIONES

Suzanne Valadon. Una epopeya moderna 07
Del 18 de abril al 1 de julio de 2024

El espejo perdido. Judíos y conversos en la Edad Media 10
Del 22 de febrero al 26 de mayo de 2024

Eveli Torent. Entre *Els Quatre Gats* y la masonería 13
Del 10 de noviembre de 2024 al 9 de febrero de 2025

Longaron y Friday Foster, la heroína inesperada 14
Del 20 de marzo al 24 de junio de 2024

COLECCIÓN

ROMÁNICO.
Maestro de Cabestany, nuevo espacio 15
Diciembre

Fernando Prats, intervención de artista 16

MODERNO.
Adolf Fargnoli. Del Novecentismo a la vanguardia 17
Del 16 de mayo al 15 de septiembre de 2024

Josep Llorens Artigas entra en las salas del Museo 18
La reconstrucción de una obra coral: la chimenea que representa a San Jorge

EL MUSEU NACIONAL EN CATALUNYA 19

INVESTIGACIÓN Y MEMORIA 22

PROGRAMAS PÚBLICOS 25

INTRODUCCIÓN

EXPOSICIONES

COLECCIÓN

EL MUSEU NACIONAL EN CATALUNYA

INVESTIGACIÓN Y MEMORIA

PROGRAMAS PÚBLICOS

INTRODUCCIÓN



Desde la dimensión artística y patrimonial a la científica y la social, el programa del Museo refleja como se han consolidado las diferentes líneas de trabajo que surgen de su Plan estratégico y que el MNAC ha ido desplegando en los últimos años.



Las exposiciones temporales, las diferentes intervenciones y la constante reinterpretación de los relatos sobre las colecciones, el trabajo con los artistas y también sus programas públicos y sus líneas de investigación, despliegan el Museo Nacional desde el terreno de la divulgación al científico, y desde su entorno más próximo al mundo.

El MNAC trabaja simultáneamente en proyectos y programas de diferentes escalas, atendiendo a sus múltiples misiones. Colabora con colectivos muy diversos, con las puertas siempre abiertas, para reforzar aún más su dimensión y alcance social así como su condición de servicio público. Trabaja intensamente con los Museos del país y con multitud de instituciones culturales, y acompaña a los proyectos museísticos que nacen para que la Colección Nacional esté a disposición de todos.

El programa de exposiciones continúa plasmando el trabajo de fondo que el Museo lleva a cabo sobre la colección, para profundizar en su conocimiento y su difusión, recuperando figuras olvidadas o marginadas como **Eveli Torent** o **Adolf Fargnoli**. También incorporando a las salas la obra de artistas hasta ahora fuera del relato, como el gran ceramista catalán **Josep Llorens Artigas**, y abriendo un nuevo espacio dedicado al **Mestre de Cabestany**. Todo ello sin desatender el **cómic**, que ya forma parte de un trabajo continuado del MNAC.

Las colaboraciones internacionales se abren en dos direcciones: con el **Museo del Prado** y con el **Pompidou de Metz**. Con el Prado el MNAC organiza conjuntamente la exposición *El espejo perdido*, *Judíos y conversos en la Edad Media* una muestra vinculada a una de las colecciones más relevantes, la colección de arte Gótico. Además de reunir obras de los grandes maestros de este periodo, esta muestra revela como se construye la imagen de la alteridad, un tema que hoy también nos interpela. Con el Museo Pompidou de Metz y el **Museo de Arte de Nantes** organiza la primera muestra antológica en España sobre una artista extraordinaria, *Suzanne Valadon*. *Una epopeya moderna*. En ambos casos se trata de co-producciones, en las que el Museu Nacional aporta investigación, obras de sus colecciones y museografía propias.

De forma permanente y estable, el Museo trabaja con artistas. Este año **Julia Coelho**, **Mar Arza**, **Raquel Friera**, **Núria Güell**, **Nadia Hafid** y **Fernando Prats** realizarán proyectos de dimensión diferente pero siempre en torno a las colecciones y reflexionando sobre la naturaleza del arte y los museos.

La recuperación del trabajo de las artistas sigue siendo un objetivo prioritario, así como atender a los temas de presente sin los cuales es imposible imaginar el futuro.



EXPOSICIONES



Valadon, Autoportrait au miroir, 1927. Col·lecció de la Ville de Saunois, en dipósito en el Musée de Nantes

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

COLECCIÓN

EL MUSEU NACIONAL EN CATALUNYA

INVESTIGACIÓN Y MEMORIA

PROGRAMAS PÚBLICOS



Valadon_La Chambre bleue © Jaqueline Hyde - RMN

Suzanne Valadon. Una epopeya moderna

Organiza y produce
Museu Nacional d'Art de Catalunya en colaboración con el Centre Pompidou-Metz y el Musée d'Arts de Nantes

Comisarios
Eduard Vallès, jefe de Colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya, y Philip Dennis Cate, comisario independiente

Fechas
del 18 de abril al 1 de septiembre de 2024

Organizada por el MNAC en colaboración con el Centre Pompidou-Metz y el Musée d'Arts de Nantes, esta exposición antológica presenta por primera vez en España la obra de Suzanne Valadon, una de las artistas francesas más relevantes de finales del siglo XIX e inicios del XX.

Suzanne Valadon, pseudónimo de Marie-Clémentine Valadon (1865-1938), fue pintora, dibujante y grabadora. Practicó todos los géneros artísticos, pero destacó en el retrato y las naturalezas muertas, con un interés especial por los desnudos femeninos y las odaliscas, que se convirtieron en la cumbre de su producción.

Esta exposición, de carácter antológico, recogerá creaciones de toda su carrera artística, fundamentalmente pinturas y dibujos que pertenecen a diversas instituciones y particulares, entre los que destaca el Centre Pompidou de París, de donde proviene una parte importante de las obras, pero también del propio Museu Nacional. En total reunirá 112 obras, de las cuales 48 sólo se podrán ver en Barcelona: óleos sobre tela y cartón, dibujos y grabados, esculturas en yeso y bronce, así como diverso material documental que permitirá mostrar una visión retrospectiva y contextualizada de la trayectoria de una mujer artista que tuvo un papel muy relevante en el París de las vanguardias. Esta visión se complementa con obras de artistas coetáneos, franceses y catalanes, que Valadon trató y que dan buena idea de la riqueza del ambiente artístico de la época, al



Valadon, Le Lancement de filet © Jaqueline Hyde - RMN



Valadon et ses chiens Bibliothèque Kandinsky © akg-images Mondadori Portfolio Archivio GBB



Valadon_L'Acrobate ou La Roue. Weisman & Michel Collection © Stéphane Pons

mismo tiempo que se explican las múltiples interacciones que se producen en los ambientes de vanguardia y, sobre todo, de la conquista social del estatuto de artista por parte de una mujer.

Esta artista autodidacta que llegó a los quince años a Montmartre, cuando este espacio emergía como un referente de la modernidad artística, se formó viendo de cerca como trabajaban algunos de los artistas más eminentes de su tiempo, como Toulouse-Lautrec o Renoir, entre muchos otros, para los que ejerció de modelo.

La muestra de Barcelona contará con una distribución y una museografía propias, al margen de un catálogo que incidirá especialmente en explicar la vinculación de Valadon con la potente y rica colonia de artistas catalanes de Montmartre a finales del siglo XIX, como Santiago Rusiñol, Ramon Casas o Miquel Utrillo, que fue pareja de Valadon y que asumió la paternidad del hijo de ésta, el futuro pintor Maurice Utrillo. En la actualidad las obras de esta artista están presentes en los museos más importantes del mundo, como el ya citado Centre Pompidou, el Metropolitan Musem de Nueva York o el Fine Arts Museum de Boston, entre otros. La fuerza y la vitalidad de sus creaciones, pero también la capacidad de ser cronista de su propia vida y del célebre París de la Belle Époque, hacen de esta exposición un acontecimiento extraordinario.



Bartolomé Bermejo, Descenso de Cristo al Limbo, Museu Nacional d'Art de Catalunya



Pedro Berruguete, Santo domingo y los albigenses, Museo Nacional del Prado



Domingo Ram, El ángel se aparece a Zacarías en el templo, ca. 1420-1440, The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, 1925 © 2024 Image copyright The Metropolitan Museum of Art/Art Resource/Scala, Florence

El espejo perdido. Judíos y conversos en la Edad Media

Organiza
Museu Nacional d'Art de Catalunya y Museo Nacional del Prado

Comisario
Joan Molina, Jefe del departamento de Pintura Gótica Española del Museo del Prado

Fechas
del 22 de febrero al 26 de mayo de 2024

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

Toda imagen creada es un espejo que refleja una manera de ver. Miramos el mundo y a los otros en relación a nosotros mismos, a través de nuestra mentalidad y actitud.

Esta exposición recupera un espejo medieval: el retrato de los judíos y los conversos concebido por los cristianos en España entre 1285 y 1492. Durante esta época, las imágenes tuvieron un papel fundamental en la compleja relación entre estos tres colectivos. Si, por una parte, fueron un medio importante de transferencia de ritos y modelos artísticos entre cristianos y judíos, por otra, como reverso oscuro, contribuyeron a difundir el antijudaísmo creciente que anidaba en la sociedad cristiana. En este terreno, la estigmatización visual de los judíos fue un reflejo fiel del espejo cristiano, de sus creencias y ansiedades; un poderoso instrumento de afirmación identitaria.

Después de la masiva conversión de judíos al cristianismo como consecuencia de los pogromos de 1391, las imágenes de culto se situaron en el centro de la polémica, hasta convertirse en una prueba para afirmar la sinceridad de los nuevos cristianos o, por el contrario, para acusarlos de judaizar.



Cercle de Bassa, Ferrer i Arnau, Disputa de sant Esteve amb els jueus, Museu Nacional d'Art de Catalunya

La extensión de estas sospechas infundadas de herejía judaizante se encuentra en la base de la fundación de la Inquisición española en 1478. Consciente del poder de las imágenes, la nueva institución hizo de ellas un uso intensivo, ya fuera para diseñar poderosas escenografías o para definir fórmulas de identificación visual de los conversos.

La exposición reúne una relevante selección de obras procedentes de una treintena de museos, bibliotecas, iglesias, archivos y colecciones particulares nacionales e internacionales. Aunque muchas de las obras destacan por su componente estético, y que entre los autores encontramos a los maestros de gótico como Pedro Berruguete, Bartolomé Bermejo, Fernando Gallego o Bernat Martorell, la exposición presenta también un conjunto de piezas realizadas más allá de los cánones de la historia de los estilos, como caricaturas, sambenitos, grabados o esculturas bizarras, con el objetivo de ofrecer la visión más completa y rigurosa posible de un tema que sólo podemos abordar desde una perspectiva que supere las fronteras tradicionales de la historia del arte.
Las imágenes de esta exposición nos recuerdan que, si bien la diferencia existe, la alteridad se construye.



Gramalleta, sentencias de la inquisición. Coruña del Conde, Parroquia de San Martín de Tours



Torent, La Rambla a Barcelona, Weisman & Michel Collection

Eveli Torent. Entre *Els Quatre Gats* y la masonería

Organiza
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisaria
Lluïsa Sala, historiadora del arte

Fechas
del 10 de octubre de 2024 al 9 de febrero de 2025

El Museu Nacional se propone con esta exposición recuperar la figura de este pintor e ilustrador de sorprendente personalidad y trayectoria. Los primeros pasos en el mundo artístico de Eveli Torent (Badalona 1876-Barcelona 1940) lo vinculan al entorno de Els Quatre Gats, epicentro crucial del modernismo catalán. En este cenáculo el artista conocería a los promotores más veteranos de la modernidad y compartiría los anhelos de la emergente generación que les iba a suceder. Se relaciona con Pablo Picasso, que entre 1899 y 1900 realiza tres retratos al carbón de Torent, y también con Carles Casagemas, Joaquim Mir y Hermen Anglada Camarasa.

Como otros artistas coetáneos, Torent viajó a París a inicios del siglo xx en busca de oportunidades. Su carácter emprendedor lo lleva a participar ya en 1902 en el Salón de los Independientes y a exponer por primera vez en la galería de Berthe Weill. En París seguiría exponiendo regularmente hasta 1914. Por lo que se refiere a la ilustración, Torent se había iniciado en las revistas catalanas más conocidas de la época (*Luz*, *L'Esquella de la Torratxa* o *Hispania*) y continuaría ejerciendo en París (*L'Asiette au Beurre*, *La Vie Parisienne* o *Le Rire*).

De talante aventurero, se instala en Nueva York en 1914 y se relaciona pronto con círculos sociales hispanos y entidades filantrópicas próximas a la masonería, organización a la que se vincularía muy estrechamente. De regreso a Barcelona, a finales de 1919, el artista inicia un nuevo capítulo vital y profesional en su estudio de la plaza Medinaceli y como profesor de arte decorativo y de dibujo.

En 1922, Torent adquiría una torre de defensa en Ibiza, la Torre d'en Rovira, ubicada en la localidad de Sant Josep. En este lugar instalaría su residencia de veraneo y dispondría un museo de vestigios arqueológicos y un caprichoso parque monumental con originales figuras de simbología masónica. Pronto convertiría el lugar en un reclamo turístico, erigiéndose como el "Gran Califa d'es Pallaret", un personaje hecho a medida, siempre dispuesto a recibir a todo visitante que quisiera conocerlo. Torent fue encarcelado en 1939 en la cárcel Modelo de Barcelona por su pertenencia a la masonería y murió el año siguiente, tras ser liberado.



Longaron y Friday Foster, la heroína inesperada

Organiza y produce
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisarios
Marc Longaron y Alex Mitrani

Fechas
del 20 de marzo al 24 de junio de 2024

Espacio
Sala EducArt

El año 1970, The Chicago Tribune Syndicate contrató al catalán Jordi Longaron (1933-2019) para dibujar la nueva serie de cómic semanal Friday Foster, con guión de Jim Lawrence. Mujer liberada, *Friday Foster* es una fotógrafa-detective afroamericana, valiente, sexi y atrevida que trasciende los tabús de la época, un personaje disruptivo, que causó polémica y rechazo en ciertos sectores. Se convirtió en la primera protagonista afroamericana de una tira de prensa sindicada y demostró que había espacio para las mujeres empoderadas, más allá de los roles femeninos de la época. Cinquenta años más tarde sigue siendo una pieza clave para entender la transformación social y cultural que comportó el género *blaxploitation* en un país marcado por los conflictos raciales.

Longaron, que sólo viajó una vez a Nueva York, evoca una América soñada, la del cine y de la televisión, del glamour y la seducción, que escondía conflictos y desigualdades. El personaje que traza con un grafismo ágil y dinámico definió un nuevo mito dentro del Black Power.

Esta muestra de pequeño formato es la continuación del trabajo de recuperación histórica y de reivindicación patrimonial del cómic como género artístico, tal y como hizo previamente con exposiciones como El Víbora, *comix contracultural* (2019) o con la incorporación de obras a las colecciones del Museo de una manera regular y continuada.





Maestro de Cabestany. Nuevo espacio en la colección

Comisario
Manuel Castiñeiras, catedrático de Historia del Arte Medieval de la UAB

Fechas
Diciembre

El Museo abrirá un nuevo espacio dedicado al Maestro de Cabestany gracias a la incorporación a la colección de cuatro fragmentos escultóricos procedentes del monasterio de Sant Pere de Rodes atribuidos a este maestro y su taller. Las cuatro piezas, que fueron adquiridas por la Generalitat de Catalunya, habrían formado parte de los ciclos bíblicos que decoraban la gran portada de la iglesia de Sant Pere de Rodes, construída en el segundo tercio del siglo XII y destruída durante el primer tercio del siglo XIX.

El Museo ya dedicó una exposición al Maestro de Cabestany en 2014, una muestra que interpretaba la desaparecida portada y presentaba cuatro cabezas de mármol practicamente inéditas. Ahora este nuevo espacio incorporará las últimas investigaciones que han permitido localizar más fragmentos y permitirá dar a conocer una reconstrucción hipotética de la portada destruída. En el Corazón de la colección de arte románico, este espacio ofrecerá una nueva interpretación sobre la función y el contexto de esta obra mestra.

El nuevo espacio dedicado al Maestro de Cabestany forma parte del ciclo de proyectos que está llevando a cabo el MNAC en el contexto del centenario del redescubrimiento, arrancamiento y museización de las pinturas murales románicas y de la formación del núcleo principal de la colección actual de arte románico. Por la complejidad y características especiales de este conjunto único de obras, estos proyectos, que combinan aspectos patrimoniales, de conservación y divulgación de la colección, se alargarán durante un ciclo de tres años, hasta 2025.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

EXPOSICIONES

EL MUSEU NACIONAL EN CATALUNYA

INVESTIGACIÓN Y MEMORIA

PROGRAMAS PÚBLICOS





Fernando Prats

Comisaria
Gloria Moure

Fechas:
Diciembre de 2023

El artista Fernando Prats (Santiago de Chile, 1967) utiliza materiales propios de los ritos religiosos cristianos y explora su carga simbólica, creando unas obras con un fuerte sentido místico. El trabajo de este artista, sobrio, casi ascético, está realizado a partir de una estética de mínimos en la que no hay elementos superfluos o decorativos. Prats es un artista de soportes activos generados a partir de huellas y registros obtenidos estimulando procesos transformadores de la materia. Su obra se compone de acciones pictóricas, *performances*, cruces con la ciencia e intervenciones en el paisaje.

Se formó en la Escola Massana de Barcelona y más tarde en la Universidad de Chile y en la Universidad de Barcelona. Su obra es conocida por las acciones o las expediciones emprendidas en su mayor parte en Chile, entre ellas *Gran Sur* (2011), *Acción Lota*, *Acción Géiser del Tatio*, *Acción Salar de Atacama*, *Acción Mina a Rajo Abierto* (todas de 2006), *Congelación*, sobre el glaciar de Collins en la Antártida chilena (2002).

Con esta propuesta de intervención comisariada por Gloria Moure, el Museo vuelve una vez más a dialogar con la colecciones románicas, esta vez buscando establecer un hilo de conexión con las consideraciones más inmateriales de la obra de arte.



Exposició Adolf Fargnoli, Casa de la Cultura de la Caixa de Pensions, Igualada, 1931





Adolf Fargnoli, Capseta, 1920

Adolf Fargnoli. Del Novecentismo a la vanguardia

Organiza y produce
Museu Nacional d'Art de Catalunya en colaboración con la Fundació Rafael Masó

Comisaria
Dra. Pilar Vélez, historiadora del arte y gestora cultural

Fechas
del 16 de mayo al 15 de septiembre de 2024

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

FUNDACIÓ RAFAEL MASÓ

Esta exposición presenta la obra de un artista de origen italiano, que fue descubierto por el arquitecto Rafael Masó, y que fue uno de los grandes nombres del *Noucentisme* en Girona. Virtuoso de la talla en madera, alcanzó la fama por las singulares y refinadas arquetas con aplicaciones metálicas e interiores forrados de seda, a las que solía dotar de un nombre poético. Cincuenta exposiciones nacionales e internacionales entre 1918 y 1933 explican que Fargnoli, admirado por críticos, artistas e intelectuales, se convirtiera en un mito de la Girona *novecentista*.

Pero en 1932 el artesano se convirtió en un diseñador fascinado por la estética de Hollywood. Instalado en Barcelona, desarrolló las creaciones "D'Annali", una línea de bisutería femenina que no llegó a ser realidad. En 1933, una crisis emocional y su carácter bohemio lo sumieron en una depresión profunda. A pesar de su personal obra literaria, la guerra y la postguerra significaron una caída en su creatividad, de la que sólo se recuperó brevemente hacia 1945. Murió silenciosamente en 1951.

El MNAC presenta una versión ampliada de la muestra que se puede ver en Girona del 30 de diciembre de 2023 al 20 de abril de 2024. Este proyecto cuenta con un catálogo coeditado por ambas instituciones y Úrsula Llibres.

MODERNO

El Museu Nacional está en permanente revisión de sus fondos al mismo tiempo que lleva a cabo proyectos de conservación-restauración con el fin de recuperar objetos patrimoniales que, por su estado de conservación, no podían ser exhibidos antes. También enriquece las colecciones con nuevos ingresos, de manera que se puedan incorporar en las salas obras que aporten diferentes relatos. Es en este contexto que se presentarán dos obras con trayectorias diferentes: la campana de la chimenea de San Jorge y una pieza cerámica de Josep Llorens Artigas.



Mosaic de la llar de foc modernista

La reconstrucción de una obra coral: chimenea que representa a San Jorge

En ocasiones algunas obras se conservan segregadas en diversas partes, como sucede con la chimenea que representa a San Jorge, cuya estructura original no se ha vuelto a ver prácticamente desde su creación. La chimenea diseñada por Joan Riera Casanovas es un magnífico ejemplo de la confluencia de diferentes disciplinas artísticas, tan característica del Modernismo. Se presentó en la VI *Exposición Internacional* de Arte de Barcelona pero, tras su adquisición, no se había vuelto a exhibir íntegra, situación que el museo se propone revertir durante el 2024.

La chimenea consta de diversos materiales: el mosaico que representa a San Jorge y que cubría la campana de la chimenea, diseñado por Josep Triadó y realizado por Lluís Bru; una estructura de madera de nogal diseñada por Joan Riera Casanova; y una pintura sobre madera de Lluís Masriera que actualmente se expone en las salas del museo, de forma exenta. Una larga intervención centrada en el refuerzo estructural del mosaico, la limpieza y consolidación de las piezas, así como actuaciones en la estructura de madera han permitido reconstruir este plafón trapezoidal y ahora sí, presentarlo junto con la pintura de Lluís Masriera, en una estructura que recuerde la chimenea original, tal y como se pudo ver en 1911. Tras la intervención esta pieza quedará incorporada a las salas permanentes de Arte Moderno.



Josep Llorens Artigas. Gerro - Pinyol d'urani 1949-1950

Fundació J.Llorens Artigas

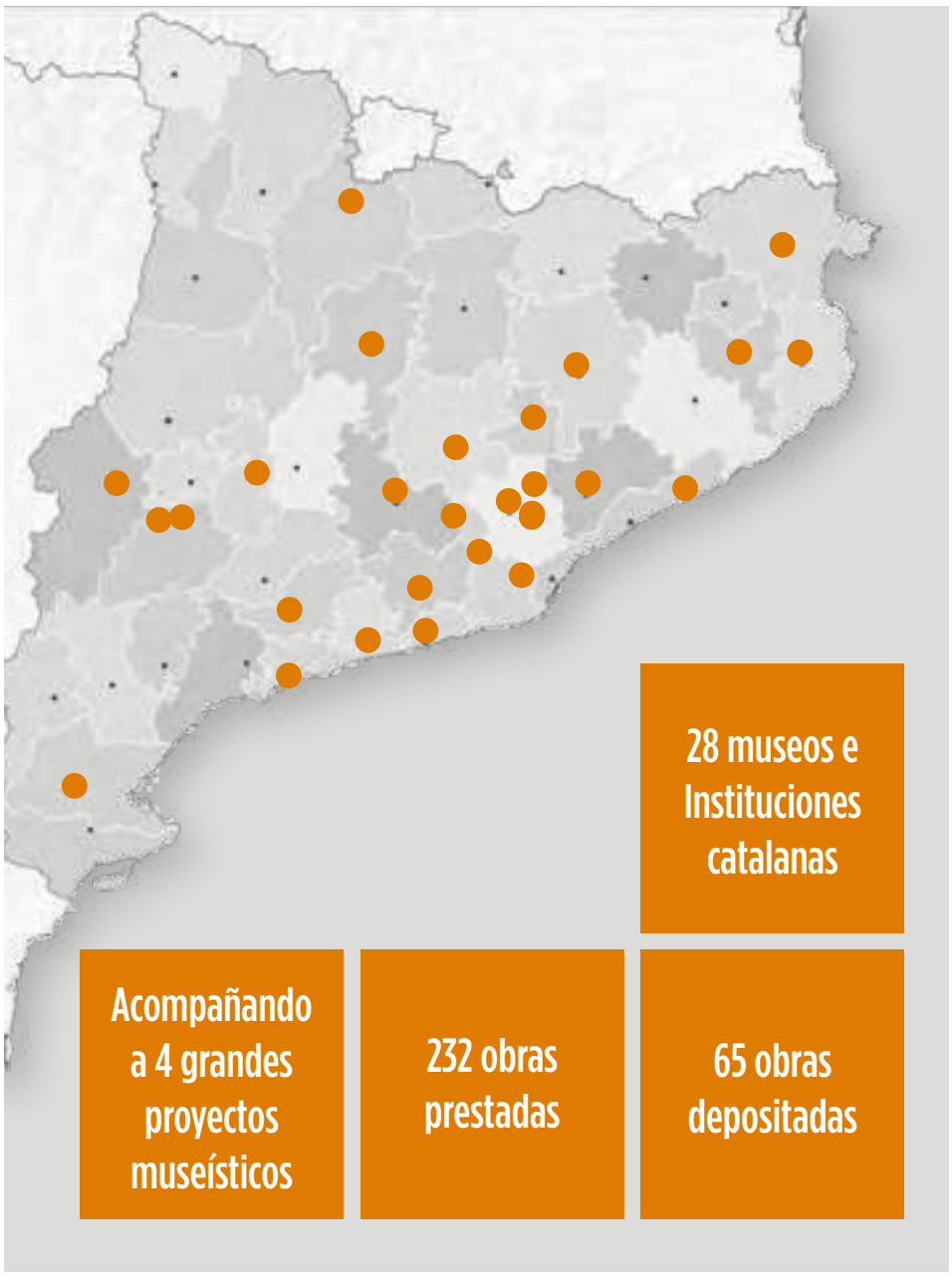
Josep Llorens Artigas entra en la colección

Si bien Josep Llorens Artigas es un extraordinario ceramista, no estaba presente en las salas del Museu Nacional con piezas relevantes de su producción. A partir de 2024 contará con un espacio propio integrado por algunas de sus mejores creaciones, a partir de adquisiciones y de depósitos de obras realizados por familiares del artista. El más grande ceramista catalán del siglo xx estará representado más allá del mural de la Sala de la Cúpula, que realizó con su maestro y amigo, Joan Miró. El área de Restauración y Conservación Preventiva ha intervenido en el análisis de los materiales de las obras para ilustrar la composición a base de uranio de una de las piezas más relevantes, *Gerro-Pinyol d'urani* (1949-1950), considerado por el propio artista como una de sus mejores creaciones.

EL MUSEU NACIONAL EN CATALUNYA

El MNAC lleva años haciendo una apuesta radical para reforzar y vertebrar el mapa de los museos del país, y así descentralizar y poner al alcance de todos la colección nacional de arte. A lo largo de 2023, el Museo ha cedido un total de 297 obras de arte a 28 instituciones catalanas, ya sea en préstamo o en depósito. Destacan dos grandes actuaciones: las 21 obras depositadas en el nuevo Museu del Barroc de Manresa y las pinturas de Sert depositadas en el Deambulatorio de la catedral de Vic.

De la previsión de préstamos y depósitos para el 2024 cabe destacar que el museo prestará 15 obras al Museu d'At Modern i Contemporani de Lleida para su exposición *Arrels i horitzons*. *Transformacions artístiques des de la perifèria*, y 22 obras al Museu Picasso de Barcelona para la muestra *De Montmatre a Montparnasse*. *Artistas catalanes en París 1889-1914*. También depositará 40 obras en el nuevo Museu del Renaixement de Molins de Rei. Al mismo tiempo, con motivo de la ampliación del Museu de Tortosa, el Museu Nacional participa en la creación de un espacio dedicado a artistas ilustres de Tortosa con un depósito de un total de seis pinturas y un dibujo de Francesc Gimeno, así como un retrato del escultor Agustí Querol, realizado per Ramon Casas.



232 obras prestadas a 24 museos e Instituciones

Alt Àneu
- Església de Sant Joan d'Isil, *35 obres*

Barcelona
- Museu Can Framis, *1 obra*
- MUHBA, Casa Padellàs, Museu d'Història de Catalunya, *3 obres*
- Caixaforum, *1 obra*
- Fundació Mapfre, *2 obres*
- Arxiu Fotogràfic de Barcelona, *76 obres*
- Museu del Disseny, *2 obres*
- Fundació Joan Miró, *1 obra*

Caldes d'Estrac
- Fundació Palau, *11 obres*

Cerdanyola del Vallès
- Museu d'Art de Cerdanyola, *1 obra*

Figueres
- Casa Natal Salvador Dalí, *1 obra*

Girona
- Museu d'Art de Girona, *9 obras*
- Fundació Rafael Masó, *1 obra*

Lleida
- Museu de Lleida, *1 obra*
- Museu de Lleida Diocesà i comarcal, *8 obres*

Manresa
- Centre Cultural el Casino, *1 obra*

Martorell
- Muxart Espai d'Art i Creació, *1 obra*

Mataró
- Museu d'Art de Mataró, *1 obra*

Solsona
- Museu Comarcal i Diocesà de Solsona, *2 obres*

Valls
- Museu de Valls, *1 obra*

Vic
- Museu d'Art de la pell de Vic, *1 obra*

65 obras depositadas en 4 museos

Barcelona
- Museu d'Història de Catalunya, *1 obra*
- Museu d'Història de Barcelona, *2 obres*

Manresa
- Museu de Manresa (MBC), *21 obres*

Molins de Rei
- Museu del Renaixement, *40 obres*

ÍNDICE
INTRODUCCIÓN
EXPOSICIONES
COLECCIÓN
INVESTIGACIÓN Y MEMORIA
PROGRAMAS PÚBLICOS

EL MUSEO NACIONAL ACOMPAÑA A LOS CUATRO GRANDES PROYECTOS MUSEÍSTICOS QUE ABRIRÁN SUS PUERTAS EN CATALUNYA EN 2024

MUSEU DEL
BARROC
DE CATALUNYA



MUSEU DEL BARROC DE CATALUNYA. MUSEU DE MANRESA
El Museu del Barroc de Catalunya. Museu de Manresa, que abrirá sus puertas en el edificio del antiguo Colegio de San Ignacio, de 1751, centrará su actuación en el arte de los siglos XVII y XVIII en Catalunya. El proyecto es una iniciativa del Ayuntamiento de Manresa que cuenta con el apoyo de la Generalitat de Catalunya y con una participación destacada del MNAC, que ha depositado 21 obras. Los fondos que se exponen provienen del mismo Museu de Manresa, del Museu Nacional d'Art de Catalunya, de la Col·lecció Nacional d'Art de la Generalitat y de 19 museos y colecciones del país que ceden temporalmente obras para esta primera exposición.

Museu de Granollers



EL RETABLO DE LOS VERGÓS EN EL MUSEU DE GRANOLLERS
El Museu de Granollers abrirá sus puertas en los próximos meses con una nueva exposición permanente en la que el retablo de san Esteve de Granollers, del grupo Vergós, pieza depositada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya, será el eje central del nuevo discurso museográfico. Un espacio a doble altura permitirá exponer la totalidad de las tablas compositivas de este retablo que ocupa un lugar central y que se podrá observar desde diferentes puntos. Esta propuesta museográfica permite disponer de la totalidad de las tablas conservadas que integran el conjunto, asociadas respetando su ubicación original.

MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA



MORERA. MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE LLEIDA

Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida abrirá nuevamente con cerca de 3.500 m^2 dedicados al arte de los últimos tiempos. El Museo, inaugurado en 1917, inicia una nueva etapa en la que destaca la mirada hacia la contemporaneidad trabajando con un punto de referencia: el territorio leridano y sus creadores. Para mostrar el peso de su historia, el MORERA pondrá en marcha la nueva sede con una exposición sobre la colección, un recorrido artístico desde finales del siglo XIX hasta la actualidad a través de una selección de unas 450 obras de arte.

MUSEU
DEL
RENAIXEMENT
PALAU DE REQUESENS
MOLINS DE REI



PALAU REQUESENS DE MOLINS DE REI

El Museu del Renaixement se inaugurará en el 2024 en el Palau Requesens de Molins de Rei. Un edificio del siglo XV, catalogado como BCIN y que ha sido integralmente rehabilitado por el Ayuntamiento para convertirlo en el primer museo monográfico de la época del Renacimiento. El nuevo museo presentará un recorrido por la historia, la sociedad, el arte y la cultura del quinientos. Con una participación destacada del MNAC, expondrá obras de la colección municipal y también de otras Instituciones como el Museu del Disseny de Barcelona, el Museu de Lleida, el Museu d'Història de Barcelona, el Museu Tèxtil de Terrassa, el Museu Frederic Marés o el Museo Nacional del Prado.

INVESTIGACIÓN Y MEMORIA

Centre de Recerca i coneixement (CREC)

El Centre de Recerca i Coneixement (CREC) trabaja intensamente para impulsar los proyectos de investigación que ya están en marcha con el horizonte del nuevo Museo. Las investigaciones históricas no son óbice para llevar a cabo proyectos comunitarios y colaborativos y mirar hacia el futuro, y organiza jornadas especializadas sobre temas estratégicos para las bibliotecas y archivos de arte, en un tiempo en el cual hay que contar con la irrupción de la inteligencia artificial.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

EXPOSICIONES

COLECCIÓN

EL MUSEU NACIONAL EN CATALUNYA

PROGRAMAS PÚBLICOS



1. INVESTIGACIÓN

EL CREC apoya las investigaciones y los trabajos monográficos que se desarrollan en el marco del proyecto **Museo y Memoria**, enfocados en sus orígenes, en el contexto de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y hasta su configuración en la postguerra.

- El estudio de la exposición ***El arte en España*****,** que explora la gran muestra que marcó la política museística del país en el s. xx, a cargo de José Ángel Montañés, periodista e historiador.
- La investigación sobre el gran conjunto fotográfico y documental del **Repertorio Iconográfico de España** y de su relación con la historia cultural, social y política del contexto del primer tercio del s. xx, a cargo de Lucila Mallart, Doctora en Historia Contemporánea.
- El estudio de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 desde el punto de vista de las infraestructuras y la arquitectura: ***Palacios y pabellones, la arquitectura en el entorno de la Exposición Internacional de 1929***, a cargo de Maria Jorquera, historiadora del arte especializada en teoría e historia de la arquitectura.
- El estudio sobre **La escultura entorno a la Exposición Internacional de Barcelona de 1929**, a cargo de la doctora en Historia del Arte, Natàlia Esquinas.
- La investigación sobre **la situación del Museu Nacional y sus colecciones artísticas una vez finalizada la Guerra Civil e iniciado el franquismo**, a cargo de Francesc Vilanova, historiador, y Mireia Capdevila, coordinadora del Arxiu Carles Pi i Sunyer, ambos investigadores de la Fundació Carles Pi i Sunyer.



2. JORNADAS ESPECIALIZADAS

10th CONFERENCE ART DISCOVERY GROUP CATALOGUE
El Museo acogerá los días 3 y 4 de octubre la *10th Conference Art Discovery Group Catalogue*, que se organiza con carácter bienal con la colaboración de bibliotecas y organizaciones internacionales que forman parte del catálogo especializado en arte, así como instituciones relacionadas con el ámbito artístico.

La Biblioteca Joaquim Folch i Torres acoge esta Conferencia internacional en la que participarán las bibliotecas de los museos de arte más importantes del mundo y que abordará temas estratégicos como la irrupción de la inteligencia artificial (IA).

Arte y Poesía. Homenaje a José Corredor Mateos
En homenaje a José Corredor Mateos, en mayo se celebrarán unas jornadas matinales con la intervención de estudiosos y artistas que analizarán las relaciones que han fluido entre el Arte y la Poesía en diferentes épocas. El programa incluye una lectura de poemas a cargo de artistas y especialistas en la materia y con la intervención del poeta, crítico e historiador, José Corredor Mateos.

Este acto se completará con la presentación del libro editado por el Museu Nacional que recoge una selección de artículos realizada por Àlex Mitrani, conservador de arte contemporáneo, y Raúl Gimeno, estudioso de la poesía de postguerra, sobre la crítica y los escritos de arte de Corredor Mateos realizadas entre 1955-1974.

4ª JORNADA DE CIENCIA ABIERTA
Este año la Biblioteca Joaquim Folch i Torres organiza, en colaboración con el Museu de Ciències Naturals de Barcelona, la 4ª edición de la Jornada sobre Ciencia Abierta, que se celebrará el 13 de noviembre. Esta jornada, de carácter bienal, tratará temas científicos vinculados al *OpenGLAM*.



3.PROYECTOS COLABORATIVOS Y COMUNITARIOS

Proyecto Repertorio Iconográfico de España
El proyecto del Repertorio Iconográfico de España (RIE) es un archivo creado en el año 1915, impulsado por Puig i Cadafalch y Jeroni Martorell, con la voluntad de generar un fondo gráfico para seleccionar las obras que se exhibirían en la gran exposición *El Arte en España*, de la Exposición Internacional de 1929. El Museo ha desarrollado una aplicación web que permite acceder en abierto, a través de una plataforma digital, a las fichas originales del RIE con el objetivo de compartir y mejorar de forma colaborativa las descripciones de las más de 86.000 imágenes que lo componen. El proyecto ha incorporado también un estudio piloto de identificación de 10.000 imágenes del fondo descritas totalmente a través del uso de la inteligencia artificial (IA).

El Museo y la red de Bibliotecas de Catalunya
La comunidad virtual Fanàtics de les Arts y el club de lectura ApassionArt son dos proyectos que organiza la Biblioteca Joaquim Folch i Torres en colaboración con el Servicio de Bibliotecas de la Generalitat de Catalunya que reúnen a los apasionados del arte y la lectura.

Wikimaratón
La Biblioteca Joaquim Folch i Torres organiza el 27 de abril, conjuntamente con la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya y Amical Wikimedia, una Wiquimaratón con el objetivo de incrementar y mejorar las entradas de mujeres artistas a la Wiquipedia.

4. PUBLICACIONES

Durante el año 2024 el Museo ha previsto un número importante de publicaciones vinculadas a las exposiciones del museo y sobre otros temas de interés relacionados con el mundo del arte. Entre las vinculadas a las exposiciones, se encuentran los libros sobre *Ferran Garcia Sevilla*, *El espejo perdido*, *Suzanne Valadon*, *Adolf Fargnoli* y *Eveli Torent*.

Además, el Museo publicará una recopilación de artículos y ensayos del crítico de arte e historiador José Corredor Mateos, las ediciones de las jornadas de Coleccionismo de 2023 y de las ponencias del Simposio internacional de archivística de arte.



PROGRAMAS PÚBLICOS

El Museu amplia y multiplica sus misiones sociales y de servicio y, con sus programas públicos, refuerza la relación que mantiene con las comunidades que le dan sentido, al mismo tiempo que explora el papel que continuará jugando ante los grandes retos colectivos como la sostenibilidad, la salud, el envejecimiento, la inteligencia artificial, la tecnología o los conflictos globales.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

EXPOSICIONES

COLECCIÓN

EL MUSEU NACIONAL EN CATALUNYA

INVESTIGACIÓN Y MEMÒRIA



¿Fines de semana? Al MNAC

Todos los fines de semana del año, el MNAC ofrece actividades para todos los públicos. El programa *¿Fin de semana? Al MNAC* se ha consolidado como una propuesta de ocio para el público local siempre con nuevas propuestas. Todos los sábados y domingos el Museo programa música, micro-espectáculos y actividades artísticas, activaciones de obras y visitas de autor que ofrecen itinerarios diferentes en torno a la colección con el foco puesto en temas como el género, la sostenibilidad o la identidad.

Las actividades, que se pueden seguir de forma guiada o autónoma, se estructuran en cinco grandes ejes: **"Descubrimiento", "Para saber más", "Práctica artística", "Las artes en el museo", "A tu aire"** y **"En familia".**

Alianzas y sinergias con las comunidades

El MNAC continúa reforzando sinergias con Instituciones como el Institut del Teatre, ESMUC, IEA Oriol Martorell y el Cercle Artístic Sant Lluc, para facilitar que diversas disciplinas artísticas, danza, música, también literatura, interaccionen con las obras del Museo. Un ejemplo es el *Espai Impro* en el que los alumnos del IEA Oriol Martorell presentaron sus propias piezas artísticas inspirados por las obras de la exposición *¿Qué humanidad?*.

Artes en Salud

La salud y el bienestar son un objetivo estratégico del MNAC. El compromiso de servicio público del Museo incorpora la salud de las personas y las comunidades entre sus líneas de trabajo. Más allá de las intervenciones en colaboración con el Hospital Universitario Valle Hebrón, como el programa Abriendo puertas, destinado a adolescentes con cáncer y a sus familias, el objetivo es convertir el Museo en un activo de salud comunitario y reforzar sus misiones de servicio público.

El Museu Nacional es pionero en este campo y, ya desde el 2018, trabaja organizando Jornadas y Simposios o creando con la Universidad Pompeu Fabra el "Diploma de posgrado en Humanidades y salud. Cultura, retos de salud y proyectos de Arts in Health". Recientemente también ha puesto en marcha el proyecto "El arte de caminar, paseos sonoros de arte en salud por los caminos de Montjuïc", junto con el Cap Numancia y el Castillo de Montjuïc.

Artistas en el Museo

EMPELT es un proyecto del Museu Nacional y la PAAC que tiene por finalidad dar apoyo a la creación local y a la investigación en el ámbito de la museografía, mediante la incorporación o "injerto" de artistas contemporáneos en las mesas de trabajo en las que el Museo desarrolla diferentes proyectos. Este año las artistas seleccionadas son **Julia Coelho** y **Mar Arza**. El programa se desarrolla a la manera de una residencia de siete meses durante la que las artistas trabajan conjuntamente con los equipos del Museo.

Géiseres. Las artistas **Raquel Friera** y **Núria Güell** cierran este 2024 el proyecto comisariado por **Montse Badia** y la segunda edición del programa Géiseres estará comisariado por **David G. Torres**, que se propone utilizar el Museo como un espacio de experiencia recuperando prácticas que incorporan la performance, la teatralidad, el evento, la documentación y la ficción a través de cuatro proyectos que se irán desarrollando a lo largo del año.

EN RESIDENCIA. Nadia Hafid (Terrassa, 1990) es este año la artista EN RESIDENCIA en el Instituto Jaume Balmes. Este programa, en el que participa el MNAC, está impulsado por el ICUB y el Consorcio de Educación de Barcelona.

Nadia Hafid combina ilustración y cómic, y sus dibujos han salido publicados en el suplemento *Babelia*, de *El País*, y en medios Internacionales como T*he New York Times*, *The Economist* o *The New Yorker*.



EN RESIDÈNCIA
ARTISTES
ALS INSTITUTS

PROGRAMA 2024

EXPOSICIONES

Suzanne Valadon. Una epopeya moderna
Del 18 de abril al 1 de julio de 2024

El espejo perdido. Judíos i conversos en la Edad Media
Del 22 de febrero al 26 de mayo de 2024

Eveli Torent. En los Quatre Gats y la masonería
Del 10 de noviembre de 2024 al 9 de febrero de 2025

Longaron y Friday Foster, la heroína inesperada
Del 20 de marzo al 24 de junio de 2024

COLECCIÓN

ROMÁNICO.
Maestro de Cabestany, nuevo espacio
Diciembre

Fernando Prats, intervención de artista

MODERNO.
Adolf Fargnoli. Del Novecentismo a la vanguardia
Del 16 de mayo al 15 de septiembre de 2024

Josep Llorens Artigas entra en las salas del Museo.
La reconstrucción de una obra coral: la chimenea que representa a San Jorge

EL MUSEU NACIONAL EN CATALUNYA

INVESTIGACIÓN Y MEMORIA

PROGRAMAS PÚBLICOS

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Oficina de prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
@MuseuNac_Cat

Un Museo comprometido

Generalitat de Catalunya

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA

Barcelona Capital Cultural i Científica

Ajuntament de Barcelona | BARCELONA CULTURA