

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Zurbarán (sobre)natural

Del 21 de marzo al 29 de junio de 2025



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



Texto de Lectura Fácil

Este documento incluye los textos de la exposición
Está escrito según las pautas de Lectura Fácil
para facilitar su comprensión.

La exposición presenta obras de: Alfons Borrell, Toni Catany,
Cristóbal de Acebedo, Joan Hernández Pijuan, Josep Guinovart,
Antoni Llena, Francisco Martínez, Aurèlia Muñoz, Marta Povo, Antoni Tàpies,
Eulàlia Valldosera, Francisco de Zurbarán

Texto: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Adaptación a Lectura Fácil: Anna Hernández

Maquetación: Carmen Guiral



Este logotipo identifica los materiales que siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) e Inclusion Europe en cuanto al lenguaje, el contenido y la forma, con el fin de facilitar su comprensión.
Lo otorga la Asociación Lectura Fácil (www.lecturafacil.net)

«Entreme donde no supe,
y quedeme no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.»

Sant Joan de la Creu,
*Coplas hechas sobre un éxtasis
de harta contemplación*, 1573-1574

Sumario

Introducción	4
1. San Francisco de Asís según la visión del papa Nicolás V	6
1.1 La restauración	7
2. Obras religiosas	8
3. Bodegón.....	9
4. Inmaculada Concepción	12

Introducción

Francisco de Zurbarán nació en 1598
y murió en 1664, con 66 años.

Es uno de los pintores más importantes del Siglo de Oro español.

Durante este periodo de tiempo en España
el pensamiento, el arte y las letras
lograron su máximo esplendor.

La manera de pintar de Zurbarán
está muy ligada al naturalismo barroco.
Es decir, pintar con detalle todo lo que se ve,
pero con la intención de poder ir más allá:
permitir que el espectador descubra
la profundidad y la espiritualidad de la vida a través de la pintura.

Y Zurbarán lo realizaba siguiendo las creencias
y prácticas religiosas de la época.

El artista hizo tres versiones de la obra *San Francisco de Asís
según la visión del papa Nicolás V.*

Y esta exposición es especial porque, gracias a la colaboración
entre el Museo de las Bellas Artes de Lyon,
el Museo de Bellas Artes de Boston
y el Museo Nacional de Arte de Cataluña,
se pueden ver las tres juntas.

La exposición reúne la obra de Zurbarán
con la de otros artistas catalanes actuales: Antoni Tàpies,
Aurèlia Muñoz, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan,
Alfons Borrell, Toni Catany y Marta Povo.

Todos ellos siguen la manera de pintar de Zurbarán o le han rendido homenaje a lo largo del tiempo.

El objetivo es enriquecer las lecturas de las obras y dejar constancia de que las grandes inquietudes de la humanidad perduran en el tiempo.



▲ Las tres réplicas que Francisco de Zurbarán hizo de San Francisco de Asís según la visión del papa Nicolás V que se conservan en el Musée des Beaux Art de Lyon, el Boston Museum of Fine Arts y el Museu Nacional d'Art de Catalunya

1. San Francisco de Asís según la visión del papa Nicolás V

La obra *San Francisco de Asís según la visión del papa Nicolás V* se inspira en una leyenda mencionada por primera vez en 1557.

El Papa y su séquito bajaron a la oscura cripta de Asís a ver al santo solo con la luz de una antorcha.

Y quedaron maravillados por la presencia del cuerpo del santo momificado.

Los pintores que hasta entonces habían pintado este momento solo describían la escena.

Pero Zurbarán va más allá y simplifica una historia difícil de contar en un cuadro que impacta.

Comparte una experiencia que parece un milagro: descubrir un cadáver que parece que esté vivo.

Es una gran obra de arte, una imagen que nos lleva más allá de la realidad, más allá de lo que vemos.

Como Zurbarán, otros artistas contemporáneos han utilizado esta escena de manera espiritual para alejarnos de las imágenes reales y llevarnos hacia un momento de reflexión, más íntimo.

Antoni Tàpies, por ejemplo, nos acerca al lugar y crea un espacio donde podemos imaginar la situación, a la vez que estamos viendo la escena.

Alfons Borrell, por su parte, crea una obra plena donde se pueden intuir diferentes sensaciones.

1.1 La restauración

La versión de san Francisco conservada en Barcelona siempre se ha considerado diferente a las otras dos versiones.

En esta versión, los diferentes elementos que Zurbarán pintó alrededor de la figura del santo quedaron escondidos bajo una capa de color negro que alguien añadió antes de que la obra llegara al Museo.

Además, el barniz del cuadro se había vuelto de un color amarillento y no dejaba disfrutar del juego de luces y sombras.

Con los estudios técnicos y la restauración que se ha realizado para esta exposición, se ha podido recuperar el juego de luces y sombras que la capa de color negro y el envejecimiento de los materiales tapaban.

Esto ha permitido reencontrar la esencia de la pintura y darle un nuevo significado a la obra.

Como, por ejemplo, que Zurbarán, con pocos colores, fue capaz de crear la sensación de estar en el lugar y a la vez crear una atmósfera mística.

La restauración ha sido posible gracias a la donación de la Fundación Francisco Godia a la Fundación Amigos del MNAC.

2. Obras religiosas

Zurbarán pintaba, sobre todo, obras religiosas.

Además, es considerado uno de los principales intérpretes del pensamiento católico en plena Contrarreforma, una época de renovación de las creencias religiosas después del Concilio de Trento.

Este Concilio tardó casi veinte años en firmarse.

Y tenía como objetivo mejorar las prácticas y creencias religiosas.

El arte de Zurbarán quería conectar con la divinidad mediante los sentidos; interpretar lo sobrenatural desde un punto de vista humano.

Y es posible que lo hiciera siguiendo textos de autores como san Ignacio de Loyola, san Juan de la Cruz o san Felipe Neri.

Lo representa a menudo con figuras solas y aisladas, que viven de forma intensa su pasión espiritual.

Pero lo sobrenatural se puede interpretar de muchas maneras, como lo hacen otros artistas.

Antoni Llena dibuja de forma obsesiva a partir de las imágenes de santidad y religión de Zurbarán. Y descubre hasta donde puede llegar la fragilidad, el esoterismo y, quizás, el erotismo, a través de sus pinturas.

Por su parte, Josep Guinovart evoca, desde la materia, la dualidad entre luz y oscuridad.

Marta Povo lo hace con la fotografía.

Captura cómo el juego de luces aparece de manera especial y misteriosa, de una forma que resulta casi milagrosa.

3. Bodegón

Uno de los factores que lo caracterizan es el cálculo riguroso y ordenado de sus composiciones;
la precisión con la que organiza los elementos desiguales
y modela los volúmenes a través de la luz.

Parece que los objetos salgan de la oscuridad
y tengan más protagonismo.

El conjunto de elementos pintados provoca una gran sensación
de pausa y silencio. Lo que nos lleva a pensar en el paso del tiempo.



▲ Francisco de Zurbarán. *Bodegón con plato de membrillos*, 1633-1635.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Zurbarán también es considerado como uno de los maestros del bodegón, o naturaleza muerta, del siglo XVII (17).

Los bodegones o naturalezas muertas son pinturas donde se representan animales, flores y otros objetos.



▲ Francisco de Zurbarán. *Bodegón con cacharros*, c. 1650.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Analizando el género del bodegón, podemos ver en las pinturas que se exponen del artista Hernández Pijuan, cómo organiza la distancia y la luz para mostrar los diferentes elementos.

Toni Catany replica el orden de Zurbarán e introduce el factor tiempo con la extraña belleza de los alimentos en estado de putrefacción.



▲ Toni Catany. *Bodegón núm. 148*, 1988. Donación del artista, 2000. Museu Nacional d'Art de Catalunya

4. Inmaculada Concepción

Zurbarán y la ciudad de Sevilla tuvieron un papel muy importante en la difusión del culto a la Inmaculada Concepción.

Las apariciones marianas son apariciones de la Virgen María ante personas.

En estas apariciones, a menudo el cuerpo de la Virgen está suspendido o flota en el aire, como si se tratara de una levitación.

La Virgen casi siempre recibe ayuda divina: en forma de nubes de color dorado o blanquecino, de angelitos de cuerpo entero con cabeza y alas, o de la media luna de la Inmaculada, que es el símbolo de la castidad.

Estos recursos crean una imagen imaginaria entre el cielo y la tierra.

En las obras que se exponen de Eulàlia Valldosera, la artista proyecta la luz sobre diferentes utensilios, algunos tradicionales y otros modernos.

De la sombra de un bote de limpieza surge la figura de la Virgen María; un cáliz que se dibuja a partir de un recipiente de detergente de la marca Colón. Esta presencia de la Virgen María, surgida de la mayor humildad, critica las normas establecidas y muestra una energía femenina.

Aurèlia Muñoz da volumen al tejido que cubre los cuerpos de las distintas representaciones.



▲ Aurèlia Muñoz. *Ente social*, 1976. Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

¡Esperamos que disfrutes de la visita!

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Parque de Montjuïc

08038 Barcelona

Teléfono de Información: 936 220 376

Teléfono de Atención a Grupos: 936 220 375

Correo electrónico info@museunacional.cat

Un Museo comprometido

