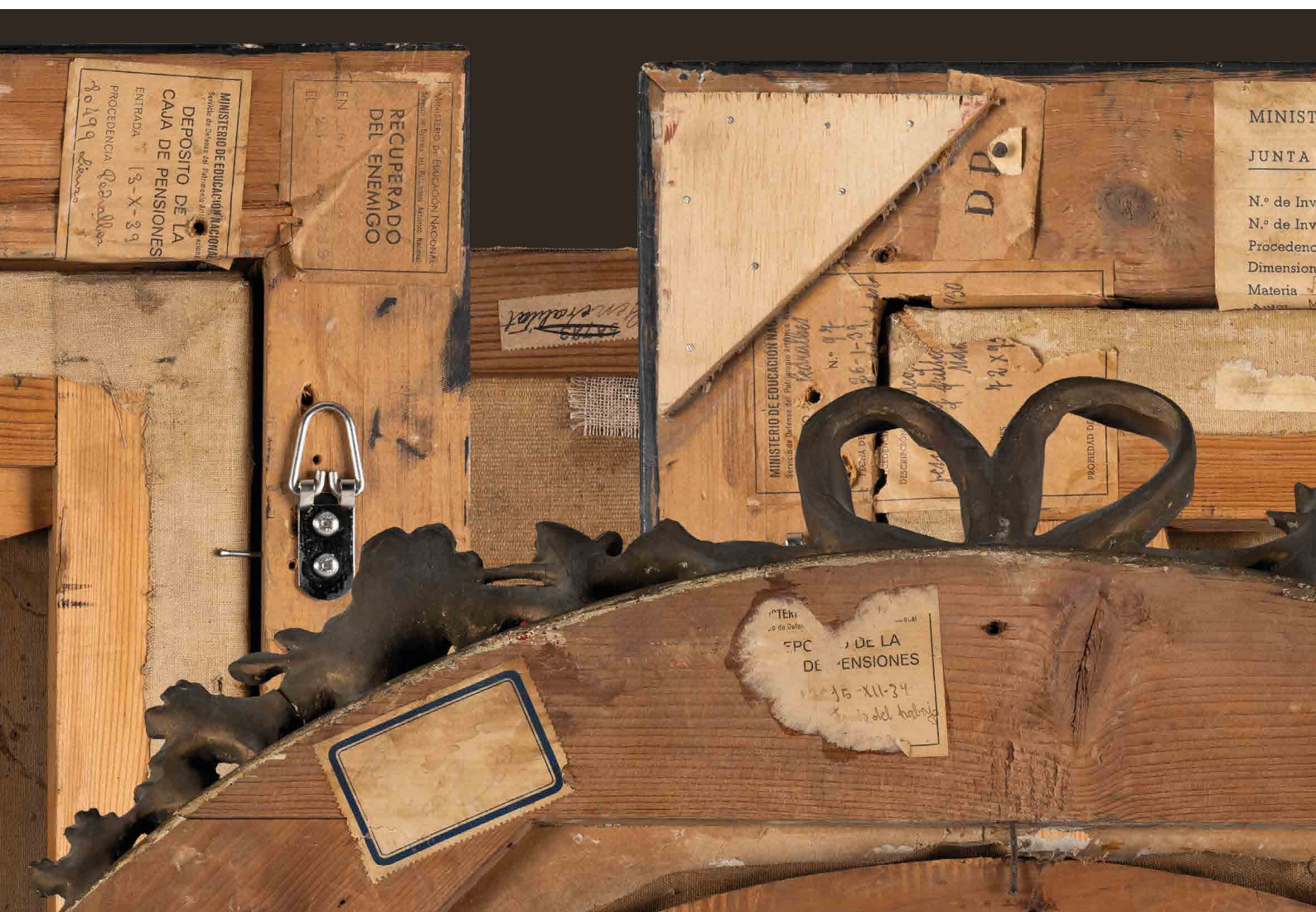


«RECUPERADO DEL ENEMIGO»

Los depósitos franquistas en el MNAC

Del 20 de febrero al 4 de octubre de 2026



Este documento incluye los textos de la exposición
Está escrito según las pautas de Lectura Fácil
para facilitar su comprensión.

Textos-Exposició: Gemma Domènech i Casadevall, ICRPC-CERCA / UdG
Eduard Caballé i Colom, ICRPC-CERCA

Fotografías: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Adaptación a Lectura Fácil: Anna Hernández

Maquetación: Carmen Guiral



Este logotipo identifica los materiales que siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) e Inclusion Europe en cuanto al lenguaje, el contenido y la forma, con el fin de facilitar su comprensión.
Lo otorga la Asociación Lectura Fácil (www.lecturafacil.net)

Sumario

Textos-Exposición.....	4
Bloque 1. La salvaguarda del patrimoni i el museu com a dipòsit republicà.....	6
Bloque 2. El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN).....	12
Bloque 3. Els dipòsits de l'SDPAN al MNAC	23
Bloque 4. Les restitucions.....	52

Textos-Exposición

Gemma Domènech i Casadevall, ICRPC

Eduard Caballé i Colom, ICRPC

TEXTO INTRODUCCIÓN

Durante la guerra civil española,
el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
se convirtió en uno de los principales lugares
de protección de obras de arte.

La Generalitat de Catalunya creó varios espacios en todo el país.

Estos espacios se llamaban depósitos de salvaguarda.
Eran lugares seguros donde se guardaban obras de arte.
Así se evitaba que las obras se estropearan o se destruyeran.

El objetivo de estos depósitos era proteger las obras de arte
que estaban amenazadas.

El peligro provenía de las destrucciones causadas por la revolución.
La revolución surgió como respuesta al golpe de Estado
del 18 de julio de 1936.
Este hecho dio inicio a la guerra civil.

Cuando la República perdió la guerra,
estos depósitos pasaron a manos de los vencedores.

Entonces se creó un nuevo organismo llamado
Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN).

Este organismo tenía la función de gestionar, controlar y conservar este patrimonio artístico.

El nuevo organismo volvió a utilizar el museo como espacio de recepción, custodia y gestión de este patrimonio.

Como resultado de este papel del museo, tanto durante la guerra como después del conflicto, el MNAC conserva ahora más de 3.000 obras.

En esta exposición se presentan 135 obras. Estas obras están registradas como depósitos del SDPAN.

Forman un conjunto variado. Este conjunto muestra la diversidad de los lugares y las situaciones de donde provienen las piezas.

Esta exposición va más allá de la simple conservación del patrimonio. También forma parte de una política necesaria de memoria y transparencia; es decir, sirve para recordar el pasado y explicar de forma clara qué pasó con estas obras.

En este sentido, la exposición es un trabajo de investigación que todavía está en proceso.

Este trabajo continuará y se desarrollará en el futuro, dentro del proyecto de ampliación del museo.

Bloque 1.

La salvaguarda del patrimonio y el museo como depósito republicano

TEXTO ÁMBITO

El 21 de julio de 1936, solo 3 días después del inicio de la revuelta, el Gobierno de la Generalitat tomó una decisión importante.

El Gobierno decretó la retirada del control privado de los edificios religiosos de todo el país.

Esta medida se tomó para proteger estos edificios del fuego y de los robos violentos.

En los días siguientes, el Gobierno aprobó normas oficiales. Estas normas pusieron bajo la responsabilidad y protección del Departamento de Cultura el patrimonio artístico, histórico y documental de Cataluña.

Esto incluía obras de arte, objetos históricos y documentos importantes.

También se organizó una red de comités locales y de depósitos. Los comités locales eran grupos que actuaban en pueblos y ciudades. Los depósitos eran lugares seguros donde se guardaban las obras. El objetivo de esta red era garantizar la seguridad del patrimonio. También buscaba concentrar las obras en lugares adecuados para conservarlas bien.

En este contexto, el museo se convirtió en uno de los principales centros de recepción y de custodia. Allí llegaban las colecciones, y se guardaban y se protegían estas obras.

CARTELA COMENTADA

Los técnicos del museo realizaron un trabajo muy ordenado y riguroso. Este trabajo consistía en controlar y registrar todas las piezas que entraban en el museo.

Se dejaba constancia por escrito de dónde venía cada pieza, de cómo era y del estado en que se encontraba.

Este trabajo permitió seguir el recorrido de cada obra y saber qué le había pasado.

Gracias a ello, más adelante fue posible devolver las obras a sus propietarios o a las instituciones de origen.



Inventario de las obras que ingresan en los museos de Arte de Barcelona, 1936. Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Fons Joan Vidal i Ventosa

CARTELA

- Índice de procedencias de los objetos ingresados en los museos de Cataluña y en el Tesoro de la Generalitat mediante el Servicio del Patrimonio Artístico.
Archivo del Museu d'Arqueologia de Catalunya.
- Notas sobre cómo se organizaban los archivos.
Archivo del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- *Libro registro de entradas y salidas*. Depósito del Palau Nacional.
Archivo del Museu d'Arqueologia de Catalunya.
- Inventario de las obras que ingresan en los museos de arte de Barcelona, 1936.
Archivo Fotográfico de Barcelona. Fondo Joan Vidal i Ventosa.

TEXTO ÁMBITO

Las evacuaciones de las colecciones

Por culpa del agravamiento de la guerra y de los bombardeos fascistas sobre Barcelona, hubo que trasladar muchas obras de arte a otros lugares para protegerlas.

Las obras se llevaron a distintos puntos del territorio y también al extranjero para garantizar su seguridad.

La primera gran operación fue el traslado de las colecciones del museo a la iglesia de Sant Esteve de Olot.

Este fue el primer gran movimiento para trasladar las obras a un lugar más seguro..



Llegada de las obras del Museo al depósito de Can Descalç de Darnius. Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans. Fons Subias i Galter

Paralelamente, se preparó una exposición en París titulada *Art catalan du Xe siècle au XVe siècle*.

Esta exposición permitió proteger una parte del patrimonio artístico catalán.

También sirvió para darlo a conocer fuera del país a escala internacional.

Poco después, se crearon nuevos lugares seguros para guardar obras en Bescanó, Darnius y Agullana.

Las obras se repartieron entre estos lugares.

Esto servía para reducir los riesgos y preparar una posible evacuación hacia Francia.



Art catalan du Xe siècle au XVe siècle.
ANC / Fons Generalitat
de Catalunya (Segona República) /
7597. Expediente del traslado de la
Exposició de Arte Medieval Catalán del
Museo del «Jeu de Paume» de París al
del Castillo de Maisons-Laffite.

CARTELA VÍDEO

- Imágenes procedentes del UCLA Film & Television Archive, de la Universidad de California, en Los Ángeles.

IMÁGENES DIBOND

- Salvaguarda del patrimonio artístico catalán durante la guerra civil española.

Obras confiscadas instaladas en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, julio de 1936. Archivo Fotográfico de Barcelona. Fondo Joan Vidal i Ventosa.
- Salvaguarda del patrimonio artístico catalán durante la guerra civil española.
Entrada de las piezas confiscadas en el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Archivo Fotográfico de Barcelona. Fondo Joan Vidal i Ventosa.
- *Art catalan du Xe au XVe siècle.*
Arxiu Nacional de Catalunya. Fondo de la Generalitat de Catalunya. Expediente del traslado de la Exposición de Arte Medieval Catalán del Museo de Jeu de Paume de París al del Castillo de Maisons-Laffitte.
- Llegada de las obras del museo al depósito de Can Descalç de Darnius.
Archivo del Institut d'Estudis Catalans. Fondo Joan Subias i Galter del Archivo del Institut d'Estudis Catalans.

Bloque 2.

El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN)

TEXTO DE ÁMBITO

El 23 de abril de 1938, el primer gobierno de Franco creó un organismo llamado Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN).

Este servicio se creó para localizar y controlar el patrimonio artístico de los territorios que el ejército iba ocupando durante la guerra.

El patrimonio artístico incluye obras de arte, monumentos, museos y otros bienes culturales.

El SDPAN se organizó en zonas controladas por el ejército. En Cataluña actuó la comisaría de la Zona de Levante, que era la oficina encargada de esta tarea en este territorio.

Esta comisaría fue responsable del proyecto de ocupación y control de los monumentos, museos y depósitos donde los republicanos habían guardado las obras en Cataluña.

Al final, esta comisaría también fue responsable de la gestión que el franquismo hizo de las obras protegidas durante la guerra; es decir, de cómo el régimen franquista administró y utilizó estas obras una vez finalizado el conflicto.

CARTELA

- Sello de la comisaría de la Zona de Levante del SDPAN.
Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España,
Ministerio de Cultura.
- Decreto de creación del Servicio de Defensa del Patrimonio
Artístico Nacional.
Boletín Oficial del Estado..



Sello de la comisaría de la Zona de Levante

TEXTO ÁMBITO

¿Quiénes son?

La comisaría de la Zona de Levante

llegó a tener cerca de 50 miembros.

La mayoría de estas personas provenían de Cataluña y Aragón.

Eran, en gran parte, profesionales relacionados con el patrimonio, como especialistas en arte y cultura.

Estos profesionales fueron obligados a formar parte de la estructura militar, e ingresaron como agentes del SDPAN.

Además de localizar las obras, inventariarlas y custodiarlas en los distintos depósitos del territorio, estos equipos asumieron un papel institucional muy importante.

Ayudaron a construir y a reforzar cómo el régimen franquista explicaba e interpretaba el patrimonio cultural.

De esta manera, contribuyeron a legitimar el régimen; es decir, le dieron apariencia de normalidad y autoridad mediante el control y la reorganización del patrimonio cultural.



Muestra de carnés de agentes del SDPAN. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura

TEXTO ÁMBITO

¿Qué hacen?

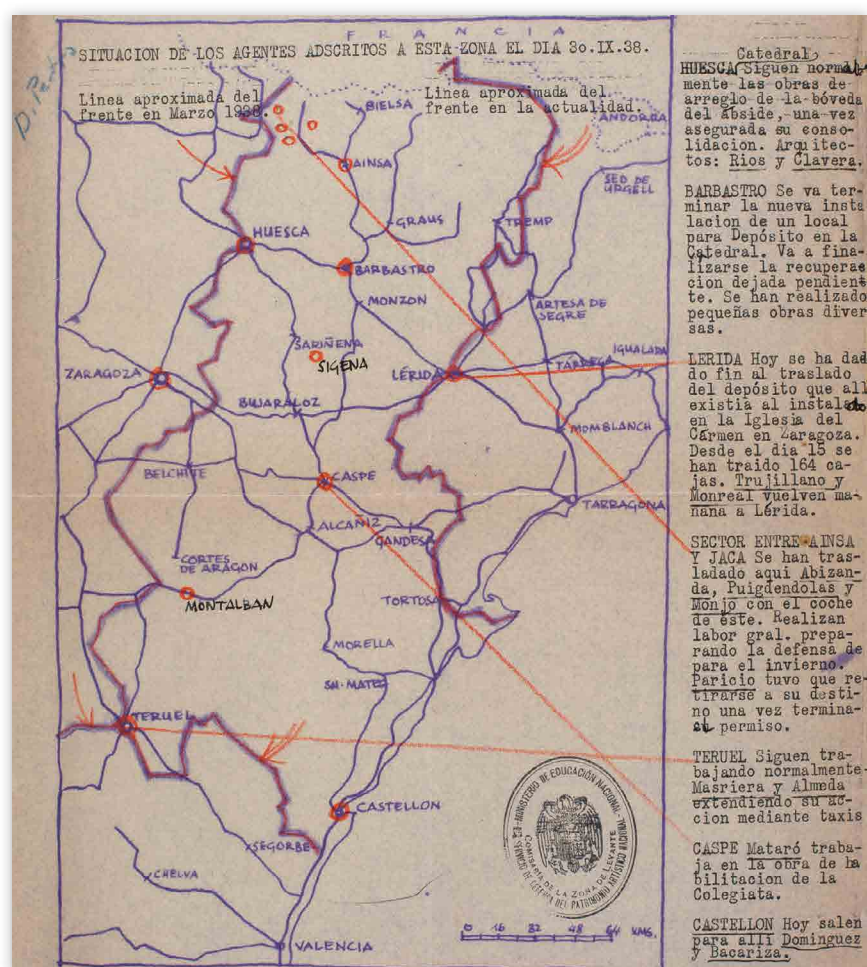
OCUPACIÓN DE CATALUÑA

Desde Aragón, el SDPAN planificó la ocupación de Cataluña; es decir, preparó cómo el ejército y la administración franquista tomarían el control del territorio.

A partir de la caída de Lleida, en abril de 1938, el SDPAN intervino en la ciudad.

Allí inventarió los bienes culturales y asumió su control.

Después de la batalla del Ebro, estas actuaciones se extendieron al resto del territorio catalán.

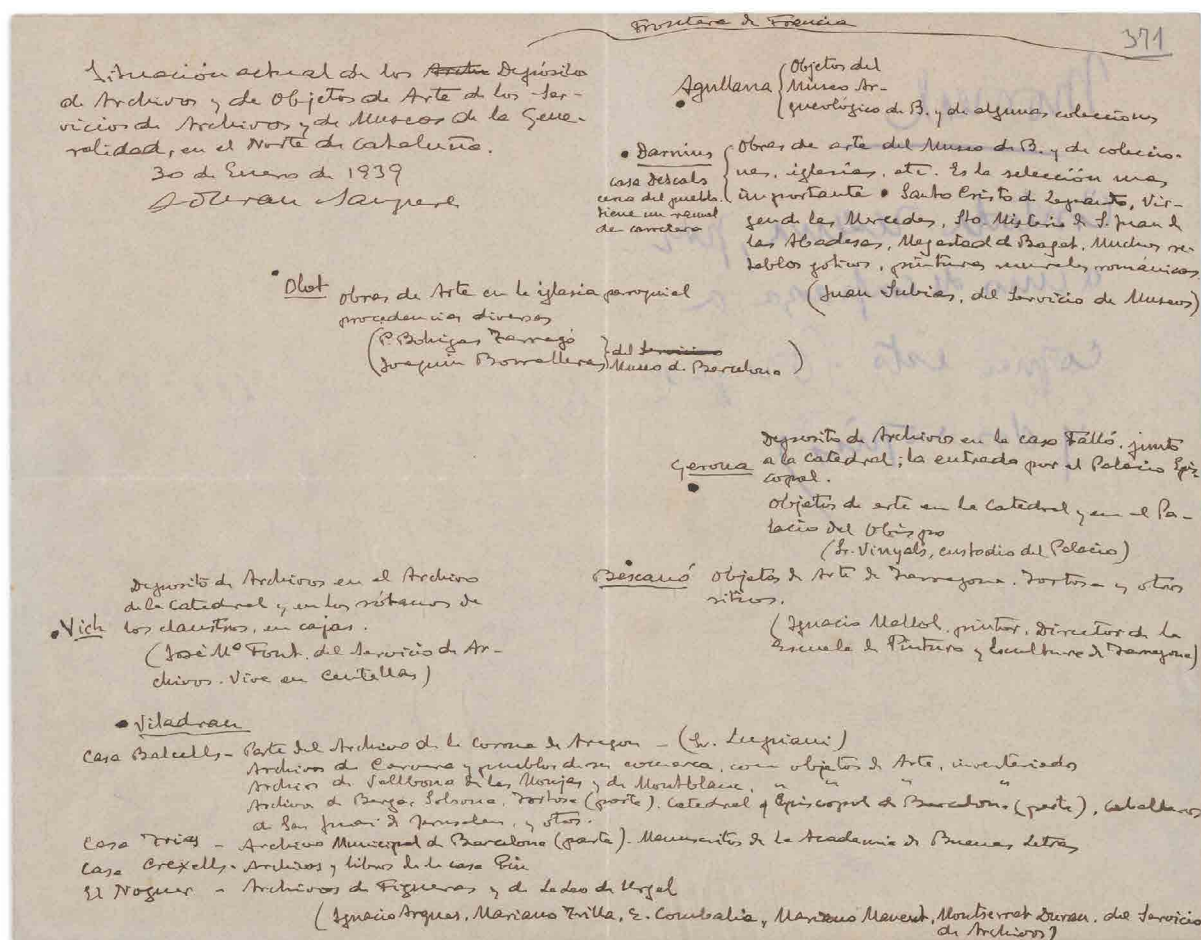


Mapa de la ubicación de los agentes realizado por José María Muguruza y enviado el 30 de septiembre de 1938. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura.

Esto ocurrió sobre todo en Barcelona, donde se aplicó el llamado «Plan de ocupación». Era un plan organizado para controlar la ciudad y su patrimonio.

Una vez que el control militar y administrativo quedó consolidado, los equipos del SDPAN se dirigieron a los depósitos republicanos situados cerca de la frontera francesa.

Desde estos depósitos, el SDPAN gestionó el destino de las obras que habían sido evacuadas durante la guerra; es decir, decidió qué se haría con las obras que se habían trasladado para protegerlas.



Esquema de los depósitos de salvaguarda republicanos elaborado por Agustí Duran i Sanpere y enviado al SDPAN. España. Ministerio de Cultura. Archivo de la Corona de Aragón, CULTURA,135-Recuperación

CARTELA

- Plano de la situación de los agentes,
elaborado por José María Muguruza y enviado
el 30 de septiembre de 1938.
Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España,
Ministerio de Cultura.
- Esquema de los depósitos de salvaguarda republicanos,
elaborado por Agustí Duran i Sanpere y enviado al SDPAN.
Archivo de la Corona de Aragón.
- Carta del comisario de la Zona de Levante
al jefe del Servicio de Archivos y Bibliotecas,
del 11 de enero de 1939.
Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España,
Ministerio de Cultura.

Fragmento:
«La absoluta necesidad de estar dispuestos
para una ocupación inmediata de Barcelona».
- *Objetivos para el servicio de recuperación artística en Barcelona.*
Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España,
Ministerio de Cultura.

CARTELA MAPA ENTRADA EN CATALUÑA

«Entrada de los agentes del SDPAN en Cataluña en la ocupación de los depósitos republicanos de salvaguarda del patrimonio, entre enero y febrero de 1939».



Entrada de los agentes del SDPAN a Cataluña en la ocupación de los depósitos republicanos de salvaguarda del patrimonio, entre enero y febrero de 1939

CARTELA COMENTADA

En Barcelona

Con el fin de la guerra en Cataluña, en febrero de 1939, el SDPAN dirigió el traslado hacia Barcelona de los bienes que habían sido protegidos y repartidos en diferentes depósitos republicanos.

El objetivo declarado era gestionar su retorno, es decir, decidir qué pasaría con las obras y devolverlas a los lugares o a las personas correspondientes.

Aun así, el proceso fue largo; no todas las obras volvieron al mismo tiempo ni en las mismas condiciones.

Entre el 18 de febrero de 1939 y el 23 de febrero de 1940, estos materiales entraron en los 5 depósitos siguientes:

- Depósito del Palacio Nacional
- Depósito del Monasterio de Pedralbes
- Depósito de la Calle de la Paja
- Depósito del Palacio de Solferino
- Depósito de la Caja de Pensiones

CARTELA

- Lista de los agentes del SDPAN asignados a cada distrito de la ciudad de Barcelona.
Archivo Museo de Arqueología de Cataluña.
- *Índice de hojas de traslado.*
Archivo de la Corona de Aragón.

- Llegada a la Estación de Francia de las obras catalanas evacuadas a Ginebra al final de la guerra.
Fotógrafo: Carlos Pérez de Rozas. Archivo Fotográfico de Barcelona.
- Llegada a la Estación de Francia de las obras que habían participado en la exposición organizada por la Generalitat en París en el año 1937.
Fotógrafo: Carlos Pérez de Rozas. Archivo Fotográfico de Barcelona.



Plano de la ciudad de Barcelona con los 5 depósitos existentes: Palacio Nacional (1), Monasterio de Pedralbes (2), Calle de la Paja (3), Palacio de Solferino (4) y Caja de Pensiones (5)

TEXTO ÁMBITO

SDPAN y devoluciones

LA DISOLUCIÓN DE LOS DEPÓSITOS

La documentación elaborada por los servicios de protección republicanos permitía, en la mayoría de los casos, saber quién era el propietario y de dónde procedían las obras y los objetos que se habían guardado para proteger.

Cuando los traslados habían terminado, el SDPAN empezó a devolver las obras a sus propietarios.

Para ayudar a identificar las obras, se organizaron exposiciones en diferentes municipios, sobre todo en Barcelona.

Esto permitía que los posibles propietarios pudieran reconocer sus obras y reclamarlas.

Aun así, había muchas normas que había que cumplir: era necesario presentar una solicitud oficial, demostrar que la obra era suya y también probar que apoyaban al régimen franquista.

Este sistema dejó fuera del proceso a personas que estaban en el exilio, habían sido represaliadas o habían muerto durante la guerra y la posguerra.

Por eso, muchas obras no pudieron ser reclamadas.

Las obras que no fueron reclamadas quedaron de manera temporal en museos u otras instituciones públicas o privadas, tal como indicaba la normativa franquista.

CARTELA

- *Proyecto de instrucciones para devoluciones de objetos.*
Archivo Museo de Arqueología de Cataluña.

- *Orden de 11 de enero de 1940 figurando normas para que en plazo no lejano pueda liquidarse el Servicio de Recuperación Artística.*

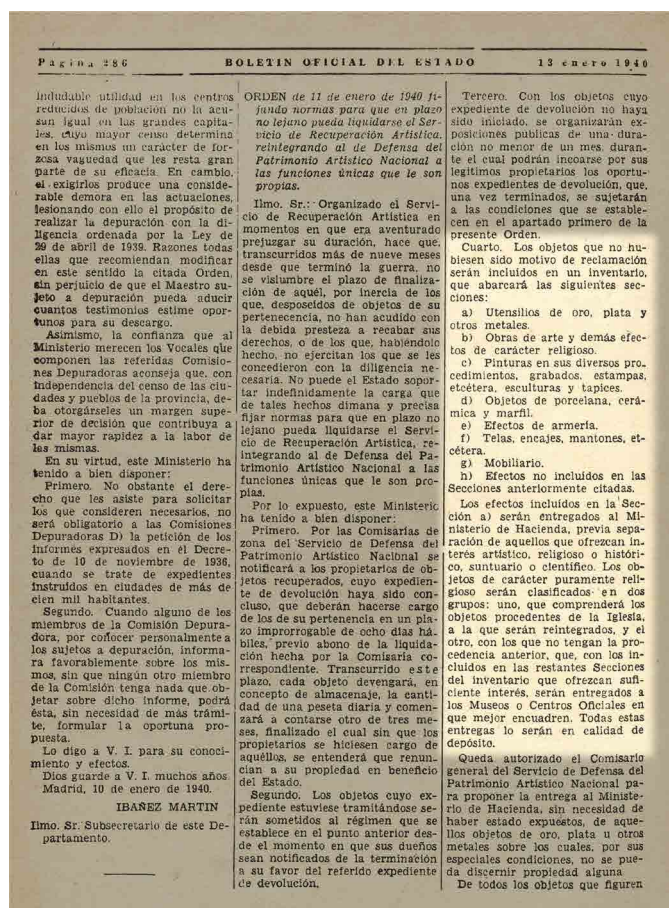
Boletín Oficial del Estado.

Fragmento añadido a la pared:

«los objetos [...] serán entregados a los museos o centros oficiales en que mejor encajen»

(«los objetos [...] serán entregados a los museos o centros oficiales donde mejor se adapten»).

- Plano de la ciudad de Barcelona con los 5 depósitos existentes:
Palacio Nacional, Monasterio de Pedralbes, Calle de la Paja,
Palacio de Solferino y Caja de Pensiones.



Orden de 11 de enero de 1940 figurando normas para que en plazo no lejano pueda liquidarse el Servicio de Recuperación Artística.
Boletín Oficial del Estado, núm. 13,
de 13 de enero de 1940, 286-287

Bloque 3.

Los depósitos del SDPAN en el MNAC

TEXTO ÁMBITO

Entre 1939 y 1958, el MNAC recibió 135 obras en depósito del SDPAN, según la investigación actual.

Estas obras llegaron en al menos 9 envíos diferentes.

Las piezas tenían orígenes muy diversos: provenían de instituciones públicas, de la Iglesia y de coleccionistas privados de Cataluña.

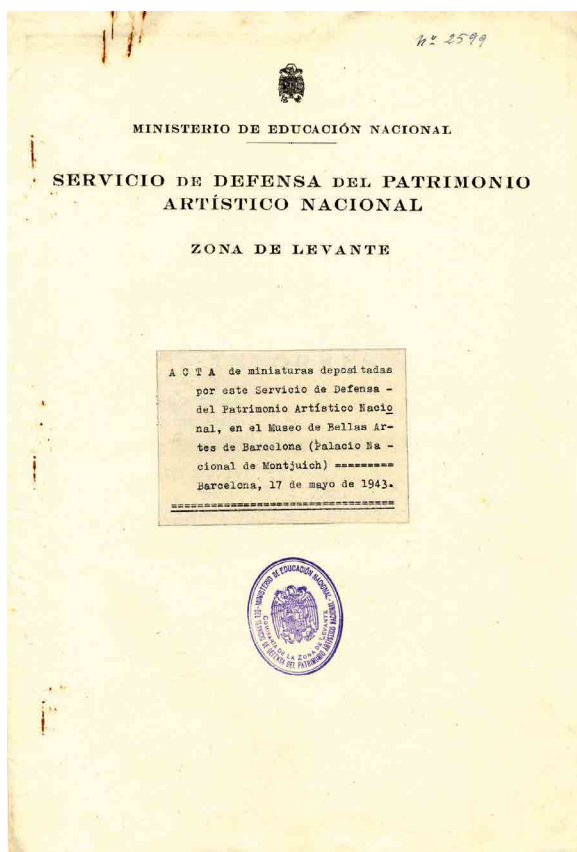
También incluían obras que habían formado parte del Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, o de exposiciones organizadas por la Dirección General de Bellas Artes entre 1937 y 1938.

La entrada de las obras en el MNAC está registrada en documentos oficiales. Por ejemplo, en los registros administrativos de la Junta de Museus de Barcelona y en las actas de depósito formalizadas por el SDPAN.

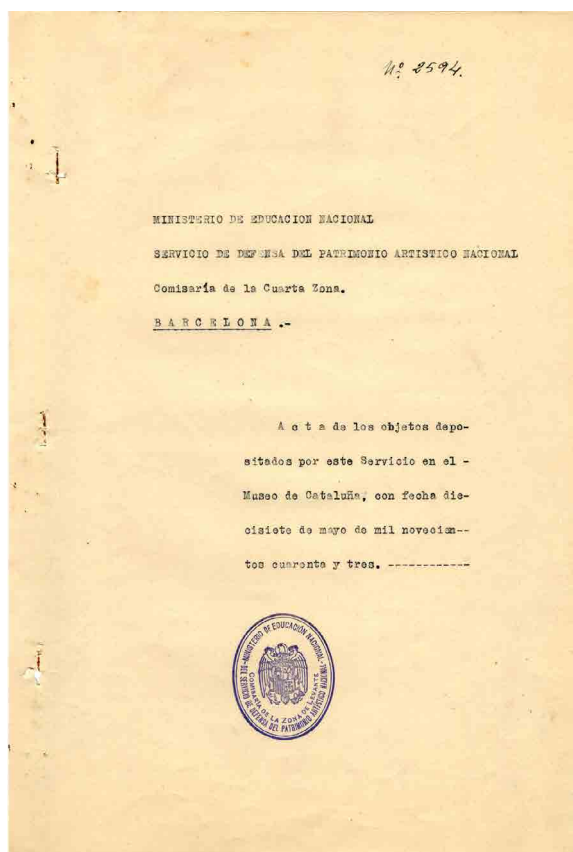
Esto significa que hay pruebas escritas de que estas obras llegaron y fueron guardadas en el museo.

CARTELA

- *Acta de miniaturas depositadas por este Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, en el Museo de Bellas Artes de Barcelona (Palacio Nacional de Montjuic).*
Barcelona, 17 de mayo de 1943.
Archivo del Museu d'Arqueologia de Catalunya.
Fondo SDPAN, acta 2599.
- *Acta de objeto depositado por este Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, en el Museo de Cataluña, por medio de la Junta de Museos de Barcelona.*
Barcelona, 21 de febrero de 1944.
Archivo del Museu d'Arqueologia de Catalunya. Fondo SDPAN, acta 2594.



Acta de miniaturas depositadas por este Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, en el Museo de Bellas Artes de Barcelona (Palacio Nacional de Montjuic). Barcelona, 17/05/1943.
Arxiu Museu d'Arqueologia de Catalunya,
Fons SDPAN, Acta 2599



Acta de objeto depositado por este Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, en el Museo de Cataluña, por medio de la Junta de Museos de Barcelona, 21/02/1944.
Arxiu Museu d'Arqueologia de Catalunya,
Fons SDPAN, Acta 2594

TEXTO ÁMBITO

Recepción 1939

Las notas pegadas en la parte trasera permiten seguir el recorrido de la obra durante la guerra y la posguerra.

El Departamento Especial de Información del Estado de la República Española retiró la obra *Las chicas de Claudia* y se la llevó.

Después, envió la obra a la Junta del Tesoro Artístico. Esto indica que la obra venía de Madrid.

Más adelante, cuando el Gobierno republicano se trasladó, la obra llegó a Barcelona.

Cuando los franquistas ocuparon la ciudad, el SDPAN se hizo cargo de la obra.

Así lo indica la etiqueta que dice «Recuperado del enemigo».

Durante este tiempo, la obra pasó por los depósitos de Pedralbes y de la Caja de Pensiones.

Como nadie la reclamó, finalmente quedó depositada en el museo.



Anónimo. *Las chicas de Claudia*,
c. 1929-1938. Óleo sobre lienzo.
MNAC 038472

CARTELA COMENTADA

Recepción 1940

En 1940, el MNAC registró la entrada de 8 obras.

De estas obras, 4 provenían del Museo del Pueblo, que era un museo itinerante; es decir, no tenía un lugar fijo, se movía por diferentes sitios.

Este museo estaba vinculado al programa cultural llamado Misiones Pedagógicas, creado por el gobierno de la Segunda República.

El objetivo de este programa era llevar el arte y el conocimiento a comunidades rurales y alejadas de los grandes centros culturales.

El SPAN localizó las obras en 1939.

Estaban en el edificio de la sede barcelonesa del antiguo Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad de la Segunda República.

CARTELAS

- José Frau. *Paisaje*, anterior a 1939. Óleo sobre tela.
- Roberto Fernández Balbuena. *Planchadora*, 1930. Óleo sobre tela.



Juan Bonafé (1901–1969). *Copia de «Las Hilanderas» de Velázquez*, 1933. Óleo sobre lienzo. MNAC 068819



Ramón Gaya (1910–2005). *Copia de la «Maja Vestida» de Goya*, 1932. Óleo sobre lienzo. MNAC 068817



Ramón Gaya (1910–2005). *Copia de la «Los Fusilamientos del 3 de Mayo en Madrid» de Goya*, 1932. Óleo sobre lienzo. MNAC 068818



Roberto Fernández Balbuena (1891–1966). *Planchadora*, 1930. Óleo sobre lienzo. MNAC 068815



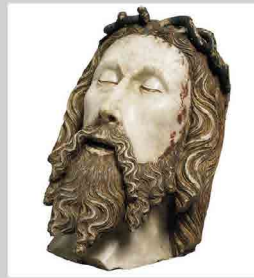
Ismael González de la Serna (1895–1968). *Còpia de la «El Entierro de la Sardina» de Goya*, c. 1932. Óleo sobre lienzo. MNAC 068816



José Frau (1898–1976). *Paisaje*, anterior a 1939. Óleo sobre lienzo. MNAC 068814



García. *Pareja*, s.d. Yeso. MNAC 153317



Atribuido a Jaume Cascalls (Activo entre 1341–1377/1379). *Cabeza de Cristo*, c. 1352. Talla en alabastro con restos de policromía y dorado. MNAC 034879



Timoteo Pérez (1896–1977). *Dos chicas desnudas*, s.d. Óleo sobre lienzo. MNAC 068813

DEVUELTA



Lluís Ferrant (1806–1868). *El rey Sanç IV*, 1858. Óleo sobre lienzo. MNAC 042650

DEVUELTA

TEXTO ÁMBITO

Hasta ahora, se ha considerado que la obra provenía del grupo del Santo Sepulcro de la capilla del Corpus Christi del convento de Sant Agustí Vell, en Barcelona.

La obra quedó bajo custodia de la Generalitat el verano de 1936, dentro de las medidas de protección del patrimonio que se adoptaron al comienzo de la guerra civil.

Cuando la guerra terminó, los agentes del SDPAN localizaron la obra en el palacio Centelles de Barcelona.

Después, la trasladaron al depósito establecido en el edificio de la Caja de Pensiones.

Un documento del 27 de abril de 1940, firmado por Xavier de Salas, que era comisario delegado de la Dirección General de Bellas Artes y director en funciones del MNAC, indica que el SDPAN le entregó en depósito una cabeza de alabastro del siglo XIV (14).

La identificación de la pieza se confirmó gracias a una fotografía realizada por los técnicos del SDPAN.

CARTELA

- Jaume Cascalls. *Cabeza de Cristo*, c. 1352.
Talla en alabastro con restos de policromía y dorado.
- *Cabeza de Cristo*. Archivo de la Corona de Aragón, Cultura, 14.
Clisé n.º 3568.

CARTELA COMENTADA

Recepción 1941

Estas 2 obras llegaron al MNAC
en agosto de 1939,
aunque el ingreso no se formalizó hasta 1941.

Como en otros casos, provenían del edificio
de la plaza de la Bonanova, 4.
Este edificio era la sede barcelonesa
del Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

Este fue uno de los principales lugares utilizados
para guardar obras procedentes de circuitos artísticos
y de exposiciones organizadas por el gobierno republicano.

CARTELA

- Ramón Martín Durbán Bielsa. *Mujer con niños*, 1938. Óleo sobre tela.
- Roberto Fernández Balbuena. *Desnudo*, 1933. Óleo sobre tela.
- *Relación de objetos inventariados en el edificio número 4 de la plaza de la Bonanova de Barcelona.*
Archivo de la Corona de Aragón.



Ramón Martín Durbán Bielsa
(1904– 1968). *Mujer con niños*, 1938.
Óleo sobre lienzo. MNAC 068832



Roberto Fernández Balbuena
(1891– 1966). *Desnudo*, 1938.
Óleo sobre lienzo. MNAC 068833

CARTELA COMENTADA

Recepción 1942

Esta pieza ingresó en el museo en 1942.

Hay un documento del 28 de octubre, firmado por Luis Monreal, responsable del SDPAN en Cataluña.

Este documento indica que la obra fue entregada al director del museo, Xavier de Salas.

El documento también indica que la obra provenía del monasterio de Santa María de Valldonzella, en Barcelona.

Las etiquetas pegadas en la obra confirman el lugar de origen y explican su recorrido:

primero estuvo en el depósito republicano del monasterio de Pedralbes y luego en el depósito de la Caja de Pensiones, ya bajo control del SDPAN.

CARTELA

- Anónimo. *Virgen sostenida por San Juan y Santa Magdalena*, siglo xv (15). Madera.
- *Cesión de la Comisaría de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional al Museo de Bellas Artes de Montjuic.*
Barcelona, 28 de octubre de 1942. Arxiu Nacional de Catalunya, ANC1-715-t-2943.18.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SERVICIO DE DEFENSA
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL

ZONA DE LEVANTE

BARCELONA - PALACIO DE LA VIRREINA
TELÉFONO 16132

En la ciudad de Barcelona, a veintiocho de octubre de mil novecientos cuarenta y dos.

Reunidos, de una parte el Ilmo. Sr. Comisario de la IV Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y de la Otra el Sr. Comisario-- Director del Museo de Bellas Artes de Montjuich, procedió se por parte del primero a hacer entrega al segundo de -- los objetos que a continuación se reseñan:

Esta cesión se realiza de acuerdo con las instrucciones recibidas de la Superioridad, se entiende en calidad de depósito y se dejan salvados todos los preceptos legales contenidos en la vigente legislación, para el caso de posible y ulterior reclamación de los objetos ahora cedidos, por su legítimo propietario.

Grupo en talla policromada. La Virgen sostenida por San Juan y la Magdalena. Siglo XV. Mide 0,46 x 0,31. E. C. de P. Valldoncella. Caja 24 A. Número 47211. =====
Reloj horizontal de pie octogonal. Fabricación inglesa con estuche de cuero. Siglo XVII. Mide 0,10 x 0,10. Doble apotegma de la base: 0,10. Lleva una etiqueta con el número 5. =====

En conformidad de lo cual, firman por duplicado y a un solo efecto, el presente documento en la ciudad y fecha arriba expresadas.

Qui arrasa *Montu y Tejada*

Cesión de la
Comisaría de
Levante del Servicio
de Defensa del
Patrimonio Artístico
Nacional al Museo
de Bellas Artes de
Montjuich. Barcelona,
28 de octubre de 1942.
ANC / Fons Junta de
Museus de Catalunya
/ 2943



Anónimo. La Virgen sostenida por san Juan Evangelista y santa Magdalena, siglo XV. Madera. MNAC 039173

TEXTO ÁMBITO

Recepciones 1943-1944

Esta remesa está relacionada con Josep Gibert i Buch. Él trabajaba en la Junta de Museus de Barcelona durante la guerra civil.

Cuando la guerra terminó, el SDPAN entró en su casa y encontró objetos que no eran suyos.

Después se confirmó que Gibert había tomado piezas del museo y las había vendido. Él mismo lo reconoció.

El SDPAN llevó al museo 35 obras que provenían de la casa de Gibert. Hoy, 7 de estas obras se conservan en el MNAC.

Otras piezas de su casa están en el Museu Etnològic i de Cultures del Món y en el Museu del Disseny de Barcelona (DHUB).

Entre estas obras, se encuentran 5 láminas que podrían provenir de la colección de arte oriental de Damià Mateu.

Gibert había hecho un inventario de esta colección antes de la guerra.

En la exposición mostramos 4 de estas láminas.

CARTELA

- Anónimo. *Tríptico con escenas de la vida de Cristo*, siglo xv (15). Madera.
- Anónimo. *Joven sentada peinándose*, s. f.
Acuarela y dorado sobre papel.
- Anónimo. *Página miniada con escena de caza*, s. f.
Acuarela sobre papel.
- Anónimo. *Página miniada con escena de torneo*, s. f.
Acuarela y dorado sobre papel.
- Anónimo. *Séquito de soldados*, s. f.
Acuarela y dorado sobre papel.



Anónimo. *San Antonio Abad*, siglo XVIII. Óleo sobre cobre. MNAC 040251



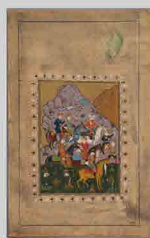
Anónimo. *Página miniada con escena de cacería*, s.d. Acuarela opaca y tinta sobre papel. MNAC 040273 D



Anónimo. *Página miniada con escena de torneo*, s.d. Acuarela opaca, tinta y oro sobre papel. MNAC 040274 D



Anónimo. *Página miniada con escena de lucha*, s.d. Acuarela y doradura sobre papel. MNAC 040275 D



Anónimo. *Séquito de soldados*, s.d. Acuarela opaca, oro y tinta sobre papel adherido sobre cartulina. MNAC 040282 D



Anónimo. *Joven sentada peinándose*, s.d. Acuarela opaca y oro sobre papel. MNAC 040276 D



Anónimo. *Tríptico con escenas de la vida de Cristo*, siglos XVII-XVIII. Plata. MNAC 040278



Anónimo. *Cristo*, Siglo XVII. Marfil con policromía y rubis. MNAC 040280



Anónimo. *Retrato de hombre*, c. 1901-1950. Cemento. MNAC 040336

CARTELA COMENTADA

Recepción 1945

Esta remesa está registrada en un documento del SDPAN dirigido a la Junta de Museus de Barcelona. El documento habla de más de 100 obras.

Las piezas tienen distintos orígenes. En muchos casos, aún no se sabe de dónde provienen. Por eso resulta complicado controlarlas y saber dónde han estado después.

Las obras que mostramos explican lo complejo que es este conjunto. También muestran cómo el museo continúa revisándolas y anotando información sobre ellas.

CARTELA

- *Relación del depósito hecho por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional a la Junta de Museos de Barcelona.*
Arxiu Nacional de Catalunya.

Relación del depósito hecho por el Servicio de Defensa del
Patrimonio Artístico Nacional a la Junta de Museos de Barcelona.

San Cristobal con el Niño Jesús a cuestas. Talla. Siglo XV.
Un santo haciendo caridad. Talla. Atribuida a R. Amadeu.
Cabeza de niño. Obra de Emiliano Barral.
Cabeza de muchacha. Piedra caliza. Obra de E. Barral.
Busto de mujer. Obra en marmol de E. Barral.
Media cabeza de mujer. Obra en marmol gris por E. Barral.
Cabeza de mujer. Barro cocido. Obra de E. Barral.
Cabeza de hombre. Caliza rojiza. E. Barral.
Cabeza de hombre. Caliza nummulitica gris oscuro. Obra de E. Barral.
Cabeza de mujer. Bronce con pátina verdosa. Obra de E. Barral.
Cabeza de hombre. Bronce. Obra de E. Barral.
Cabeza de mujer. Escultura de E. Barral.
Busto de mujer. Alabastro. Obra de
Retrato de Pablo Iglesias. Escultura.
Mascarilla de Pablo Iglesias. Obra de E. Barral.
Cuño de hierro para estampación. Obra al parecer moderna.
Cincuenta y siete llaves.
Pintura a la aguada. Obra anónima moderna.
Treinta y ocho pinturas a la aguada. Obras anónimas modernas.
Pintura al óleo. Paisaje.
Pintura al óleo. Vista de una plaza. Anónimo.
Pintura al óleo. Un estanque. Anónimo.
Pintura al óleo. Cabeza de niño. Anónimo.
Siete pinturas a la aguada. Obras anónimas modernas.
Dibujo. Dama ante un tocador. Firmado: Galis.
Dibujo. Desnudo. Obra anónima moderna.
Dibujo. Grupo. " " "
Dibujo. Cabeza femenina. " "

*Relación del depósito hecho por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional
a la Junta de Museos de Barcelona. ANC / Fons Junta de Museus de Catalunya / 2894*

Dibujo. Cabeza de mujer. Obra anonima moderna.
 Dibujo. viejo guitarrista. Obra de A. Sanchez Felipe.
 Dibujo. Cabeza de mujer. Obra anonima moderna.
 Dibujo. Interior. Obra anónima moderna.
 Dibujo. Paisaje. " " "
 Relicario. Dibujo al lapiz. Obra anonima moderna.
 Pintura sobre tabla. Obra del S. XVI.
 Pintura sobre tabla. Lapidación de S. Esteban. Obra catalana. XVI.
 " " " Decapitación de S. Sebastian. " "
 " " " Martirio de Santa Lucía. " "
 Pintura al óleo. Gitana. Obra de Villegas.
 Pintura al oleo. Calle de pueblo. Obra de J. Sancho.
 " " " Carreta de Bucyes.
 " " " Composición alegórica. Obra de T. Perez Rubio.
 " " " Escena mitologica. Anónima. S. XIX.
 " " " Bodegón. Firmado: Mdez. 1830.
 " " " Bodegon. " " "
 " " " Hercules incendiando el Pirineo. Obra de A. Clafes.
 Dibujo. Mujer sentada. Obra de Domenico Morelli.
 Pergamino conmemorativo, con pintura.
 Autógrafo de Mn. Jacinto Verdaguer dedicada "Al Cardenal Vives".
 Grabado. Siglo XVIII-XIX.
 Bordado a maquina en lana, seda y plata.
 Tejido adamsado de seda encarnada con dibujo amarillo. S.XV-XVI.
 Tres casetones de artesonado. S. XV. Ceramica.
 Ceramica. Plancha de techumbre. S. XV.
 " Cuadro de seis azulejos. S. XVII.
 " Cuadro de doce azulejos policromos. S. XVIII
 " Cuadro de 11 azulejos y cenefa policromos. S. XVIII.
 " Cuadro de doce azulejos policromos. Siglo XIX.
 " Frutero decorado en azul. S. XVIII.
 Pintura al óleo. Olivares. Obra de T. Perez Rubio.



Anónimo. *Desnudo femenino tumbado*, s.d. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040646 D



Anónimo. *Tauromaquia*, siglo XX. Gouache sobre papel. MNAC 040647 D



Anónimo. *Desnudo femenino*, c. 1901-1950. Gouache sobre papel. MNAC 040648 D



Anónimo. *Desnudo femenino de espalda*, siglo XX. Gouache sobre papel. MNAC 040649 D



Anónimo. *Tauromaquia*, siglo XX. Gouache sobre papel. MNAC 040650 D



Anónimo. *Desnudo femenino*, siglo XX. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040651 D



Anónimo. *Composición interior*, siglo XX. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040652 D



Anónimo. *Natura muerta*, siglo XX. Aguada sobre papel. MNAC 040653 D



Anónimo. *Composición. Desnudo femenino*, s.d. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040654 D



Anónimo. *Composición con figuras desnudas*, c. 1901-1950. Gouache sobre papel. MNAC 040655 D



Anónimo. *Silla*, siglo XX. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040657 D



Anónimo. *Desnudo femenino*, c. 1901-1950. Gouache y pastel sobre papel. MNAC 040658 D



Anónimo. *Desnudo femenino tumado*, siglo XX. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040659 D



Anónimo. *Desnudo femenino*, siglo XX. Tinta, gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040660 D



Anónimo. *Desnudo femenino sentado*, siglo XX. Tinta, gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040661 D



Anónimo. *Niña sentada*, siglo XX. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040662 D



Anónimo. *Fusilamiento*, siglo XX. Gouache sobre papel. MNAC 040663 D



Anónimo. *Retrato de joven*, siglo XX. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040664 D



Anónimo. *Jarrón de flores sobre la mesa*, siglo XX. Gouache sobre papel. MNAC 040665 D



Anónimo. *Composición. Torero muerto*, siglo XX. Gouache sobre papel. MNAC 040666 D



Anónimo. *Composición. Dos mujeres y la luna*, siglo XX. Gouache sobre papel. MNAC 040667 D



Anónimo. *Composición. Pareja tumbada*, siglo XX. Gouache sobre papel. MNAC 040668 D



Anónimo. *Desnudo femenino sentado*, siglo XX. Carboncillo sobre papel. MNAC 040669 D



Anónimo. *Desnudo femenino de espalda*, siglo XX. Carboncillo sobre papel. MNAC 040670 D



Anónimo. *Composición. Desnudo femenino*, siglo XX. Carboncillo y pastel sobre papel. MNAC 040671 D



Anónimo. *Desnudo femenino*, siglo XX. Lápiz sobre papel. MNAC 040672 D



Anónimo. *Desnudo femenino sentado*, c. 1920-1930. Sanguina sobre papel verjurado. MNAC 040673 D



Anónimo. *Desnudo femenino de espalda*, c. 1920-1930. Carboncillo y tinta sobre papel. MNAC 040674 D



Anónimo. *Composición. Figuras femeninas*, siglo XX. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040680 D



Anónimo. *Procesión*, siglo XX. Gouache sobre papel. MNAC 040681 D



Anónimo. *Composición. Pareja con niño*, siglo XX. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040682 D



Anónimo. *Patio de una casa de labranza*, c. 1901-1950. Óleo sobre lienzo. MNAC 040685



Anónimo. *Vista urbana*, c. 1901-1950. Óleo sobre lienzo. MNAC 040686



Anónimo. *Estanque con barcas*, c. 1901-1950. Óleo sobre cartón. MNAC 040687



Anónimo. *Estudio cabeza de niño*, c. 1901-1950. Óleo sobre lienzo pegado a catrón. MNAC 040688



Anónimo. *Composición. Maternidad*, c. 1901-1950. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040689 D



Anónimo. *Composición con figuras*, c. 1901-1950. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040690 D



Anónimo. *Composición con figura femenina*, c. 1901-1950. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040691 D



Anónimo. *Composición. Dos chicas desnudas*, c. 1901-1950. Gouache sobre papel. MNAC 040692 D



Anónimo. *Procesión*, c. 1901-1950. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040693 D



Anónimo. *Composición. Interior*, c. 1901-1950. Gouache sobre papel. MNAC 040694 D



Anónimo. *Mujer desnuda*, c. 1901-1950. Gouache y carboncillo sobre papel. MNAC 040695 D



Anónimo. *Desnudo femenino de espalda*, c. 1920-1930. Tinta sobre papel verjurado. MNAC 040697 D



Anónimo. *Tres hombres sentados*, c. 1920-1930. Tinta sobre papel. MNAC 040698 D



Anónimo. *Estudio de cabeza femenina*, c. 1920-1930. Tinta sobre papel. MNAC 040699 D



Anónimo. *Estudio de cabeza femenina*, c. 1920-1930. Tinta sobre papel. MNAC 040700 D



Anónimo. *Estudio de cabeza femenina*, c. 1920-1930. Tinta sobre papel. MNAC 040702 D



Anónimo. *Estudio de interior*, c. 1920-1930. Lápiz sobre papel. MNAC 040703 D



Anónimo. *Pueblo costero*, c. 1901-1950. Lápiz y tinta sobre papel. MNAC 040704 D



Anónimo. *Sant Roc i sant Isidre con donante*, 1620-1630. Óleo sobre madera. MNAC 040706



Anónimo. *Paisaje (apunte)*, c. 1890-1936. Óleo sobre lienzo. MNAC 047476



Anónimo. *Paisaje (apunte)*, c. 1890-1936. Óleo sobre lienzo. MNAC 047477



Anónimo. *Misericordia de sillería de coro*, siglo XV. Madera de roble tallada. MNAC 122061



Anónimo Cataluña. *Retablo de san Esteban de Olzinelles*, 1530-1560. Óleo sobre madera. MNAC 040707 CJT



Anónimo Cataluña. *San Sebastián y decapitación de un Santo*, 1530-1560. Óleo sobre madera. MNAC 040708



Anónimo Cataluña. *Santa Lucía y martirio de la santa*, 1530-1560. Óleo sobre madera. MNAC 040709



Anónimo Cataluña. *San Cristóbal*, siglo XVI. Talla en madera con restos de policromía. MNAC 107892



B. de la Barrera. *Desnudo femenino*, 1937. Pastel y acuarela sobre papel. MNAC 040656 D



Josep Cardona (1878–1922). *Retrato de Domènec J. Sanllehy*, 1907. Bronce. MNAC 113991



Aleix Clapés (1846–1920). *Hèrcules buscando las Hespérides*, c. 1890. Óleo sobre lienzo. MNAC 040717



Pedro Flores (1897–1967). *Paisaje*, c. 1923. Óleo sobre lienzo. MNAC 040683



Pedro Flores (1897–1967). *Figura femenina*, 1924. Óleo sobre lienzo. MNAC 040684



Galis. *Dama en el tocador*, c. 1910. Tinta, gouache, lápiz grafito y lápiz graso sobre papel adherido a un cartón. MNAC 040696 D



Johan W. Roempler (1885–1967). *Paisaje*, 1920-30. Acuarela y gouache sobre papel. MNAC 040675 D



Johan W. Roempler (1885–1967). *Sin título*, 1920-30. Acuarela y gouache sobre papel. MNAC 040676 D



Johan W. Roempler (1885–1967). *Paisaje*, c. 1920-30. Gouache sobre papel. MNAC 040677 D



Johan W. Roempler (1885–1967). *Paisaje*, c. 1920-30. Gouache sobre papel. MNAC 040678 D



Johan W. Roempler (1885–1967). *Paisaje urbano*, c. 1920-30. Gouache sobre papel. MNAC 040679 D



Eugenio Lucas Velázquez (1817–1870). *Carreta de bueyes*, siglo XIX. Óleo sobre lienzo. MNAC 040712



Menéndez, siglo XIX. *Natura muerta*, 1830. Óleo sobre lienzo. MNAC 040715



Menéndez, siglo XIX. *Natura muerta*, 1830. Óleo sobre lienzo. MNAC 040716

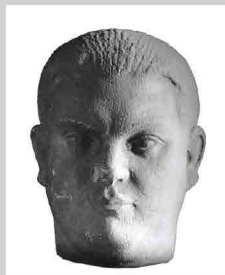


Enric Monserdà (1850–1926). *Proyecto para decoración de altar*, c. 1898-1903. Óleo y oro fino sobre lienzo. MNAC 145268



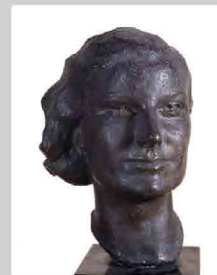
DEVUELTA

Emiliano Barral (1896–1936). *Cabeza femenina*, S.d. Yeso. MNAC 040579



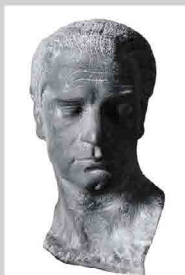
DEVUELTA

Emiliano Barral (1896–1936). *Antonio Linage*, 1933. Piedra. MNAC 040580



DEVUELTA

Emiliano Barral (1896–1936). *Retrato de Rosita Díaz Gimeno*, 1937. Bronce. MNAC 040582



DEVUELTA

Emiliano Barral (1896–1936). *Retrato del pintor argentino Alfredo Guido*, 1926. Bronce. MNAC 040583



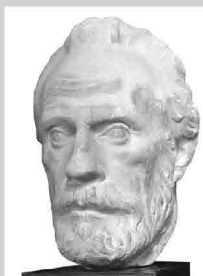
DEVUELTA

Emiliano Barral (1896–1936). *Retrato de Rosita Díaz Gimeno*, 1937. Cemento. MNAC 040584



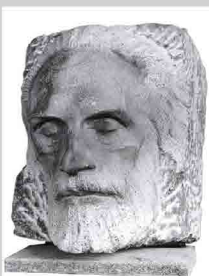
DEVUELTA

Emiliano Barral (1896–1936). *Elvira Arranz, esposa del artista*, 1928. Alabastro. MNAC 040585



DEVUELTA

Emiliano Barral (1896–1936). *Pablo Iglesias*, 1923-1925. Cemento. MNAC 040586



DEVUELTA

Emiliano Barral (1896–1936). *Pablo Iglesias*, c. 1927. Piedra. MNAC 040587



DEVUELTA

Emiliano Barral (1896–1936). *Retrato del pintor Lluís Quintanilla*, 1925. Bronce. MNAC 113992



DEVUELTA

Timoteo Pérez (1896–1977). *Composición alegórica*, s.d. Óleo sobre lienzo. MNAC 040713



DEVUELTA

Timoteo Pérez (1896–1977). *Paisaje*, s.d. Óleo sobre cartón. MNAC 040733



Domenico Morelli (1826–1901). *Mujer sentada*, c. 1880. Tinta sobre papel. MNAC 040718 D



Hans Paul Müller (1895–1946). *Wagner*, c. 1930-1946. Bronce. MNAC 113993



Pau Rigalt (1778–1845). *Venus y Adonis (?)*, c. 1799. Óleo sobre lienzo. MNAC 040714



Lluís Rigalt (1814–1894). *Paisaje (apunte)*, c. 1860-1880. Óleo sobre cartón. MNAC 047478



Lluís Rigalt (1814–1894). *Boceto para «Montserrat desde la roca derecha»*, c. 1852. Óleo sobre cartón. MNAC 047479



Alejandro Sánchez Felipe (1895–1971). *Gitarrista ciego*, siglo XX. Tinta a la pluma sobre papel. MNAC 040701 D



Josep Sancho (1872–1959). *Calle Falset*, c. 1910-1950. Óleo sobre lienzo. MNAC 040711



José Villegas (1844–1921). *Gitana*, c. 1903. Óleo sobre lienzo. MNAC 040710



Emiliano Barral (1896–1936). *Retrato de Fernando Barral, hijo del artista*, c. 1933. Alabastro. MNAC 040575-000

DEVUELTA



Emiliano Barral (1896–1936). *Pequeña de Hontanares*, 1935. Caliza. MNAC 040576

DEVUELTA



Emiliano Barral (1896–1936). *Busto de mujer*, 1926. Mármol rosado. MNAC 040577

DEVUELTA



Emiliano Barral (1896–1936). *Siva*, 1930. MNAC 040578

DEVUELTA

CARTELA COMENTADA

Recepción 1945

Algunas obras tienen una etiqueta de la Generalitat con un número. Esta etiqueta indica que la pieza fue confiscada; es decir, fue tomada por el gobierno porque estaba amenazada o no tenía un propietario.

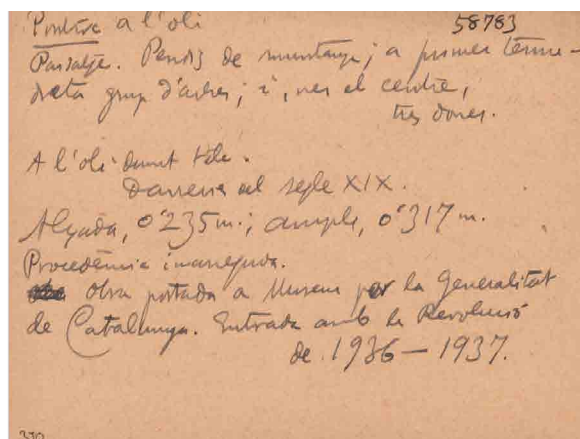
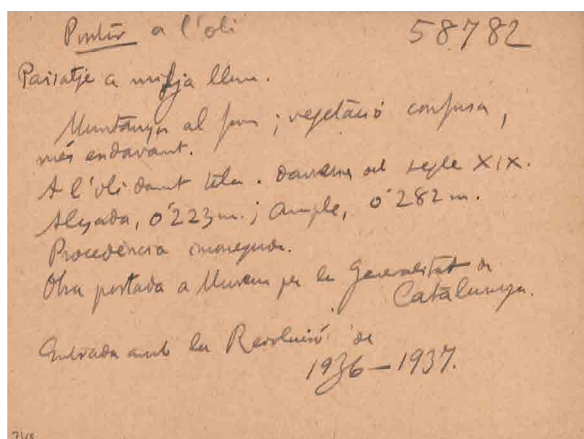
Gracias a este número, los técnicos han podido encontrar las fichas del Servicio del Patrimonio Histórico, Artístico y Científico.

Este servicio pertenece a la Generalitat, y se dedica a controlar y a proteger obras de arte, monumentos y objetos históricos.

En el verano de 1936, muchas fichas ya indicaban que no se sabía de dónde provenían algunas piezas. Por eso es difícil conocer la historia de todas las obras y saber dónde se han guardado.

CARTELA

- Servicio del Patrimonio Histórico, Artístico y Científico.
Fichas de identificación de piezas de arte, n.º 58501-59100.
Arxiu Nacional de Catalunya.



ANC / Fons Generalitat de Catalunya (Segona República) / 7638

CARTEL·LES

Recepción 1945

- Anónimo. *Tauromaquia*, siglo xx (20). Aguada y pastel sobre papel.
- Anónimo. *Sin título*, siglo xx (20). Aguada sobre papel.
- Anónimo. *Figuras cubistas*, siglo xx (20).
Aguada y carboncillo sobre papel.
- B. de la Barrera. *Desnudo femenino*, s. f. Pastel sobre papel.
- Anónimo. *Naturaleza muerta*, siglo xx (20).
Aguada sobre papel.
- Anónimo. *Procesión*, siglo xx (20). Aguada sobre papel.
- Anónimo. *Silla*, primera mitad del siglo xx (20).
Aguada sobre papel.
- Anónimo. *Mujer desnuda*, primera mitad del siglo xx (20).
Aguada y carboncillo sobre papel.
- Anónimo. *Fusilamiento*, siglo xix (19). Aguada sobre papel.
- Anónimo. *Figura femenina de espaldas*, siglo xx (20).
Aguada sobre papel.
- Josep Sancho. *Calle de Falset*, primera mitad del siglo xx (20).
Óleo sobre tela.
- Pau Rigalt. *Venus y Adonis*, c. 1799. Óleo sobre tela.
- Menéndez. *Naturaleza muerta*, 1830. Óleo sobre tela.
- Anónimo. *Estanque con barcas*, primera mitad del siglo xx (20).
Óleo sobre cartón.
- Anónimo. *San Cristóbal*, siglo xvi (16).
Talla en madera con restos de policromía.

- Anónimo. *Estudio de cabeza de niño*, primera mitad del siglo xx (20). Óleo sobre cartón.
- Jever. *Paisaje urbano*, c. 1920-1930. Acuarela sobre papel.
- Anónimo. *Desnudo femenino de espaldas*, c. 1920-1930. Tinta sobre papel.
- Alejandro Sánchez Felipe. *Guitarrista ciego*, c. 1920-1930. Tinta a pluma sobre papel.
- Anónimo. *Estudio de busto de perfil*, s. f. Tinta sobre papel.
- Jose Villejas. *Gitana*, c. 1903. Óleo sobre tela.
- Aleix Clapés. *Hércules buscando a las Hespérides*, c. 1890. Óleo sobre tela.
- Anónimo. *Apunte de paisaje*, c. 1890-1936. Óleo sobre tela.
- Lluís Rigalt. *Apunte de paisaje*, c. 1860-1880. Óleo sobre cartón.
- Anónimo. *Apunte de paisaje*, c. 1890-1936. Óleo sobre tela.
- Lluís Rigalt. *Boceto para Montserrat desde la Roca Dreta*, c. 1852. Óleo sobre cartón.

CARTELA COMENTADA

Recepción 1948

El MNAC conserva 8 obras que ingresaron en el museo gracias al SDPAN en 1948.

CARTELA

- Anónimo. *Ceres*, primera mitad del siglo XVIII (18). Óleo sobre tela.
- Pedro de Camprobín. *Cesta de flores y pájaro exótico*, c. 1640. Óleo sobre tela.



Anónimo. *Ceres*, c. 1901-1950.
Óleo sobre lienzo, MNAC 043884



Anónimo. *Cristo en la columna*,
siglo XVII. Óleo sobre lienzo.
MNAC 043885



Anónimo. *Natura muerta*, siglo XVII.
Óleo sobre lienzo. MNAC 043887



Anónimo. *Virgen María*, siglo XVII.
Óleo sobre lienzo. MNAC 043888



Anónimo. *Retrato de Juan Balboa de
Mogrovejo*, 1650-1680. Óleo sobre
lienzo. MNAC 043889



Anónimo. *Copia del «filósofo» de Josep
de Ribera*, 1640-1700. Óleo sobre
lienzo. MNAC 043890



Pedro de Camprobín (1605-1674).
Cesta de flores y pájaro exótico,
c. 1640. Óleo sobre lienzo. MNAC
043886



Miquel Viladrich (1887-1956).
La novia, c. 1938. Óleo sobre lienzo.
MNAC 108446

DEVUELTA



Miquel Viladrich (1887-1956). *Chico
de Olot*, c. 1938. Óleo sobre madera.
MNAC 108447

DEVUELTA

CARTELA COMENTADA

Recepción 1955 (300 - 400 amb espais) = 290

De esta remesa, el MNAC conserva 7 obras.

Todas son retratos.

3 obras tienen la etiqueta del depósito del SDPAN
en la Caja de Pensiones.

Todo indica que estas piezas provenían de colecciones particulares;
es decir, eran propiedad de personas privadas.

Ingresaron en el museo porque sus propietarios no las reclamaron.

CARTELA

- Anónimo. *Retrato femenino*, primera mitad del siglo xx (20).
Óleo sobre tela.
- Juli Borrell. *Retrato femenino*, s. f. Óleo sobre tela.
- Anónimo. *Mujer sentada cosiendo*, primera mitad del siglo xx (20).
Óleo sobre tela.
- Francesc Masriera. *Retrato de niña*, 1884. Óleo sobre tela.



Anónimo. *Niño sentado en un jardín*, c. 1901-1950. Óleo sobre lienzo. MNAC 049727



Anónimo. *Mujer sentada cosiendo*, c. 1901-1950. Óleo sobre lienzo. MNAC 049729



Anónimo. *Retrato femenino*, c. 1901-1950. Óleo sobre lienzo. MNAC 049730



Anónimo. *Retrato de Sor Hipòlita de Jesús (Isabel de Rocaberti)*, c. 1671-1685. Óleo sobre lienzo. MNAC 049731



Juli Borrell (1877-1957). *Retrato femenino*, s.d. Óleo sobre lienzo. MNAC 049732



Francesc Masriera (1842-1902). *Retrato de niña*, 1884. Óleo sobre lienzo. MNAC 049733



Virgilio Mattoni (1842-1923). *Una procesión de corpus en el siglo XV (esbozo)*, c. 1874-1923. Óleo sobre lienzo. MNAC 049728

CARTELA COMENTADA

Recepción 1958

En 1958, el SDPAN llevó 7 obras al museo.

Solo 1 de estas, un *San Sebastián*,
está relacionada con la protección de obras realizada por la República.

En el reverso de la obra aún consta el número de confiscación
asignado en 1936.

Este número fue rayado después de la guerra
y cambiado por una nueva numeración del régimen de Franco.

La ficha elaborada por los republicanos ya indicaba,
en el verano de 1936, que no se sabía de dónde provenía la obra.

CARTELA

- Anónimo. *San Sebastián*, 1750-1825. Óleo sobre tela.
- Servicio del Patrimonio Histórico-Artístico y Científico. Fichas de identificación de piezas de arte, n.º 61101-61822.
ANC1-1-T-7642.



Bloque 4. Las restituciones

TEXTO ÁMBITO

El museo tuvo un papel muy importante como depósito de emergencia.

Primero lo hizo durante la República, y después bajo el control del SDPAN.

El museo recibía y custodiaba obras en un momento muy difícil de la historia.

Este proceso creó un fondo de obras complejo. Las piezas provenían de lugares distintos y, en algunos casos, era difícil saber de dónde exactamente.

A partir de los años 90, se iniciaron procesos para revisar las obras y devolverlas a sus propietarios originales.

Hasta ahora, 19 obras se han devuelto a sus legítimos propietarios.

Esta tarea se realiza con investigación documental y la colaboración entre instituciones.

Esto forma parte del compromiso del museo con la transparencia, la memoria y la gestión responsable del patrimonio.

PARED - SALA 63

«Todo o casi todo lo que estamos clasificando y enviando a la Comisaría ya estaba guardado correctamente, ya sea destinado a las iglesias o en lugares seguros [...], pero veo que los agentes del servicio dicen que esto es “recuperación”.

Como aún soy novato en este servicio, estas cosas me sorprenden mucho».

PARED 4 - SALA 64

«Esta cesión se hace en calidad de depósito. Se mantienen todas las normas de la ley vigente por si el propietario legítimo quiere reclamar la obra más adelante.

El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, como depositante de la obra, también se reserva todos los derechos que le corresponden según la ley y puede ejercerlos libremente».

¡Esperamos que disfrutes de la visita!

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Parque de Montjuïc

08038 Barcelona

Teléfono de Información: 936 220 376

Teléfono de Atención a Grupos: 936 220 375

Correo electrónico info@museunacional.cat



Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Con la colaboración de



Un Museo comprometido

