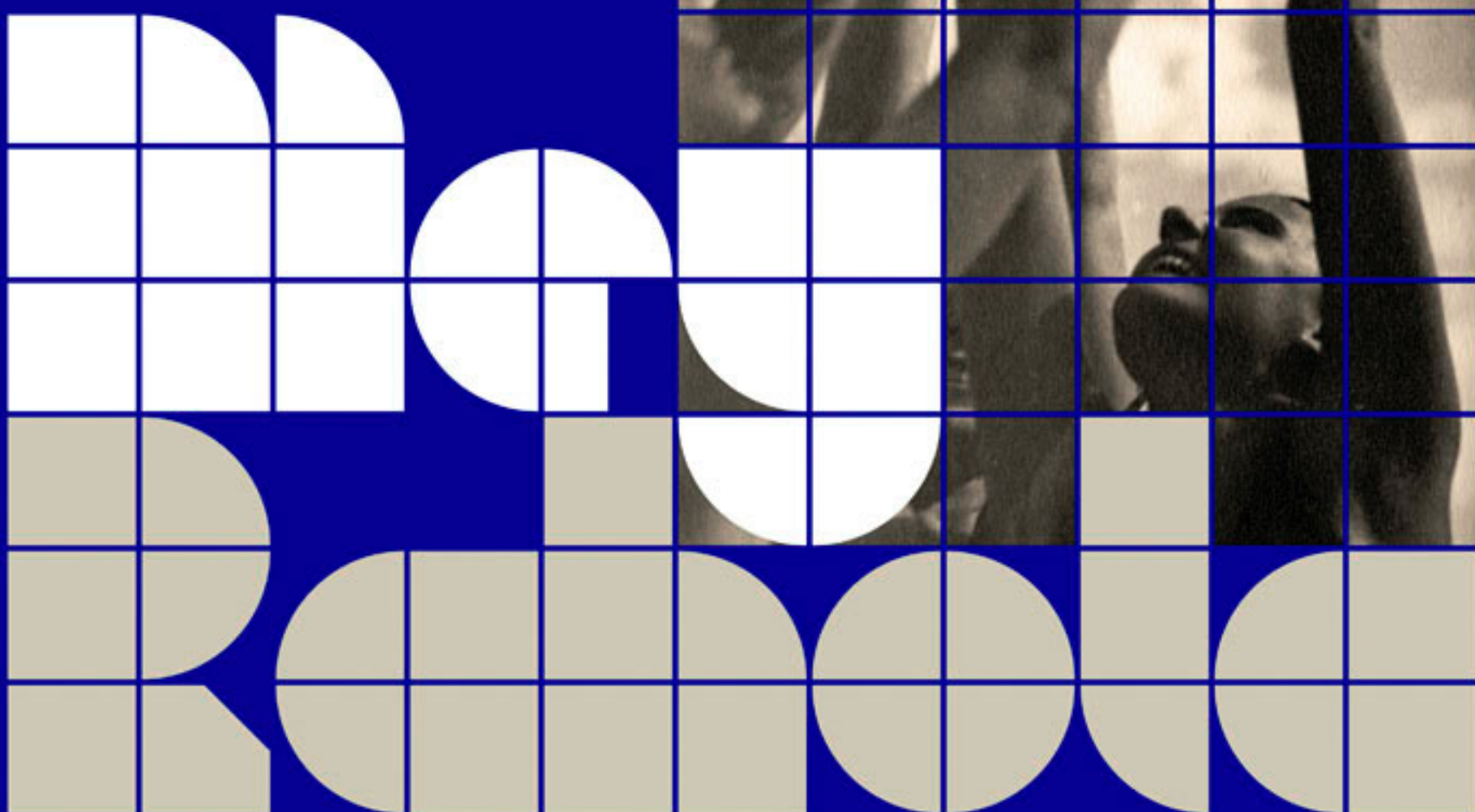


Català



Mey Rahola 1897–1959

La nova fotogràfa

25.11.22–
29.05.23

#MeyRahola

Mey Rahola (Lleó, 1897 - Vaucresson, 1959) és una de les poques fotògrafes que va obtenir el reconeixement dels cercles fotogràfics catalans durant la Segona República. Totalment identificada amb l'ideal de "la dona moderna", emancipada i esportista, va contribuir decisivament a la renovació estètica de la fotografia. La Guerra Civil i el posterior exili van truncar la seva incipient carrera i la seva obra va quedar oblidada. No ha estat fins fa 10 anys que se n'ha recuperat i estudiat l'arxiu. Fruit d'aquesta recerca, presentem aquesta primera retrospectiva, organitzada pel Museu Nacional i el Museu de l'Empordà, amb prop de 100 fotografies d'una artista que va deixar ordenada i firmada la seva obra. Ara, per fi, Mey Rahola ocupa el lloc que li correspon a la història de la fotografia.

Aquesta exposició recupera l'obra completa de la fotògrafa Mey Rahola, oblidada durant 80 anys malgrat haver estat una de les primeres dones a fer-se un nom en l'àmbit de la fotografia artística a Catalunya.



1. Sense títol [Figures d'esquena, costa del Cap de Creus], 1932 - 1936. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya

2. Sense títol [Jaume Xirau], 1951. Arxiu Mey Rahola

3. Sense títol [Albert Xirau amb un ocell], 1932-1936. Arxiu Mey Rahola



↑
Aquesta és una de les dues úniques fotografies fetes per Mey Rahola durant la Guerra Civil que es conserven. La fotografia fa un retrat de la quotidianitat durant la guerra. La imatge està protagonitzada per les dones, les heroïnes a l'ombra. L'exili va truncar la carrera de Mey Rahola quan el 1939, juntament amb el seu marit, emprèn un periple per França fins a instal·lar-se a Lió el 1940, ciutat en la qual van residir fins al final de la Segona Guerra Mundial.



↑
La part més singular de l'obra de Mey Rahola està vinculada al mar i a la navegació. "La mare buscava pals, núvols i veles", segons paraules de la seva filla. Per primer cop, Rahola fa les fotografies des del mar i hi introdueix l'ús de picats i contrapicats. Va ser l'única dona de nacionalitat espanyola admesa al Saló Internacional d'Art Fotogràfic de Barcelona, el 1935, on va presentar tres imatges de marines. Va ser sòcia de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya i una de les primeres dones a veure reconeguda la seva obra.



↑
A França, Rahola es convertirà en fotògrafa professional per ajudar a mantenir econòmicament la família. Les fotografies que fa durant aquest període estan en sintonia amb la fotografia humanista que s'estava desenvolupant a França amb autors com Robert Doisneau o Sabine Weiss, entre d'altres. Les persones i la seva quotidianitat passen a ocupar el centre de les imatges.

4. *Cua del pa*, 1936 – 1937. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya

5. Sense títol [Lió, enterraments municipals], 1939-1945. Arxiu Mey Rahola

6. *Cops de mar amb mal temps*, c. 1936. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Coberta. *Jugadores de pilota*, 1936. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Fotos: ©Hereus de Mey Rahola

Per saber-ne més...

Fes-te Amic del Museu!
www.amicsmuseunacional.org

Conferència inaugural

Mey Rahola, la reconstrucció d'una fotografia oblidada. A càrrec dels comissaris Lluís Bertran, Roser Cambray i Roser Martínez.

Dijous 24 de novembre del 2022,
a les 18 h, a la Sala de la Cúpula.

Activitat presencial i en *streaming*
al canal de YouTube del Museu.
Per seguir la conferència en línia
és necessària la inscripció prèvia
a museunacional.cat.

Visites guiades*

Cada dissabte, del 3 de desembre
al 27 de maig, a les 11 h (castellà)
i a les 12.30 h (català).

Coincidint amb aquesta exposició, el Museu de l'Empordà, a Figueres, organitza la mostra *Mey Rahola. Desig d'horitzons*. Centrada en la fascinació de la fotografia pel mar i la vela, es pot visitar fins al 10 d'abril del 2023.

* Els dissabtes 4 de març, 1 d'abril i 6 de maig de 2023, es substituiran per una visita conduïda pels comissaris i fotògrafes (11 h, en català).
Cal inscripció prèvia al web del Museu.

Acte de presentació del Centenari de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya (1923-2023).

Dissabte 28 de gener del 2023,
a les 11.30 h, a la Sala de la Cúpula.
És necessària la inscripció prèvia al web del Museu.

Per a altres activitats al voltant de la fotografia, consulteu museunacional.cat

Organitzen

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



**MUSEU DE
L'EMPORDÀ**


Ajuntament de Figueres

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

 GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

 Barcelona
Capital Cultural
2025

 Ajuntament de
Barcelona

Patrocina

Agrolimen