

MEMÒRIA EDICIÓ 2021/22

Sitesize EN RESIDÈNCIA
a l'Institut Poeta Maragall

A Bao A Qu i Museu Nacional d'Art de Catalunya

ÍNDEX

PARTICIPANTS.....	PÀG 3
PROJECTE FINAL.....	PÀG 5
PRESENTACIÓ.....	PÀG 11
E-POSTAL DEL PROJECTE I COMUNICACIÓ.....	PÀG 13
PUNTS FORTS I FEBLES DE LA RESIDÈNCIA.....	PÀG 16

PARTICIPANTS

CREADORS RESIDENTS



Sitesize (Elvira Pujol Masip i Joan Vila Puig)

Col·lectiu dedicat a la creació i recerca sobre la metròpolis contemporània. Des del 2002 desenvolupen projectes artístics i investiguen sobre formes de producció cultural autònomes i aprenentatge comunitari.

Amb una llarga trajectòria destaquen els següents treballs: *TERRApolis* (2020-21) trilogia audiovisual sobre el lloc de L'Hospitalet de Llobregat que pren cos en el recorregut per la vida física, espiritual, humana i no humana d'aquest territori. *Serps d'aigua. Les rieres ocultes de Barcelona* (2019-20) un projecte de semiòtica urbana sota l'efecte de les vies d'aigua, produït amb el suport de La Capella. *Laboratori d'Aprenentatge Comunitari* (2017-18) en col·laboració amb La Virreina Centre de la Imatge. *Agència de Turisme Popular* (2016-20) o la construcció d'un relat alternatiu del turisme a Barcelona. *Aprendizaje autónomo* (2014-15), una recerca sobre les formes de creació i de reapropiació de la vida que remetien a la cultura i la pedagogia llibertàries. La recerca ha obtingut una residència d'investigació al MNCARS.

L'exposició itinerant *¡Cataluña termina aquí! ¡Aquí empieza Murcia!* (2011-14) sobre espais urbans i aprenentatge popular. *MAD#sub anotaciones desde el sub-suburbio de Madrid* (2010-11), un assaig visual de la perifèria del sud de Madrid. *Valparaíso Aula Permanente* (2010) creació d'una comunitat d'aprenentatge sobre la ciutat de Valparaíso (Xile). *AMPIN Habitar la palabra* (2010) a Valparaíso intervenciones produït per SEACEX (Xile). *Narracions Metropolitanes/ Aula Permanent* dins l'exposició *La comunitat inconfessable* (2009) per al pavelló català de la 59 Biennal d'Art Contemporani de Venècia. El projecte *SIT Manresa, Servei d'Interpretació Territorial* (2005-08) una auditoria pública sobre la transformació de la ciutat i *SIT Umeå Territorial Interpretation Service* (2012) a Umeå University (Suècia).

INSTITUT

Institut Poeta Maragall

Aquesta és la sisena participació del Poeta Maragall (l'Eixample) a EN RESIDÈNCIA. Anteriorment hi han desenvolupat processos de creació Xavier Bobés, L'Automàtica,

Josep Pedrals, Antoni Abad i Raquel Frieria i Xavier Bassas. En aquesta dotzena edició, hi tornen a participar amb un grup d'estudiants de quart d'ESO.

L'Institut Poeta Maragall (Antiga Esquerra de l'Eixample) va ser el primer institut mixt de Barcelona. Creat el 1932, en plena II República, a partir del preexistent institut femení Infanta María Cristina, també acollí el primer batxillerat nocturn de la ciutat (1955). L'actual edifici és de 1967. En el context del batxillerat artístic, el Poeta Maragall inclou les arts visuals, la imatge i el disseny, les arts escèniques, la música i la dansa.

Alumnes: Alumnes de 4t d'ESO

Marry Fhearl Barba Méndez, Greta Beltran Martínez, Laia Capellades Troyano, Cloe Crespo, Emmanuel de Castro, Meggy Grace Fonollera, Charlotte Herrera, Dominic Luengo Coca, Juan J.Males Cachimuel, Aya Miloud, Claudine Maeka Nabua, Daniela Ospina, Olivia Roig Miralles, Dorian Ruiz Noy, Anita Schiappa, Sashwoot Sheretza, Katherine Silang Villahermosa, León Stuvén Aravena, Eloi Valle, Antonella Virzi.

Professores

Pilar Domènech i Mariona Sanchez

MEDIACIÓ

Equip de comissariat i coordinació format per:

Núria Aidelman, Laia Colell i Agnès Sebastià (Associació A Bao A Qu) i

Sandra Figueras (Educació - Museu Nacional d'Art de Catalunya).

PROJECTE FINAL

11 DONES CAPTIVES



Intervenció 1



Intervenció 2



Intervenció 3



Intervenció 4



Intervenció 5



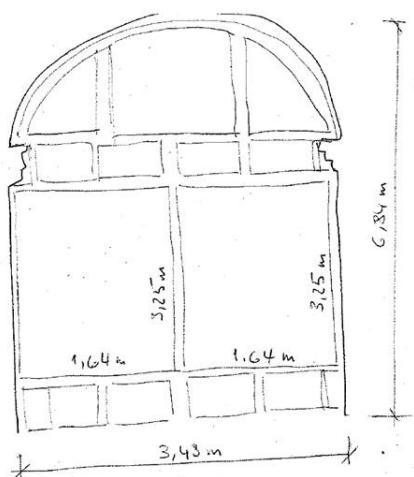
text complementari

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE I LOCALITZACIÓ

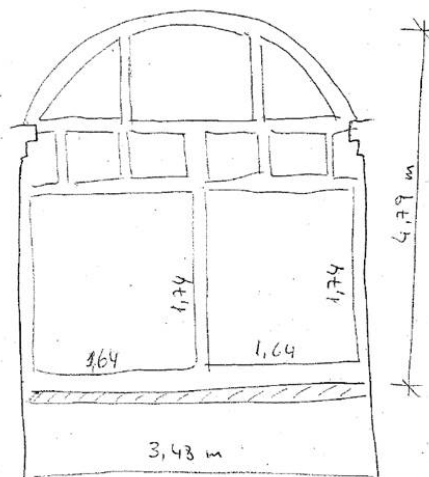
11 Dones captives és una intervenció a 5 vidres dels patis enjardinats situats al vestíbul principal del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que queda exposada al públic del 8 de juny a l'11 de setembre de 2022.

Es tracta de 5 dibuixos/pintures de gran format (mides als croquis) realitzats amb retoladors aptes per vidres (Poska) i pintures acríliques, concebuts i executats pels alumnes amb l'acompanyament dels dos creadors. La temàtica de les intervencions es connecta amb la darrera recerca duta a terme en relació a les dones artistes presents a la col·lecció i no exposades a les sales del museu. Aquest focus és la culminació de les exploracions col·lectives que s'han fet durant tot el curs al voltant dels eixos temàtics art, natura i ciutat. El text resum del relat d'aquest projecte:

Des de la història de l'art i els museus el treball de les dones artistes ha estat tradicionalment invisibilitzat. El Museu Nacional té obra de més de 300 dones artistes, de les quals actualment se n'exposen tant sols 14, la resta es troba al fons de reserva del Museu. Amb la intervenció "11 Dones captives" volem treure a la llum el treball d'algunes d'elles, reinterpretant la seva obra sobre aquestes vidrieries. Tot posant en relació el procés de treball creatiu amb els jardins interiors del Museu com espais d'una nova exterioritat.



Mides vidre **Intervenció 1 i 2**



Mides vidre **intervenció 3 i 4**

Mides vidre **intervenció 5**: 2,43 m d'alçada per 2,34 m d'amplada.

La intervenció té com a objectiu visibilitzar, treure a la llum aquestes dones de la col·lecció i fer-ho precisament en un espai molt públic i transitat com és el vestíbul i en el context dels vidres des dels que entra llum natural i fan present la natura dins l'edifici del Museu Nacional. Els alumnes havien conegut aquests patis en la seva primera visita al museu, en que junt amb l'equip d'infraestructures havien fet una visita als espais que contenen natura dins l'edifici del museu: jardins laterals, patis, terrats i terrasses.

Aquesta visita junt amb una altra de prèvia a les reserves del museu, en que van poder explorar les obres que s'hi guarden i prendre consciència de la col·lecció no exposada i de les possibilitats de treballar-hi, van ser elements claus en la focalització cap al projecte final. El tarannà del grup amb molts alumnes interessats pel fet plàstic i el dibuix va fer possible concebre una intervenció d'aquestes característiques.

PROCÉS DE TREBALL

Una vegada decidit el tipus d'intervenció i el lloc on es faria els alumnes junt amb el Joan i l'Elvira van analitzar una selecció d'obres fets per dones de la col·lecció del museu i se'ls va proposar treballar-hi per a generar noves imatges que les versionaven, les transformaven o les barrejaven. El grup gran es va dividir en 5 grups petits i cadascun va triar d'una a tres obres per a fer la seva interpretació:

Intervenció 1 : Dorian Ruiz Noy, Greta Beltran Martinez, Leon Stuvén Aravena, Olivia Roig Miralles

Intervenció a partir de l'obra:

Remedios Varo (1908 –1963) *Accidentalitat de la dona – Violència*, Cap a 1932-1936. Oli sobre cartró



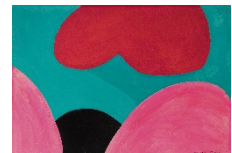
Intervenció 2: Sashwot Sheretza, Anita Schiappa, Emmanuel de Castro, Eloi Valle, Juan J Males Cachimuel, Laia Capellades Troyano

Intervenció a partir de les obres:

Salas Bulbena, Glòria, Barcelona (1915 -2017), *Trigo al viento*, 1968. Gelatinobromur de plata

Chordà Recasens, Mari, Amposta (1942), *Autoretrat embarassada* 1966-1967. cartró, guaix (material), Guaix envernissat sobre cartró

Riera Toyos, Amèlia, Barcelona (1928-2019) , *Retrat masculí* Cap a 1955-1958. Carbonet sobre paper



Grup 3: Antonella Virzi, Aya Miloud, Claudine Maeka Nabua, Katherine Silang Villahermosa

Intervenció a partir de les obres:

Teixidor Torres, Josefa, Barcelona (1875-1914). *Autoretrat*, Cap a 1905-1910. Aquarel·la sobre paper i tela



Güell López, Maria Lluïsa, Barcelona (1874 –1933). *Clavells*, Cap a 1920-1926. Oli sobre tela

Pérez Vernetti, Laura, Barcelona, 1958. *Original per a la portada del número 62 de la revista «El Víbora»*, 1984. dues impressions: gouache sobre paper i tinta negra sobre pel·lícula



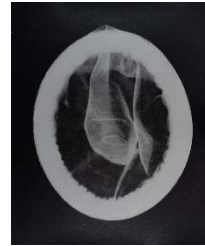
Grup 4: Charlotte Herrera, Lind Ospina, Marry Fhearl Barba Mendez, Dominic Luengo Coca

Intervenció a partir de les obres:

Teixidor Torres, Josefa, Barcelona, 1875-1914, *Fulles de ginesta*, 1902. Aquarel·la sobre paper

Lázaro Bernadas, Teresa, (1912 –2004), *Paisatge*, 1969. Carbonet sobre paper.

Rispa Boher, Aleydis, Sort, 1964, A2, *sèrie Pròtesis*, 1999. Gelatinobromur de plata sobre paper Agfa Multicontrast Classic Fine Grained Matt



Grup 5: Dorian Ruiz Noy, Greta Beltran Martinez, Leon Stiven Aravena, Olivia Roig Miralles

Intervenció a partir de l'obra:

Altisent Balmas, Aurora, Barcelona (1928-2022), *Pati interior del carrer sant Pau*, 1975. Tinta sobre cartró



Els dibuixos/pintures van ser pensats i realitzats pels alumnes amb l'acompanyament del Joan i l'Elvira a partir de les obres escollides, primer a l'institut, amb diversos esbossos i dibuixos i van ser traslladats després a papers grans, escala 1:1 per poder ser utilitzats com a base per a dibuixar-los als vidres del vestíbul.



Per tal de fer el trasllat de dibuixos de manera més eficient, l'equip d'infraestructures del museu ens va ajudar a penjar els papers al seu lloc uns dies abans, finalment a la part interior dels vidres. Els papers van ajudar a traçar les línies principals dels dibuixos, que després es resseguien a mà alçada amb els retoladors i es van pintar amb pintures acríliques. L'execució es va concentrar en un parell de jornades de treball i va requerir de bastides i elements de protecció per l'alumnat.

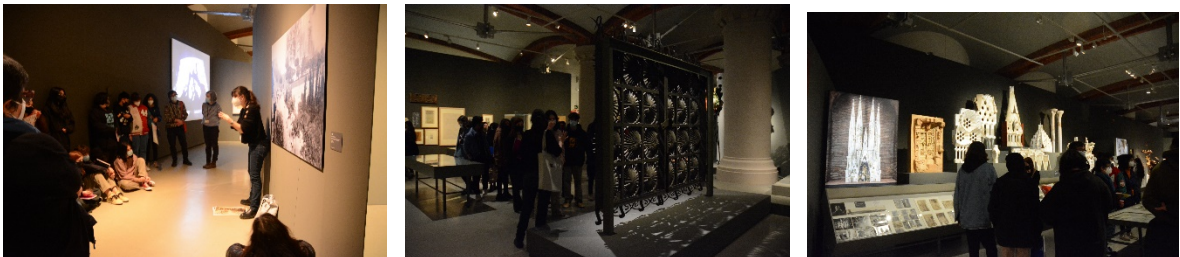


La primera jornada es va dedicar a traslladar els dibuixos del paper al vidre i la segona a seguir perfilant i pintant els detalls, amb una participació i implicació dels alumnes molt forta. Es va valorar molt positivament l'alta visibilitat que tenia el projecte en un espai com el vestíbul, lloc de pas de tots els visitants del museu.

L'equip d'infraestructures del museu va col·laborar en poder fer la intervenció amb ajuda d'operaris que garantissin la seguretat dels alumnes en el treball d'alçada.

VINCULACIÓ AMB EL MUSEU

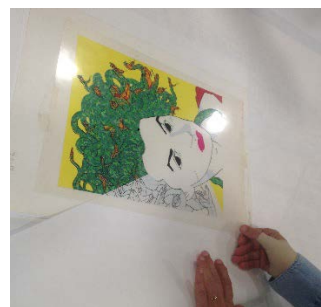
Les línies de treball de Sitesize com a punt de partida, art, natura i ciutat es van desplegar en diferents sortides i moments a l'institut. Pel que fa al museu i com teníem previst es va fer una visita a l'exposició temporal Gaudí per la seva forta vinculació amb els temes que s'estaven explorant a la residència, en particular el seu impacte en l'arquitectura de la ciutat i el seu disseny de la ciutat-jardí que volia esdevenir el Parc Güell.



També es va fer una sortida en clau natura al museu, que va permetre descobrir l'entorn del museu amb una visita al jardí botànic històric i entorn natural del museu i espais poc coneguts dins el museu en els que hi ha traces de natura conduïda per Daniel Tassis (tècnic infraestructures i serveis generals), inclosos patis laterals no accessibles pel públic o els patis de les palmeres del vestíbul, que varen acabar sent l'espai per a plasmar el projecte final.



També es va fer una visita en clau de dones i reserves per a conèixer els espais de reserva del museu de la ma d'Anna Moliner (equip educadores Fragment) , de pintura de gran format i escultura. També vàrem fer una petita incursió a la reserva del Gabinet de Dibuixos i gravats amb Francesc Quílez i Mercè Saura per a poder veure en directe algunes de les obres que els alumnes havien triat per al projecte final.



El darrer vincle va ser la col·laboració amb els equips d'infraestructures i manteniment del museu en el projecte final per a tenir l'ajut necessari per a fer els dibuixos a gran escala, amb el muntatge dels papers, les bastides i l'acompanyament durant el procés final.



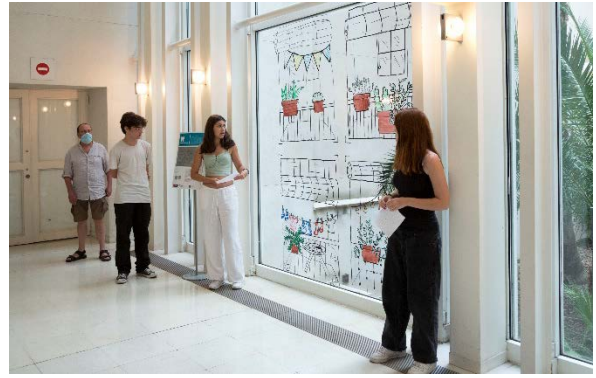
LA PRESENTACIÓ

La presentació del projecte final es va fer in situ, al vestíbul del Museu Nacional el **8 de juny a les 18:30h** davant els vidres intervinguts. Hi van assistir unes 30 persones aproximadament, entre les quals hi havia familiars dels alumnes i professorat de l'institut.



Els 5 grups d'alumnes autors de cada intervenció es van preparar una petita presentació per a explicar davant de cada vidre el procés de treball per al projecte i la seva experiència en tot el procés. Les presentacions es van acabar amb una xerrada del Joan i l'Elvira que varen subratllar la implicació dels alumnes especialment en el projecte final i les recerques que s'havien dut a terme durant la resta del curs. La presentació es va acabar amb un berenar compartit.





E-POSTAL DEL PROJECTE I COMUNICACIÓ



11 DONES CAPTIVES

Sitesize EN RESIDÈNCIA a l'Institut Poeta Maragall

Dimecres 8 de juny a les 18.30 h

Al vestíbul del Museu Nacional d'Art de Catalunya



Amb Marry Fhearl Barba, Greta Beltran, Laia Capellades, Jan Emmanuel Garcia de Castro, Meggy Grace Fonollera, Charlotte Herrera, Dominic Luengo, Juan J. Males, Aya Miloud, Claudine Maeka Nabua, Lyn Ospina, Olivia Roig, Dorian Ruiz, Anita Schiappa, Sashwot Shrestha, Katherine Silang, León Stuvén, Eloi Valle i Antonella Virzi (alumnes) i Pilar Domènech (docent).

Des de la història de l'art i els museus, el treball de les dones artistes ha estat tradicionalment invisibilitzat. El Museu Nacional té obra de més de 300 dones artistes, de les quals actualment se n'exposen tan sols 14, la resta es troba al fons de reserva del Museu. Amb la intervenció "11 dones captives" volem treure a la llum el treball d'algunes d'elles, reinterpretant la seva obra amb una intervenció sobre els vidres del vestíbul, tot posant en relació el procés de treball creatiu amb els patis interiors del Museu com espais d'una "nova exterioritat".

Aquesta intervenció ha estat realitzada en el marc de la 13a edició de Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu.

La residència de Sitesize a l'Institut Poeta Maragall ha estat comissariada i coordinada per l'Associació A Bao A Qu i el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

FINS EL 17 DE JULIOL DE 2022

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n, Barcelona

HORARI

De dimarts a dissabte
de 10 h a 20 h

Diumenge
de 10 h a 15 h



Més informació sobre el projecte: www.enresidencia.org

ALTRES MATERIALS DE COMUNICACIÓ

EMAILING

Email al professorat 26 de juny 2022

Tema: Mirem el món a través de l'art. Nou programa educatiu 2022/23

L'email inclou tres temes, la publicació del nou programa educatiu, les darreres places als cursos de l'escola d'estiu i els dos projectes educatius exposats al museu.

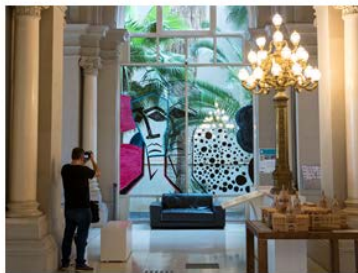
Projectes amb les escoles exposats al Museu, fins al 17 de juliol



Connectades. Fem un projecte

Un programa pilot per aprendre a fer recerca a través de les arts sobre qualsevol tema.

ON: Sala 44 d'Art Modern.



11 Dones captives. Sitesize EN RESIDÈNCIA a l'Institut Poeta Maragall

Una intervenció que treu a la llum el treball d'onze dones artistes de la col·lecció, i que posa en relació el seu procés de treball creatiu amb els patis interiors del Museu.

ON: Vidres del vestíbul.

CARTEL·LES COMENTADES INTERVENCIÓ

5 cartells emplafonats amb text sobre projecte i referència de les obres de la col·lecció explorades i crèdits En Residència. Tres cartel·les es col·loquen a paret i dues repenjades sobre taulells al costat de cada vidre.



EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT POETIA MARAGALL

11 DONES CAPTIVES

Amb **Mery Phael Barba**, **Greta Beltz**, **Laila Capelades**, **Cloe Crespo**, **Jan Emmanuel Garcia de Castro**, **Meggy Grace Fonollera**, **Charlotte Herrera**, **Dominic Luengo**, **Juan J. Males**, **Aya Miloud**, **Claudine Maaka Nabua**, **Lyn Ospina**, **Olivia Rogg**, **Dorian Ruiz**, **Anita Schlappe**, **Sarahwe Shrestha**, **Katherine Slang**, **León Stuvén**, **Eloi Valle** i **Antonella Virsi** (alumnes) i **Pilar Domènech** (docent).



Aquesta intervenció està inspirada en la següent obra de la col·lecció del Museu:
Remedios Vire. Acreditat: de la dona, cap a 1932-38.

UN PROGRAMA DE

Ajuntament de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT POETIA MARAGALL

11 DONES CAPTIVES

Amb **Mery Phael Barba**, **Greta Beltz**, **Laila Capelades**, **Cloe Crespo**, **Jan Emmanuel Garcia de Castro**, **Meggy Grace Fonollera**, **Charlotte Herrera**, **Dominic Luengo**, **Juan J. Males**, **Aya Miloud**, **Claudine Maaka Nabua**, **Lyn Ospina**, **Olivia Rogg**, **Dorian Ruiz**, **Anita Schlappe**, **Sarahwe Shrestha**, **Katherine Slang**, **León Stuvén**, **Eloi Valle** i **Antonella Virsi** (alumnes) i **Pilar Domènech** (docent).

Aquesta intervenció està inspirada en les següents obres de la col·lecció del Museu:
Joséphine Thérèse. Autògraf, cap a 1800-1805. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Laura Pérez Vernet. Original per a la portada del número 62 de la revista "El arte". Còpia, 1934. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Maria Luisa Góth. Còpia, detall, cap a 1820-1826. Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Des de la història de l'art i els museus, el treball de les dones artistes ha estat tradicionalment invisibilitzat. El Museu Nacional té obra de més de 300 dones artistes, de les quals actualment se n'exposen tant sols 14, la resta es troba al fons de reserva del Museu. Amb la intervenció 11 Dones captives volem treure a la llum el treball d'algunes d'elles, reinterpretant la seva obra sobre els vidres del vestíbul, tot posant en relació el procés de treball creatiu amb els països interiors del Museu com "espais d'una nova exterioritat".

11 Dones captives s'ha realitzat en el marc de la 13ª edició de **Creadors EN RESIDÈNCIA als Instituts de Barcelona** impulsat per l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona.

UN PROGRAMA DE

Ajuntament de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT POETIA MARAGALL

11 DONES CAPTIVES

Amb **Mery Phael Barba**, **Greta Beltz**, **Laila Capelades**, **Cloe Crespo**, **Jan Emmanuel Garcia de Castro**, **Meggy Grace Fonollera**, **Charlotte Herrera**, **Dominic Luengo**, **Juan J. Males**, **Aya Miloud**, **Claudine Maaka Nabua**, **Lyn Ospina**, **Olivia Rogg**, **Dorian Ruiz**, **Anita Schlappe**, **Sarahwe Shrestha**, **Katherine Slang**, **León Stuvén**, **Eloi Valle** i **Antonella Virsi** (alumnes) i **Pilar Domènech** (docent).



Aquesta intervenció està inspirada en les següents obres de la col·lecció del Museu:
Remedios Vire. Acreditat: de la dona, cap a 1932-38.

Des de la història de l'art i els museus, el treball de les dones artistes ha estat tradicionalment invisibilitzat. El Museu Nacional té obra de més de 300 dones artistes, de les quals actualment se n'exposen tant sols 14, la resta es troba al fons de reserva del Museu. Amb la intervenció 11 Dones captives volem treure a la llum el treball d'algunes d'elles, reinterpretant la seva obra sobre els vidres del vestíbul, tot posant en relació el procés de treball creatiu amb els països interiors del Museu com "espais d'una nova exterioritat".

11 Dones captives s'ha realitzat en el marc de la 13ª edició de **Creadors EN RESIDÈNCIA als Instituts de Barcelona** impulsat per l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona.

UN PROGRAMA DE

Ajuntament de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT POETIA MARAGALL

11 DONES CAPTIVES

Amb **Mery Phael Barba**, **Greta Beltz**, **Laila Capelades**, **Cloe Crespo**, **Jan Emmanuel Garcia de Castro**, **Meggy Grace Fonollera**, **Charlotte Herrera**, **Dominic Luengo**, **Juan J. Males**, **Aya Miloud**, **Claudine Maaka Nabua**, **Lyn Ospina**, **Olivia Rogg**, **Dorian Ruiz**, **Anita Schlappe**, **Sarahwe Shrestha**, **Katherine Slang**, **León Stuvén**, **Eloi Valle** i **Antonella Virsi** (alumnes) i **Pilar Domènech** (docent).



Aquesta intervenció està inspirada en les següents obres de la col·lecció del Museu:
Amelia Ripa. Retrat masculí, cap a 1905-18.
Gloria Sales Subirana. Figma al viàrio, 1968.



Des de la història de l'art i els museus, el treball de les dones artistes ha estat tradicionalment invisibilitzat. El Museu Nacional té obra de més de 300 dones artistes, de les quals actualment se n'exposen tant sols 14, la resta es troba al fons de reserva del Museu. Amb la intervenció 11 Dones captives volem treure a la llum el treball d'algunes d'elles, reinterpretant la seva obra sobre els vidres del vestíbul, tot posant en relació el procés de treball creatiu amb els països interiors del Museu com "espais d'una nova exterioritat".

11 Dones captives s'ha realitzat en el marc de la 13ª edició de **Creadors EN RESIDÈNCIA als Instituts de Barcelona** impulsat per l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona.

UN PROGRAMA DE

Ajuntament de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT POETIA MARAGALL

11 DONES CAPTIVES

Amb **Mery Phael Barba**, **Greta Beltz**, **Laila Capelades**, **Cloe Crespo**, **Jan Emmanuel Garcia de Castro**, **Meggy Grace Fonollera**, **Charlotte Herrera**, **Dominic Luengo**, **Juan J. Males**, **Aya Miloud**, **Claudine Maaka Nabua**, **Lyn Ospina**, **Olivia Rogg**, **Dorian Ruiz**, **Anita Schlappe**, **Sarahwe Shrestha**, **Katherine Slang**, **León Stuvén**, **Eloi Valle** i **Antonella Virsi** (alumnes) i **Pilar Domènech** (docent).

Aquesta intervenció està inspirada en les següents obres de la col·lecció del Museu:
Alcega Ripa Bohrer. A2, sèrie Projectes, 1999. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Joséphine Thérèse. Figma al viàrio, detall, 1968. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Teresa Llàtzer Bernades. Putxiga, detall, 1968. Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Des de la història de l'art i els museus, el treball de les dones artistes ha estat tradicionalment invisibilitzat. El Museu Nacional té obra de més de 300 dones artistes, de les quals actualment se n'exposen tant sols 14, la resta es troba al fons de reserva del Museu. Amb la intervenció 11 Dones captives volem treure a la llum el treball d'algunes d'elles, reinterpretant la seva obra sobre els vidres del vestíbul, tot posant en relació el procés de treball creatiu amb els països interiors del Museu com "espais d'una nova exterioritat".

11 Dones captives s'ha realitzat en el marc de la 13ª edició de **Creadors EN RESIDÈNCIA als Instituts de Barcelona** impulsat per l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona.

UN PROGRAMA DE

Ajuntament de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT POETIA MARAGALL

11 DONES CAPTIVES

Amb **Mery Phael Barba**, **Greta Beltz**, **Laila Capelades**, **Cloe Crespo**, **Jan Emmanuel Garcia de Castro**, **Meggy Grace Fonollera**, **Charlotte Herrera**, **Dominic Luengo**, **Juan J. Males**, **Aya Miloud**, **Claudine Maaka Nabua**, **Lyn Ospina**, **Olivia Rogg**, **Dorian Ruiz**, **Anita Schlappe**, **Sarahwe Shrestha**, **Katherine Slang**, **León Stuvén**, **Eloi Valle** i **Antonella Virsi** (alumnes) i **Pilar Domènech** (docent).



Aquesta intervenció està inspirada en les següents obres de la col·lecció del Museu:
Remedios Vire. Acreditat: de la dona, cap a 1932-38.

Des de la història de l'art i els museus, el treball de les dones artistes ha estat tradicionalment invisibilitzat. El Museu Nacional té obra de més de 300 dones artistes, de les quals actualment se n'exposen tant sols 14, la resta es troba al fons de reserva del Museu. Amb la intervenció 11 Dones captives volem treure a la llum el treball d'algunes d'elles, reinterpretant la seva obra sobre els vidres del vestíbul, tot posant en relació el procés de treball creatiu amb els països interiors del Museu com "espais d'una nova exterioritat".

11 Dones captives s'ha realitzat en el marc de la 13ª edició de **Creadors EN RESIDÈNCIA als Instituts de Barcelona** impulsat per l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona.

UN PROGRAMA DE

Ajuntament de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

Consorci d'Educació de Barcelona

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

MUSEU NACIÓAL D'ART DE CATALUNYA

PUNTS FORTS I FEBLES DE LA RESIDÈNCIA

- Ha estat un curs ja plenament **presencial** i sense restriccions a causa de la pandèmia, per la qual cosa s'han pogut programar sortides sense problema
 - Les **línies de treball** que plantejava Sitesize des de l'inici art, natura i ciutat eren d'interès tant per l'institut com pels alumnes, l'exploració de l'entorn més proper i de la situació de l'institut dins l'exemple van ser temes explorats durant les primeres sessions
 - La **comunicació entre professora i creadors** ha estat fluïda en tot moment, s'han reservat estones prèvies i posteriors a les sessions per poder comentar temes i organitzar les següents passes.
 - L'**equip de mediació** ha compartit impressions amb regularitat per encaminar temes com el format de la sessió de "contaminació" (va haver de ser virtual per la dificultat de convocar els docents presencialment) o la materialització del projecte final i la seva presentació pública.
 - La **complicitat dels equips tècnics** del Museu Nacional han estat claus per a portar a terme la materialització i muntatge del projecte final. Es detecta un major coneixement del programa En RESIDÈNCIA a nivell intern i es troben els espais i interlocutors per a col·laborar-hi des de diferents àrees.
 - El **projecte final** ha sabut capturar els interessos del grup i aprofitar-se de les seves habilitats plàstiques, la qual cosa ha repercutit molt positivament en la seva implicació, que ha estat molt fluctuant al llarg del curs.
 - Els i les alumnes han portat a terme una **execució del projecte final** molt acurada tot i la complexitat de la intervenció i l'escala. Aquest ha estat un aspecte molt positiu per l'alumnat, donada la seva visibilitat.
 - Des del museu es decideix **perllongar l'exposició** dels dos projectes educatius que hi ha en curs, el tancament d'11 dones captives estava previst pel 17 de juliol i s'allarga fins l'11 de setembre.
-
- Ha estat un curs complex, en particular el darrer trimestre quant a les **vagues de professorat** que han provocat desplaçaments o anul·lacions d'algunes de les sessions.
 - La logística de classes a l'institut ha fet complexa de vegades la organització de sortides llargues que abarquessin més temps de l'assignat per les sessions. No sempre s'ha tingut la informació de les vagues o d'altres incidències amb prou antelació.
 - L'**execució i presentació** finals s'han vist afectades per les vagues, per això ha calgut anar a les darreries del curs acadèmic, que sempre és un moment més complex tant per alumnat com per professorat.