

Información práctica

Lugar

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Inscripciones

Gratuitas

Es necesaria inscripción previa a través de la web:

www.museunacional.cat/ca/activitats-museu-nacional-catalunya

A partir del 8 de enero de 2026

Más información

www.iguemus.cat/ca/congres-internacional.html

Organiza



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Esta actividad forma parte del proyecto IGUEMUS: El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados (PID 2021-124518NB-I00).

Financiado por:



INSCRIPCIONES ABIERTAS

CONGRESO INTERNACIONAL

EL IMPACTO DE LA GUERRA CIVIL EN LA CONFIGURACIÓN DE LOS MUSEOS

BARCELONA

25, 26 y 27 de febrero de 2026

Museu Nacional d'Art de Catalunya



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Miércoles 25

9:15 h - Acreditaciones

9:45 h - Inauguración

Eje 1. El patrimonio en tiempo de guerra: destrucción, expolio y estrategias de protección

10:15 h - Conferencia marco

El arte en la guerra. Apuntes sobre la historia de la conservación durante la Segunda Guerra Mundial. **Luigi Gallo**, director de la **Galeria Nazionale delle Marche**, Urbino

11:15 h - Pausa café

11:45 h - Comunicaciones

Las organizaciones obreras y la incautación del patrimonio artístico en Madrid. **Teresa Díaz Fraile**, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Anarquismo y salvaguarda del patrimonio artístico. El caso del artista Gustavo Cochet durante la Revolución de 1936. **Teresa Ferré Panisello**, **Universitat Autònoma de Barcelona**.

La salvaguarda del patrimonio farmacéutico durante la Guerra Civil Española: reflexiones a partir del caso de la farmacia de Llivia. **Lluís Coromina Verdaguer**, Instituto de Investigaciones Históricas - Universidad Nacional Autónoma de México.

La formación de la colección de signos monetarios de la Guerra Civil del Gabinete Numismático de Cataluña. Una paradoja de la guerra. **Albert Estrada-Rius**, **Museu Nacional d'Art de Catalunya**.

La epigrafía romana de Isona en la línea de frente: salvaguarda y recuperación de entre los escombros. **Xavier Bermúdez López**, **iPAT Serveis Culturals**, **Museu de la Conca Dellà (MCD)**; **Robert Duró Fort**, investigador independiente; **Ignasi Garcés Estallo**, **Institut d'Arqueologia (IAUB)**, **Universidad de Barcelona (UB)**; **Miguel Angel Cau Ontiveros**, **ICREA Research Professor**, **ERAAUB**, **IAUB**, **UB**, **MMSH**, **CNRS**; **Catalina Mas Florit**, **ERAAUB**, **IAUB**, **UB**; **Cristina Belmonte Santisteban**, **iPAT**, **MCD**; **Roser Arcos López**, **iPAT**, **MCD**; **Teresa Reyes i Bellmunt**, **MCD**.

13:30 h - Pausa almuerzo

15:30 h - Comunicacions

Salvaguarda y devolución de colecciones científicas en Cataluña (1936-1943). **Xavier Ulled Bertran**, **Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)**.

Arte, guerra y propaganda: sobre el patrimonio artístico en Euzkadi durante la Guerra Civil. **Javier Novo González**, **Museo de Bellas Artes de Bilbao**.

El patrimonio arqueológico y los museos mallorquines (1936-1945). **Màrius de Juan Escuder**, **Centre de la Imatge de la Diputació de Girona (INSPAI)**.

El impacto de la Guerra Civil en las políticas museísticas francesas. Del Musées des Augustins de Toulouse al Musée du Louvre: protección y salvaguarda ante la amenaza de la Segunda Guerra Mundial. **Inmaculada Real López**, **Universidad Complutense de Madrid**.

17:00 h - Visita guiada a la exposición Los depósitos franquistas en el Museu Nacional.

Jueves 26

Eje 2. El patrimonio en las posguerras: devoluciones, depósitos y desvío

9:30 h - Conferencia marco

Ayuda internacional al arte en tiempos de guerra. Más allá de las iniciativas de la Comisión Robert y la Kunstschutz, restituciones y dinámicas expositivas. **Caterina Paparello**, investigadora en la **Universidad Ca' Foscari**, Venecia.

10:30 h - Pausa café

11:00 h - Comunicaciones

Génesis de la evacuación, expolio y devolución del "tesoro artístico" andaluz (1936-1945). **José Antonio Mesa Beltrán**, **Universidad de Jaén**.

Las resultas de los estragos de la guerra en las colecciones del Museo del Prado. **María Luisa Cuenca**, **Museo Nacional de Prado**.

La configuración del Museo Arqueológico Provincial de Alicante tras la Guerra Civil Española y la posguerra (1936-1958). **Santiago Olcina Lagos**, **Institut Universitari d'Investigació en Arqueologia i Patrimoni Històric – Universitat d'Alacant**.

Del refugio a la colección: los depósitos del SDPAN al MNAC. **Gemma Domènech**, **Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)** – **Universidad de Girona (UdG)** y **Eduard Caballé**, **Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)**.

Expolio y nacionalización encubierta durante la gestión franquista del patrimonio en Cataluña: el caso del Tesoro de Tivissa. **Santos M. Mateos Rusillo**, **Universidad de Vic - Universidad Central de Cataluña**.

La Agrupación Excursionista de Badalona, custodios del primer Museo de la ciudad incautado por SDPAN. Pasado y presente de una reclamación histórica. **Yolanda Pérez Carrasco**, investigadora independiente.

El caso del lote 38. Mercedes Mateu y el impacto de su colección en el fondo del Museo de Granollers. **Cinta Cantarell**, investigadora independiente, y **Gloria Fusté** y **Marc Guardia**, **Museo de Granollers**.

13:30 h - Pausa almuerzo

Eje 3. Restituciones y memoria: retornos, disputas y relecturas del patrimonio en el presente

15:30 h - Conferencia marco

La restitución de bienes muebles en favor de las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo desde la perspectiva jurídica. **Daniel Vallès Muñio**, **Universitat Autònoma de Barcelona**.

16:30 h - Comunicaciones

Las restituciones de arte incautado hoy y sus precedentes legales durante el franquismo: el caso Ramón de la Sota y otros ejemplos. **Patricia Fernández Lorenzo** y **Rafael Mateu de Ros**, **Ramón y Cajal Abogados**.

El derecho comparado en la restitución. Dos casos con dos soluciones contrapuestas. **Carlos Padrós Reig**, **Universitat Autònoma de Barcelona**.

17:30 h - Conferencia abierta al público

Investigación de los avatares de los bienes artísticos en la posguerra franquista: devoluciones, entregas, trasiegos, desvíos, reclamaciones y desapariciones. **Arturo Colorado Castellary**, catedrático emérito de la **Universidad Complutense de Madrid**.

Viernes 27

9:30 h - Conferencia marco

Una ley para la "devolución de las obras de la colección Dorville a sus legítimos propietarios": el Estado francés y las implicaciones para el Museo del Louvre. **Emmanuelle Polack**, encargada de misión en el **Musée du Louvre**, París.

10:30 h - Pausa café

11:00 h - Comunicaciones

Notas a pie de página de cómic. Dos ejemplos de cómic como ensayo historiográfico. **Yeyei Gómez**, artista gráfica e ilustradora.

El MNAC y la Guerra Civil: logros, museografía y proyectos de investigación. Un símbolo consolidado a lo largo de una década (2014-2025). **Eduard Vallès**, **Museu Nacional d'Art de Catalunya**.

Miliciano herido de Francisco Mateos. Memoria y recuperación de una pintura en tiempos de guerra. **Carme Ramells**, **Museu Nacional d'Art de Catalunya**, y **Teresa Schreiber**, restauradora.

Bienes procedentes de incautaciones en las colecciones de los museos de titularidad estatal. **Rebeca C. Recio Martín**, cap de l'Àrea de Col·leccions, Subdirección General de Museos Estatales.

Reconstruyendo el Madrid incautado a través de los bienes conservados en los museos estatales. **Marta Tudela Sánchez**, Subdirección General de Museos Estatales, y **Marta López-Riobóo Pérez Cepeda**, Subdirección General de Museos Estatales.

Rompiendo el silencio. Del salvamento a la recuperación, una historia para compartir. **Carles Freixes Codina** y **Pol Solé Angrill**, **Museo Diocesano y Comarcal de Solsona**.

13:00 h - Clausura