

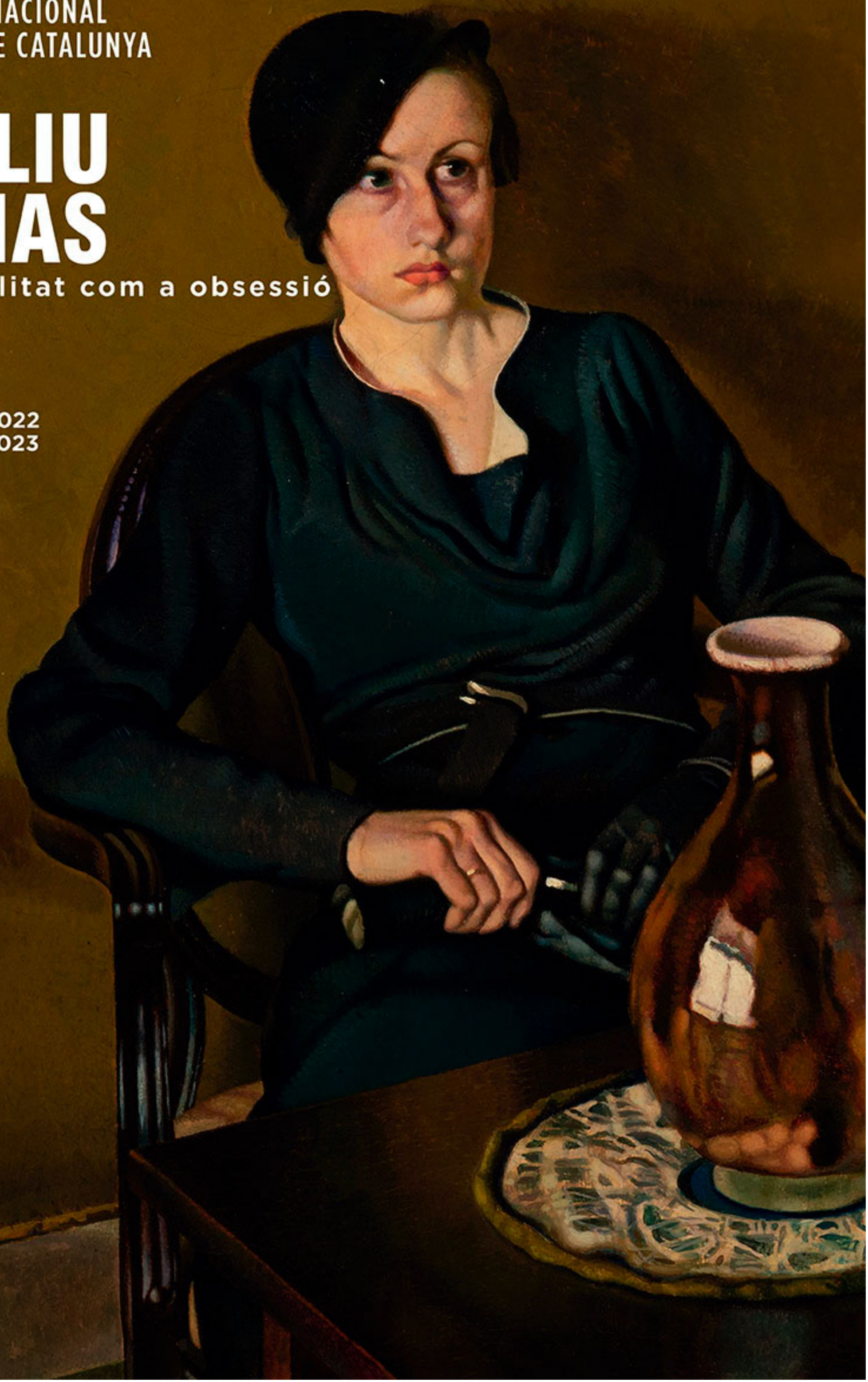
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

FELIU ELIAS

La realitat com a obsessió

30 . 11 . 2022
10 . 4 . 2023

Feliu Elias. Avantsala, 1932. Col·lecció particular



FELIU ELIAS

La realitat com a obsessió

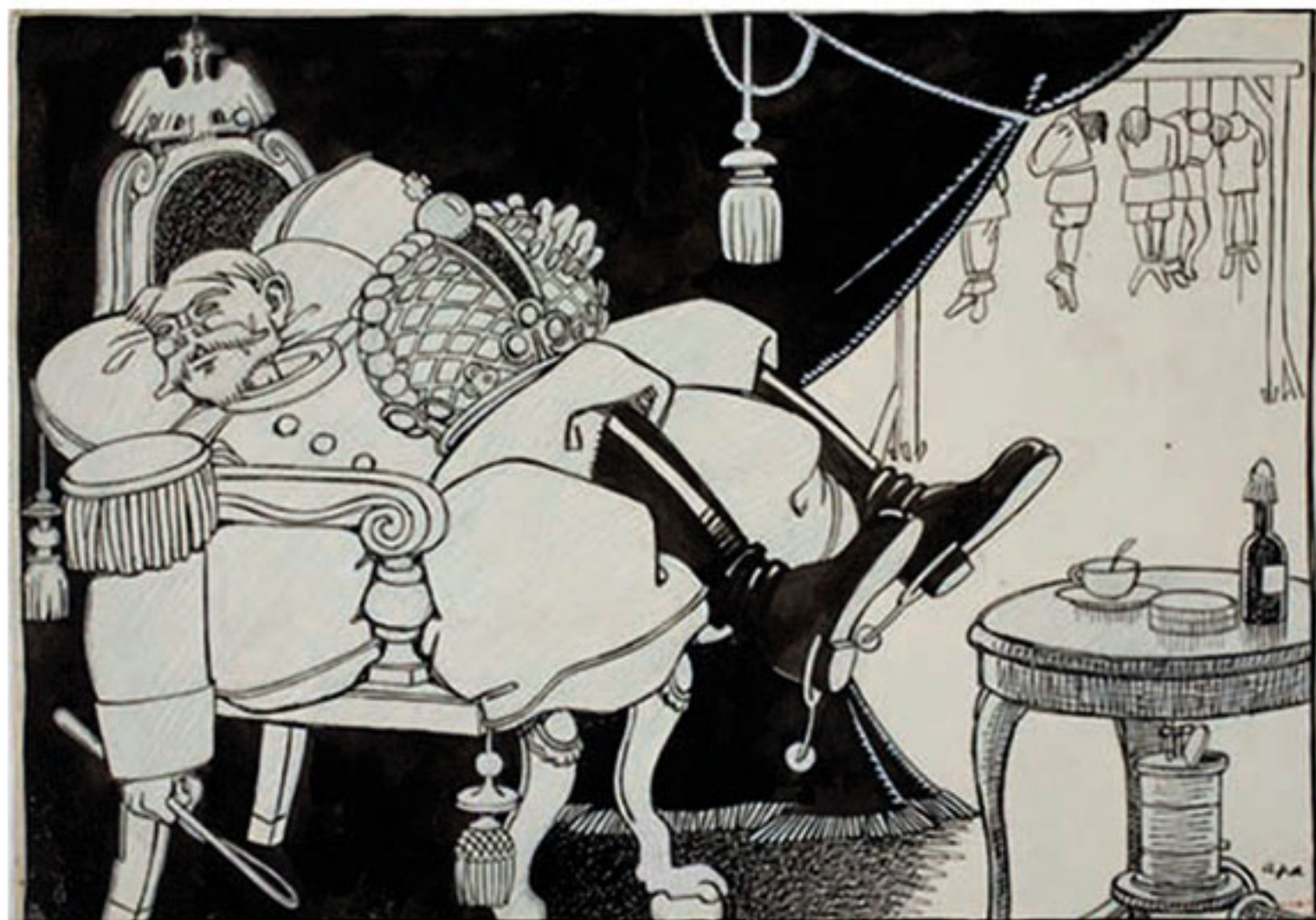


Aquesta exposició mostra l'obra polièdrica de Feliu Elias (Barcelona, 1878-1948), pintor, humorista satíric i implacable crític d'art. Un recurs a l'alteritat que es manifesta en les seves signatures: FELIU ELIAS per a la pintura, APA per a les caricatures i JOAN SACS per a les seves polèmiques crítiques.

Feliu Elias
Autoretrat, c. 1907
Col·lecció particular

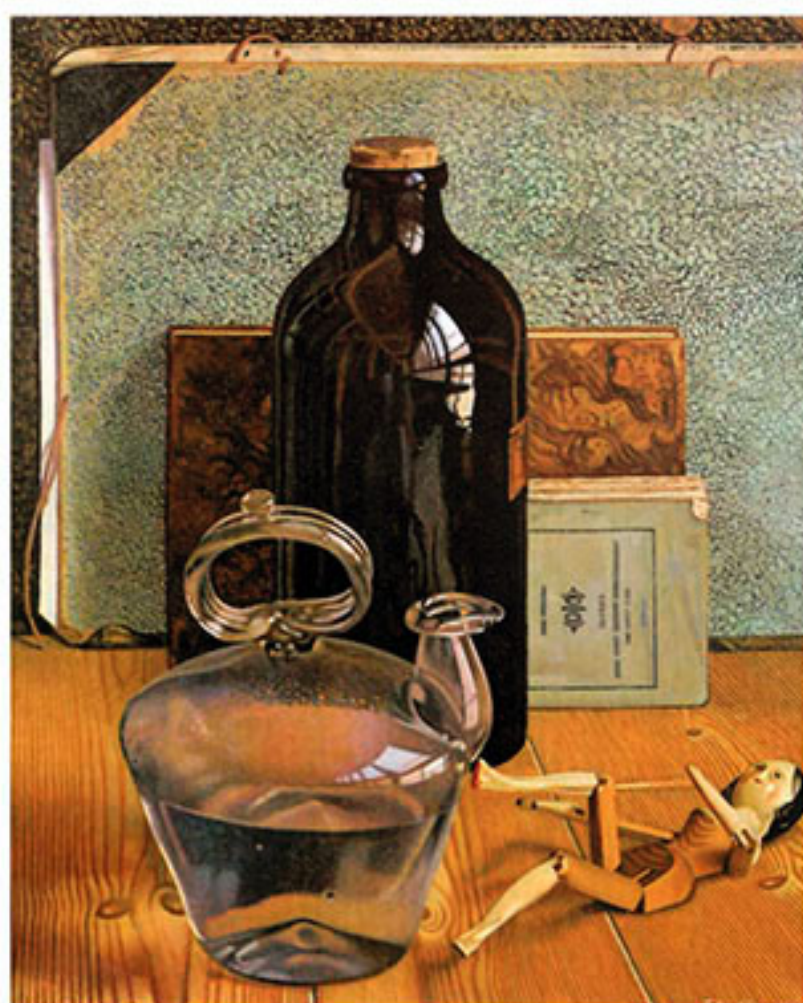
La mostra presenta l'obra més destacada d'aquest artista prolífic i contradictori, amb més d'un centenar d'obres i documents, procedents sobretot del Museu Nacional, de col·leccions particulars i d'altres institucions museístiques. Com a novetat, al darrer àmbit, oferim una mirada a l'art de Catalunya de principis del segle xx, a través de les crítiques signades com a Joan Sacs, i una selecció de pintures de Salvador Dalí, Joan Miró, Pablo Picasso, Sonia Delaunay o Josep de Togores, entre d'altres artistes.

La mirada incisiva



Feliu Elias. *El tsar descansa*, 1909. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Sota el pseudònim d'APA s'amaga el Feliu Elias més esquerrà, republicà i anticlerical. Les seves caricatures antigermàniques de la Primera Guerra Mundial van fer créixer la seva fama i renom internacionals. APA es va mofar tant de la Lliga Regionalista com dels militars i de la FAI, obligant-lo a dos exilis a París. Retornat a Barcelona, amb l'arribada dels franquistes el 1939, Elias es va tornar a exiliar amb la seva família a França, on va ser internat en un camp de concentració.



“...he bregat per traduir damunt la tela la mateixa Realitat que ens meravella...”

Feliu Elias
Natura morta d'antany, 1936
Col·lecció particular



Feliu Elias. *La galeria*, 1928. Museu Nacional d'Art de Catalunya

El pintor de la vida aturada

Feliu Elias va ser un pintor autodidacta i original. La seva era una pintura silenciosa i penetrant, aferrada a un realisme objectiu que cercava la perfecció i la contenció de l'emoció. Combinava el retrat i la natura morta, i situava al mateix pla el que és animat i inanimat.

Connexions & Col·lisions

L'últim àmbit de l'exposició permet recórrer les tensions entre els realismes i les avantguardes a través de la mirada incisiva del seu alter ego Joan Sacs. Si bé la coneixença de l'impressionisme fa que Elias s'apropi a un art que explora noves visions de la realitat, cap al 1920 reclama un retorn a la tradició i a l'Escola de Belles Arts. Les seves ferotges crítiques contra les avantguardes van ser sonades.

Per saber-ne més...

Visites guiades

Cada dissabte, del 10 de desembre al 9 d'abril, a les 11 h (castellà) i a les 12.30 h (català).

Activitat inclosa en l'entrada.

Per a altres horaris, consulta les condicions al web del Museu.

Taller *L'art de la caricatura*, a càrrec del dibuixant Jaume Capdevila (Kap), a partir de l'obra satírica de Feliu Elias.

+ INFO a www.museunacional.cat

El Museu de Sabadell presenta fins al 29 de gener del 2023 l'exposició *Els cercles de Feliu Elias a Sabadell*, on es pot veure la relació de l'artista amb la ciutat de la qual era originària la seva família.

#FeliuElias



¡Hazte Amigo del Museo!
www.amicsmuseunacional.org

Organitzen



Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

