

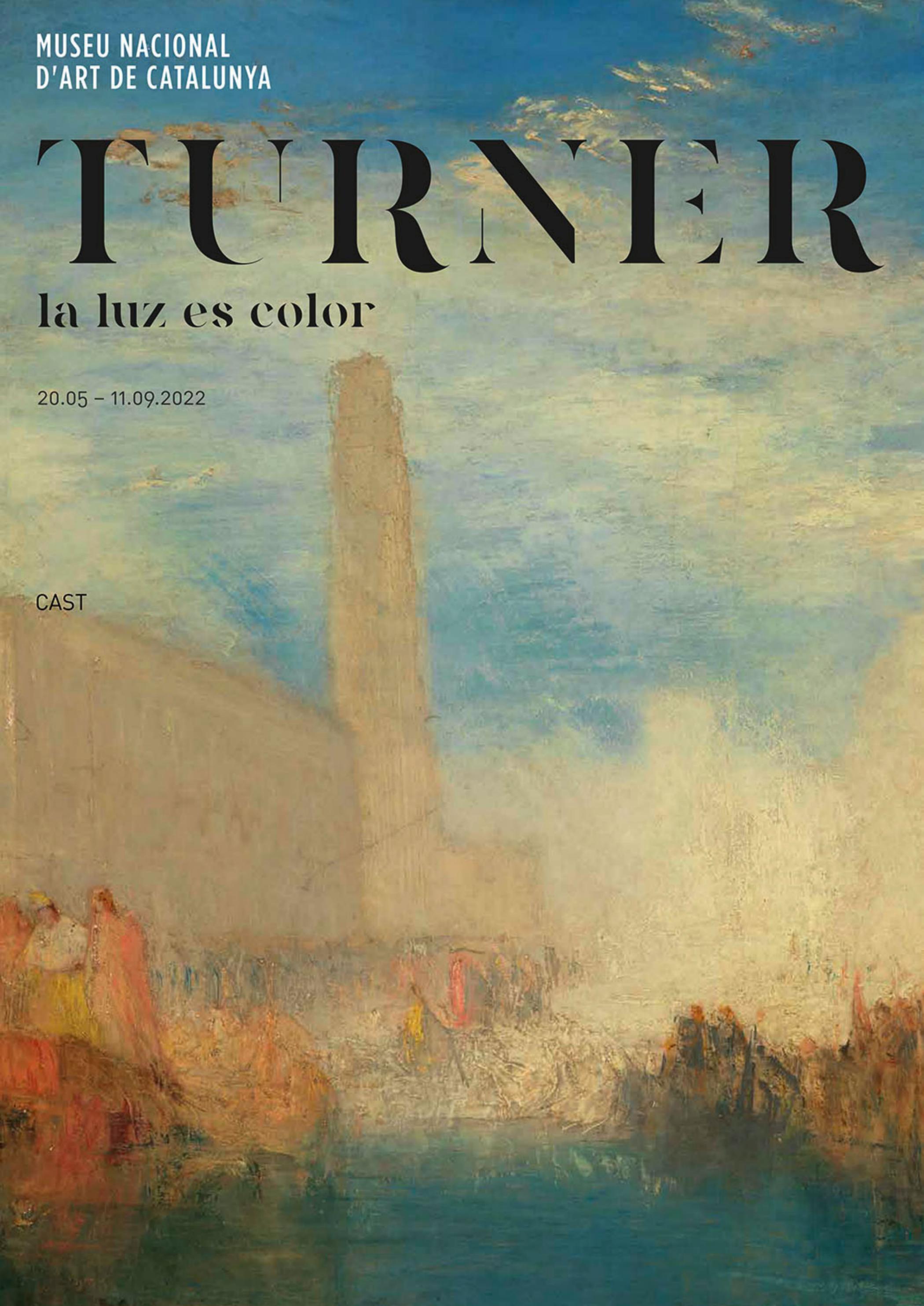
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

TURNER

la luz es color

20.05 – 11.09.2022

CAST



Esta exposición es la primera que el Museu Nacional dedica al pintor romántico inglés Joseph Mallord William Turner (1775-1851), el artista que elevó a “gran arte” el género del paisajismo, con su dominio de la luz, el color y la atmósfera.



J.M.W. Turner por Charles Turner. Detalle
© National Portrait Gallery

Organizada en colaboración con la Tate de Londres, la muestra explora **la atracción de Turner por los elementos de la naturaleza y los fenómenos atmosféricos: su fascinación por el sol —“el más bello de los seres”—, la luna o las nubes**, a los que otorga su propio significado.

A través del centenar de obras expuestas —pinturas, acuarelas, grabados y libros de esbozos— **descubrimos un proceso creativo totalmente innovador, científico e intuitivo a la vez**, que le permitió captar la luz y el color con una precisión única, sin precedentes.

Gran parte de la inspiración le vino de sus viajes por Gran Bretaña y la Europa continental. Sus composiciones alegóricas, casi teatrales, mezclan realidad e imaginación, e incorporan motivos de la mitología clásica o de la historia del arte. Las figuras humanas aparecen diminutas, vulnerables, en contraste con la inmensidad del paisaje que las rodea. El poder de las fuerzas de la naturaleza es implacable.



J. M. W. Turner

Desembocadura del río Humber, hacia 1824-5

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

Turner logra hacer visibles la atmósfera y los cambios que en ella se producen en función de **la luz, su gran obsesión, el elemento más poderoso, capaz como ninguno de alterar el estado de ánimo y las emociones.**

La obra de J. M. W. Turner sigue siendo tan impactante para el público actual como lo fue para sus coetáneos.

J. M. W. Turner
Yendo al baile
(*San Martino*),
expuesto en 1846

Tate: Accepted by the nation
as part of the Turner
Bequest 1856



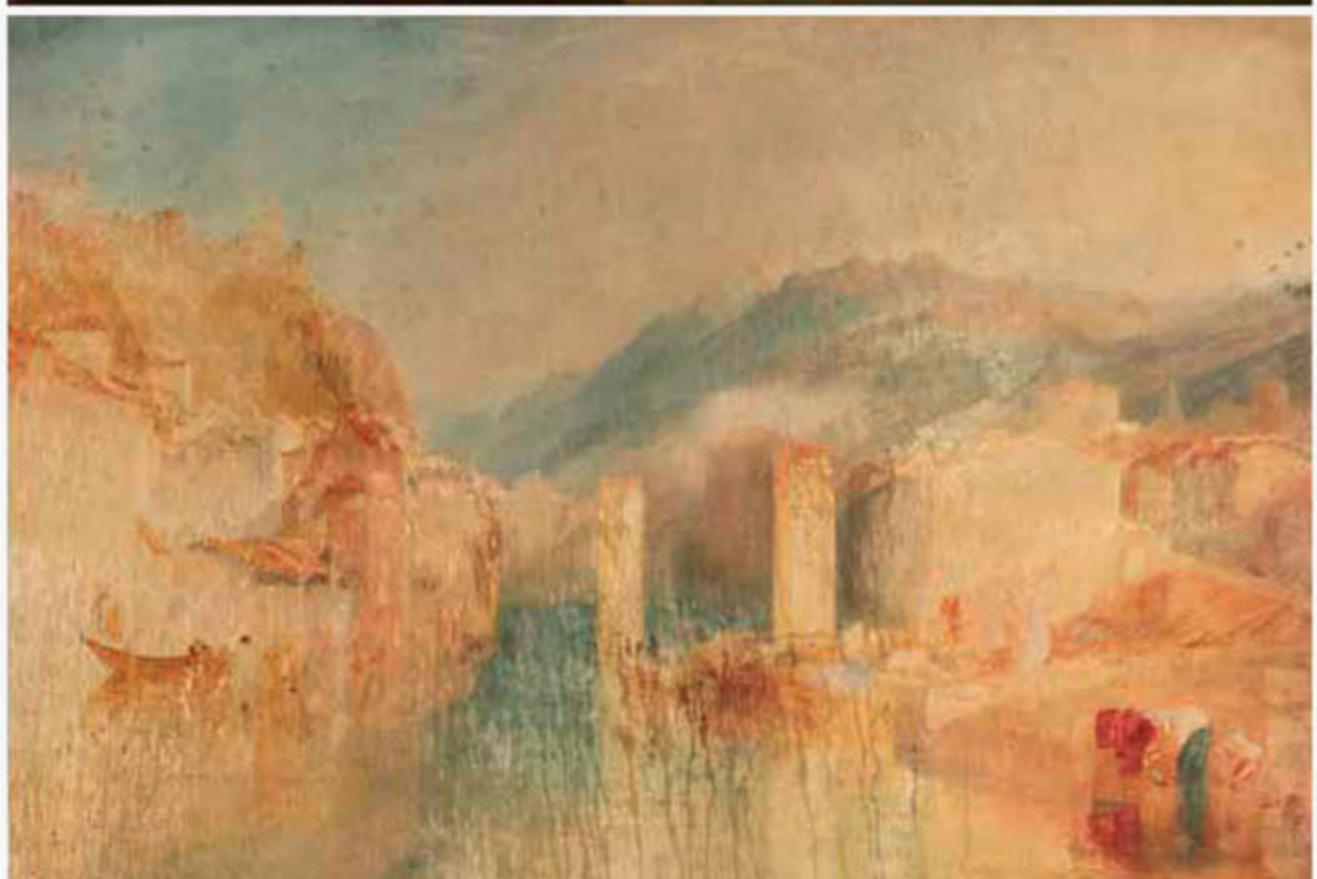
J. M. W. Turner
Lago Buttermere,
con la parte de
Cromackwater,
Cumberland,
un aguacero,
expuesto en 1798

Tate: Accepted by the nation
as part of the Turner
Bequest 1856



J. M. W. Turner
Puente de Grenoble,
hacia 1824

Tate: Accepted by the nation
as part of the Turner
Bequest 1856



J. M. W. Turner
*El Ponte delle
Torri, Spoleto,*
hacia 1840-5

Tate: Accepted by the nation
as part of the Turner
Bequest 1856

Cubierta

J. M. W. Turner
*Venecia, la Piazzetta
con la cerimonia
del matrimonio entre
el dux y el mar.*
Detalle, hacia 1835

Tate: Accepted by the nation
as part of the Turner
Bequest 1856



#WilliamTurner

¡Hazte Amigo del Museo!
www.amicsmuseunacional.org

Organiza

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

 Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

 GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

 Barcelona
Capital Cultural
i Científica

 Ajuntament de
Barcelona

Colabora

Patrocina



Agrolimen