

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

TURNER

la llum és color

20.05 – 11.09.2022

CAT



Aquesta exposició és la primera que el Museu Nacional dedica al pintor romàntic anglès Joseph Mallord William Turner (1775-1851), l'artista que va elevar a “gran art” el gènere del paisatgisme, amb el seu domini de la llum, el color i l'atmosfera.



J.M.W. Turner per Charles Turner. Detall
© National Portrait Gallery

Organitzada en col·laboració amb la Tate de Londres, la mostra explora **l'atracció de Turner pels elements de la natura i els fenòmens atmosfèrics: la seva fascinació pel sol –“el més bonic dels sers”–, la lluna o els núvols**, als quals atorga el seu propi significat.

A través del centenar d'obres exposades –pintures, aquarel·les, gravats i llibrets d'esbossos– **descobrim un procés creatiu totalment innovador, científic i intuïtiu alhora**, que li va permetre copsar la llum i el color amb una precisió única, sense precedents.

Gran part de la inspiració li va venir dels seus viatges per la Gran Bretanya i l'Europa continental. Les seves composicions al·legòriques, quasi teatrals, barregen realitat i imaginació, i incorporen motius de la mitologia clàssica o de la història de l'art. Les figures humanes hi apareixen diminutes, vulnerables, en contrast amb la immensitat del paisatge que les envolta. El poder de les forces de la natura és implacable.



J. M. W. Turner

Desembocadura del riu Humber, cap a 1824-5

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

Turner aconsegueix fer visibles l'atmosfera i els canvis que s'hi produeixen en funció de **la llum, la seva gran obsessió, l'element més poderós, capaç com cap altre d'alterar l'estat d'ànim i les emocions.**

L'obra de J. M. W. Turner continua sent tan impactant per al públic actual com ho va ser per als seus coetanis.

J. M. W. Turner
Anant cap al ball
(*San Martino*),
exposat el 1846

Tate: Accepted by the nation
as part of the Turner
Bequest 1856



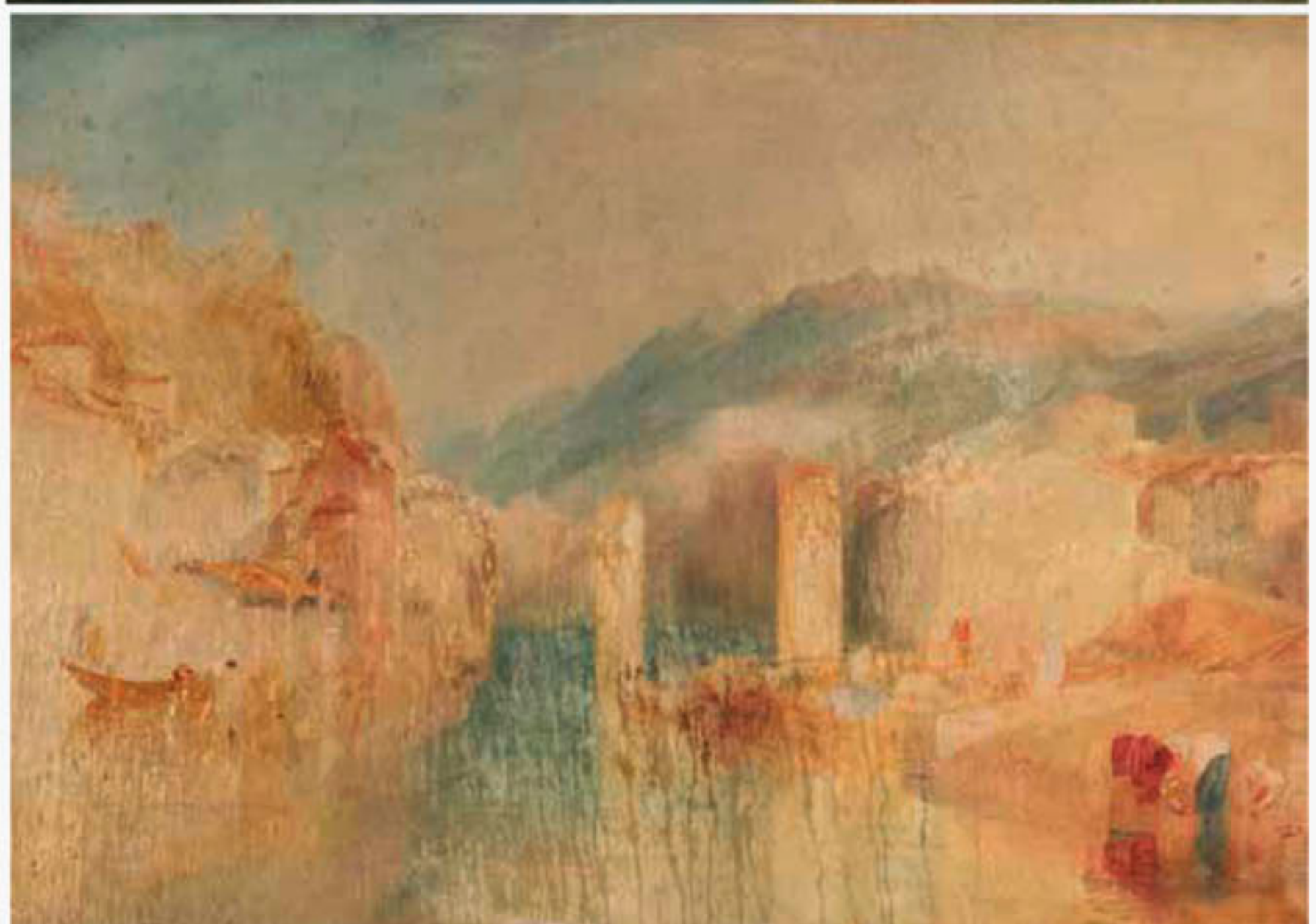
J. M. W. Turner
Venècia, la Piazzetta
amb la cerimònia
del matrimoni entre
el dux i la mar,
cap a 1835

Tate: Accepted by the nation
as part of the Turner
Bequest 1856



J. M. W. Turner
Pont de Grenoble,
cap a 1824

Tate: Accepted by the nation
as part of the Turner
Bequest 1856



J. M. W. Turner
*El Ponte delle
Torri, Spoleto,
cap a 1840-5*

Tate: Accepted by the nation
as part of the Turner
Bequest 1856

Coberta

J. M. W. Turner
*Llac Buttermere,
amb la part de
Cromackwater,
Cumberland,
un xàfec. Detall,
exposat el 1798*

Tate: Accepted by the nation
as part of the Turner
Bequest 1856



#WilliamTurner

Fes-te Amic del Museu!
www.amicsmuseumnacional.org

Organitza

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museumnacional.cat

 Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

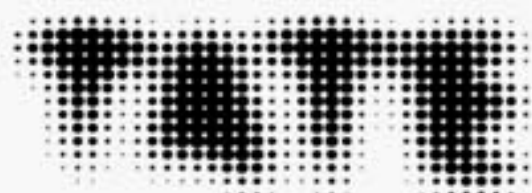


 **Barcelona**
Capital Cultural
i Científica

 **Ajuntament de
Barcelona**

Col·labora

Patrocina



Agrolimen