

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

HAMADA

ESP

4 JUNIO / 3 OCTUBRE 2021

ARTIGAS

LOS COLORES
DEL FUEGO

PASIÓN POR LA CERÁMICA:
UNA HISTORIA DE AMISTAD
ENTRE CATALUÑA Y JAPÓN

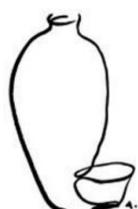


Organizan

Colaboran

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



Fundació J. Llorens Artigas

JAPAN FOUNDATION 
国際交流基金

 EXPO'70 FUND
KANSAI OSAKA 21st Century Association



Esta exposición explica, por primera vez, la historia de amistad y fascinación mutua entre dos grandes artistas de mediados del siglo xx: Hamada Shōji y Josep Llorens Artigas.

Se trata de una ocasión única para admirar más de un centenar de piezas, procedentes de colecciones públicas



y privadas, y conocer dos formas de trabajar en búsqueda de la belleza pura.

Descubrirás la fuerza, la belleza y la simplicidad de unas piezas marcadas por los colores del fuego, una cerámica que fascinó a artistas como Joan Miró y Eudald Serra.



EL VALOR ARTÍSTICO DE LA CERÁMICA

Tanto a Hamada como a Artigas les preocupaba la pérdida de una práctica artesanal anónima forjada con los valores estéticos de la tradición.

Esta exposición reivindica la cerámica como disciplina artística de gran riqueza con una fuerza poética incomparable, partiendo de la combinación de elementos tan esenciales como la tierra, el agua y el fuego.

Hamada Shōji

Bol grande, 1968. Sucesión Serra
Plato, c. 1960. Colección particular
Jarrón, 1962. Fundació J. Llorens Artigas

Josep Llorens Artigas

Jarrón, 1943. Colección particular
Jarrón, 1949-50. Colección particular
Jarrón, 1949. Colección particular
Jarrón, 1935. Fundació J. Llorens Artigas



PARA SABER MÁS

Visitas comentadas: a partir del 12 de junio, todos los sábados a las 11 h (castellano) y a las 12:30 h (catalán).

En agosto, solo para grupos bajo demanda.

Catálogo de la exposición disponible en la tienda del Museo, una publicación que explora en profundidad las relaciones entre Hamada y Artigas, así como los vínculos entre los artistas catalanes y el arte popular japonés.



UN TÁNDEM IRREPETIBLE

Hamada fue uno de los ceramistas japoneses más destacados del siglo xx, declarado Tesoro Nacional Viviente por el gobierno de Japón. Por su parte, Artigas, considerado uno de los grandes maestros de la cerámica moderna europea, fue uno de los primeros ceramistas catalanes en acercarse a los modelos de Asia Oriental. Es de esta tradición que el artista incorpora a sus cerámicas el equilibrio armónico, simple y depurado tan característico.

DOS ARTISTAS, DOS MANERAS DE TRABAJAR

“Lo importante no es el nombre, sino que la cerámica sea buena”, decía Hamada. El artista japonés trabajaba las piezas con torno manual y utilizaba un número reducido de esmaltes extraídos del entorno natural cercano. Nunca firmaba sus obras porque, para él, no podía haber mejor firma que la propia obra.

En sus inicios, Artigas bautizaba las cerámicas con nombres poéticos y sugerentes. Produjo miles de fórmulas de esmaltes cerámicos para no repetir nunca una misma pieza ni un mismo color, con la voluntad de estar realizando obras de arte únicas e irrepetibles.



MASHIKO EN GALLIFA

En 1963, Artigas y su hijo Joan Gardy Artigas construyeron el horno *Mashiko* en el taller de Gallifa, en el Vallès Occidental, un homenaje a Hamada a partir del estudio del horno que este tenía en la localidad japonesa de Mashiko. Dentro de este horno se cocieron muchas de las piezas de Artigas y algunas de las grandes obras realizadas en colaboración con Joan Miró.

MINGEI

El movimiento *mingei* nació en Japón en la década de 1920 para preservar y poner en valor la artesanía popular. Proclamaba la belleza estética, honesta y funcional de los objetos cotidianos, así como la defensa de las tradiciones artesanales anónimas y del pueblo. Desde 1950 tuvo una gran difusión en Cataluña, y Josep Llorens Artigas, junto con el escultor Eudald Serra, se aproximaron a este movimiento con el proyecto AR-SE, dedicado a crear cerámicas utilitarias y de bajo coste que, sin ser ostentosas, permitían acercar la belleza a la cotidianidad.

Gracias a esta muestra, se han restaurado en el Museo varias obras de Hamada y Artigas, así como otras piezas, como un *bingata*, antiguo traje tradicional de Okinawa, y un biombo del artista textil Serizawa Keisuke, ambos adquiridos por Eudald Serra en Japón.



Josep Llorens Artigas y Hamada Shōji en la boda de Joan Gardy Artigas y Ishikawa Mako. Detalle, 1962. Fundació J. Llorens Artigas

Josep Llorens Artigas. Jarrón Claro de luna, 1927. Museu del Disseny de Barcelona

Bingata. Detalle, siglo XIX. Museu Etnològic i de Cultures del Món

Serizawa Keisuke. Biombo, c. 1955-1957. Família Gomis Bertrand

Portada: Hamada Shōji. Plato. Detalle, c. 1968. Sucesión Serra. Foto: Josep Casanova

Portada: Josep Llorens Artigas. Jarrón. Detalle, 1949. Colección Josep Maria Ferrer. Foto: Josep Casanova

▲ ▲ Intento, como los chinos y después los japoneses, que mis jarrones posean un valor de expresión comparable al de la pintura, aunque más concreto y hermético. [...] La naturaleza es mi fuente de inspiración ▶ ▶

Josep Llorens Artigas

Josep Llorens Artigas en el taller de Charenton-le-Pont, c. 1932. Fundació J. Llorens Artigas

#HamadaArtigas



blog.museunacional.cat

¡Hazte Amigo del Museo!
www.amicsdelmnac.org