

AERONÁUTICA [VUELO]

INTERIOR

FRANCESC TORRES

CAST



“La manera más expeditiva para que no haya dudas sobre la suma importancia de un ideal es que el precio para conseguirlo, defenderlo y conservarlo sea cuanto más alto mejor. Nadie arriesga la vida ni se deja matar por una abstracción desprovista de fisicidad si no se basa en la fe; nadie se aboca tampoco al sacrificio —este misterio insondable— por una baratija, si esta baratija no es sagrada con la dosis pertinente de convicción sobre la certidumbre de que es así (...). Por eso parecemos condenados, hasta que no se demuestre lo contrario, a la posibilidad perpetua del derramamiento de sangre como una parte integral del comportamiento humano. Para que la vida sea valiosa es necesario que seamos mortales; esta es la medida universal de todo. La mortalidad hace que el sacrificio de la vida por la defensa de principios irrenunciables represente la entrega máxima que se puede esperar de un ser humano. Alguien dijo: «Sabia es la naturaleza que nos hace morir para que la vida tenga algún valor», y eso determina que el privilegio monopolizado de acortarla significativamente a los demás constituya el distintivo categórico del poder real bajo cualquiera de sus múltiples togas.

(...) De un modo u otro, todo lo religioso, ideológico, político, nacional o identitario se basa en una gestión de la vida y la muerte, por parte del poder fáctico, de los individuos que forman el cuerpo social de estas categorías. Solo es importante lo que justifica la entrega de la vida, la forma más clara y simple de definir lo sagrado, sea divino o no.”

Francesc Torres

# ¿MORIRÍAS

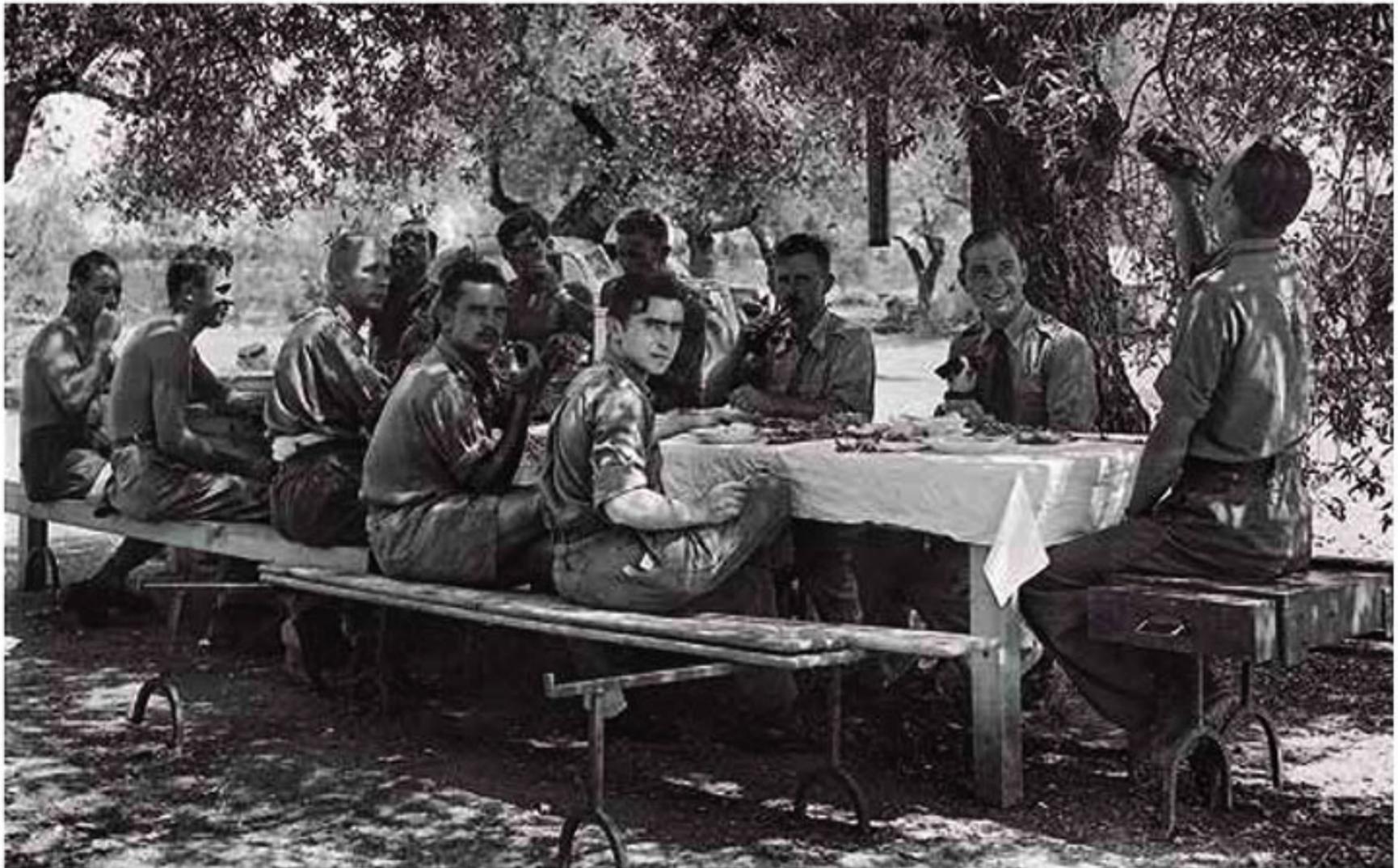
# POR UN IDEAL?

El artista Francesc Torres convierte la Sala Oval en un escenario en el que se despliegan la vida y la muerte. Dos réplicas a escala 1:1 de dos aviones soviéticos que combatieron en la Guerra Civil ponen en tensión el espacio: un bombardero Túpolev SB-2 "Katiuska", a punto de estrellarse, y el caza Polikárpov I-16 "Mosca". Un montaje inédito y arriesgado para reflexionar sobre el acto de morir por un ideal.

**La propuesta explora el impacto de la muerte que llega desde el cielo en los conflictos bélicos y la decisión voluntaria de sacrificarse por la defensa de un ideal.** Lo hace planteando una analogía con los santos martirizados por su fe religiosa, a partir de la iconografía prestada de la *Crucifixión de San Pedro*, una bellísima tabla gótica de la colección del Museu Nacional del maestro Pere Serra (siglo XIV). Este paralelismo, justo en la era en que las redes sociales sirven fácilmente de altavoz de nuestros idearios, nos plantea la siguiente pregunta: ¿hasta dónde seríamos capaces de llegar nosotros en defensa de nuestros ideales?

***Aeronáutica (vuelo) Interior*** tiene el origen en una visita del artista al histórico Campo de Aviación de La Sénia, muy cerca de donde se encuentra actualmente el Centro de Aviación Histórica, cuyo director, José Ramón Bellaubí Cavaller, lleva a cabo la épica recreación a escala real de aviones históricos. De aquí surge una instalación artística monumental con la que Francesc Torres lleva aún más lejos unas coordenadas que ya había explorado otras veces: la ambigüedad entre el arte y el no-arte, y la eliminación de la línea divisoria entre "exposición", "obra de arte" e "instalación". Y es que, en palabras del artista, "un avión que no vuela no es un avión, es una obra de arte".

Con la voluntad de **repensar el pasado desde el presente**, y en el marco de los proyectos expositivos que el Museu Nacional dedica este año a la Guerra Civil, el arte, el conflicto y la memoria, el Museo destina un espacio icónico de sus instalaciones a recordar un episodio sensible y trascendental de nuestra historia reciente. Francesc Torres, a través de su mirada, se sirve del arte para removernos e interpelarnos con cuestiones que afectan al ser humano desde los albores del tiempo.



Leocadio Mendiola (Badajoz, 1909 - Barcelona, 1998), el piloto más célebre al mando de un "Katiuska". Foto: Centro de Aviación Histórica de La Sénia. Ayuntamiento de La Sénia.

Miembros de la Legión Cóndor comiendo bajo un olivo en el aeródromo, ya en manos del bando nacional. Foto: Centro de Aviación Histórica de La Sénia. Ayuntamiento de La Sénia.

Campo de Aviación de La Sénia. Construcción de un aeródromo militar, por cuestiones estratégicas, 1937. Foto: Centro de Aviación Histórica de La Sénia. Ayuntamiento de La Sénia.

Este proyecto ha contado con la participación de S4E, Solutions for Engineering.

## CAMPO DE AVIACIÓN DE LA SÉNIA

En plena Guerra Civil, el Gobierno de la II República construye un aeródromo militar a las afueras del pueblo de La Sénia para defenderse del golpe militar rebelde. Se expropiaron 90 hectáreas de olivares y se obliga a los propietarios a talar cerca de 9000 olivos, principal fuente de riqueza de la zona. En muy poco tiempo se construyen tres pistas, un edificio para alojar a los oficiales (actual Centro de Aviación Histórica de La Sénia) y un refugio antiaéreo.

En septiembre de 1937 se inician las acciones operativas con tres escuadrillas de bombarderos Túpolev SB y tres escuadrillas del caza Polikárpov I-16, formadas por aviadores españoles y pilotos rusos. Hasta que, en abril de 1938, con la ocupación de las tropas franquistas y la Guerra decantándose hacia el bando nacional, se instala la Legión Cóndor alemana. Este hecho fue clave en el desenlace de la batalla del Ebro, por la situación estratégica del campo y su capacidad operativa.

Durante la Guerra Civil, más de un centenar de aviadores voluntarios soviéticos murieron en defensa de la República española.

## CENTRO DE AVIACIÓN HISTÓRICA DE LA SÉNIA

En la casa del mando se ubica actualmente el centro de interpretación de la aviación militar en Cataluña durante la Guerra Civil. Se pueden ver algunas de las aviones que llenaron el cielo de La Sénia durante el conflicto, recreaciones a escala real hechas con piezas originales por su director, José Ramón Bellaubí Cavaller.



## ACTIVIDADES

Propuestas de participación  
alrededor del programa *Guerra Civil*.  
*Arte, conflicto y memoria*

### DIÁLOGO

## AERONÁUTICA [VUELO] INTERIOR

Martes 6 de julio a las 18 h,  
Sala Oval y en línea. Con inscripción  
previa en la web del Museo

Conversación entre **Francesc Torres**, autor de la instalación,  
y **Juanjo Lahuerta**, profesor de  
historia del arte en la Escuela  
de Arquitectura de Barcelona.

Modera: Lluís Alabern, jefe de  
mediación y museografía del Museo

## PROGRAMA EDUCATIVO EDUCAMOS POR LA PAZ

Visita dinamizada  
*Arte y compromiso*. Espacio de  
reflexión sobre la guerra y el  
conflicto para educación secundaria,  
bachillerato y escuelas de adultos.

---

Más información de todas las  
actividades en [museunacional.cat](http://museunacional.cat)

---

#Aeronàutica  
#ArtConflicteMemòria

Ahora, más que nunca,  
¡conéctate con la cultura!



[blog.museunacional.cat](http://blog.museunacional.cat)

**¡Hazte Amigo del Museo!**  
[www.amicsdelmnac.org](http://www.amicsdelmnac.org)

MUSEU NACIONAL  
D'ART DE CATALUNYA

GUERRA CIVIL

ARTE, CONFLICTO  
Y MEMORIA

“  
UN AVIÓN QUE NO VUELA  
NO ES UN AVIÓN,  
ES UNA OBRA DE ARTE  
”

FRANCESC TORRES

INSTALACIÓN  
18.06 – 26.09.2021

Carra: Réplica a escala real 1:1 del avión bombardero Túpolev SB-2 llamado "Katuska", realizada por José Ramón Bellaubi.  
Centro de Aviación Histórica de La Sénia, 2021. Dorso: Plano del avión de caza Polikárpov I-16 llamado "Mosca"

Organizan

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)



Ajuntament de la Sénia



CAHS  
Centre d'Aviació  
Històrica de  
la Sénia



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



Ajuntament de  
Barcelona

