

ACTIVITATS

Conferència inaugural

Descobrint Ramon Pichot

a càrrec de la comissària de l'exposició, Isabel Fabregat

Dijous 28 de setembre, 18.30 h

Sala de la Cúpula

Visites comentades

Dissabtes, 11 h (castellà), 12.30 h (català)

A partir del **7 d'octubre**

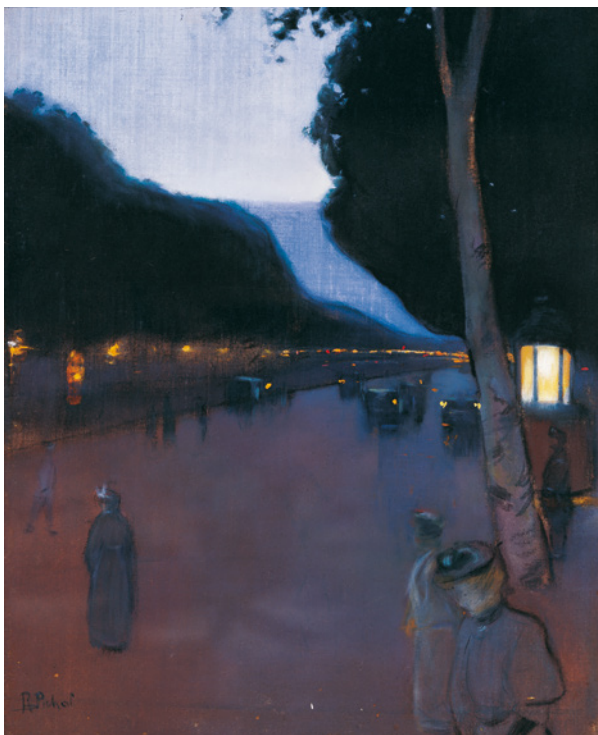
Durada: 1 h

Incloues a l'entrada

Per saber-ne més

Publicació *Ramon Pichot*, número 7 de la col·lecció *Monografies*, disponible a la botiga del Museu

#RamonPichot



Bulevard de Paris, c. 1898-1901
Museu Cau Ferrat, Sitges

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



i T. + 34 93 622 03 76
info@museunacional.cat

🕒 De dimarts a dissabte, de 10 a 18 h. Fins a les 20 h, de maig a setembre
Diumenges i festius, de 10 a 15 h
Tancat: dilluns no festius, 1 gener, 1 maig i 25 de desembre
Gratuït: dissabtes, des de les 15 h, i primer diumenge de mes

De martes a sábado, de 10 a 18 h. Hasta las 20 h, de mayo a septiembre
Domingos y festivos, de 10 a 15 h
Cerrado: lunes no festivos, 1 enero, 1 mayo y 25 diciembre
Gratuito: sábados, desde las 15 h, y primer domingo de mes

Tuesday to Saturday, 10 am to 6 pm, Until 8 pm, May to September
Sundays and public holidays, 10 am to 3 pm
Closed: Mondays that are not public holidays, 1 January, 1 May and 25 December

Free admission: Saturdays, after 3 pm, and the first Sunday in every month

🚫 Fins mitja hora abans del tancament
Hasta media hora antes del cierre
Last admission half an hour before closing time
Multiticket ArticketBCN

🍴 Restaurant amb vistes a la ciutat
Restaurante con vistas a la ciudad
Restaurant with views over the city
T. + 34 93 289 06 79



📶 Vestíbul, Sala Oval, Sales d'exposicions temporals, Auditoris, Biblioteca, Sala de la Cúpula, Cafeteria i Restaurant

Vestíbulo, Sala Oval, Salas de exposiciones temporales, Auditorios, Biblioteca, Sala de la Cúpula, Cafetería y Restaurante

Vestibule, Oval Hall, Temporary Exhibitions Rooms, Auditoriums, Library, Dome Hall, Cafeteria and Restaurant

Coorganitza / Coorganiza / Coorganize



Obra Social "la Caixa"

☀️ Terrasses-Mirador
Terrazas-Mirador
Roof-Viewpoint

👂 De la col·lecció, en 7 idiomes
Algunas partes del recorrido contienen videos explicativos i subtitulats en llengua de signes en català (LSC), castellà (LSE) i internacional (SSI)

De la colección, en 7 idiomas
Algunas partes del recorrido contienen videos explicativos y subtitulados en lengua de signos en catalán (LSC), castellano (LSE) e internacional (SSI)

Of the collection, in 7 languages
Some parts of the visit have explanatory and subtitled videos in Catalan sign language (LSC), Spanish (LSE) and international (SSI)

♿ Edifici adaptat per a persones amb mobilitat reduïda
Préstec de cadira de rodes
Edificio adaptado para personas con movilidad reducida
Préstamo de sillas de ruedas
Building adapted for people with reduced mobility
Wheelchairs available on request

📖 Biblioteca Joaquim Folch i Torres
Joaquim Folch i Torres Library

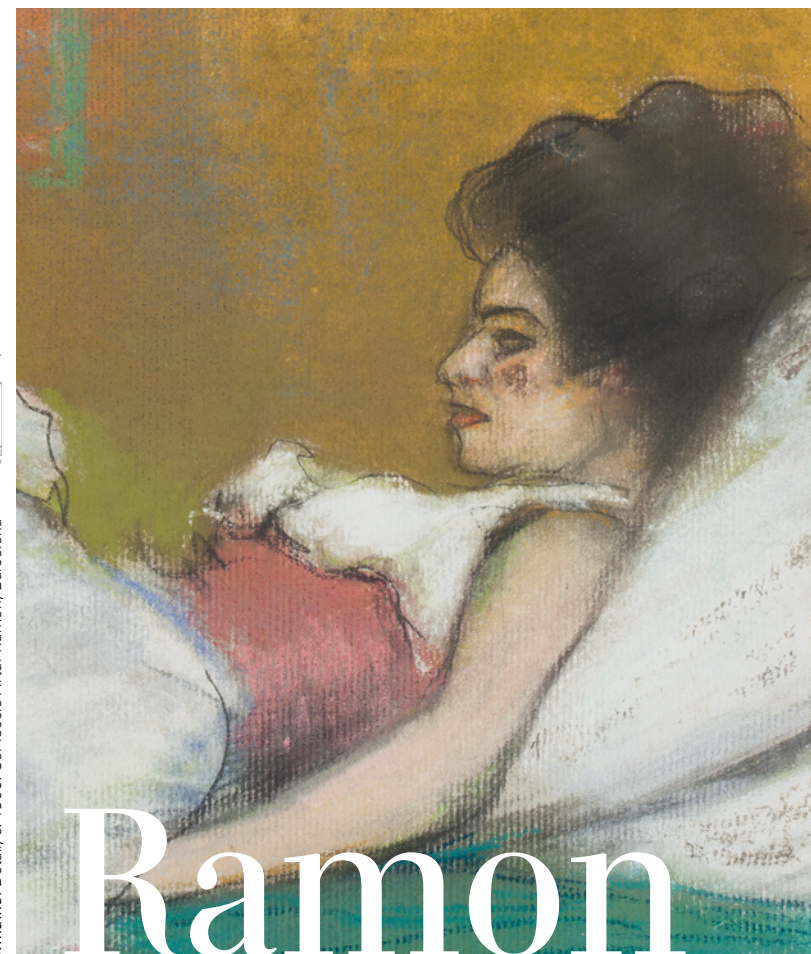
Fes-te Amic del Museu!

¡Hazte Amigo del Museo!

Become a Friend of the Museum!

www.amicsdelmnc.org

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



D.L.: B 23294-2017
Papel ecológico / Paper eco-friendly / papier



Imatge de la portada: Germaine. Detall, c. 1900. Col·lecció Artur Ramon, Barcelona

Ramon Pichot

D'Els Quatre Gats a la Maison Rose

29.09.2017 - 21.01.2018



Ramon Pichot. D'Els Quatre Gats a la Maison Rose

La trajectòria artística del pintor i gravador Ramon Pichot (Barcelona, 1871 – París, 1925) s'inicia a Barcelona i finalitza a París, on es va instal·lar a viure a principis del segle xx. Els Quatre Gats, com a espai emblemàtic de la modernitat barcelonina, i la Maison Rose, icònica casa de Montmartre on l'artista va viure durant molts anys, constitueixen, en certa manera, l'alfa i l'òmega de la seva carrera. Pichot seguirà de prop la modernitat de totes dues ciutats, motiu pel qual la seva obra rebra influències de bona part dels moviments artístics coetanis. A Barcelona, en ple modernisme, la seva producció presentarà registres molt diversos, sempre a cavall entre les dues generacions d'artistes modernistes. A París viurà la bohèmia artística i, fins i tot, exposarà al costat dels fauistes al saló de 1905.

Al marge de Barcelona i París, l'altra geografia de la seva obra va ser Cadaqués, que serà lloc de referència durant tota la seva vida. Els seus paisatges marins i humans d'aquesta localitat, de gran força cromàtica, es compten entre les primeres manifestacions de Cadaqués com un dels espais destacats de la modernitat artística.

Aquesta exposició presenta, per primera vegada, una visió global de l'obra de Ramon Pichot, en bona part desconeguda pel gran públic.



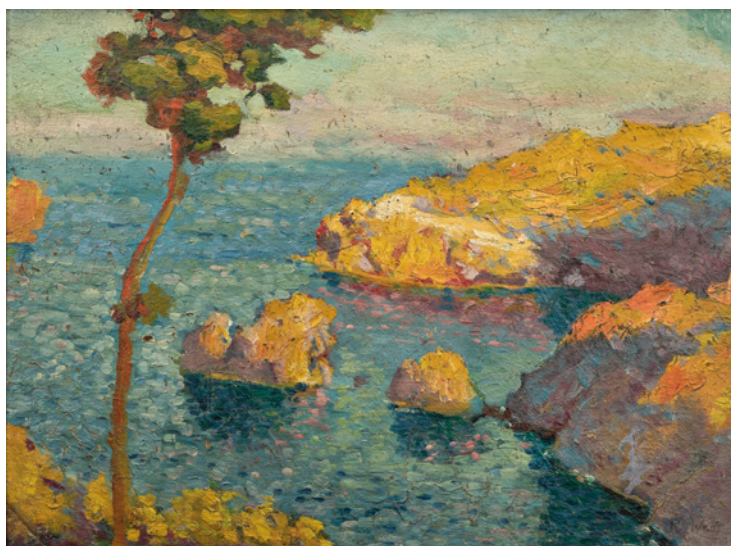
Pescadors,
c. 1902
Col·lecció particular

Ramon Pichot. De Els Quatre Gats a la Maison Rose

La trayectoria artística del pintor y grabador Ramon Pichot (Barcelona, 1871 – París, 1925) se inicia en Barcelona y finaliza en París, donde se instaló a principios del siglo xx. Els Quatre Gats, como espacio emblemático de la modernidad barcelonesa, y la Maison Rose, icónica casa de Montmartre donde el artista vivió durante muchos años, constituyen, en cierta manera, el alfa y omega de su carrera. Pichot seguirá de cerca la modernidad de las dos ciudades, motivo por el que su obra recibirá influencias de gran parte de los movimientos artísticos coetáneos. En Barcelona, en pleno modernismo, su producción presentó registros muy diversos, siempre a caballo entre las dos generaciones de artistas modernistas. En París vivirá la bohemia artística e, incluso, expondrá junto a los fauistas en el salón de 1905.

Al margen de Barcelona y París, la otra geografía de su obra fue Cadaqués, que será punto de referencia durante toda su vida. Sus paisajes marinos y humanos de esta localidad, de gran fuerza cromática, se cuentan entre las primeras manifestaciones de Cadaqués como uno de los espacios destacados de la modernidad artística.

Esta exposición presenta, por primera vez, una visión global de la obra de Ramon Pichot, en gran parte desconocida por el gran público.



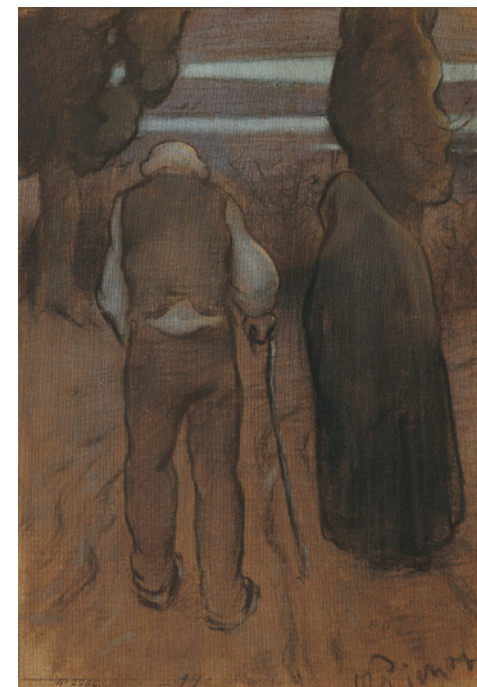
Cala Nans, Cadaqués, c. 1900
Col·lecció Família Pichot

Ramon Pichot. From Els Quatre Gats to La Maison Rose

The artistic career of Ramon Pichot (Barcelona 1871 – Paris 1925) began in Barcelona and ended in Paris, where the painter and engraver went to live in the early-twentieth century. Els Quatre Gats, an emblematic modernity site in Barcelona, and La Maison Rose, the iconic Montmartre house where Pichot lived for many years, can be said to form the Alpha and Omega of his career. Pichot observed the modernity movements in both cities at first hand, and was influenced by many of his modern contemporaries. In Barcelona, at the height of the *Modernisme* period, where he formed a bridge between two generations of *Modernista* artists, he produced a varied body of work. In Paris, he became immersed in bohemian artistic circles, even showing his works with the Fauves at the salon in 1905.

Besides Barcelona and Paris, a third location in Pichot's work was Cadaqués, which featured in his work throughout his artistic career. His seascapes and portraits of life in that seaside town, rich in colour, are among the first works evoking Cadaqués as a key site in modern art.

This exhibition presents, for the first time, an overview of the work of Ramon Pichot, an artist who is, generally speaking, little-known to wider audiences.



El darrer cap d'any,
c. 1894
Museu Nacional
d'Art de Catalunya,
Barcelona