

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

EL LATIDO DE LA NATURALEZA

Dibujos del s. XIX de la colección del Museu Nacional

CAST

20.05-11.09.2022



EL LATIDO DE LA NATURALEZA

Dibujos del s. XIX de la colección del Museu Nacional

El Museo ha querido aprovechar la exposición dedicada al gran maestro del paisajismo J. M. W. Turner para mostrar una selección de 87 obras, la mayoría, dibujos de la colección, muchos de ellos desconocidos por el gran público y algunos nunca expuestos hasta hoy.

La exposición *El latido de la naturaleza*, que incluye pinturas y álbumes de artista, explora la atracción que también sintieron los artistas catalanes por los elementos de la naturaleza y los fenómenos atmosféricos, influidos por la corriente romántica que se extendió por Europa durante el siglo XIX.

A través de las obras de artistas tan destacados como Baldomer Galofre, Antoni Fabrés, Marià Fortuny, Claudi Lorenzale, Ramon Martí Alsina, Jaume Morera, Nicolau Raurich o Lluís Rigalt observamos cómo el arte se aleja de las convenciones para ofrecernos una nueva visión de la naturaleza, un escenario cambiante e imprevisible. Las piezas creadas al aire libre se contraponen con las obras de estudio, más reflexivas y calculadas.

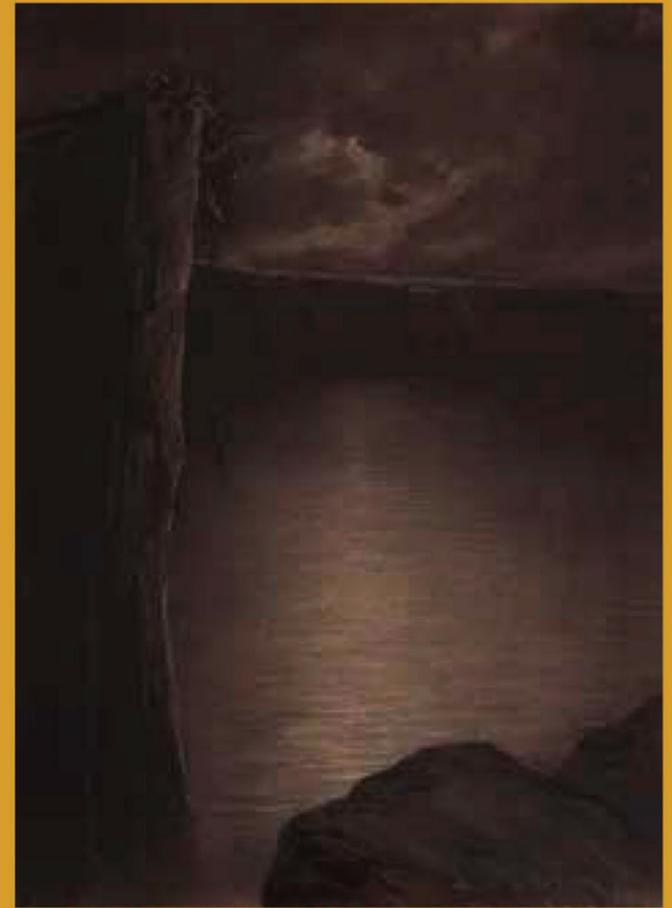


Claudi Lorenzale. *Paisaje con dos hombres dibujando*, hacia 1840-1850
Museu Nacional d'Art de Catalunya



Antoni Fabrés
Le lac de la mort
(El lago de la muerte),
hacia 1900
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Josep Oriol Mestres
Retrato de Claudi Lorenzale, 1845
Museu Nacional d'Art de Catalunya



El artista itinerante o el caminante de la naturaleza

A menudo, el maestro – como Claudi Lorenzale, que lo fue de Marià Fortuny – salía con sus alumnos a pintar al aire libre. Estos esbozos, reunidos en los cuadernos de artista, servían luego para realizar la obra en el estudio.

Baldomer Galofre
Paisaje, hacia 1880-1886
Museu Nacional d'Art de Catalunya



La fragilidad del ser humano
La ruina es uno de los elementos más importantes del imaginario artístico del siglo XIX y, por tanto, del Romanticismo. Suele simbolizar la nostalgia por el tiempo perdido, irrecuperable, y es también imagen de la vulnerabilidad humana ante la fuerza aleccionadora de la naturaleza.

Nicolau Raurich
Suburbios de Barcelona,
hacia 1909
Museu Nacional
d'Art de Catalunya





Marià Fortuny. *Playa africana*, hacia 1867. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organiza

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



#MeteoArt

¡Hazte Amigo del Museo!
www.amicsmuseunacional.org

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Ajuntament de
Barcelona

Patrocina

Agrolimen