

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

24.02 – 02.07.2023



LLUÍS BORRASSÀ

Els colors retrobats de la catedral de Barcelona

Los colores reencontrados de la catedral de Barcelona

The rediscovered colours of the Barcelona Cathedral



LLUÍS BORRASSÀ

ELS COLORS RETROBATS

DE LA CATEDRAL DE BARCELONA

Aquesta exposició reuneix, per primera vegada, 600 anys després de la seva creació, gran part de les pintures que Lluís Borrassà (Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424-25) va realitzar per a la catedral de Barcelona.

La gènesi de la mostra comença amb la compra per part de la Generalitat, a petició del Museu, de dues taules de Borrassà procedents de la catedral, localitzades al mercat artístic. Es tracta de dues pintures esplèndides que ara es presenten al costat d'altres taules de l'autor amb la mateixa procedència, disperses en col·leccions privades i en d'altres museus, com ara el Museo Nacional del Prado o el Museu Episcopal de Vic.

L'exposició inclou importants documents originals de l'època, així com una selecció de dibuixos de les taules, fets al segle XIX per l'historiador Josep Puiggarí, el primer estudiós que va rescatar de l'oblit l'obra del pintor. Borrassà és un dels principals artistes del gòtic català, el cap del taller més productiu i influent de principis del segle XV a Catalunya.

La intensitat i la brillantor dels colors són dos dels trets característics de l'obra de Borrassà. Les anàlisis que s'han fet al Museu de la trona del cor de la catedral han confirmat que l'artista la va policromar amb blau de lapislàtzuli, el color més car i apreciat de l'època.

Entre els documents exposats hi trobem el contracte de compravenda de Lluc, l'esclau d'origen tàrtar que va treballar com a pintor al taller de Borrassà. A més de col·laboradors i aprenents, alguns pintors van tenir esclaus artistes al seu obrador.



Decapitació dels familiars de sant Hipòlit / Decapitación de los familiares de san Hipólito / Beheading of the Relatives of Saint Hippolytus, 1419-1420. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya



Miracle de sant Pere Màrtir i el salvament de naufragi / Milagro de san Pedro Mártir y el salvamento del naufragio / Miracle of Saint Peter Martyr and Ship Saved from Storm, 1414-1421. Collecció Adolfo Autric Amarillo de Sancho



Miracle de sant Andreu i l'incendi sufocat (fragment) / Milagro de san Andrés y el incendio sofocado (fragmento) / Miracle of Saint Anthony and the Extinguished Fire (fragment), 1400-1410. Adquisició, 1956. Museu Nacional d'Art de Catalunya

ACTIVITATS

TALLER DE CREACIÓ

“Trempe, fusta i pa d'or. L'art de pintar a la manera de Borrassà” / Públic general i familiar

VISITES D'AUTOR

Posem el focus en aspectes concrets de l'exposició, sota el guiatge d'experts / Públic adult

TALLER EXTRAESCOLAR

“Petits constructors: el gòtic del MNAC a Minecraft”.
Reconstrucció del món gòtic a partir del famós videojoc. L'activitat es duu a terme al FAB Casa del Mig de Barcelona

IMATGE COBERTA / IMAGEN CUBIERTA / COVER IMAGE

Vestició de sant Pere Màrtir / Vestición de san Pedro Mártir / Vestition of Saint Peter, 1414-1421. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional d'Art, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya

#LluísBorrassà



Organitza / Organiza / Organised by

Col·labora / Colabora / Collaborator



Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



Catedral de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Ajuntament de
Barcelona

