

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

24.02 – 02.07.2023

LLUÍS BORRASSÀ

Els colors retrobats de la catedral de Barcelona

Los colores reencontrados de la catedral de Barcelona

The rediscovered colours of the Barcelona Cathedral



LLUÍS BORRASSÀ. LOS COLORES REENCONTRADOS DE LA CATEDRAL DE BARCELONA

Esta exposición reúne, por primera vez, 600 años después de su creación, gran parte de las pinturas que Lluís Borrassà (Girona, hacia 1360 - Barcelona, 1424-25) realizó para la catedral de Barcelona.

La génesis de la muestra comienza con la compra por parte de la Generalitat, a petición del Museo, de dos tablas de Borrassà procedentes de la catedral, localizadas en el mercado artístico. Se trata de dos pinturas espléndidas que ahora se presentan junto a otras tablas del autor con la misma procedencia, dispersas en colecciones privadas y en otros museos, como el Museo Nacional del Prado o el Museu Episcopal de Vic.

La exposición incluye importantes documentos originales de la época, así como una selección de dibujos de las tablas, realizados en el siglo XIX por el historiador Josep Puiggarí, el primer estudioso que rescató del olvido la obra del pintor. Borrassà es uno de los principales artistas del gótico catalán, el jefe del taller más productivo e influyente de principios del siglo XV en Cataluña.

La intensidad y el brillo de los colores son dos de los rasgos característicos de la obra de Borrassà. Los análisis del púlpito del coro de la catedral realizados en el Museo han confirmado que el artista lo policromó con azul de lapislázuli, el color más caro y apreciado de la época.

Entre los documentos expuestos se encuentra el contrato de compraventa de Lluc, el esclavo de origen tártaro que trabajó como pintor en el taller de Borrassà. Además de colaboradores y aprendices, algunos pintores contaron con esclavos artistas en su obrador.



Decapitació dels familiars de sant Hipòlit / Decapitación de los familiares de san Hipólito / Beheading of the Relatives of Saint Hippolytus, 1419-1420. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya



Miracle de sant Pere Màrtir i el salvament de naufragi / Milagro de san Pedro Mártir y el salvamento del naufragio / Miracle of Saint Peter Martyr and Ship Saved from Storm, 1414-1421. Col·lecció Adolfo Autric Amarillo de Sancho



Miracle de sant Andreu i l'incendi sufocat (fragment) / Milagro de san Andrés y el incendio sofocado (fragmento) / Miracle of Saint Anthony and the Extinguished Fire (fragment), 1400-1410. Adquisició, 1956. Museu Nacional d'Art de Catalunya

IMATGE COBERTA / IMAGEN CUBIERTA / COVER IMAGE

Vestició de sant Pere Màrtir / Vestición de san Pedro Mártir / Vestition of Saint Peter, 1414-1421. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya.

Collecció Nacional d'Art, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya

#LluísBorrassà



Organitza / Organiza / Organised by



Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Col·labora / Colabora / Collaborator

