

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

# EL BATEC DE LA NATURA

Dibuixos del s. XIX de la col·lecció del Museu Nacional

CAT

20.05-11.09.2022



# EL BATEC DE LA NATURA

Dibuixos del s. XIX de la col·lecció del Museu Nacional

El Museu ha volgut aprofitar l'exposició dedicada al gran mestre del paisatgisme J. M. W. Turner per mostrar una selecció de 87 obres, la majoria, dibuixos de la col·lecció, molts d'ells desconeguts pel gran públic i alguns mai exposats fins ara.

L'exposició *El batec de la natura*, que inclou pintures i àlbums d'artista, explora l'atracció que també van sentir els artistes catalans pels elements de la natura i els fenòmens atmosfèrics, influïts pel corrent romàntic que es va estendre a Europa al llarg del segle XIX.

A través de les obres d'artistes tan destacats com Baldomer Galofre, Antoni Fabrès, Marià Fortuny, Claudi Lorenzale, Ramon Martí Alsina, Jaume Morera, Nicolau Raurich o Lluís Rigalt observem com l'art s'allunya de les convencions i ens ofereix una nova visió de la natura, un escenari canviant i imprevisible. Les peces creades a l'aire lliure es contraposen amb les obres d'estudi, més reflexives i calculades.



**Marià Fortuny.** *Platja africana*, cap a 1867. Museu Nacional d'Art de Catalunya





**La fascinació per la nit**  
La natura és interpretada per molts artistes de l'època com a escenari de misteris i llegendes. Fins al segle XIX, els paisatges representats a la pintura eren majoritàriament diürns, però això canvia amb el Romanticisme, que s'acosta a la nocturnitat i l'obscuritat.

**Antoni Fabrès**  
*Le lac de la mort*  
(El llac de la mort),  
cap a 1900  
Museu Nacional d'Art de Catalunya



**Josep Oriol Mestres**  
*Retrat de Claudi Lorenzale, 1845*  
Museu Nacional d'Art de Catalunya

### L'artista itinerant o el caminant de la natura

Sovint, el mestre –com Claudi Lorenzale, que ho va ser de Marià Fortuny– sortia amb els seus alumnes a pintar a l'aire lliure. Aquests esbossos, aplegats als quaderns d'artista, servien després per realitzar l'obra a l'estudi.

**Baldomer Galofre**  
*Paisatge, cap a 1880-1886*  
Museu Nacional d'Art de Catalunya



### La fragilitat de l'ésser humà

La ruïna és un dels elements més importants de l'imaginari artístic del segle XIX i, per tant, del Romanticisme. Sovint simbolitza la nostàlgia pel temps perdut, irrecuperable, i és també imatge de la vulnerabilitat humana davant la força alligadora de la natura.

**Nicolau Raurich**  
*Suburbis de Barcelona, cap a 1909*  
Museu Nacional d'Art de Catalunya







**Claudi Lorenzale.** *Paisatge amb dos homes dibuixant*, cap a 1840-1850.

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organitza

**MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA**

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [Pinterest](#) [YouTube](#)  
#MeteoArt

**Fes-te Amic del Museu!**  
[www.amicsmuseunacional.org](http://www.amicsmuseunacional.org)

Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

Barcelona  
Capital Cultural  
i Científica

Ajuntament de  
Barcelona

Patrocina

**Agrolimen**