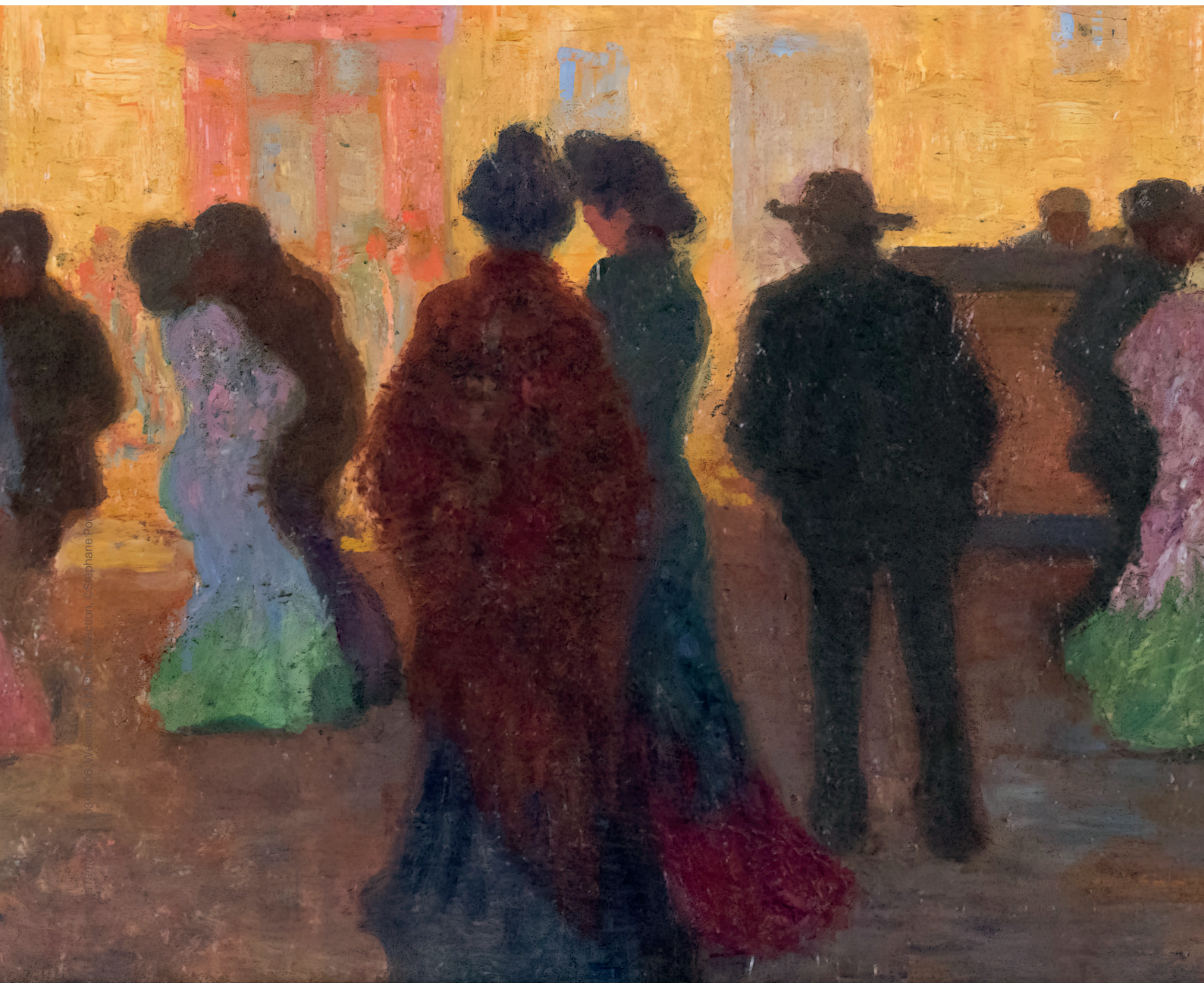


EVELI TORENT

ENTRE ELS QUATRE GATS I LA MAÇONERIA



03.11.06. Weismann & Partners Collection, ©Stephane Poirier

Organitza i produeix

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Patrocina

Agrolimen⁷¹

Organitza i produeix:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Concepte i projecte científic:

Lluïsa Sala Tubert, historiadora de l'art

Dates:

del 17 d'octubre de 2024 al 16 de febrer de 2025

Sales 63 i 64 de la col·lecció d'art modern

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Patrocina

Agrolimen⁷¹

EVELI TORENT

ENTRE ELS QUATRE GATS I LA MAÇONERIA

El Museu Nacional es proposa amb aquesta exposició recuperar la figura d'Eveli Torent (Badalona, 1876-Barcelona, 1940), un pintor i il·lustrador de sorprenent personalitat i trajectòria, que pertany a la segona generació d'artistes modernistes.

Les primeres passes en el món artístic de Torent el vinculen a l'entorn d'*Els 4 Gats*, epicentre crucial del modernisme català. En aquest cenacle l'artista coneixeria els promotors més veterans de la modernitat i compartiria els anhels de l'emergent generació que els succeiria. Allí es relaciona amb Pablo Picasso, que entre 1899 i 1900 realitza tres retrats al carbó de Torent, i també amb Carles Casagemas, Joaquim Mir i Hermen Anglada Camarasa, entre d'altres. L'any 1897 va participar a l'exposició inaugural a Els 4 Gats i, posteriorment, seria un dels pocs artistes que hi exposaria de manera monogràfica. Torent, que havia començat pintant paisatges d'estil realista, fa aviat un gir cap a la modernitat produint composicions sorgides de la influència postimpressionista, l'aura simbolista i el colorisme costumista.

Eveli Torent va viatjar a París a inicis del segle xx cercant oportunitats. El seu caràcter emprenedor el porta a participar ja el 1902 al Saló dels Independents i a exposar per primer cop el 1903 a la galeria de Berthe Weill. A París continuarà exposant regularment fins al 1914. El seu caràcter obert el va ajudar a introduir-se en els cercles socials i intel·lectuals i, a la temàtica costumista que tant agradava a París, l'artista va incorporar el gènere del retrat gràcies al qual es distingiria. A París també va continuar exercint com a il·lustrador en publicacions com ara *L'Asiette au Beurre*, *La Vie Parisienne* o *Le Rire*, una activitat que havia iniciat a les revistes catalanes més conegudes de l'època, como *Luz*, *L'Esquella de la Torratxa* o *Hispania*.

París seria, però, només una escala i el seu caràcter venturer el porta a viatjar a Buenos Aires i a Nova York, on s'instal·la el 1914. Allà es relaciona aviat amb cercles socials hispans i entitats filantròpiques properes a la maçoneria, organització a la qual es vincularia molt estretament. De retorn a Barcelona, a finals de 1919, l'artista enceta un nou capítol vital i professional al seu estudi de la plaça Medinaceli i com a professor d'art decoratiu i de dibuix. Durant els anys vint i trenta va desenvolupar una intensa activitat a la societat maçònica, arribant a ostentar importants càrrecs. L'any 1922, Torent adquiria una torre de defensa a Eivissa, la Torre d'en Rovira, situada a la localitat de Sant Josep. En aquest indret va instal·lar la seva residència d'estiu i hi disposà un museu de vestigis arqueològics, així com un capriciós parc monumental amb originals figures de simbologia maçona. Aviat convertiria l'indret en un reclam turístic erigint-se com el "Gran Califa d'es Pallaret", un personatge fet a la seva mida, sempre disposat a rebre tot visitant que volgués conèixer-lo. Torent va ser empresonat el 1939 a la Model de Barcelona per la seva pertinença a la maçoneria i moriria l'any següent, després de ser-ne alliberat.

Textos de sala

EVELI TORENT ENTRE ELS QUATRE GATS I LA MAÇONERIA

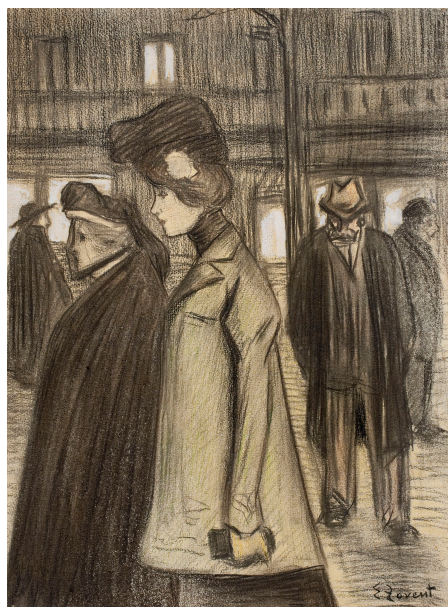


Eveli Torent. Nena de la clavellina, c. 1887-1899. Col·lecció particular

Eveli Torent (Badalona, 1876 - Barcelona, 1940) va ser un artista de personalitat i trajectòria particulars. Els seus inicis van estar fermament lligats a les inquietuds que van sorgir del prodigiós moviment modernista. De formació més autodidacta que acadèmica, la seva obra pictòrica va ser premeditadament coral en forma i factura. Hàbil dibuixant, també va deixar la seva empremta en l'àmbit de la il·lustració.

De caràcter emprenedor, no exempt d'ambició, es va instal·lar a París el 1901 i aviat va participar assíduament en els reconeguts salons artístics de la ciutat. Es va relacionar amb cercles intel·lectuals de tarannà contestatari alhora que alternava amb la societat benestant parisenca, que s'interessava per la seva obra costumista i retratística, gèneres en els quals es va especialitzar.

El 1914 l'artista va viatjar a Nova York, per continuar el seu treball creatiu i es va vincular a la maçoneria. Va retornar a Barcelona el 1921 i va encetar un nou capítol professional i vital marcat per la docència, el ferm compromís filantròpic i les estades a la Torre d'en Rovira, a Eivissa, reconvertida en un singular i atractiu museu de visita i culte humanista. La repressió a la maçoneria, instigada pel franquisme, va suposar la seva entrada a la presó i la seva mort poc després de ser alliberat.



Eveli Torent. Les tardes de la neuròtica, c. 1905. Museu Nacional d'Art de Catalunya

L'ENCANT DEL MODERNISME



Eusebi Tàrradellas. Dama, c. 1900. Col·lecció Artur Ramon, Barcelona

Tàrradellas va pertànyer a la segona generació d'artistes modernistes amb qui va compartir anhels i propòsits a *Els Quatre Gats*. Va participar a l'exposició inaugural de l'establiment, en va ser membre actiu i va ser bon amic de Joaquim Mir, Carles Casagemas i Pablo Picasso, qui el va retratar diverses vegades.

La producció artística d'aquesta etapa va transitar pel paisatgisme naturalista, la imatge al·legòrica i l'escena social. Pel que fa a estils i tècniques, també de naturalesa heterogènia, abasta des del realisme explícit i l'efectisme luminista fins al trencament formal i el contrast cromàtic.

Va col·laborar en revistes destacades de l'època, des de la simbolista *Luz* a la popular *L'Esquella de la Torratxa*. També va treballar en la publicitat amb el disseny de cartells d'accentuat gust fi de segle.



Eusebi Tàrradellas. Disseny per al cartell del Tonique Hygiénique Byrrh, 1903. Archives Pernod-Ricard, France

EL PARÍS AUDAÇ

Eveli Torent. Madame X (Marie Louise Eugénie Pochon), 1904. Col·lecció particular



París acollia Torent el 1901. L'artista aviat s'iniciaria en els emblemàtics salons artístics, on va participar regularment fins a 1913. El gener de 1903 va exposar per primer cop a la galeria Berthe Weill al costat d'uns joves Raoul Dufy i Jean Metzinger.

A la ciutat va fer amistat amb l'escriptor anarquista Laurent Tailhade que el va introduir en el seu cercle intel·lectual i artístic. Junts van fer un viatge per la Bretanya del qual sorgiria una notable col·lecció de pintures i il·lustracions. La producció de Torent, però, es va adreçar cap al retrat i el costumisme, gènere amb què va assolir notorietat amb una obra que bascula entre la singularitat i la reiteració. Com a il·lustrador va publicar els seus treballs a revistes tan cèlebres com ara *L'Assiette au Beurre*, *Le Rire* i *La Vie Parisienne*.

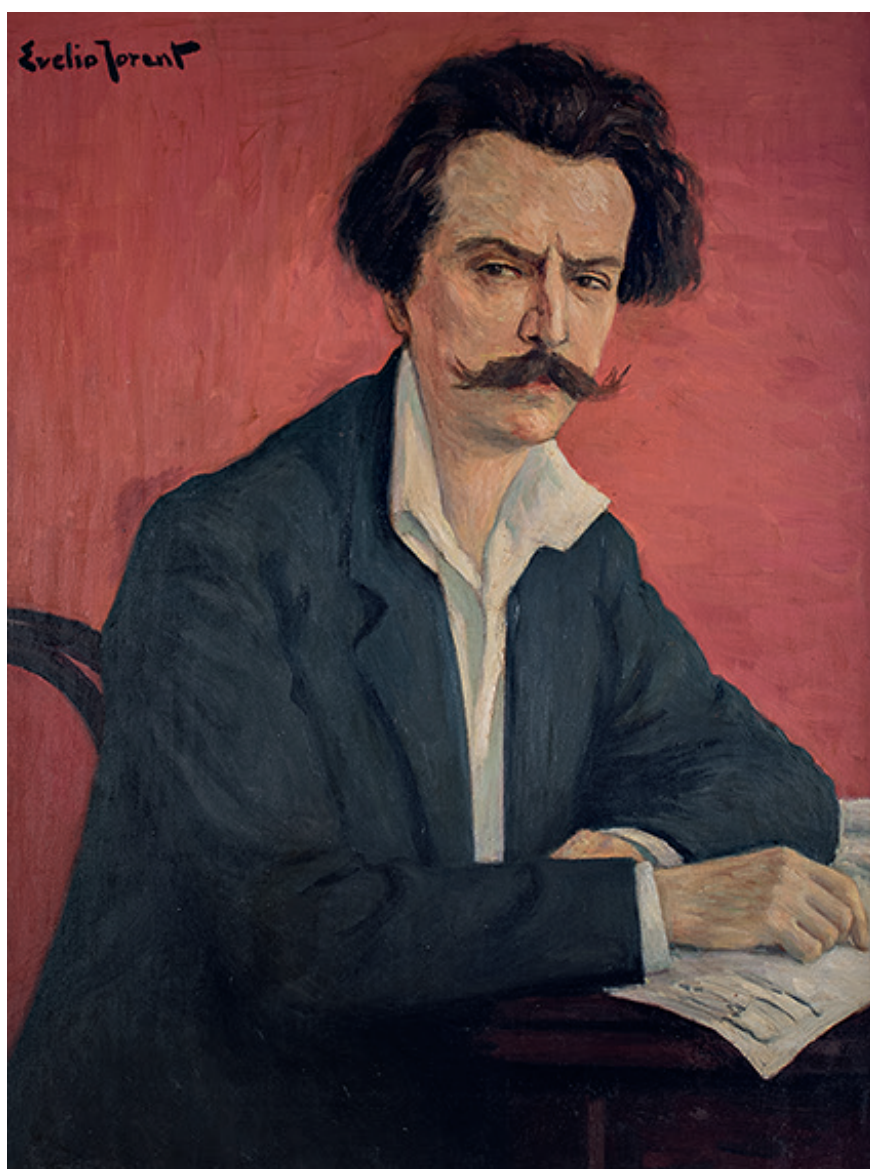


Eveli Torent. Alcalde breton, 1903. Col·lecció particular

L'AVENTURA AMERICANA

L'any 1910 Torent va viatjar a l'Argentina, on va pintar retrats d'encàrrec i, entre aquests, un d'especialment rellevant, el d'Enric Morera. Sens dubte es tracta d'una obra excepcional per la seva vivacitat cromàtica i l'habilitat a copsar el temperament del músic català. Durant els mesos que va ser en aquest país, va aprofitar per visitar-lo i conèixer els seus paratges.

El 1914 va emprendre un altre llarg viatge amb noves expectatives professionals, aquesta vegada el destí era Nova York. Va viure en aquesta ciutat fins 1921 i en l'obra executada durant l'estada va continuar treballant en el gènere retratístic i en un paisatgisme decoratiu en els quals mostrava la versatilitat estilística que el caracteritzava. Segons el testimoni del mateix artista, va ser a Nova York on s'iniciaria en la maçoneria.



Evelio Torent. Retrat d'Enric Morera, 1910. Museu de la Música de Barcelona

LA TORRE D'EN ROVIRA

Torrent adquiria el 1922 una torre de defensa a Eivissa, la Torre d'en Rovira. L'edificació s'erigia en un paratge tan idíl·lic com de difícil accés, però molt adient a la filosofia vital de l'artista. Va instal·lar al seu voltant un peculiar parc monumental amb al·legories maçòniques i un museu arqueològic.

Aviat, l'indret esdevindria un lloc de visita recomanada per a illencs i nouvinguts curiosos, que el propietari rebia amb tota cortesia i cerimònia, convertit en el *Califa des Palleret*. L'artista es va involucrar en les entitats locals i va formar part de la Colònia Eivissenca de Barcelona, que fomentava l'apropament dels pobles d'Eivissa i de Catalunya. La relació amb els habitants de l'illa es fa ben visible en un conjunt de dibuixos improvisats que reflecteixen la seva quotidianitat i cultura.



Josep Palau i Fabre. Fotografia d'Eveli Torrent vestit de Califa amb la seva guàrdia a la Torre d'en Rovira (Eivissa)
Fundació Palau Centre d'Art, Caldes d'Estrac

TORENT I LA MAÇONERIA

Torent va compartir la vocació artística amb el ferm compromís amb la maçoneria, un vincle que manifesta els valors progressistes que el van motivar sempre i el deler per millorar el capteniment humà. Tot i iniciar-s'hi amb anterioritat, la seva activitat en aquesta societat va ser intensa durant els anys vint i trenta a Barcelona i Eivissa, en pertànyer a nombroses lògies i impulsar-ne de noves. La rellevància assolida en la jerarquia maçònica el va conduir a gestionar responsabilitats en el seu ordre i organització. L'autoritat que va adquirir es fa palesa en el tracte de confiança que revela la correspondència amb altres germans maçons i destacats polítics de la Segona República.

La Torre d'en Rovira esdevindria un símbol dels principis humanistes de l'artista.



Nombrament Eveli Torent grau 33 - 8 de febrer de 1923
España. Ministerio de Cultura. CENTRO DOCUMENTAL DE
LA MEMORIA HISTORICA, SE_A-C0208-EXP013- 0059

CRONOLOGIA

1876

Neix al número 69 del carrer Revolució de Badalona, el 5 d'abril, fill d'Esteve Torent Torrabadella i Anna Marsans Peyra

1880

La família es trasllada a Barcelona seguint la carrera notarial del pare

1893

Viu al número 2 del carrer dels Tres Llits. Inicia estudis universitaris de Filosofia i, probablement, ja assisteix a les classes de Llotja, on tindrà de professor a Ramon Martí Alsina

1894

Mor Esteve Torent i la família es trasllada al número 21-23 del carrer Comerç. Abandona Filosofia i es matricula a la Facultat de Dret, estudis que tampoc finalitzarà

1897

Participa a l'exposició inaugural d'Els Quatre Gats el mes de juliol i serà actiu col·laborador en les activitats que organitza l'establiment

1898

Exposa a la IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona

1899

S'anuncia com a pintor de quadres a l'*Anuario Riera*. El mes de maig exposa en solitari a Els Quatre Gats. Fa una estada a Mallorca. Picasso el retrata diverses vegades

1900

El mes de juliol exposa una selecció de quadres a la Sala Parés

1901

A l'abril viatja a Madrid amb Joaquim Mir. Col·labora a la revista *Arte Joven*, de la qual Picasso és director artístic.

A finals d'any, s'instal·la a París

1902

A la primavera exposa al *Salon des indépendants*. La seva participació als salons parisiens -també al *Salon d'automne* i al *Salon des beaux-arts*- serà regular fins 1913

1903

Al gener exposa per primer cop a la Galeria Berthe Weill, al costat de Raoul Dufy i Jean Metzinger. A l'estiu viatja a Bretanya amb l'escriptor Laurent Tailhade i la seva esposa. Il·lustra el número monogràfic sobre Bretanya que *L'Assiette au Beurre* publica a l'octubre

1904

Exposa de nou al gener a la Galeria Berthe Weill un ampli conjunt d'obres de tema bretó. Tailhade signa el pròleg del catàleg. L'escriptor l'introduirà en el seu cercle intel·lectual

1906

Al febrer presenta la primera exposició individual a París en un estudi al 67 de la Rue Rochecouart. S'especialitza en els gèneres del retrat i, sobretot, el costumista. Comença a adquirir notorietat entre la societat benestant parisenca

1907

Al febrer exposa a la Casa Otto i el crític Louis Vauxcelles signa el pròleg del catàleg

1909

El mes de juliol exposa una completa mostra de la seva obra al seu taller al número 20, Rue des Martyrs

1910

A l'agost exposa al Centre Badaloni i, poc després, marxa a l'Argentina, on farà estada fins mitjan 1911. Retrata a Enric Morera

1912

El mes de gener exposa a l'estudi-galeria del fotògraf Henri Manuel

1914

Exposa al Faianç Català a finals de febrer. Poc després viatja als Estats Units

1915

Establert a Nova York, el mes d'abril es casa amb la seva companya Consuelo Hernán. Es relaciona amb l'entitat Unión Benéfica Española i es vincula estretament a la maçoneria. Treballa en el retrat d'encairrec i la pintura decorativa

1921

A la primavera retorna a Barcelona. Viu al número 1 de la plaça Medinaceli, on instal·larà el taller Art Studio. El seu compromís amb la maçoneria s'intensifica

1922

Participa a l'Exposició d'Art organitzada per la Junta de Museus de Barcelona. Adquireix la Torre d'en Rovira a Eivissa. És membre de la lògia *Lealtad*

1923

És membre de la lògia *Helios*. En la jerarquia maçònica assoleix el Grau 33 -Sobirà Gran Inspector General- del Ritus Escocès Antic i Acceptat

1924

El mes de juny exposa al Centre Badaloni. S'inicia en la docència artística a Badalona i després a Granollers. És membre de la lògia *Redención*

1925

És membre del Suprem Consell de la Gran Logia Española per al bienni 1925-1927

1928

Al setembre presideix la instal·lació del triangle *Sol Naciente* a Eivissa

1936

Torent és a Eivissa quan es produeix l'alçament militar, el mes de juliol, i retorna a Barcelona

1939

El mes de juny és detingut en un rondí antimaço i empresonat a la Model

1940

El mes de maig es retracta i és alliberat. Mor el 4 d'octubre a Barcelona

Activitats

Conferència inaugural

“Eveli Torent. Entre Els Quatre Gats i la maçoneria”

Dijous, 17 d'octubre, de 18 a 18.45 h, Sala de la Cúpula

Conferència a càrrec de la historiadora de l'art Lluïsa Sala Tubert
entrada lliure i amb invitació. aforament limitat

Presentació de l'exposició, a càrrec de Lluïsa Sala Tubert

“Les claus de l'exposició. Eveli Torent”

Dissabte 26 d'octubre, 11.30 h, Sala Oval i sales exposició

Activitat inclosa en el preu de l'entrada
Cal inscripció prèvia

Visites d'autor. Eveli Torent vist per...

Dissabtes 30 de novembre, 11 de gener, 1 de febrer, 11.30 h,
a les sales de l'exposició

“Eveli Torent vist per... Josep Brunet”

Dissabte 30 de novembre

Visita a l'exposició a càrrec de Josep Brunet,
maçó i patró de la Biblioteca Arús, fundada per Rossend Arús,
un històric de la francmaçoneria catalana del segle XIX.

“Eveli Torent vist per... Jordi Albaladejo”

Dissabte 11 de gener

Visita a l'exposició a càrrec de Jordi Albaladejo,
historiador i documentalista.

“Eveli Torent vist per... Eduard Vallès”

Dissabte 1 de febrer

Visita a l'exposició a càrrec d'Eduard Vallès,
cap de Col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Preu entrada exposició + 5 €
Inscripció prèvia

Taula rodona

“Eveli Torent: Art, maçoneria i repressió”

Dissabte 25 de gener, 11.30 h, Sala Oval

Una aproximació a la cosmovisió d'Eveli Torent en el context cultural, polític i social dels anys vint i trenta del segle xx.

Participants:

Santiago Castellà Surribas, professor de Dret Públic Internacional a la URV.

Antoni Ribas Tur, periodista i escriptor, redactor d'Arts Plàstiques i Cultura del diari Ara.

Francesc Vilanova Vila-Abadal, professor d'Història Contemporània a la UAB i director de l'Arxiu Carles Pi i Sunyer (Fundació Carles Pi i Sunyer). Especialista en la dictadura franquista a Catalunya.

Amb la participació i moderació de **Lluïsa Sala Tubert**, historiadora de l'art, especialista en Eveli Torent.

Activitat inclosa en el preu de l'entrada

Pràctica artística

“El cartell dels disbarats”

Dissabtes 9 de novembre, 14 de desembre, 18 de gener i 8 de febrer, de 16 a 18 h, Sala Oval

Taller de lliure pràctica artística.

A partir de peces de l'exposició i mitjançant la tècnica del collage, els participants en aquest taller exploraran les funcions i les finalitats dels cartells per transformar-les creant nous cartells amb nous eslògans, com si es tractés del joc dels disbarats.

Activitat gratuïta
Per a tots els públics

Espai de mediació + EVELI TORENT

Aquesta exposició compta amb un espai de descans i mediació en el qual el visitant pot trobar recursos i continguts que amplien els punts de vista i els relats al voltant de l'exposició. Així mateix, el **canal.mesmnac.cat** és un aparador de continguts audiovisuals digitals del Museu per descobrir materials relacionats amb les exposicions i les activitats.

Més informació sobre horaris, preus i programa a www.museunacional.cat

canal.mesmnac.cat

Llista d'obres

Introducció

Paisatge boscós

1896-1898

Oli sobre cartró

Col·lecció particular

Estudi d'una casa

c. 1897-1899

Oli sobre tela

Col·lecció particular

Nena de la clavellina

c. 1897-1899

Oli sobre fusta

Col·lecció particular

L'encant del modernisme

Escenes modernistes

c. 1900-1905

Tinta sobre paper

Col·lecció particular

Figura femenina

c. 1900-1905

Tinta de color i guaix sobre paper

Col·lecció particular

Ramon Pichot

Pasqua de dolor

c. 1896

Carbonet, tinta al pinzell i polvoritzada, llapis conté i llapis grafit sobre paper

Adquisició de la col·lecció Casellas, 1911.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Apunt preparatori per a Dama

c. 1900

Llapis grafit sobre paper

Col·lecció particular

Dama

c. 1900

Oli sobre fusta

Col·lecció Artur Ramon, Barcelona

Carles Casagemas

Vianants

1899-1900

Tècnica mixta sobre fusta

Col·lecció particular, Barcelona

Eveli Torent i Carles Casagemas eren parents llunyans, fet que va poder apropar-los a l'entorn d'Els Quatre Gats i propiciar-ne la relació artística. Tots dos van compartir interessos temàtics i estilístics, visibles entre aquests Vianants i la Dama de Torent, la signatura del qual apareix al revers del quadre de Casagemas. El badaloní conservaria sempre un petit oli de Casagemas que mostra una figura de naturalesa certament inquietant.

Carles Casagemas

Figura

c. 1899-1900

Oli sobre paper

Col·lecció particular

Apunt d'un cavaller

c. 1900

Llapis grafit sobre paper

Col·lecció particular

Disseny preparatori per al cartell de la Sastreria J. Peralta

c. 1900

Llapis conté sobre paper

Col·lecció particular

Les tardes de la neuròtica

c. 1905

Carbonet, pastel i guaix sobre paper
Reproduïda a *L'Esquella de la Torratxa*,
Barcelona, 1905, XVII

Adquisició de la Col·lecció Agell, 1963.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

L'hora de plegar

c. 1902

Llapis carbó sobre paper
Reproduïda a *L'Almanac de L'Esquella
de la Torratxa*, 1902, XIV

Col·lecció Garriga Bordas

Pablo Picasso

Apunt d'Eveli Torent i Marsans

1899-1900

Tinta a la ploma sobre paper

Fundació Museu Picasso de Barcelona

Pablo Picasso

Eveli Torent, Miquel Utrillo i caricatures diverses

1899-1900

Tinta a la ploma i llapis grafit
sobre paper verjurat

Fundació Museu Picasso de Barcelona

Pablo Picasso

Eveli Torent i Marsans

1899-1900

Carbonet sobre paper verjurat

Fundació Museu Picasso de Barcelona

En aquesta mateixa data, Picasso va realitzar
dos retrats més d'Eveli Torent, ara conservats
al Detroit Institute of Arts Museum i en
una col·lecció particular.

Ricardo Baroja

Retrat d'Eveli Torent

1901

Carbó sobre paper
Reproduïda a *Arte Joven*, 1/06/1901, 4
Col·lecció particular

Pablo Picasso

Bohèmia madrilenya (Grup d'artistes)

1901

Carbonet sobre paper

Fundació Museu Picasso de Barcelona

Jaume Passarell

Caricatura d'Eveli Torent

c. 1910

Tinta xinesa, aquarel·la i guaix sobre paper

Col·lecció particular

Hermen Anglada Camarasa

Eveli Torent tocant la guitarra

1904

Oli sobre fusta

Col·lecció Liliانا Godia, Barcelona

Darío de Regoyos

L'oració (a l'Església)

1897

Litografia sobre paper

Museu Pau Casals

Crist dels mariners

c. 1899-1901

Llapis, tinta i vernís sobre paper

Família Anglada-Camarasa

Un tema recurrent en la primera obra de Torent
van ser els interiors d'esglésies i els crucifixos
amb devotes resant. L'artista no era creient, però
es va interessar per aquestes escenes tal com ho
van fer també Darío de Regoyos i Ramon Pichot,
entre d'altres. *El Crist del miracle* és una mostra
d'aquesta producció amb la particularitat de
tractar-se d'un dibuix realitzat amb la tècnica del
fregit i ser propietat del pintor Anglada Camarasa.

Apunt per al Crist dels mariners

c. 1899-1901

Llapis de colors sobre paper

Col·lecció particular

Apunts d'interior d'església

c. 1899-1901

Llapis grafit i llapis conté sobre paper

Col·lecció particular

Home de perfil

s.d

Oli sobre cartró

Col·lecció particular

Disseny per al cartell del Tonique Hygiénique Byrrh (definitiu)

1903

Guaix sobre paper

Archives Pernod-Ricard, France

Disseny per al cartell del Tonique Hygiénique Byrrh

1903

Guaix sobre paper

Archives Pernod-Ricard, France

Disseny original per a un cartell de l'Anís Perla

1901

Guaix sobre paper

Col·lecció particular

Apunt preparatori per als cartells de l'Anís Perla i el Tonique Hygiénique Byrrh

c. 1901

Pastel i carbonet sobre paper

Col·lecció particular

Cartell de l'Anís Perla

c. 1900-1901

Litografia envernissada sobre paper

Col·lecció particular

Dona amb mocador

c. 1900

Carbonet i pastel sobre paper

Col·lecció particular

El París audaç

Madame X (Marie Louise Eugénie Pochon)

1904

Oli sobre tela

Col·lecció particular

Tipus basc

c. 1903-1910

Oli sobre tela

Col·lecció particular

Imatge de Bretanya

1903

Oli sobre tela

Museu de Badalona

Promenade du soir

1903

Oli sobre tela

Col·lecció particular

Bretona

1903

Tremp i tinta sobre paper

Col·lecció particular

Alcalde bretó

1903

Tremp i tinta sobre paper

Col·lecció particular

Apunt preparatori per a Alcalde bretó

1903

Llapis grafit sobre paper

Col·lecció particular

Apunt per a Clergue bretó

1903

Llapis conté i carbonet sobre paper

Col·lecció particular

Sainte-Anne la Palud

Casa bretona

1903

Oli sobre fusta

Col·lecció particular

Ricard Canals

Escena de ball

c. 1910

Sanguina i guaix sobre paper

Donació de Lluís Plandiura, 1933.

Museu Nacional d'Art de Catalunya

La rambla

c. 1903-1906

Oli sobre tela

Weisman & Michel Collection

Ricard Canals

Gitanes

c. 1910

Guaix, tinta al pinzell i llapis conté sobre paper

Donació de Lluís Plandiura, 1933.

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Dues espanyoles

c. 1904-1906

Pastel sobre paper

Col·lecció particular

Carmencita

c. 1906-1913

Oli sobre tela

Col·lecció particular

Escena taurina

c. 1912

Oli sobre tela

Col·lecció particular

Apunts d'interior d'un cabaret

c. 1902-1905

Llapis de colors sobre paper

Col·lecció particular

Hermen Anglada Camarasa

Nocturn de París

1900

Oli sobre fusta

Dipòsit de la Diputació de Barcelona, 1991.

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Apunt d'una ballarina

c. 1902-1905

Llapis grafit sobre paper

Col·lecció particular

Apunt de La Mélinite (Jane Avril)

c. 1902-1905

Llapis grafit sobre paper

Col·lecció particular

L'aventura americana

Nena amb llaç

c. 1914

Oli sobre tela

Col·lecció particular

Retrat d'Enric Morera

1910

Oli sobre tela

Museu de la Música de Barcelona

Dona asseguda

c. 1914-1920

Oli sobre tela

Col·lecció particular

Private Park

c. 1914-1920

Oli sobre tela

Col·lecció particular

La torre d'en Rovira

*Apunts de paisatges
i personatges d'Eivissa*

1922-1936

Sanguina i llapis grafit sobre paper

Col·lecció particular

Torrent i la maçoneria

*Dibuix preparatori del seu escut
de capçalera de carta*

c. 1900-1905

Tinta sobre paper

Col·lecció particular

Escut per a la seva capçalera de carta

c. 1900-1905

Tinta sobre paper

Col·lecció particular

L'escut, dissenyat per Torrent, ja apareix a la seva correspondència l'any 1905.

A la imatge es veu un mussol, símbol de saviesa, sobre la branca d'una acàcia, símbol de la immortalitat en la maçoneria. Les locucions que s'hi llegeixen són d'exaltació al coneixement i la bellesa

*Dibuixos preparatoris per a la sèrie
Simfonia de l'amor*

c. 1904-1910

Llapis al carbó sobre paper

Col·lecció particular

Torrent va treballar durant anys en una sèrie pictòrica de gran format, de la qual només coneixem alguns esbossos, integrada sota aquest títol suggeridor. De caràcter al·legòric, l'argument versava sobre l'amor i el desamor evocats en les figures d'un home i una dona que vivien en un paradís il·lusori. En aquesta iconografia parnasiana es pot reconèixer l'esperit simbolista que va influenciar l'artista



Fitxa de l'exposició

EVELI TORENT. ENTRE ELS QUATRE GATS I LA MAÇONERIA

Organitza i produeix:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Concepte i projecte científic:

Lluïsa Sala Tubert, historiadora de l'art

Dates:

del 17 d'octubre de 2024 al 16 de febrer de 2025

Sales 63 i 64 de la col·lecció d'art modern

Patrocina

Agrolimen



Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
f t @MuseuNac_Cat

    
blog.museunacional.cat

Un Museu compromès

