

EL MUSEU DANSAT

5 i 6 d'abril
2025



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

 Institut
del Teatre

 Diputació
Barcelona

El Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre torna al MNAC!

El **Museu Dansat** és un projecte pedagògic que neix l'any 2023 de la col·laboració entre dues institucions veïnes, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Conservatori Professional de Dansa (CPD) de l'Institut del Teatre. Durant aquesta segona edició, l'alumnat de 5è i 6è del CPD ha reinterpretat el patrimoni del romànic a través de la dansa en les seves tres especialitats (clàssica, espanyola i contemporània) amb peces coreogràfiques pròpies. L'espiritualitat, les relacions de poder, el control social, la cerca de la transcendència o el conflicte entre el bé i el mal són algunes de les temàtiques que han portat de l'edat mitjana al segle XXI, també prenent com a inspiració les figures, la iconografia i la força expressiva i hipnòtica de les imatges medievals.

Aquest treball de creació forma part de l'activitat extra curricular "Tallers Lliures" del CPD, un espai pedagògic de pràctica i creació artística del mateix alumnat. El tema d'una pintura, l'emoció que es desprèn d'una obra, la paleta cromàtica, un detall inesperat, la composició o una figura poden ser el motiu d'inspiració de les seves creacions. Així doncs, El **Museu Dansat** proposa un diàleg entre les arts plàstiques i les arts escèniques des de la mirada i la sensibilitat d'aquests joves futurs professionals de la dansa.

El Museu Dansat, en viu

El cap de setmana del **5 i 6 d'abril del 2025** podreu descobrir el resultat

d'aquest procés creatiu en el marc incomparable de la Sala Oval. Les peces inspirades en la col·lecció d'art romànic es complementaran amb d'altres del repertori propi del Conservatori. A més, enguany, el dissabte 5 d'abril, durant les visites comentades a les sales de romànic programades per a aquell dia, l'alumnat interpretarà algunes de les peces creades davant les obres que els han inspirat

Dissabte 5 i diumenge 6 d'abril la dansa omplirà el MNAC: espectacle d'El Museu Dansat a la Sala Oval i, a més, visites comentades acompanyades de dansa en directe.

De manera estratègica, el **MNAC** vol ser un aliat per a la comunitat educativa, un lloc per a l'aprenentatge expandit. Despertar la curiositat, el coneixement i la sensibilitat envers els objectes artístics són objectius fonamentals del Museu del segle XXI. Així mateix, entrenar-nos la mirada, estimular la creativitat i mostrar la capacitat expressiva de l'alumnat.

El **Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre** és una escola pública integrada, que combina els ensenyaments reglats de dansa amb els estudis obligatoris d'educació secundària i el batxillerat en arts escèniques i que segueix els estàndards internacionals, i estimula la creativitat de l'alumnat desenvolupant les seves competències tècniques i artístiques, fomentant el seu contacte amb altres conservatoris i escoles professionals d'arreu del món, convidant regularment professors i coreògrafs internacionals, i oferint múltiples i variades oportunitats de pràctica escènica arreu del territori. Atorga el títol del grau professional de Dansa en tres especialitats: Dansa Clàssica, Dansa Contemporània i Dansa Espanyola.



IOI

Inspirada en la *Dovella de Ripoll*,
segon terç del segle XII.

Sala 8.

“L'essència de les coses pot adoptar diverses formes, moltes vegades inimaginables. Pot arribar a tenir cares i cossos variats. Molts plecs i moltes caigudes, moltes tensions i molts contrastos. Algunes vegades, explosiu, i d'altres, molt íntim. Tot i això, mentre la superfície està en constant canvi, allò de dins no es mou... Dansa com a idea? Flux com a forma? I l'ull extern, què veu? L'essència és infinita!”

Coreografia i interpretació:

Max Munné i Noa Pino

(5è curs de Dansa Contemporània)

Música:

Store Check - Oval



LIBERATION

Inspirada en el *Baldaqú de Tost*, c. 1220, adquisició de la col·lecció Plandiura, 1932. Sala 5.

“Jo soc la llum del món és el que es llegeix al llibre que porta el Crist a la mà esquerra, mentre que a la dreta es veu el símbol de la benedicció.

A vegades els humans ens creiem àngels capaços de ser perfectes i complaure tothom i tot. Seguir els patrons que se suposa que ens identifiquen i no sortir de la línia que som. No seria possible, doncs, que allò diví es toqui quan et mostres plenament i t'arrisques a sortir dels teus propis cànons? A la societat actual acostumem a estar cecs, no veiem ni creiem en res. Per què no creure, doncs, en els canvis i les facetes que nosaltres mateixos tenim?

Jo soc la llum del *meu* món.”

Coreografia
i interpretació:

Noa Pino

(5è curs de Dansa Contemporània)

Música:

**Zero 7 i José González,
Jean-Michel Blais,
Harold van Lennep**





VITAE CAPITATEM *

Inspirada en el drac apocalíptic de les pintures de l'església de Sant Joan de Boí, c. 1100. Sala 2

“Aquesta peça sorgeix de la idea d’interpretar la bèstia del drac apocalíptic a partir de la dissociació dels set caps del drac i la seva relació amb els set pecats capitals de la Bíblia cristiana. Imagino ser el drac enmig de l’infern voltant amb els seus moviments apocalíptics i malignes.”

Coreografia i interpretació:

Carlota Franquès

(5è curs de Dansa Clàssica)

Música:

David Salamanca i Carl Orff



EI REZO DEL MIEDO *

Inspirada en el camell de les pintures de l'església de Sant Joan de Boí, c. 1100. Sala 2.

“El camell era un animal que simbolitzava la submissió del poble davant de Déu, ja que és un animal que s’agenolla perquè s’hi pugui muntar. Arran de la pintura em vaig preguntar: ‘Com devien veure la figura de Déu en aquella època?’. Em vaig adonar que, per una banda, devien sentir devoció, plenitud, i se sentien protegits perquè tenien fe, però, per altra banda, Déu era una figura autoritària i, sovint, fins i tot cruel, a la qual tenien por. La coreografia es basa en la contradicció entre la por i la plenitud espiritual que envoltava la figura del Déu romànic.”

Coreografia
i interpretació:

Lucía García

(6è curs de Dansa Espanyola)

Música:

Pax Aeterna (Monks of the Abbey of Notre Dame), Morente (Vicente Amigo)





MARTIRIS

Inspirada en les pintures de l'absis de l'església de Sant Climent de Taüll, c. 1123. Sala 7.

“Aquesta pintura presenta diverses referències bíbliques i culmina amb el judici final. He volgut transmetre, a través de la coreografia, com la població analfabeta rebia aquesta informació d'una manera en què les imatges i els símbols tenien un paper essencial per a la comprensió de les històries.”

Coreografia i interpretació:

Andrea Gómez

(5è curs de Dansa Clàssica)

Música:

Hector's Death



JESUS CRIES

Inspirada en *Creu d'altar*, segle XI.
Sala 16.

“La peça neix entre creus, símbols que han esdevingut guies silencioses al llarg del procés de creació. La creu d'altar, punt de trobada entre el terrenal i el diví, ressona en cada gest, en cada línia traçada pel cos en moviment. Les creus, presents arreu en la nostra societat, són signes de camins que s'encreuen, de càrregues i alliberaments, de creences i dubtes. En aquesta peça, no dicten un únic significat, sinó que obren portes a múltiples lectures, i deixen espai perquè cada mirada trobi la seva pròpia veritat.”

Coreografia
i interpretació:

Genís Garcia

(6è curs de Dansa Contemporània)

Música:

***Europa* (Niño de Elche),
Muerte - Nada (Niño de Elche)**



DANZAD, MALDITOS, DANZAD

Inspirada en el *Frontal d'altar de Durro*,
segle XII. Sala 7.

“La nostra peça va més enllà de les semblances pictòriques, i reflecteix el missatge principal i fonamental del quadre: les tortures. La coreografia es basa en la pel·lícula *Danzad, danzad, malditos*, on es veu com maltractaven els participants del concurs de ball durant tota una jornada a canvi d'un entreteniment per als rics. Així mateix, hem volgut connectar-ho amb el quadre i les tortures que hi veiem representades.”

Coreografia
i interpretació:

**Dana Westermeyer, Queralt
Artigas, Clàudia Pitarch, Júlia
Salas, Júlia Barriach, Maria
Monteagudo, Berta Grabuleda,
Mariona Caball, Ujin Moreno,
Noa Pino, Saúl Muñoz**

(5è curs de Dansa Contemporània)

Música:

**Coldplay, Marlene Dietrich,
Davidson Joconello**



JUZGADAS, LAS MIRADAS PODEROSAS

Inspirada en les pintures de l'absis de l'església de Sant Climent de Taüll, c. 1123. Sala 7.

“El poble guanya confiança en si mateix i aconsegueix força per atemptar contra el pantocràtor, el representant màxim de Déu. És la bata de cua l'element que ens dona les forces per poder desentendre'ns d'aquesta mirada jutjadora.”

Coreografia
i interpretació:

**Olga Castillo, Eva Pérez,
Elsa Betalú, Aina González**

(6è curs de Dansa Espanyola)

Música:

Rocío Márquez



GeBa *

Inspirada en la *Lluita de David i Goliat i altres escenes de Santa Maria de Taüll*, c. 1123. Sala 9.

“Ens hem inspirat en aquesta obra, on s'evidencia la dualitat entre una figura que exerceix poder i una altra que es troba sotmesa a aquest poder. Hem traslladat aquest dinamisme i la relació entre aquests personatges a l'escena i el moviment. A més, hem inclòs una tercera presència que, tot i aparèixer esborrada en la composició de l'obra, forma part de l'escena i actua com a còmplice en aquest context.”

Coreografia i interpretació:

Ekaitz Villar i Genís Garcia

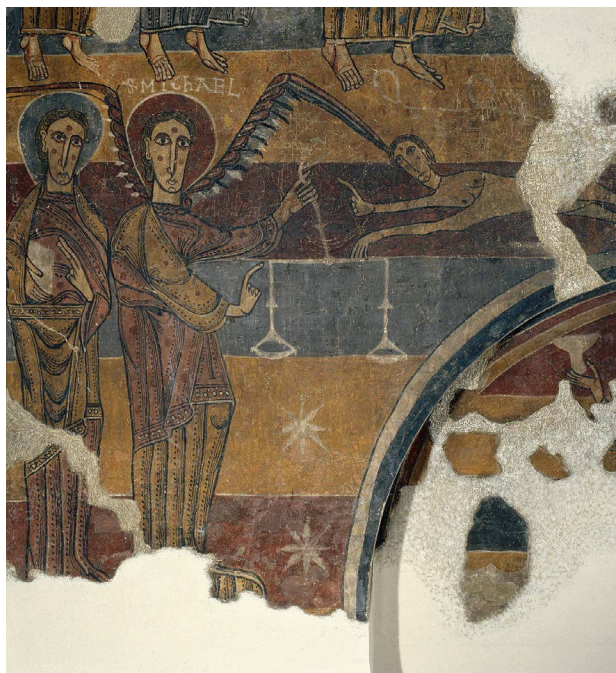
(6è curs de Dansa Contemporània)

Música:

***Animal - Humano* (Niño de Elche), *Enfer - Les Abysses (5e contrainte)* i *Les Abysses* (Bernard Parmegiani, François Bayle), *La virgen roja* (Maria Arnal)**

*Aquestes peces s'han enregistrat a les sales de la col·lecció, han establert un diàleg directe amb les obres, i estaran disponibles properament en línia.





TALISMÁN

Inspirada en el *Judici final* de la contrafaçana de Santa Maria de Taüll, c. 1123. Sala 9.

“Aquesta coreografia està inspirada en la pintura mural del *Judici final* de Santa Maria de Taüll. El missatge està relacionat amb la nostra interpretació sobre la idea de la connexió entre dos mons separats que s'intenten connectar però mai acaben d'aconseguir-ho. En l'àmbit del moviment ens hem fixat en les textures, els dibuixos i les formes per intentar traspasar al cos i cercar moviments inspirats sobretot a partir de les ales que hi apareixen.”

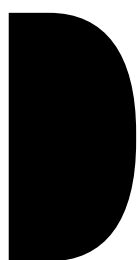
Coreografia
i interpretació:

Saúl Muñoz
Mariona Caball

(5è curs de Dansa Contemporània).

Música:

Daughters and Angels II,
Davidson Jaconello



#ElMuseuDansat #CapdeSetmanaMNAC

canal.mesmnac.cat

Ig: @museunacional @cpd_it @institutdelteatre

Twitter: @institutteatre

YouTube: ITcanaloficial



Si voleu conèixer algunes de les peces de la primera edició 2024/2025, podeu visitar el Canal +MNAC i el canal de YouTube de l'Institut del Teatre.

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

 Institut
del Teatre

 Diputació
Barcelona