



El Museu Nacional acull el projecte VESNA (Primavera)

La sala Educart es converteix en la seu temporal d'una *oficina* d'artistes ucraïnesos

A principis de març, a l'inici de la guerra, dos artistes ucraïnesos, Victoria Tissot i Mykola Kornilov, van trucar a la porta del Museu Nacional. Buscaven un lloc on expressar-se, un espai que fos la seu temporal d'una oficina simbòlica des de la qual poder treballar per fer visible l'art del seu país. Amb ells, el Museu Nacional ha creat el projecte **VESNA (Primavera)**, en el marc d'actuació que els museus d'Europa i la resta del món, com ara el Louvre, el Musée d'Art Modern de París,

el Metropolitan Museum de Nova York o el Museum Szuki de Lodz, han acordat en relació a la guerra, d'acord amb els pronunciaments oficials de la UNESCO, l'ICOM, el CINAM i ALIPH sobre la protecció de l'art, el patrimoni i la comunitat artística.

El director del Museu Nacional, Pepe Serra, explica que amb aquest projecte el Museu Nacional "dona veu als artistes i denuncia la destrucció del patrimoni, com ja vàrem fer amb el programa sobre la Guerra Civil".

VESNA, la primera manifestació d'aquesta oficina, és una finestra oberta als artistes que s'han quedat a Ucraïna, amb l'esperança de la pau. Presenta les il·lustracions de Tetiana Yakunova, Daria Filippova, Zhenya Oliinyk, Oksana Drachkovska, Anna Sarvira i també de Mykola Kornilov.

Els comissaris mantenen el contacte amb aquests artistes i amb molts d'altres que continuen creant les seves obres amb paper i llapis o amb eines digitals, dins de refugis dels quals porten setmanes sense poder-ne sortir. La sala Educart recrea les seves converses i es converteix en un refugi obert al món. També aporta una mirada cap al patrimoni ucraïnès en perill o que ha estat destruït a través d'un vídeo que mostra monuments i institucions culturals destruïts.

Exemple d'aquesta destrucció és el Museu d'Història Local d'Ivankiv, consumit per les flames el 27 de febrer de 2022. A la col·lecció del museu es conservava un conjunt d'obres de l'artista Maria Primachenko (1909-1997), algunes de les quals es creu que van ser salvades per un veí de la localitat. Maria Primachenko és una de les artistes més rellevants de la cultura contemporània ucraïnesa, amb un ric món plàstic, ple d'animals, escenes vegetals, referències mitològiques i populars.

El Museu Nacional porta anys abordant l'educació per la pau i els conflictes socials i històrics a través de projectes educatius com ara el programa **Art i compromís, una perspectiva des de la cultura de la pau**, vinculat als àmbits de la col·lecció d'art modern i especialment als dedicats a la Guerra Civil Espanyola, exposicions com **El museu en perill! Salvaguarda del patrimoni artístic català (1936-1939)** que el museu ha organitzat recentment, i de dinàmiques de responsabilitat social.

UNESCO

<https://www.unesco.org/en/articles/unescos-statement-recent-developments-ukraine>

ALIPH

https://www.aliph-foundation.org/storage/wsm_presse/eiTlwaVo8AcWrJEJaLOzI5wlzrjDX8QrU0PVsyAD.pdf

ICOM

[Statement concerning the Russian invasion into Ukraine - International Council of Museums \(icom.museum\)](#)

CINAM

<https://cimam.org/museum-watch/museum-watch-actions/a-message-of-support-from-cimam/>