MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

El Museu Nacional acoge el proyecto VESNA (Primavera)

La sala Educart se convierte en la sede temporal de una oficina de artistas ucranianos.

A principios de marzo, al inicio de la guerra, dos artistas ucranianos, Victoria Tissot i Mykola Kornilov, llamaron a la puerta del Museu Nacional. Buscaban un lugar en el que expresarse, un espacio que fuera la sede temporal de una oficina

simbólica desde la que poder hacer visible el arte de su país. Con ellos el Museu Nacional ha creado el proyecto VESNA (Primavera), en el marco de actuación que museos de Europa y el resto del mundo como el Louvre, el Musée d'Art Modern de Paris, el Metropolitan Museum de Nova York o el Museum Szuki de Lodz han acordado en relación a la guerra y de acuerdo con los pronunciamientos oficiales de la UNESCO, el ICOM, el CINAM y ALIPH sobre la protección del arte, el patrimonio y la comunidad artística.

El director del Museu Nacional, Pepe Serra, explica que con este proyecto el Museu Nacional "da voz a los artistas y denuncia la destrucción del patrimonio, como ya hicimos recientemente con el programa sobre la Guerra Civil Española".

VESNA, la primera manifestación de esta oficina, es una ventana abierta a los artistas que se han quedado en Ucrania, con la esperanza de la paz. Presenta las ilustraciones de Tetiana Yakunova, Daria Filippova, Zhenya Oliinyk, Oksana Drachkovska, Anna Sarvira y también de Mykola Kornilov.

Los comisarios mantienen el contacto con estos artistas y con muchos otros que continúan creando sus obras en papel y lápiz o con herramientas digitales, dentro de refugios de los que llevan semanas sin poder salir. La sala Educart recrea las conversaciones y se convierte en un refugio abierto al mundo. También aporta una mirada hacia el patrimonio ucraniano en peligro o que ha sido destruido a través de un video que muestra monumentos e instituciones culturales destruidos.

Ejemplo de esta destrucción es el Museo de Historia Local de Ivankiv, consumido por las llamas el 27 de febrero de 2022. En la colección del museo se conservaban un importante conjunto de obras de la artista María Primachenko (1909-1997), algunas de las cuales se cree que pudieron ser salvadas por un vecino de la localidad. María Primachenko es una de las artistas más relevantes de la cultura contemporánea ucraniana, con un rico mundo plástico, lleno de animales, escenas vegetales, referencias mitológicas y populares.

El Museu Nacional lleva años abordando la educación por la paz y los conflictos sociales e históricos a través de proyectos educativos como el programa **Arte y compromiso, una perspectiva desde la cultura de la paz**, vinculado a los ámbitos de la colección de arte moderno, y especialmente a los dedicados a la

Guerra Civil Española, a través de exposiciones como ***¡El museo en peligro! Salvaguarda del patrimonio artístico catalán*** *(*1936-1939) que el museo organizó en 2021 y de dinámicas de responsabilidad social.

UNESCO

https://www.unesco.org/en/articles/unescos-statement-recent-developments-ukraine

ALIPH

https://www.aliph-foundation.org/storage/wsm_presse/eiTLwaVo8AcWrJEJaLOzI5wIzrjDX8QrU0PVsyAD.pdf

ICOM

Statement concerning the Russian invasion into Ukraine - International Council of Museums (icom.museum)

CINAM

https://cimam.org/museum-watch/museum-watch-actions/a-message-of-support-from-cimam/