

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa

LLUÍS BORRASSÀ

Los colores reencontrados
de la catedral de Barcelona

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Lluís Borrassà. *Vestición de san Pedro Mártir*. Detalle, 1414-1421. Depósito de la Generalitat de Catalunya.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organiza y produce:

Museu Nacional d'Art de Catalunya con la colaboración
de la catedral de Barcelona

Comisario:

Cèsar Favà, conservador de arte gótico del Museu
Nacional d'Art de Catalunya

Espacio:

Sala 24 de arte gótico

Fechas:

del 23 de febrero al 2 de julio de 2023

Colabora:



Catedral de Barcelona

LLUÍS BORRASSÀ

Los colores reencontrados de la catedral de Barcelona

Esta es la primera exposición monográfica que el Museu Nacional d'Art de Catalunya dedica a la figura y la obra de Lluís Borrassà (Girona, hacia 1360 - Barcelona, 1424/1425), uno de los principales pintores del gótico catalán.

A partir de dos nuevas incorporaciones a la colección del Museo, las tablas de la Vestición de san *Pedro Mártir* y de la *Decapitación de los familiares de san Hipólito*, adquiridas por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya en el año 2020, la muestra da a conocer la producción realizada por este artista para la catedral de Barcelona, uno de los grandes monumentos de la época, entonces en construcción. En la sede barcelonesa su huella se localiza en cuatro retablos, todos ellos desmontados en época moderna y conocidos sólo parcialmente.

Durante más de 40 años, Borrassà dirigió el taller pictórico que llegó a convertirse en el más importante de su tiempo, un taller que destacaba especialmente en la producción de retablos. Alrededor de las dos pinturas reencontradas en el mercado artístico, el Museu Nacional ha reunido un espléndido grupo de tablas que pertenecen a los retablos realizados por el pintor para la catedral y que actualmente se conservan desmembrados y dispersos, en buena parte en colecciones privadas pero también en museos como el Museo del Prado o el Museu Episcopal de Vic.

A partir de la figura de Borrassà y de sus obras para la catedral de Barcelona, la muestra permite entender algunos aspectos claves de la pintura de la baja edad media. Entre otros se trata el tema del retablo, es decir, el mueble situado detrás del altar, que es la tipología clave del periodo. También se abordan determinadas cuestiones relativas al funcionamiento del taller pictórico o al proceso creativo de los artistas y al uso recurrente de los modelos. **Lluís Borrassà. Los colores reencontrados de la catedral de Barcelona** trata también asuntos como el descubrimiento moderno de la pintura gótica, en este caso a partir de la obra de Josep Puiggarí, uno de los primeros estudiosos del arte catalán.



Textos de sala, relación de obras y documentos

Esta primera exposición monográfica dedicada a Lluís Borrassà (doc. 1380-1424/1425) se gesta a raíz del ingreso de dos pinturas del artista en la colección. Adquiridas en 2020 por la Generalitat de Catalunya, a propuesta del museo, la *Profesión de san Pedro Mártir* y la *Decapitación de los familiares de san Hipólito* han cubierto la escasa representación que tenía el autor, uno de los principales pintores del gótico catalán.

Reencontradas en el mercado artístico, ambas obras proceden de dos retablos de la catedral de Barcelona, uno de los grandes monumentos de la época, entonces en construcción. La exposición las presenta en el contexto de la producción del artista para este templo, reunidas con buena parte de la documentación y de los vestigios artísticos conocidos: un espléndido grupo de tablas, desmembradas y dispersas, algunas conservadas en colecciones privadas. Todo ello es testigo de una realidad pretérita, parcialmente conocida, que ahora se encuentra en plena recuperación gracias a los estudios y los hallazgos de los últimos años.



Lluís Borrassà y taller, *Decapitación de los familiares de San Hipólito*, 1419-1420. Museu Nacional d'Art de Catalunya

2. El maestro y su taller

Lluís Borrassà es el miembro más eminente de una estirpe de pintores gerundenses, en activo durante más de un siglo. Formado probablemente en el taller paterno, se documenta por primera vez en 1380 como pintor de Girona y «regente en hacer cristalerías» de la catedral de la ciudad.

Poco después se establece en Barcelona, donde acaba dirigiendo el obrador pictórico más fértil e influyente de la Cataluña de su tiempo. A lo largo de más de cuarenta años asume diversas tareas, si bien destaca en la pintura de retablos, con una cincuentena de encargos conocidos.

Por su obrador pasaron numerosos colaboradores y aprendices, la presencia de los cuales puede explicar ciertas diferencias en su obra. Entre ellos sobresale Lluç, uno de sus esclavos —tenerlos era un hecho habitual en la época—, adquirido en 1392 y liberado después de la muerte del maestro.



Guerau Gener
Lluís Borrassà
Resurrección de Cristo
C. 1402-1411
Adquisición, 1945
Procede del retablo mayor del monasterio de Santes Creus.
MNAC 40906



San Esteban
C. 1415-1424/25
Procedencia desconocida
Colección Casacuberta



San Jaime el Menor abatido durante la prédica 1392
Procede, posiblemente, del retablo de san Jaime el Menor y san Bartolomé, del convento de San Francisco de Vilafranca del Penedès. Colección particular



Santa Caterina de Alejandria; Cristo. C. 1411-1413
Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art. Dación de la Colección de Don Antonio Gallardo Ballart, 2015. Procede, probablemente, del retablo mayor de la iglesia de San Pere de Terrassa. MNAC 251552



Contrato de compraventa de un esclavo, llamado Lluç, efectuado por Gabriel Vila, carpintero de Mallorca, en favor de Lluís Borrassà. Barcelona, 19 de diciembre de 1392
Arxiu Històric de Protocols de Barcelona, Bernat Nadal, *Quartus liber comunis*, 1392, octubre, 27 - 1393, febrer, 21 [AHPB, 58/79], f. 108r-108v.

Lluç es uno de los varios esclavos que tuvo Borrassà, como también lo fue su compañera Maria, madre de su hija Agneta. Documentado como pintor, desarrolló buena parte de su trayectoria junto al maestro gerundense, a pesar de un par de intentos de fuga. Se le han atribuido diversas obras. Se conservan varios documentos relativos a su compra, que costó 66 libras (15.840 dineros). En este documento aparece referido como neófito, es decir, cristianizado desde hacía poco, pues se menciona que tiene aproximadamente 18 años y que es de la nación de los tártaros.



Contrato de aprendizaje del oficio de pintor establecido entre Lluís Borrassà y Aleix Cugunyà. Barcelona, 6 de mayo de 1398
Arxiu Històric de Protocols de Barcelona, Bernat Nadal, *Manual*, 1398, gener, 4 - 1398, maig, 9 [AHPB, 58/21], f. 93v.

En el taller de Borrassà se formaron un número considerable de aprendices y, de hecho, se conservan varios contratos de aprendizaje que nos ofrecen detalles. En concreto, este contrato contiene los pactos establecidos con Aleix Cugunyà, con quince años cumplidos y que tiene el consentimiento de su padre, el pintor de Perpiñán Pere Cugunyà. El aprendiz promete servir al maestro durante los próximos cuatro años y, por su parte, Borrassà se compromete a enseñarle el oficio y a proporcionarle alimento, vestido y calzado.



Lluís Borrassà. Vestición de san Pedro Mártir. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art, 2020, Museu Nacional d'Art de Catalunya

3. Borrassà y la catedral de Barcelona

El vínculo del pintor con este templo abarca buena parte de su carrera profesional. En el año 1396 ya recibe un pago por haber comprado una cantidad de pigmento azul y por haber policromado parte del púlpito de madera del coro, elaborado por el escultor Pere Sanglada e iniciado en 1394.

Pero hasta nuestros días, su impronta principal se localiza en cuatro retablos, todos ellos desmontados en la época moderna y conocidos parcialmente. Los dos primeros se hicieron para la capilla de San Antonio Abad y para la girola de la capilla de San Andrés. Los otros dos, dedicados a tres santos y de estructura similar, los costearon dos miembros de la familia Despujol y los emplazaron, respectivamente, en las capillas de Santa Marta y de San Lorenzo de la nave.

4. El retablo de san Antonio Abad 1403-1406

Lo promovió Valença, viuda del laneador Bernat Moner, que en 1400 fundó un beneficio eclesiástico en la capilla de San Antonio, es decir, le asignó una renta perpetua para el culto.

En 1403 Borrassà firmó el contrato por la pintura del retablo, una vez hecho el soporte de madera. El último pago de las 70 libras (16.800 dineros) del coste total, incluida la pintura de la sacristía posterior, se efectuó en 1406.

No se conoce ningún vestigio de este conjunto de tres calles y tres pisos, similar al de la estructura metálica adjunta. San Antonio ocupaba el compartimento central, coronado por el Calvario y flanqueado por las escenas de su vida. En la predela debía de haber medias figuras en torno al Cristo de Piedad, si bien fuentes posteriores aluden a un ciclo de la Virgen María.

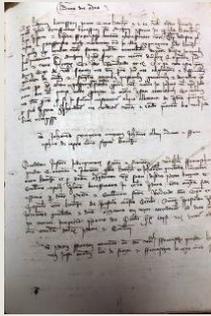


Transcripción publicada del contrato del retablo de san Antonio de la catedral de Barcelona, firmado por Lluís Borrassà. Barcelona, s. d.

MADURELL, J. M. [Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona](#), vol. 7, 1949, p. 233-234.

Pactado entre Borrassà y los albaceas de la ya difunta Valença, encargados de cumplir sus últimas voluntades, el contrato contiene las indicaciones usuales de este tipo de documentos relativas a la estructura del retablo, se debe abonar a las técnicas y a los materiales que se debían emplear o a los temas que representar. Lógicamente, estipula el precio de la obra que, como de costumbre, se ha de abonar en tres pagos, aquí distribuidas entre las fiestas de Navidad, Pascua y Todos los Santos. El encargo también distribuidos incluye la pintura de la sacristía de la parte de atrás del retablo en rojo, con decoraciones vegetales de brotes o follajes.

Carta de pago otorgada por Lluís Borrassà por el importe del precio del retablo de san Antonio de la catedral de Barcelona. Barcelona, 4 de mayo de 1406
Arxiu Capítular de Barcelona, Notaris, vol. 275, f. 64r.



Registros de pago a Lluís Borrassà por la compra de una cantidad de pigmento azul para pintar el pùlpito y por haberlo pintado. Barcelona, 11 de junio de 1396
Arxiu Capítular de Barcelona, Obra, Llibre de comptes de l'obra, 1394-1399, f. 9v.

5. El retablo de san Andrés C. 1400-1410

La construcción de un nuevo retablo en la capilla de San Andrés, a inicios del siglo xx, comportó el desmontaje del conjunto barroco precedente y, a la vez, el descubrimiento de vestigios pictóricos del antiguo retablo gótico, que se habían empleado como elementos constructivos. De aquí que su estado sea tan parcial o que se conserven restos de dorado o de estrías en el dorso.

Asignados a Borrassà y datados relativamente por su estilo, estos fragmentos tienen que pertenecer al retablo de san Andrés, que debió de pagar el prohombre barcelonés Joan Sabastida. Estaba compuesto por un compartimento central con san Andrés entronizado y varios episodios de su vida en las calles laterales. El Calvario o el Ángel con los instrumentos de la Pasión de Cristo (*Arma Christi*) completaban la temática.



Ángel con los instrumentos de la Pasión
Barcelona, colección particular



San Andrés entronizado (fragmento)
Museu Episcopal de Vic, MEV 8983



San Andrés negándose a adorar el ídolo
Madrid, Museo Nacional del Prado, P008116



Crucifixión de san Andrés (fragmento)
Depósito de la antigua colección Bosch i Catarineu, 1934;
donación de Julio Muñoz Ramonet, 1950.
Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC 35679



Milagro de san Andrés y el incendio sofocado (fragmento)
Adquisición, 1956
Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC 63975



Visita pastoral de la capilla de San Andrés de la catedral de Barcelona. Barcelona, 18 de abril de 1421
Archivo Diocesano de Barcelona, Visitas pastorales, vol. 12, f. 46v-48v.

Las visitas que los obispos llevaban a cabo periódicamente en las comunidades de su diócesis son muy valiosas desde diversos ángulos. En cuanto al arte, por ejemplo, pueden proporcionar información sobre los objetos de los diferentes templos. Así, esta visita del obispo Sopera alude al retablo de la capilla de la familia «Bastida». El promotor del conjunto debió ser, pues, Joan Sabastida, el fundador del cuarto beneficio del santo.



Lluís Borrassà, *Milagro de san Andrés y el incendio sofocado* (fragmento). Adquisición, 1956. Museu Nacional d'Art de Catalunya



Lluís Borrassà, *Milagro de san Pedro Mártir y la nube*, colección particular

6. El retablo de santa Marta, santo Domingo y san Pedro Mártir 1414-1421

En 1408, el boticario Guillem Despujol fundó el beneficio de Santo Domingo y San Pedro Mártir, los principales de la orden de los dominicos, en la capilla de Santa Marta de la catedral. Más tarde, en su testamento (1414), hizo constar la voluntad de erigir un retablo dedicado a los tres santos que incluyera su propio escudo y el de su esposa, Constanza.

La documentación del siglo XVI describe la estructura y la distribución temática de este retablo que, como de costumbre, estaba protegido por una cortina. Desgraciadamente, tan solo conocemos la tabla central y el Calvario que, originariamente, lo sobremontaba. De todas las escenas narrativas que contenía, hoy en día solo han aparecido cuatro de los seis compartimentos dedicados a san Pedro Mártir.



Institución del beneficio de Santo Domingo y San Pedro Mártir en la capilla de Santa Marta de la catedral de Barcelona. Barcelona, 1 de septiembre de 1408
Arxiu Diocesà de Barcelona, Registra Dotaliarum, vol. 1, f. 281r-284r.

Transcripción del documento original de institución del beneficio, el primero dedicado a santos de la orden de los dominicos en la catedral. Entre otras disposiciones, Guillem Despujol establece una misa cotidiana en la capilla de Santa Marta por su alma, la de su esposa Constanza y la de sus parientes. Como miembro de la importante alcurnia de los Despujol, destacados promotores artísticos de la época, hace recaer el patronato del beneficio en última instancia en los herederos de la casa familiar de San Hipólito de Voltegrà (Osona).

Testamento del Honrado en Guillem Pujol especiero. Barcelona, 25 de enero de 1414, con modificaciones posteriores hasta el 28 de agosto de 1426
[Arxiu Capítular de Barcelona, Notaris, vol. 367, plec 1428.](#)



Visita pastoral de la capilla de los Santos Marta, Cecilia, Domingo, Pedro Mártir y Restituto de la catedral de Barcelona. Barcelona, 30 de enero de 1549
[Archivo Diocesano de Barcelona, Visitas pastorales, vol. 36, f. 86r.](#)

Esta visita debía de inventariar los beneficios y los elementos muebles de la capilla de Santa Marta a mediados de siglo XVI, que ahora incluye nuevas devociones. Constata que el retablo de Borrassà todavía presidía el espacio un siglo y pico después de su realización, y permite conocer cómo se distribuían los episodios de cada santo dentro del conjunto. También revela la pervivencia de la cortina con las imágenes de santa Marta y los dominicos, que se manda arreglar en menos de diez días, bajo pena de 10 sueldos, y da a conocer otras obras promovidas por los Despujol, como dos frontales de altar de tejido con su escudo heráldico.



Muerte de san Pedro Mártir
[Colección Familia Dasca de Moragas](#)



Santo Domingo, santa Marta y san Pedro Mártir
[Madrid, Museo Nacional del Prado, P008392](#)



Milagro de san Pedro Mártir y el salvamento del naufragio
[Colección Adolfo Autric Amarillo de Sancho](#)



Milagro de san Pedro Mártir y la nube
Colección particular



Calvario
Colección particular



Vestición de san Pedro Mártir
Dipòsit de la Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art, 2020
MNAC 254425

7. El retablo de san Lorenzo, san Hipólito y santo Tomás de Aquino 1419-1420

Tiempo después de la realización de la estructura de madera, Borrassà pactó la pintura con el canónigo Ferrer Despujol, el 17 de febrero de 1419. El encargo incluía la policromía de la sacristía de la capilla y tenía un coste de 85 libras barcelonesas (20.400 dineros), que tenía que percibir al acabar la Pascua del año siguiente. El 30 de mayo de 1420, Despujol fundó el beneficio de San Hipólito.

Por ahora, de este retablo solo se han localizado cinco tablas. Aun así, se tiene conocimiento de tres más, dedicadas a san Lorenzo: la flagelación, el martirio en la parrilla y, posiblemente, el bautismo de san Hipólito. Los documentos del siglo XVI también informan, en este caso, de la estructura del conjunto y de la distribución de los temas representados.



Rotura de los dientes de san Hipólito a golpe de piedra
Colección particular



San Hipólito reposa la pierna del boyero Pedro
Madrid, Museo Nacional del Prado, P002677



Decapitación de los familiares de san Hipólito
Dipósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció
Nacional d'Art, 2020. MNAC 254394



*Contrato firmado por Lluís Borrassà para la pintura del retablo
de san Lorenzo, san Hipólito y santo Tomás de Aquino de la
catedral de Barcelona. Barcelona, 17 de febrero de 1419*
Arxiu Capitular de Barcelona, Notaris, vol. 288, f. 32v-33r

Entre otras cuestiones, el documento explicita la distribución temática del retablo, que debía tener un compartimento central con la imagen de san Lorenzo, flanqueada por las de san Hipólito y santo Tomás de Aquino, y una tabla cimera con el Calvario. Curiosamente, se hace constar que en la elección de temas, además del comitente, participará su sobrino, Guillem Despujol. El día siguiente a la firma del contrato, Borrassà otorgó un recibo de 55 libras correspondiente al primero de los dos pagos convenidos



*Visita pastoral de la capilla de los Santos Llorenç,
Hipólito y Tomàs Becket de la catedral de
Barcelona. Barcelona, 13 de diciembre de 1530*
Archivo Diocesano de Barcelona, Visitas
pastorales, vol. 35, f. 73r-78v.

8. Josep Puiggarí y el descubrimiento de Lluís Borrassà

El responsable de rescatar a Borrassà del olvido secular fue Josep Puiggarí (1821-1903), uno de los estudiosos pioneros del arte catalán. En 1860 publicó el primer artículo sobre el pintor y le atribuyó, sin documentación que lo avalara, pero con acierto, la primera obra: una tabla de la catedral de Barcelona, ilustrada a partir de un dibujo propio.

Y es que, desde joven, Puiggarí practicó el dibujo y lo aplicó en el estudio de su especialidad: la historia del traje. Sobre todo, le interesaba por su valor documental y lo utilizó para ilustrar libros. De aquí que, por ejemplo, dos de sus trabajos inéditos incluyan dibujos con inscripciones de las tablas, ya desmontadas, de dos retablos de Borrassà de la catedral barcelonesa, que han permitido ampliar su conocimiento.

PUIGGARÍ, Josep.
Monografía histórica e iconográfica del traje

Barcelona:

Librería de Juan y
Antonio Bastinos,
1886.

Museu Nacional
d'Art de Catalunya,
Biblioteca Joaquim
Folch i Torres

Se trata de la primera monografía sobre indumentaria publicada por Puiggarí, después de décadas de trabajo sobre el tema. Editada por la librería de Joan y Antoni Bastinos de Barcelona e ilustrada con más de seiscientos grabados hechos a partir de dibujos de obras de arte del mismo autor. Entre ellos, en la página 145 aparecen tres bustos que ilustran diferentes tocados femeninos del siglo xv. El del medio es un detalle de la tabla de *San Hipólito bendiciendo a sus familiares*, de Borrassà, ilustrada ya en el primer artículo sobre el pintor publicado por Puiggarí.

PUIGGARÍ, Josep.
«Pintura de retablos en el siglo xiv. Noticia de un desconocido pintor español de aquella época»,
El Museo Universal,
5 de febrer de 1860,
p. 43.

Barcelona, Biblioteca
de Catalunya

Este artículo constituye el primer paso en la recuperación moderna de la personalidad artística de Lluís Borrassà, olvidada durante siglos. El autor presenta los primeros documentos de archivo exhumados sobre el pintor y le atribuye la tabla de *San Hipólito bendiciendo a sus familiares*, procedente del retablo de la capilla de San Lorenzo de la catedral de Barcelona y conservada en el Museo Franz Mayer de Ciudad de México. La obra aparece ilustrada a partir de un dibujo del autor, forzosamente anterior a la fecha de publicación del escrito, en 1860.

PUIGGARÍ, Josep.

*Diccionario de
indumentaria y
mobiliario [anterior
al 1867].*

Madrid, Real
Academia de
Bellas Artes de San
Fernando, A-1850.

En 1867, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando adquirió un estudio inédito de Puiggarí, del cual solo se han identificado dos volúmenes con material gráfico. El expuesto aquí contiene varios dibujos de pinturas de Borrassà que Puiggarí había visto, ya desmontadas, en la colección barcelonesa de Josep Genescà. Son imágenes enteras o de detalles de los compartimentos de los retablos de las capillas de Santa Marta y de Sant Llorenç de la catedral, acompañadas de valiosas inscripciones. Gracias a ellas, por ejemplo, se ha podido identificar el Calvario del primer conjunto, antes asignado a otro retablo.

PUIGGARÍ, Josep.

*Estudios de
indumentaria
española. Siglos XIV
a XVI [posterior al
1867].*

Madrid, Real
Academia de
Bellas Artes de San
Fernando, A-1854.

Puiggarí también legó su gran trabajo inédito a la academia de San Fernando, donde ingresó en 1907. Se compone de diez volúmenes de texto manuscrito y cinco álbumes gráficos con dibujos y calcos del autor. Aquí se expone el tercer volumen de gráfica, dedicado en los siglos XIV y XV, que contiene calcos de la mayoría de los dibujos de las tablas de Borrassà de la catedral de Barcelona. El valor documental de todos estos dibujos en relación con la indumentaria justifica, por ejemplo, que se omitan las figuras vestidas con túnica o las desnudas, como el Crucificado.

Actividades Borrassà

PRÁCTICA ARTÍSTICA

Témpera, tabla y pan de oro. El arte de pintar a la manera de Borrassà.
Visita a la exposición y taller para trabajar las técnicas y los materiales que se utilizaban en la época medieval para realizar un retablo.
Taller para adultos y público familiar

VISITAS

Visitas de autor
de la mano de expertos .en las que se pone el foco en aspectos concretos de la exposición

Visitas para el público
los sábados a las 12.30 h (del 18 de marzo al 1 de julio)

TALLER EXTRAESCOLAR

Pequeños constructores: el Gótico del MNAC en Minecraft.
Reconstrucción del mundo gótico a partir del famoso videojuego.
Esta actividad se lleva a cabo en la FAB Casa del Mig de Barcelona.

LLUÍS BORRASSÀ

Los colores reencontrados de la catedral de Barcelona

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art de Catalunya con la colaboración de la catedral de Barcelona

Comisario: Cèsar Favà, conservador de arte gótico del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas: del 23 de febrero al 2 de julio de 2023

Espacio: Sala 24 de arte gótico

Colabora:  Catedral de Barcelona



Lluís Borrassà. *Milagro de san Pedro Mártir y el salvamento del naufragio*. Detalle. Colección Adolfo Autric Amarillo de Sancho

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



blog.museunacional.cat

Un Museo comprometido



SR10-004/2013



BIOSPHERE
committed entity



SA-0211-0389



EMAS
CALLE DE ARRAUJAL
08002 BARCELONA
ESPANA