

28.04 — 26.09.22



# MATERNASIS

NÚRIA POMPEIA MARI CHORDÀ  
ROSER BRU PARVINE CURIE

SALA 81 BIS. COLECCIÓN DE ARTE MODERNO

Cubierta: Núria Pompeia. *Original para el libro «Maternasis»* 1967. Depósito de la Generalitat de Catalunya.  
Col·lecció Nacional d'Art, 2021

**ORGANIZA Y PRODUCE**

Museu Nacional d'Art de Catalunya

**ESPACIO**

Sala 81 bis

**CONSERVADOR**

Alex Mitrani

**FECHAS**

Del 28 de abril al 25 de septiembre de 2022

# MATERNASIS

## NUEVAS INCORPORACIONES A LA COLECCIÓN DE ARTE DE POSTGUERRA Y SEGUNDA VANGUARDIA

La incorporación de obras de mujeres artistas es una de las prioridades en la formación de la colección de Arte de Postguerra y Segunda Vanguardia del museo. *Maternasis*, que toma el nombre del libro icónico de la artista Núria Pompeia, editado en 1967, permite descubrir a creadoras sorprendentes, algunas hasta hace poco tiempo olvidadas, como Mari Chordà, Roser Bru, Parvine Curie y la propia Núria Pompeia.

Entre las obras de estas creadoras recientemente incorporadas a la colección destacan aquellas que se ocupan de cuestiones de las que la mujer ha sido a menudo desposeída. Uno de estos temas, paradójicamente, es el embarazo, etapa clave de la maternidad, que concierne íntimamente a la mujer y tiene una dimensión misteriosa y profunda, y a la vez social.

Este tema es excepcional en un corpus iconográfico que ha estado dominado por los hombres.



Núria Pompeia. *Original para el libro «Maternasis»* 1967  
Depósito de la Generalitat de Catalunya.  
Col·lecció Nacional d'Art, 2021



Núria Pompeia. *Original para el libro «Maternasis»* 1967. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art, 2021

En las obras de Chordà, Bru o Curie, el embarazo manifiesta esta dimensión física y vital que lleva a una meditación íntima difícil de compartir, pero que el arte, conducido por estas artistas, llega a sugerir. La mirada feminista de Núria Pompeia, que relata el proceso de gestación con ironía y objetividad, señala la soledad de la mujer y adquiere una dimensión social y política. El conjunto que ahora presentamos, que comprende todos los originales que formaron parte del libro y algunos estudios, permite abordar las dimensiones múltiples de una experiencia a la vez cotidiana y trascendente.

Estas obras de arte contemporáneo se acompañan de la **Virgen de la Buena Esperanza**, del Círculo de Osona, una obra del primer cuarto del siglo XVI, que muestra una iconografía similar.

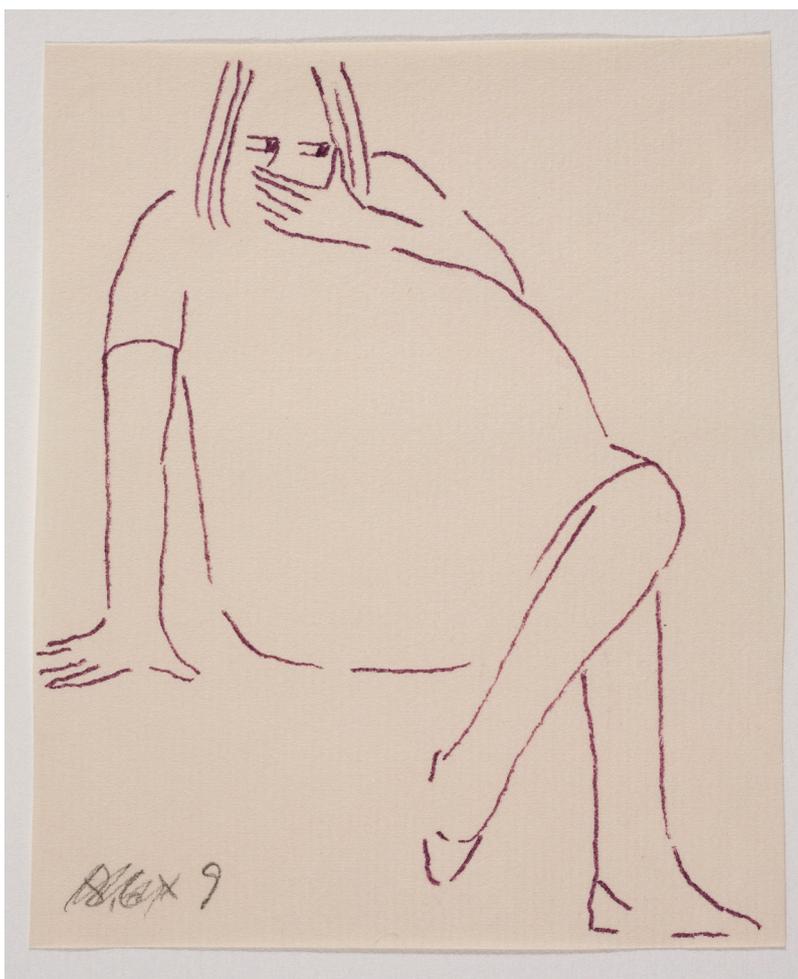
La muestra es un paso más en la construcción de la colección de Arte de Postguerra y Segunda Vanguardia, y ayuda a completar su relato histórico y a responder a la necesidad patrimonial del arte catalán de este periodo.

En paralelo a la exposición, el museo organiza una serie de actividades sobre las artistas representadas y sobre la cuestión de la maternidad, a cargo de reconocidas especialistas de la historia del arte y el feminismo, con la voluntad de establecer un debate abierto inscrito en las preocupaciones sociales de nuestro tiempo.

# ARTISTAS Y OBRAS

## Núria Pompeia | Barcelona, 1931 - 2015

fue la pionera de la ilustración humorística feminista en nuestro país, una de las protagonistas de la militancia feminista a finales de los sesenta y en las décadas siguientes. Su trabajo y su posicionamiento coincidía así con el de artistas como Mari Chordà. Su estilo se caracteriza por un trazo muy simple, elemental, pero que juega mucho con los blancos, al mismo tiempo que incorpora elementos de collage típicamente Pop. Maternasis es el primer libro publicado por Núria Pompeia y ha sido reeditado recientemente por la editorial Kairós. Los 78 dibujos que lo componen son un relato continuo magistralmente conducido sólo con imágenes que narra el proceso de un embarazo desde la perspectiva exclusivamente feminista. El intimismo y la crítica social se conjugan en él de manera plenamente coherente.



**Núria Pompeia, Barcelona, 1931-2016**  
Original para el libro «Maternasis»  
1967

Tinta sobre papel  
Depósito de la Generalitat de Catalunya.  
Col·lecció Nacional d'Art, 2021

## Roser Bru | Barcelona 1923, Santiago de Chile, 2021

se ha convertido en uno de los grandes nombres del arte chileno del siglo XX. Huyendo de la Guerra Civil, llegó a Chile en 1939 a bordo del Winnipeg, en el viaje de rescate que organizó Pablo Neruda, con quien más adelante establecería amistad y colaboración. La frontalidad y la voluptuosidad totémica de *Mujer* (1958) podría remitir a las famosas estatuillas femeninas de la prehistoria. Esta obra, del histórico año 1968, que coincide con el auge de la reivindicación feminista, transmite también una sensación y una idea de energía, de potencia.

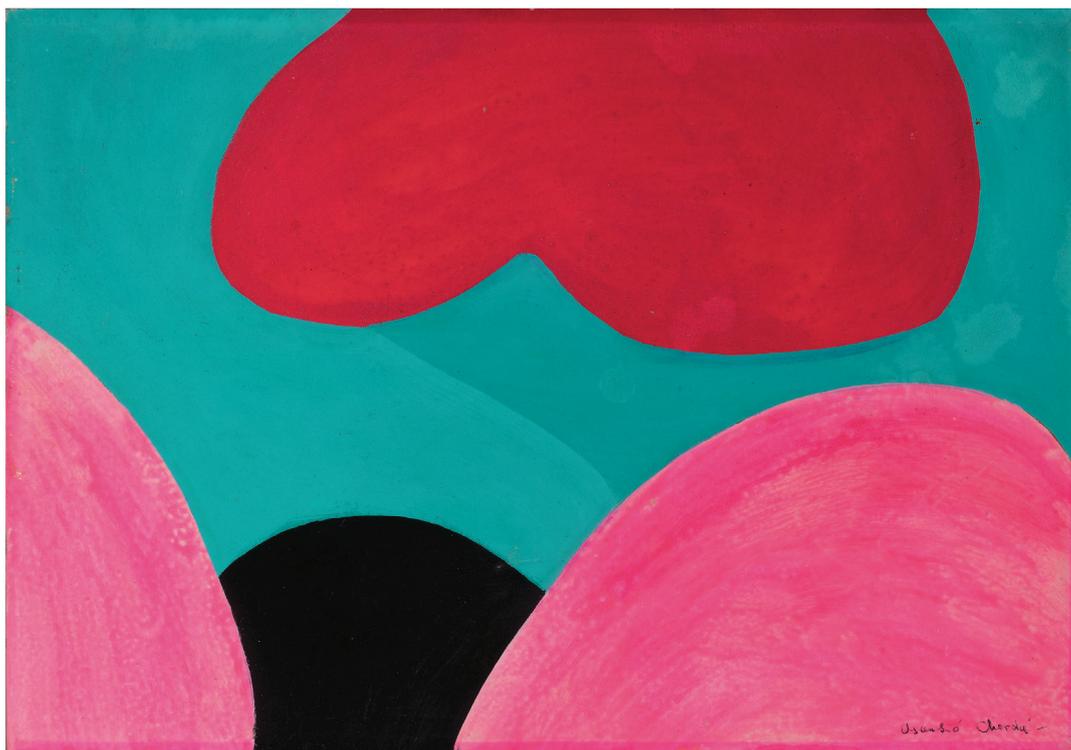


Roser Bru  
*Mujer con sus partes*  
1968

Acrílico sobre madera  
Depósito de la Generalitat de Catalunya  
Col·lecció Nacional d'Art, 2020

## Mari Chordà | Amposta, 1942

practicó a finales de los años sesenta una pintura muy original que utilizaba la abstracción con los colores vibrantes y el espíritu lúdico propio del Pop-Art pero abordando unos temas y una iconografía absolutamente avanzada a su tiempo. En los años setenta se convirtió en pionera del movimiento feminista, como fundadora del espacio La Sal y de la editorial del mismo nombre. Estas tres obras (las únicas conservadas de una serie de nueve, correspondientes a los meses del embarazo) evocan el misterio orgánico, físico, de la gestación. Las formas y los colores alegres y orgánicos que hemos visto en el Pop ganan aquí un sentido nuevo porque derivan de la representación amorosa y al mismo tiempo sugerente del cuerpo femenino y de su potencia creadora.



Mari Chordà  
*Autoretrato embarazada*  
1966-1967  
Guaix barnizado sobre cartón  
Adquisición, 2018  
Museu Nacional d'Art de Catalunya

## Parvine Curie | Nancy, Francia, 1936

es una escultora francesa de dilatada trayectoria y reconocimiento que, fascinada por el impacto del arte románico, vivió en Catalunya en los años 1950, donde trabajaba con el nombre de Arlette Martí. Las obras tempranas de aquellos años fueron realizadas en el momento de la concepción y el nacimiento de su hijo, en 1960. Son absolutamente premonitorias y marcan el tema humano y existencial que determina toda su trayectoria. Muchos títulos lo explicitan: *Mère-Citadelle*, *Mère-Forteresse*, *Mère-Matmata*, *Mère-porte*, *Mère Sant Pere de Roda*, etc. Con un lenguaje claramente primitivista, Curie realiza unos tótems en los que el cuerpo de la mujer se confunde con el receptáculo del niño. El vientre, la vulva y la criatura se solapan en unas estatuas que evocan una concepción religiosa de la fertilidad.



**Parvine Curie**

*Mère*

C. 1959

Gres

Depósito de la Generalitat de Catalunya

Col·lecció Nacional d'Art, 2021

Parvine Curie

*Déesse*

C. 1959

Gres esmaltado

Depósito de la Generalitat de Catalunya

Col·lecció Nacional d'Art, 2021





**Parvine Curie**

***Mère (L'attente de l'enfant)***

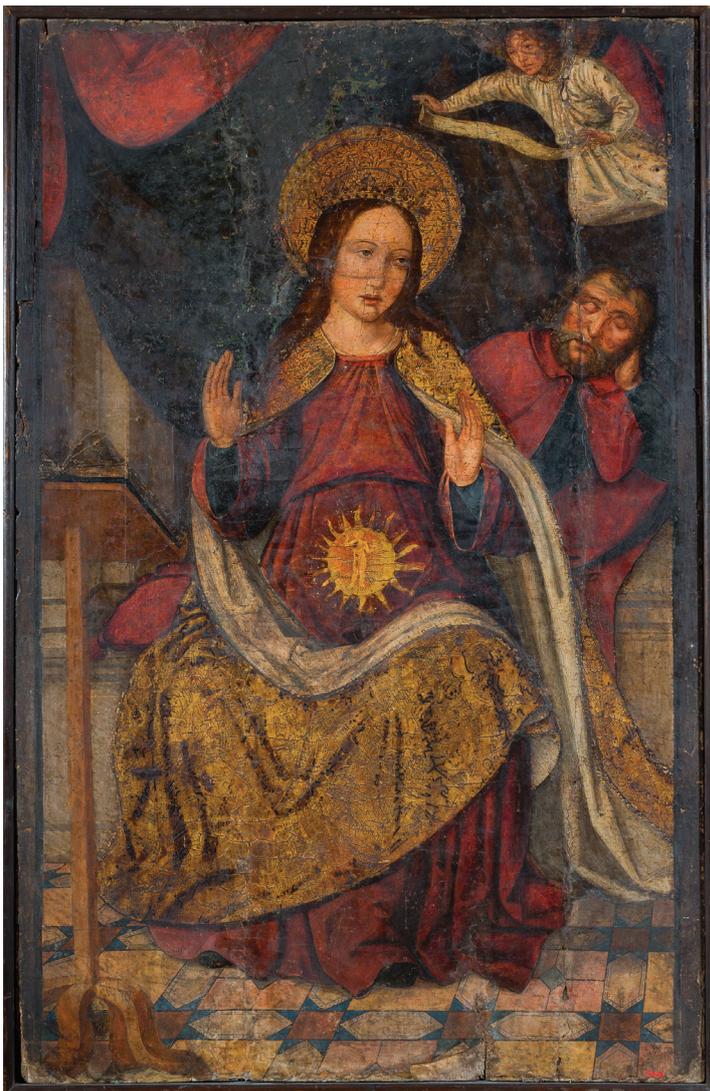
C. 1959

Depósito de la Generalitat de Catalunya

Col·lecció Nacional d'Art, 2021

## Virgen de la Buena Esperanza, Círculo de Osona | primer cuarto del siglo XVI

En el arte histórico, la *Virgen de la Buena Esperanza* (Madre Grávida o Virgo gestans) es una iconografía tradicional pero poco frecuente que representa a la Virgen María embarazada. Su excepcionalidad pone de relieve como la sociedad tendía a esconder o despreciar un fenómeno biológico y creador absolutamente fundamental. La persona que mire en la actualidad estas obras puede trazar, intuir y reconocer emociones, sentimientos y situaciones sociales diversas que obligan a valorar la gestación en su medida política y, quizás, también mística.



Círculo de Roderic de Osona,  
València, C. 1440 -1518

Virgen de la Buena Esperanza  
Primer cuarto del siglo XVI  
Témpera sobre madera  
Adquisición, 1923  
Museu Nacional d'Art de Catalunya

# PROGRAMA DE ACTIVIDADES

+ info: [www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

## BARCELONA POESÍA

**Miércoles 18 de mayo, 18 h**

Un año más, el museo se suma al festival Barcelona Poesía, que en esta ocasión se celebra del 11 al 18 de mayo. La intervención *Maternasis* será el motor para el recital que presentarán Anna Gual y Mireia Casanyes.

Sala de la Cúpula. Actividad gratuita. Inscripción y reserva de plaza en la web del museo.

## Maternidades. Tres diálogos

Tres diálogos que parten de las obras de Roser Bru, Parvine Curie, Mari Chordà y Núria Pompeia para profundizar en la mirada de las creadoras sobre la experiencia de la gestación. Artistas y expertas reflexionarán sobre diversas perspectivas del embarazo en la creación artística: la transformación del cuerpo de la mujer, el compromiso feminista, la celebración de la fertilidad... pero también sobre las problemáticas más íntimas que afectan a las mujeres en este proceso, com las dificultades de quedar embarazadas, el duelo por las criaturas que no llegan a nacer y la violencia obstétrica.

Coordinación a cargo de Mercè Ibarz, escritora y periodista cultural.

## LA POMPEIA

**Miércoles 8 de junio, 18.30 h**

Memoria de la dibujante, periodista y escritora Núria Pompeia, su trayectoria y su obra. Un diálogo entre Neus Aguado, Pilar Aymerich y Marika Vila moderado por Mercè Ibarz.

Sala de la Cúpula. Actividad gratuita. Inscripción y reserva de plaza en la web del museo.

## LaSal: ARTE Y MILITANCIA

**Miércoles 16 de junio, 18.30 h**

Las representaciones artísticas del cuerpo de las mujeres, vistas por dos artistas feministas del colectivo LaSal (1977-1990)

Un diálogo entre Mari Chordà y Elsa Plaza, moderado por Alex Mitrani.

Sala de la Cúpula. Actividad gratuita. Inscripción y reserva de plaza en la web del museo.

## EMBARAZO Y VIOLENCIA

**Martes 13 de septiembre, 18.30 h**

Los embarazos que no llegan al parto, el duelo por las criaturas perdidas, y el necesario debate sobre la violencia obstétrica.

Un diálogo entre Paula Bonet, Amanda Cuesta y Carme Valls, moderado por Mercè Ibarz.

Activitat gratuita. Inscripción y reserva de plaza en la web del museo.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

# MATERNASIS

NÚRIA POMPEIA MARI CHORDÀ  
ROSER BRU PARVINE CURIE

NUEVAS INCORPORACIONES A LA COLECCIÓN  
DE ARTE DE POSTGUERRA Y SEGUNDA VANGUARDIA

**ORGANIZA Y PRODUCE**

Museu Nacional d'Art de Catalunya

**ESPACIO**

Sala 81 bis

**CONSERVADOR**

Alex Mitrani

**FECHAS**

Del 28 de abril al 25 de septiembre de 2022

