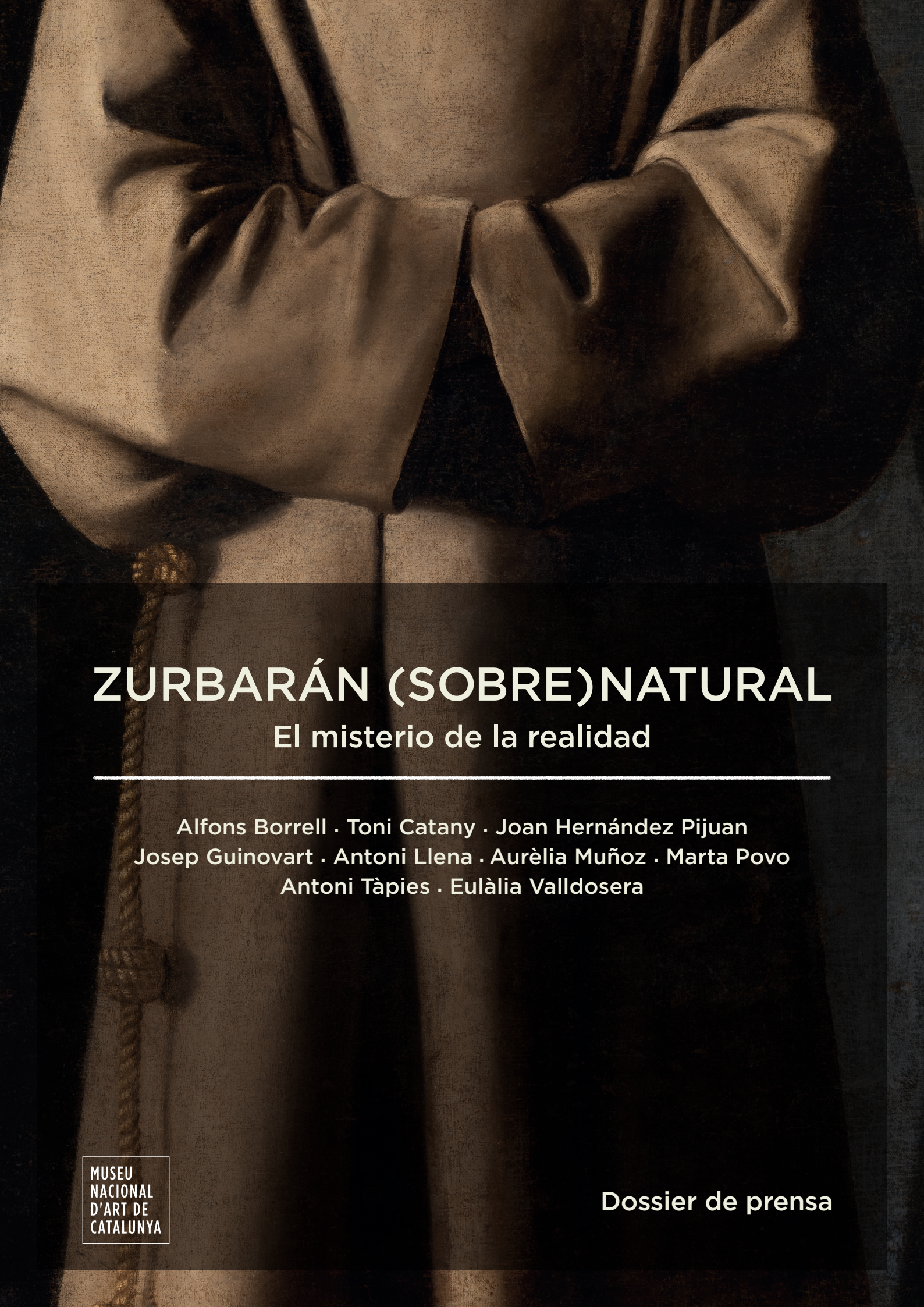




ZURBARÁN (SOBRE)NATURAL

El misterio de la realidad

Alfons Borrell · Toni Catany · Joan Hernández Pijuan
Josep Guinovart · Antoni Llena · Aurèlia Muñoz · Marta Povo
Antoni Tàpies · Eulàlia Valldosera

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Dossier de premsa

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisarios

Àlex Mitrani, conservador de arte contemporáneo del MNAC

Joan Yeguas, conservador de arte del Renacimiento y Barroco del MNAC

Restauración

Carme Ramells

y el equipo de Restauración y Conservación Preventiva del MNAC.

Del 20.03 al 29.06.25

SALA TEMPORAL T1

La colaboración entre el Musée des Beaux Arts de Lyon, el Boston Museum of Fine Arts y el Museu Nacional d'Art de Catalunya ha permitido reunir en esta exposición las tres versiones de *San Francisco de Asís según la visión del Papa Nicolás V*, de Zurbarán. Agradecemos también la participación del Museo Nacional del Prado, gracias al cual pueden verse juntas, por primera vez en Barcelona, las dos versiones de la obra *Bodegón con cacharros*.

Imagen de portada: Francisco de Zurbarán, Fragmento de *San Francisco de Asís según la visión del Papa Nicolás V*. Detalle, 1635-1640. Museu Nacional d'Art de Catalunya

ZURBARÁN (SOBRE)NATURAL

Alfons Borrell · Toni Catany · Joan Hernández Pijuan · Josep Guinovart · Antoni Llena
Aurèlia Muñoz · Marta Povo · Antoni Tàpies · Eulàlia Valldosera

Gracias a la colaboración entre el Musée des Beaux Arts de Lyon, el Boston Museum of Fine Arts y el Museu Nacional d'Art de Catalunya, se han podido reunir para esta exposición, de manera absolutamente excepcional, las tres versiones que Zurbarán realizó de *La visión de san Francisco por el Papa Nicolás V*. La posibilidad de confrontar las tres pinturas aporta luz sobre cada una de ellas y es el corazón de una exposición que reúne también otras obras del maestro del Barroco procedentes de museos españoles e internacionales. Pero aún más allá, la exposición revela como el eco de Zurbarán llega hasta nosotros a través de una serie de artistas que lo homenajean o que llevan a cabo una búsqueda paralela. En las obras de **Alfons Borrell, Toni Catany, Joan Hernández Pijuan, Josep Guinovart, Antoni Llena, Francisco Martínez, Aurèlia Muñoz, Marta Povo, Antoni Tàpies, y Eulàlia Valldosera** es posible apreciar una continuidad en la síntesis formal y en la aspiración espiritual. Como Zurbarán, estos artistas nos muestran el modo de acceder a una experiencia estética trascendente a través de la materia, la luz y la geometría.

Francisco de Zurbarán (1598-1664) es uno de los maestros más representativos del Siglo de Oro español. Los principios fundamentales de su arte están vinculados al naturalismo barroco, a Caravaggio y el tenebrismo. Zurbarán pinta con precisión aquello que pueden ver los ojos, pero con la voluntad de ir más allá de la realidad tangible para descubrir una dimensión profunda y espiritual de la vida, algo que hoy en día parece una necesidad a menudo compartida.

El punto de partida de la exposición es *La visión de san Francisco por el Papa Nicolás V*, en la que Zurbarán plasma un episodio legendario según el cual el Papa solicitó ver el cuerpo momificado del santo en la cripta de la basílica de Asís. El pintor condensa una acción narrativa compleja poniendo el foco en lo esencial y mostrándonos solo la visión subjetiva del Papa. El pintor dispone la figura de san Francisco como una obra de arte en un museo, trabajando con la luz, el espacio y los volúmenes. Le otorga así fuerza y una presencia prodigiosa, haciendo que parezca que la momia del santo toma vida propia. A partir de la contemplación de lo real, las imágenes nos transportan más allá de la realidad, o a su interior, su alma.

La exposición se plantea como una secuencia de instalaciones que permiten ver la trascendencia de la realidad a través de las imágenes creadas por Zurbarán y por los artistas contemporáneos.

En la colección del MNAC, Zurbarán es precisamente uno de los pintores del Siglo de Oro más representados, con cinco obras autógrafas y una de taller. Cabe recordar que, gracias a los legados, donaciones y adquisiciones realizados por el coleccionismo burgués, el Museu Nacional cuenta con un importante fondo de pintura de este periodo que, además de obras de Zurbarán, incluye obras de Velázquez, Ribera, Maíno o El Greco.



Francisco de Zurbarán, *San Francisco de Asís según la visión del Papa Nicolás V.*
1635-1640. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona © Museu Nacional d'Art
de Catalunya

La restauración

La versión de *La visión de san Francisco por el Papa Nicolás V* de la colección del MNAC ha sido sometida a un profundo proceso de restauración por parte del equipo del Museo, un proceso que ha permitido recuperar el aspecto original de la obra y sacar a la luz detalles que el paso del tiempo había ocultado. Esta compleja labor de restauración ha desvelado el fondo, oculto bajo repintes que falseaban el contexto original. La escena ha recuperado su profundidad: la sombra que proyecta el santo y el arco superior de una fornícula, elementos que también se repiten en las versiones de Lyon y Boston. Así mismo, se ha recuperado la volumetría de la figura a través de detalles como los pliegues del hábito o el vello del rostro, de las cejas y la barba, que ahora es posible apreciar.

Esta restauración se ha podido llevar a cabo gracias a una donación realizada por la Fundación Francisco Godia.



Francisco de Zurbarán, *San Francisco de Asís según la visión del Papa Nicolás V*, 1936
Musée des Beaux-Arts de Lyon.
© Lyon MBA - Foto Martial Couderette



Francisco de Zurbarán, *San Francisco de Asís según la visión del Papa Nicolás V*, 1640-1645. Herbert James Pratt Fund. Museum of Fine Arts, Boston
© Museum of Fine Arts, Boston

Las dos versiones de *Bodegón con cacharros* juntas por primera vez en Barcelona

Junto a las tres versiones de San Francisco, la exposición reúne una cuidada selección de obras del maestro. Otro hito de esta muestra es la reunión de las dos versiones gemelas de su célebre *Bodegón con cacharros*, la del Museo del Prado y la del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que por primera vez se pueden ver juntas en Barcelona. Desde que se encontraban en la colección Cambó solamente se habían vuelto a reunir en una ocasión, durante una exposición en Madrid en 1988.

En estas pinturas Zurbarán genera una estética del vacío, la distancia y la presencia, y del silencio, en la que el límite entre lo cotidiano y el misterio religioso se difumina. La claridad sintética de sus composiciones y la sencillez con la que ordena los objetos en sus bodegones son también características propias y distintivas de este autor.

Esta claridad también se puede ver en las numerosas figuras que representan el tema del monje o santo, referente de una humanidad religiosa, concentrada en el pensamiento y la meditación. A través de diferentes ejemplos de obras con esta temática que se han podido reunir para esta exposición podemos apreciar tanto el sentido humano como el sentido arquitectónico con el que el artista construía sus composiciones. Zurbarán representa las calidades, las texturas y los volúmenes de lo que está vivo. En sus obras los pliegues, la geometría de las superficies, los volúmenes y los vacíos, las luces y las sombras, establecen un lenguaje complejo y simple a la vez que nos invita a la contemplación silenciosa.

Así, esta exposición permite descubrir otras representaciones de esta misma temática, como los retratos del *Beato Heinrich Seuse* (Museo de Bellas Artes de Sevilla), *San Francisco de Assís en oración* (Museo del Prado) y *Santo Domingo de Guzmán leyendo* (colección particular), que Zurbarán ubica en un espacio fuera del tiempo, y que comunican su fuerza espiritual interior. También se exponen *La santa faz* (Museo de Bellas Artes de Bilbao) y el *Agnus Dei* (colección particular). Finalmente, el misticismo barroco de la *Inmaculada* y la *Virgen de las Mercedes* (Museo de Navarra) evocan de una manera exuberante la adoración ante la naturaleza divina de la Virgen.

Zurbarán demuestra que el arte modela imágenes que no replican la realidad sino que la trascienden en algo que nos acerca al misterio de la vida. En él, la naturaleza es reveladora de lo sobrenatural. Sus obras son dispositivos para la contemplación profunda, para la meditación que nos abre a una experiencia espiritual. La simplicidad y la pureza de sus formas nos fascina y se acerca a una sensibilidad contemporánea.

Acompañado de los creadores contemporáneos, nos conduce a una experiencia y una reflexión sobre el poder del arte y de la potencia de las imágenes, de su capacidad para generar ilusión de realidad, una experiencia que tan bien conocemos en el siglo XXI.



Francisco de Zurbarán, *Bodegón con cacharros*, C. 1650.
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Francisco de Zurbarán, *Bodegón con cacharros*, C. 1650. Museo Nacional del Prado, Madrid

Los artistas contemporáneos

La exposición sitúa la obra de Zurbarán en paralelo con la de artistas contemporáneos catalanes: Antoni Tàpies, Aurèlia Muñoz, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan, Alfons Borrell, Toni Catany i Marta Povo. Antoni Llena, que antes de convertirse en artista en plenitud fue monje franciscano, y Eulàlia Valldosera, han realizado dos importantes instalaciones especialmente para esta exposición.

Con lenguajes y técnicas muy diversos, que van desde la abstracción a la fotografía naturalista, pasando por la instalación, estos artistas muestran la pervivencia de una sensibilidad y de una mirada atenta que nos permite enfrentarnos al enigma de la vida.

Zurbarán (sobre)natural permite encontrar asociaciones que ayudan a señalar grandes temas, en cierta forma atemporales, generando una alimentación de doble sentido entre las obras históricas y las contemporáneas, de manera que unas contribuyen a enriquecer la lectura de las otras. De estas asociaciones surgen preguntas sobre la naturaleza de las imágenes, la función reveladora del arte, la dimensión metafísica de la naturaleza, la belleza y la aspiración a una experiencia religiosa a partir de la humilde cotidianidad.

El catálogo

En el catálogo de la exposición se aborda la figura y la obra de Zurbarán desde diferentes puntos de vista. Mientras que los comisarios ofrecen sus claves y explican la colección de arte barroco del Museo, Sílvia Canalda descubre la iconografía que se encuentra en la base de las tres réplicas de la visión de san Francisco de Asís, y cómo se fue construyendo este falso histórico y su eco en el arte. Cécile Vincent-Cassy pone en evidencia cómo la interpretación del arte del maestro barroco se continúa planteando en clave religiosa mientras que Lola Josa penetra en su espiritualidad a través de la poesía de san Juan de la Cruz, y muestra que a través de obras como *Noche oscura del alma* podemos llegar a aproximarnos a cuál pudo haber sido el proceso que iluminó su inspiración. Por otra parte, dos textos de especialistas del Área de Restauración y Conservación Preventiva del Museo explican la compleja labor de restauración realizada.

Espacio de mediación

La exposición contará con un espacio final de mediación, el espacio +Zurbarán, en el que se ofrecerán diferentes recursos y contenidos audiovisuales de producción propia para mostrar otros relatos y puntos de vista en torno a la muestra, con especial énfasis en el proceso de restauración de la obra de *San Francisco según la visión del Papa Nicolás V*, de Zurbarán. Todos estos contenidos se publicarán en el Canal+MNAC (canal.mesmnac.cat), el escaparate de contenidos audiovisuales digitales del MNAC.



Antoni Llena, *SOS: señales de humo desde un subsuelo. Zurbarán*, marzo 2024



Marta Povo, *Córdoba* (colección "*Presència de la llum*"), 1989
Depósito de la Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional de Fotografia, 2024
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Ámbitos de la exposición y textos de sala

Entreme donde no supe,
y quedeme no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.

San Juan de la Cruz,
Coplas hechas sobre un éxtasis de harta contemplación, 1573-1574

Introducción

Francisco de Zurbarán (1598-1664) es uno de los maestros más representativos del Siglo de Oro español. Los principios fundamentales de su arte están vinculados al naturalismo barroco: pintar con precisión aquello que pueden ver los ojos, pero con la voluntad de ir más allá de la realidad tangible para descubrir una dimensión profunda y espiritual de la vida, interpretando el discurso religioso de la época. Gracias a la colaboración entre el Musée des Beaux Arts de Lyon, el Boston Museum of Fine Arts y el Museu Nacional d'Art de Catalunya, se han podido reunir para esta exposición, de manera absolutamente excepcional, las tres versiones que Zurbarán hizo de *La visión de san Francisco del papa Nicolás V*. Este tema iconográfico revela la inventiva del artista extremeño, que emplea la pintura como un medio de revelación trascendente. Su austeridad y contundencia formal encuentran eco en varios artistas catalanes contemporáneos, que lo homenajean o que llevan a cabo una investigación paralela. Antoni Tàpies, Aurèlia Muñoz, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan, Alfons Borrell, Toni Catany y Marta Povo nos muestran cómo se puede acceder a una experiencia estética de meditación a través de la materia, la luz y la geometría. Antoni Llena, antiguo monje franciscano, y Eulàlia Valldosera han realizado dos instalaciones especialmente para la ocasión. Reunir Zurbarán y estos artistas enriquece las lecturas y nos lleva a constatar que las grandes inquietudes de la humanidad perduran en el tiempo.

Ámbito 1

El *San Francisco de Asís a partir de la visión del papa Nicolás V* es una representación que se inspira en un suceso legendario, reportado por primera vez en 1557. El Papa y su séquito bajaron a la oscura cripta de Asís a ver al santo, solo con la iluminación de una antorcha, y descubrieron maravillados la presencia de su cuerpo momificado. La mayoría de los pintores describen la escena de forma narrativa, pero Zurbarán simplifica una historia compleja en un cuadro que impacta al espectador, que se sitúa en el lugar del santo padre y comparte una experiencia subjetiva en el umbral del milagro: el descubrimiento de un cadáver que parece vivo. Se trata del arte en su máxima potencia, cuando una imagen nos lleva más allá de la realidad aparente.

Como Zurbarán, algunos artistas contemporáneos emplean la síntesis abstracta para trascender las imágenes banales y conducirnos a la reflexión íntima. Así, Antoni Tàpies efectúa un movimiento de aproximación a la materia y monumentaliza unos pliegos que evocan un espacio a la vez material y mental. Alfons Borrell, por su parte, construye un vacío esencial, lleno de vibraciones y heridas.

La restauración

Históricamente, la versión de san Francisco conservada en Barcelona se ha considerado diferente a las otras dos. Y es que las formas que Zurbarán pintó alrededor de la figura quedaban ocultas bajo una capa de color negro, añadida mucho antes de que la obra ingresara en el Museo, y un barniz amarillento desvirtuaba el juego de luces y sombras. Los estudios técnicos y la restauración llevada a cabo con motivo de la exposición han identificado y revertido las transformaciones ocasionadas por el envejecimiento de los materiales y las vicisitudes vividas. La intervención ha resignificado la lectura de la obra y se ha recuperado la esencia de lo matérico y más genuino de la pintura: una paleta austera, pero efectiva, capaz de crear sensación de corporeidad y una atmósfera mística.

Ámbito 2



Francisco de Zurbarán,
San Francisco en oración, 1659
Museo Nacional del Prado, Madrid

Zurbarán es básicamente un pintor de temática religiosa y uno de los principales intérpretes del pensamiento católico en plena Contrarreforma (la renovación teológica de la Iglesia después del Concilio de Trento). Su arte quería conectar con la divinidad mediante los sentidos, interpretando lo sobrenatural desde un punto de vista humano, seguramente imbuido por textos de autores como san Ignacio de Loyola, san Juan de la Cruz o san Felipe Neri. Esto lo representa a menudo mediante figuras individuales aisladas, que viven intensamente su fervor espiritual.

El misticismo tiene muchas facetas. Antoni Llena dibuja obsesivamente a partir de las iconografías zurbaranescas de la santidad y la religión, y descubre las dimensiones de fragilidad, esoterismo y, quizás, erotismo. Josep Guinovart evoca, desde la materia, la dualidad entre luz y oscuridad. Marta Povo lo hace con la fotografía y captura la manifestación reveladora y mística de la luz, casi milagrosa.



Francisco de Zurbarán, *Beato Enrique Susón*, 1636-1638. Museo de Bellas Artes de Sevilla

Ámbito 3

Zurbarán también es considerado como uno de los maestros del bodegón del siglo XVII. Uno de los factores más destacados de las pocas obras conservadas es el cálculo riguroso y ordenado de las composiciones. El pintor aseá elementos desiguales con una precisión casi geométrica y modela los volúmenes a través de la luz, lo que hace emerger los objetos de la oscuridad con gran sobriedad y contundencia. El conjunto provoca una gran sensación de pausa y silencio, que puede conducir al espectador a cuestionarse sobre el paso del tiempo. Analizando el género del bodegón, Hernández Pijuan organiza distancia y luz para mostrar la compartida estructura fundamental de las cosas y de la pintura. Toni Catany replica el orden zurbaranesco e introduce el factor tiempo con la extraña belleza de la putrefacción.



Toni Catany, *Bodegón núm. 148*, 1988.
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Àmbito 4



Aurèlia Muñoz, *Ente social*, 1976.
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Francisco de Zurbarán,
Inmaculada Concepción, 1632
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Zurbarán y la ciudad de Sevilla tuvieron un papel remarcable en la difusión del culto a la Inmaculada Concepción. Las apariciones marianas son manifestaciones de la Virgen María ante personas en un contexto determinado. A menudo el cuerpo de la Virgen está suspendido o flota en el aire, un fenómeno extraordinario que se puede etiquetar como levitación. María casi siempre recibe ayuda divina, ya sea en forma de nubes (doradas o blanquecinas), angelitos (de cuerpo entero o en la versión querubín -cabeza y alas-) o la media luna de la Inmaculada (símbolo de castidad). Esta serie de recursos escenográficos crea una geografía imaginaria entre el cielo y la tierra.

Desmitificación y rehabilitación espiritual pueden coincidir. Eulàlia Valldosera proyecta luz sobre unos modestos utensilios, tradicionales y modernos. De la sombra de un bote de limpieza surge la figura de la Virgen María; un cáliz se dibuja a partir de un recipiente de detergente Colón. Esta presencia mariana, surgida de la más gran humildad, denuncia órdenes establecidos a la vez que define una energía específicamente femenina. Finalmente, Aurèlia Muñoz da una calidad aérea al tejido anudado que reúne diferentes cuerpos, de forma que aporta una dimensión social y unitaria a esta presencia.

Actividades

Conferencia inaugural

Mirar Zurbarán hoy

Jueves, 20 de marzo, de 18 a 18.45 h, Sala Oval

Conferencia a cargo de los comisarios de la exposición, Àlex Mitrani, conservador de Arte Contemporáneo y Joan Yeguas, conservador de Renacimiento y Barroco del MNAC.

Entrada libre y con invitación. Aforo limitado.

Las claves de la exposición Zurbarán (sobre)natural

Domingo 30 de marzo, 11.30 h

Los comisarios de la exposición *Zurbarán (sobre)natural*, Àlex Mitrani y Joan Yeguas, explican las claves de la exposición.

Visitas comentadas

Sábados del 5 de abril al 21 de junio, 11.30 h

Visitas de autor/a

Zurbarán (sobre)natural visto por... Pere Llobera, Maria Gelpi, Lola Josa

Sábados, 26 abril, 3 de mayo, 7 de junio, 11.30 h

26 abril > Visita comentada a cargo de **Pere Llobera**, artista visual que combina su práctica artística pictórica figurativa con el comisariado de exposiciones y otras formas de colaboración artística.

3 de mayo > Visita comentada a cargo de **Maria Gelpí**, profesora de Filosofía, especialista en vanguardias artísticas, licenciada en Derecho y en Teología; escribe para diferentes medios como El Confidencial, Muy Historia o La Nueva Carne.

7 de junio > Visita comentada a cargo de **Lola Josa**, especialista en teatro clásico y poesía barroca, es profesora en la Universidad de Barcelona, donde da clases e investiga sobre Literatura de la Edad de Oro en la Facultad de Filología.

Taller / Práctica artística

De la tierra a la pintura

Domingos 13 abril y 11 de mayo, 11.30 h

Taller familiar de pintura con barro a cargo de Nevenka Pavic- La Glòria Factoria de Arte.

Actividad recomendada para niños a partir de los 7 años.

Danza y música

Espacio Impro del EIA Oriol Martorell

Domingo, 15 junio, de 11 a 14 h

Presentación de un trabajo en forma de performance colectiva e improvisaciones con poesía, música y movimiento, por parte del alumnado de la Escuela Institut Artístic Oriol Martorell.

Concierto música barroca ESMUC

Zurbarán. Lección de electro-tinieblas

Domingo, 1 de junio, mañana, sala Oval

Repertorio de música barroca que dialogará con la electrónica y la contemporaneidad, a cargo de alumnos del ESMUC.

Podcasts diálogos con público

Diálogos XVII - XXI

Sábados, 10, 24 i 31 de mayo, 19.30 h,

Tres diálogos con público para profundizar en diferentes aspectos relacionados con la exposición.

Sensibilidad barroca con Maria Garganté y Joan Yeguas. **10 de mayo**

Silencios, susurros y ecos con *amor rumor*. **24 de mayo**

La poética de la imagen con Àlex Mitrani y Andrea Soto. **31 de mayo**

Noche de los Museos, 17 de mayo

Comentarios de obras en la exposición a cargo de las educadoras.

Además...

Gastronomía

Degustación de cocina conventual + visita a la exposición Zurbarán (sobre)natural

Miércoles 4 de junio, 18.30 h degustación en El Sortidor.

Miércoles 11 de junio, 18.30 h visita comentada a la exposición.

Cine. Proyección en la Filmoteca de Catalunya de la película *Des homes et des dieux* (Xavier Beauvais, 2010, 122'), dentro del ciclo ***Per amor a les Arts***.
Presentada per Àlex Mitrani. 17 h

Obras



Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

Bodegón con cacharros

C. 1650
Óleo sobre tela
Museo Nacional del Prado, Madrid



Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

Bodegón con cacharros

C. 1650
Óleo sobre tela
Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona



Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

Inmaculada Concepción

1632
Óleo sobre tela
Legado de Santiago Espona, 1958
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Francisco de Zurbarán

(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

San Francisco de Asís según la visión del papa Nicolás V

1635-1640

Óleo sobre tela

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Francisco de Zurbarán

(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

San Francisco de Asís según la visión del papa Nicolás V

1636

Óleo sobre tela

Musée des Beaux-Arts de Lyon



Francisco de Zurbarán

(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

San Francisco de Asís según la visión del papa Nicolás V

C. 1640-1645

Óleo sobre tela

Herbert James Pratt Fund

Museum of Fine Arts, Boston



Francisco de Zurbarán

(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

Agnus Dei

1632

Óleo sobre tela

Colección particular



Francisco de Zurbarán

(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

Bodegón con plato de membrillos

1633-1635

Óleo sobre tela

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Toni Catany

(Llucmajor, 1942 - Barcelona, 2013)

Bodegón núm. 148

1988

Proceso cromogénico sobre papel plástico

Donación del artista, 2000

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

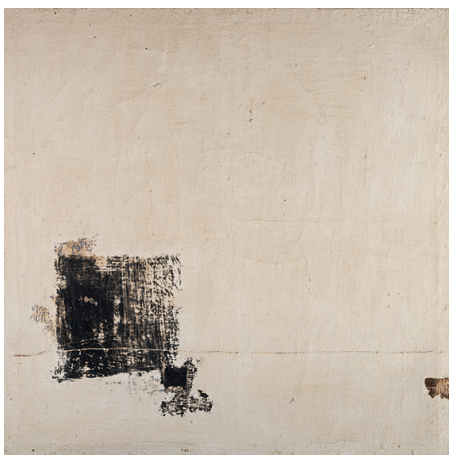


Antoni Tàpies
(Barcelona, 1923 - 2012)

Gran tela gris para Documenta

1964

Técnica mixta sobre tela y madera
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa, Vitòria-Gasteiz



Alfons Borrell
(Barcelona, 1931 - Sabadell, 2020)

Sin título

1959

Óleo sobre tela
Depósito de la Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art, 2024
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Josep Guinovart
(Barcelona, 1927 - 2007)

Homenaje a Zurbarán

1964

Maderas, telas y acrílico sobre lienzo
adherido a tabla
Colección Fundación Juan March,
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca



Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

Beato Enrique Susón
1636-1638
Óleo sobre tela
Museo de Bellas Artes de Sevilla



Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

Santo Domingo de Guzmán leyendo
1630-1635
Óleo sobre tela
Colección particular, Barcelona



Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

San Francisco en oración
1659
Óleo sobre tela
Museo Nacional del Prado, Madrid



Marta Povo
(Barcelona, 1951)

Sin título (colección “Presència de la llum”)

C. 1984 -1989

Gelatina y plata sobre papel baritado virado al selenio

Depósito de la Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional de Fotografia, 2024

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Marta Povo
(Barcelona, 1951)

Mallorca (colección “Presència de la llum”)

1989

Gelatina y plata sobre papel baritado virado al selenio

Depósito de la Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional de Fotografia, 2024

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Marta Povo
(Barcelona, 1951)

Córdoba (colección “Presència de la llum”)

1989

Gelatina y plata sobre papel baritado virado al selenio

Depósito de la Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional de Fotografia, 2024

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Marta Povo

(Barcelona, 1951)

Córdoba (colección “Presència de la llum”)

1989

Gelatina y plata sobre papel baritado con baño al selenio

Depósito de la Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional de Fotografia, 2024

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Marta Povo

(Barcelona, 1951)

Mezquita de Córdoba (colección “Presència de la llum”)

1989 (tirada 1990)

Gelatina y plata sobre papel baritado

Depósito de la Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional de Fotografia, 2024

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Marta Povo

(Barcelona, 1951)

Campanet, Mallorca (colección “Presència de la llum”)

1984-1989

Gelatina y plata sobre papel baritado virado al selenio

Depósito de la Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional de Fotografia, 2024

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Francisco de Zurbarán

(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

La Virgen de la Merced con dos mercedarios

1635-1640

Óleo sobre tela

Museo Nacional del Prado, Madrid



Cristóbal de Acebedo

(Múrcia, 1602-1642), en colaboración
con Lorenzo Suárez (Múrcia, 1600/1601 - 1648)

Reconocimiento del cuerpo de san Francisco de Asís

C. 1639

Óleo sobre tela

Instituto Teológico de Murcia, OFM



Francisco de Zurbarán

(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

La Santa Faz

C. 1660

Óleo sobre tela

Museo de Bellas Artes de Bilbao



Francisco Antonio Martínez Bustamante
(Santander, 1680 - Oviedo, 1745)

El papa Nicolás V venerando la momia de san Francisco en la cripta de Asís en presencia de un donante
1714

Óleo sobre tela
Museo de la Iglesia en Asturias.
Catedral San Salvador de Oviedo



Taller de Francisco de Zurbarán

Mártir mercedario

C. 1636-1640
Óleo sobre tela
Colección particular, Barcelona



Antoni Llena
(Barcelona, 1942)

SOS: señales de humo desde un subsuelo.
Zurbarán

2024
Pastel y lápiz sobre papel
Colección del artista





Joan Hernández Pijuan
(Barcelona, 1931 - 2005)

Tres copas sobre gris claro
1971
Óleo sobre tela
Colección Hernández Pijuan



Antoni Llena
(Barcelona, 1942)

Sin título
1989 - 2010
Técnica mixta
Colección A34



Aurèlia Muñoz
(Barcelona, 1926 - 2011)

Ente social
1976
Macramé de sisal y yute
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz,
2019
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Eulàlia Valldosera
(Vilafranca del Penedès, 1963)

María (a Francisco de Zurbarán)
2024
Instalación lumínica en un espacio blanco
de 10 m (profundidad) x 5 m (anchura)
x 4 m (altura). Recipientes de metal y cerámica,
productos de limpieza, libros y proyectores
de diapositivas sin diapositivas.
Colección de la artista

Ficha de la exposición

ZURBARÁN (SOBRE)NATURAL

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisarios

Àlex Mitrani, conservador de arte contemporáneo del MNAC

Joan Yeguas, conservador de arte del Renacimiento y Barroco del MNAC

Restauración

Carme Ramells

y el equipo de Restauración y Conservación Preventiva del MNAC.

Del 20.03 al 29.06.25

SALA TEMPORAL T1

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Oficina de prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
f @MuseuNac_Cat

    
blog.museunacional.cat

Un Museo comprometido

