MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

VESICA PISCIS

FERNANDO PRATS



Del 26 de març al 12 d'octubre

Sales d'art romànic

Comissària: Gloria Moure

La intervenció de l'artista Fernando Prats a les sales d'art romànic es compon d'un conjunt d'obres que plantegen paral·lelismes subtils entre èpoques aparentment allunyades. Amb la complicitat de la gravetat o del batec d'ales d'uns ocells, l'artista traça els registres del moviment universal. Assumint aquesta complexitat, teixeix una trama de paisatges que evoquen l'experiència del pas del temps i els ritmes de la natura, fent visibles les geometries ocultes en l'art romànic. La contemplació d'aquests rastres revela una connexió atemporal en les temàtiques malgrat les diferències conceptuals entre èpoques.

En aquest projecte, comissariat per Gloria Moure, Fernando Prats estableix una línia, un itinerari que es va entreteixint a través de les sales d'art romànic amb paisatges alternatius, unint les diferents parts de la mostra en un tot. Al llarg d'aquest itinerari, l'artista explora el concepte de representació amb la natura com a subjecte artístic a través d'obres de registre pictòric que desenvolupen la noció de paisatge, així com de creacions fora del temps que reivindiquen la visió de la pintura com una sedimentació estratificada, profunda i hàbil de les contradiccions inherents a l'experiència humana.

Sobre Fernando Prats

Fernando Prats neix el 1967 a Santiago de Xile. Viu i treballa a Barcelona. Es forma a l'Escola Massana i a la Universitat de Barcelona, i a la Universitat de Xile. La seva obra aborda l'energia extrema de la natura i el territori. La serralada dels Andes, el desert d'Atacama o l'Antàrtida, així com la memòria, són nexes ineludibles i constitutius del seu treball, convertint el paisatge de Xile en el seu llenguatge poètic i pictòric.

La seva trajectòria artística ha estat reconeguda amb la beca Guggenheim Memorial Foundation, la beca d'Honor President de la República de Xile, i amb el Primer Premi Ciutat de Palma Antonio Gelabert d'Arts Visuals. Ha participat en múltiples exposicions internacionals com la *Mediations Biennale*, Polònia; la Triennal de Xile i l'Exposició Universal de l'Aigua, entre d'altres. Va representar Xile a la 54a Biennal de Venècia. Compta amb obres significatives a l'espai públic, com *Pou de Llum* a la Balconada de Manresa, *Acción Medular* homenatge al general Carlos Prats González instal·lada al Museu de la Memòria i dels Drets Humans de Xile, i *Su vertical nos retiene* en reconeixement a Gabriela Mistral, al Parc Metropolità Los Cerrillos, a Santiago de Xile.

Textos de sala i relació d'obres

Vesica Piscis

Fernando Prats signa una intervenció a les sales d'art romànic del Museu Nacional composta per un conjunt d'obres que plantegen paral·lelismes subtils entre èpoques en aparença allunyades. Amb la complicitat de la gravetat o de l'aleteig d'uns ocells, traça les petjades del moviment universal. L'artista assumeix aquesta complexitat i, com a resposta, teixeix una trama de paisatges que evoca l'experiència del pas del temps i els ritmes naturals, i fa evidents les geometries ocultes en l'art romànic. La contemplació d'aquests rastres revela una connexió atemporal de les temàtiques malgrat les diferències conceptuals entre eres.

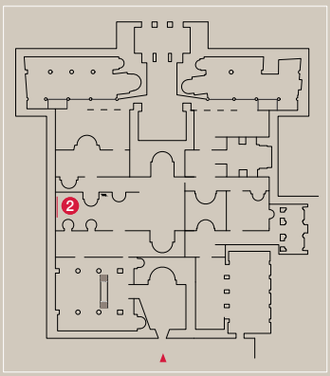
A l'edat mitjana, l'art s'entenia com una producció mecànica sotmesa a unes regles i emparada per la tradició. La bellesa havia d'observar-se en Déu i en la naturalesa que emanava de la seva creació. Cada detall, cada marca, convertits en motiu i en meticulosa interrogació, empenyien a l'encadenament de metàfores a través de la tècnica.

La destrucció de la noció de veritat absoluta i la desaparició de les certeses objectives implica la substitució de la seguretat per la probabilitat. Avui dia, la inestabilitat, l'aleatorietat i la complexitat minen els fonaments de totes les disciplines. L'ésser humà ja no configura el món des de la posició distant d'un observador, sinó que hi incideix quan tracta de conèixer-lo.

El recorregut estableix un diàleg, perfila una línia que s'entreteixeix amb passatges alternatius fins a articular les diferents parts de la mostra com un tot. Al llarg d'aquest itinerari, s'aborda el concepte de representació mitjançant projectes en els quals la naturalesa s'erigeix en subjecte artístic: obres de registre pictòric que desenvolupen la noció de paisatge i creacions sobre el temps i la seva durada que reivindiquen la visió de la pintura com una sedimentació estratificada, profunda i hàbil de les contradiccions inherents a l'experiència humana.

Gloria Moure

FERNANDO PRATS



❷ ***Poema invisible***, 2015

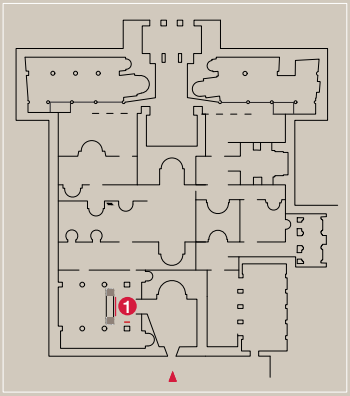
Vídeo HD / HD Video
Serralada dels Andes
Cordillera de los Andes
Andes Mountains Range
09:36 (Loop)

Poema invisible, les simetries del qual revelen una qualitat esotèrica que transcendeix la mera rotació o translació en l'espai, posa de manifest que, a la natura, les forces actuen entrellaçades en una indissoluble unitat amb les partícules elementals, i no es poden considerar de manera independent. Durant més de setze anys, vaig observar i documentar el que va acabar convertint-se en un referent en la meva obra: el pas de la serralada dels Andes, la columna vertebral que estructura el continent sud-americà. Una metàfora que suggereix un símbol convocant, l'oportunitat de reconèixer-nos en la fragilitat de la nostra ocupació geogràfica efímera. Sosté la vigília a través de les seves capes tectòniques i ens obliga a estar a l'aguait. Conté, delimita, orienta i defineix les possibilitats de l'habitar. En si mateixa és un ecosistema en resistència amb el qual ens identifiquem, com a paisatge i territori, i es segella així un símbol i una poètica (Fernando Prats).

Poema invisible, cuyas simetrías revelan una cualidad esotérica que trasciende la mera rotación o traslación en el espacio, pone de manifiesto que, en la naturaleza, las fuerzas obran entrelazadas, en una indisoluble unidad con las partículas elementales, y no se pueden considerar de manera independiente. Durante más de dieciséis años, observé y documenté lo que acabó por convertirse en un referente en mi obra: el paso de la cordillera de los Andes, la columna vertebral que estructura el continente sudamericano. Una metáfora que sugiere un símbolo convocante, la oportunidad de reconocernos en la fragilidad de nuestra efímera ocupación geográfica. Sostiene la vigilia a través de sus capas tectónicas y nos obliga a permanecer en alerta. Contiene, delimita, orienta y define las posibilidades del habitar. En sí misma, es un ecosistema en resistencia con el que nos identificamos, en tanto paisaje y territorio, sellando así un símbolo y una poética (Fernando Prats).

Poema invisible (Invisible Poem), whose symmetries reveal an esoteric quality that transcends mere rotation or movement in space, lays bare that the forces at work in nature are interlaced, in an unbreakable unity with elementary particles, and cannot be considered independently. For more than sixteen years, I observed and documented what eventually became a core theme of my work: the mountain pass of the Andes Mountain Range, the backbone structuring the South American continent. A metaphor that suggests a summoning symbol, an opportunity to recognise ourselves in the fragility of our fleeting geographical occupation. It keeps a vigil through its tectonic layers and forces us to remain alert. It contains, delimits, guides and defines the possibilities of living. In itself, it is an ecosystem in resistance with which we identify, both as landscape and territory, sealing a symbol and a poetics (Fernando Prats).

FERNANDO PRATS



1 ***Catch on the Fly***, 2009

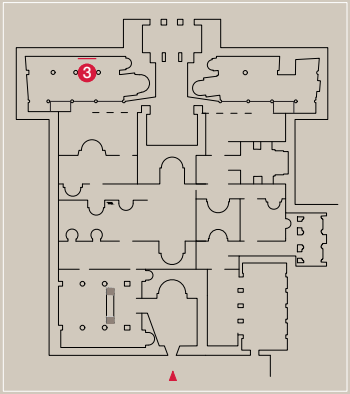
Fum i aleteig de colom sobre paper
Humo y aleteo de paloma sobre papel
Smoke and pigeon's wing flap on paper

—

Vídeo / Video (2005–2015)

Registre de vol d'ocells
Registro de vuelo de pájaros
Birds Flight Record

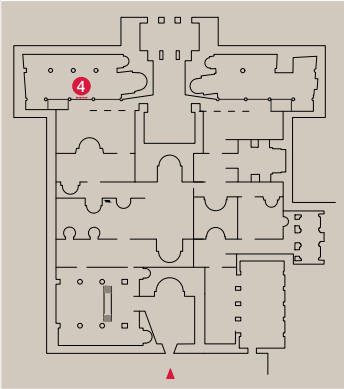
FERNANDO PRATS



❸ ***Vesica piscis***, 2025

Tub de neó
Tubo de neón
Neon tube

FERNANDO PRATS



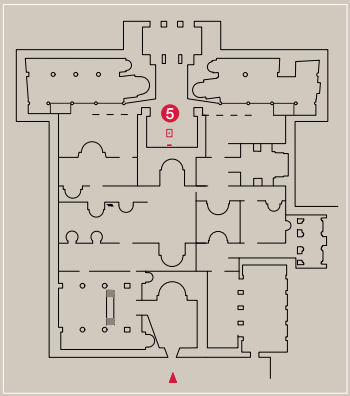
4 ***Vesica piscis* I, II, II, IV, V,** 2024

Fum, aire, grafit, bloc de paper perforat i aigua de pluja sobre paper

Humo, aire, grafito, taco de papel perforado y agua de lluvia sobre papel

Smoke, air, graphite, perforated paper block and rainwater on paper

FERNANDO PRATS



5 ***Sense títol,*** 2025

Pèndol de Foucault, fum i cabell humà sobre paper

Péndulo de Foucault, humo y cabello humano sobre papel

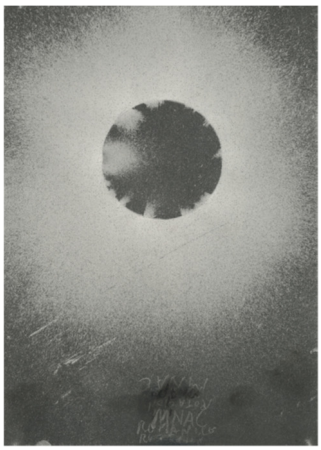
Foucault pendulum, smoke and human hair on paper

Sense títol representa la idea de moviment sobre papers fumats mitjançant un pèndol de Foucault. Així, evidencia el moviment de la Terra i una de les grans certeses de la ciència: la llei de la gravetat.

Sin título representa la idea de movimiento sobre papeles ahumados valiéndose de un péndulo de Foucault. Así, evidencia el movimiento de la tierra y una de las grandes certezas de la ciencia: la ley de la gravedad.

Untitled represents the idea of movement on smoke-blackened papers using a Foucault pendulum. In doing so, it reveals the movement of the earth and one of the great certainties of science: the law of gravity.

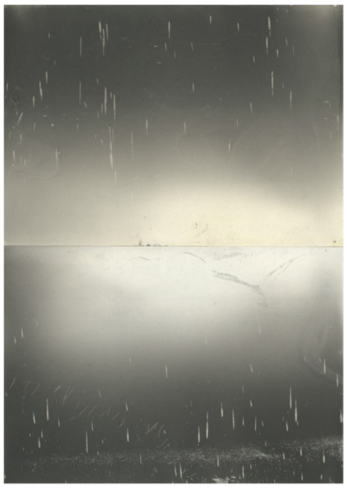
Dibuixos àmbit 4



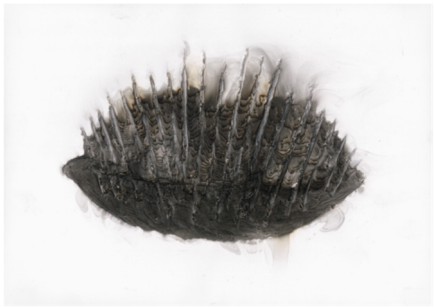
Vesica Piscis 1, 2025
Humo, aire y grafito sobre papel
29,7 x 21 cm



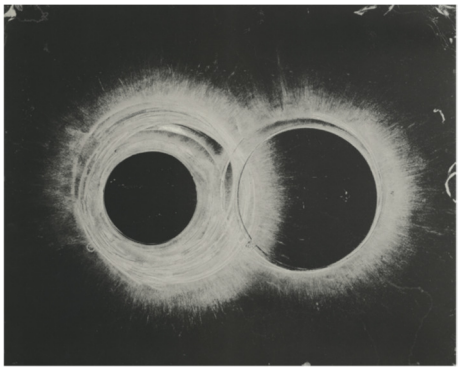
Vesica Piscis 2, 2025
Humo, aire y grafito sobre papel
21 x 29,7 cm



Vesica Piscis 3, 2025
Humo, aire y agua de lluvia sobre papel
59,5 x 42 cm



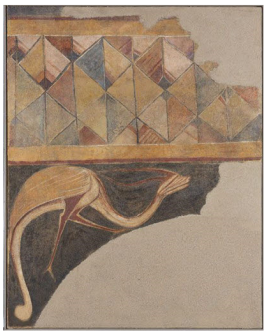
Vesica Piscis 4, 2025
Humo sobre taco de papel perforado
21 x 29,7 x 3,7 cm



Vesica Piscis 5, 2025
Humo y aire sobre papel
45,2 x 57 cm



Obres incorporades a les sales



Sanefa i animal fantàstic d'Arlanza
Primer quart del segle XIII
Fresc traspassat a tela
Adquisició, 1943

Lloc de procedència: Burgos



Àliga dins d'un cercle d'Àger

Finals del segle XI – primer quart del segle XII

Fresc traspassat a tela

Donació dels Amics dels Museus de Catalunya, 1958