MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

VESICA PISCIS

FERNANDO PRATS



Del 26 de marzo al 12 de octubre

Salas de arte románico

Comisaria: Gloria Moure

La intervención del artista Fernando Prats en las salas de arte románico se compone de un conjunto de obras que plantean paralelismos sutiles entre épocas aparentemente alejadas. Con la complicidad de la gravedad o del aleteo de unos pájaros, el artista traza los registros del movimiento universal. Asumiendo esta complejidad, teje una trama de paisajes que evocan la experiencia del paso del tiempo y los ritmos de la naturaleza, volviendo visibles las geometrías ocultas en el arte románico. La contemplación de estos rastros revela una conexión atemporal en las temáticas a pesar de las diferencias conceptuales entre épocas.

En este proyecto, comisariado por Gloria Moure, Fernando Prats establece a través de las salas de arte románico una línia, un itinerario que se va entretejiendo con paisajes alternativos, uniendo las diferentes partes de la muestra en un todo. A lo largo de este itinerario, el artista explora el concepto de representación con la naturaleza como sujeto artístico a través de obras de registro pictórico que desarrollan la noción de paisaje así como de creaciones fuera del tiempo que reivindican la visión de la pintura como una sedimentación estratificada, profunda y hábil de las contradicciones inherentes a la experiencia humana.

Sobre Fernando Prats

Fernando Prats nace en 1967 en Santiago de Chile. Vive y trabaja en Barcelona. Se forma en la Escola Massana y la Universidad de Barcelona, así como en la Universidad de Chile. Su obra aborda la energía extrema de la naturaleza y el territorio. La Cordillera de Los Andes, el desierto de Atacama o la Antártida, así como la memoria, son nexos ineludibles y constitutivos de su trabajo, convirtiendo el paisaje de Chile en su lenguaje poético y pictórico.

Su trayectoria artística ha sido reconocida con la Beca Guggenheim Memorial Foundation, Beca de Honor Presidente de la República de Chile, y con el Primer Premio Ciudad de Palma Antonio Gelabert d'Arts Visuals. Ha participado en múltiples exposiciones internacionales como *Mediations Biennale*, Polonia; Trienal de Chile y la Exposición Universal del Agua, entre otras. Representó a Chile en la 54ª Bienal de Venecia. Cuenta con significativas obras en el espacio público, *Pou de Llum* en la Balconada de Manresa, *Acción Medular* homenaje al General Carlos Prats González instalada en el Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos de Chile y *Su vertical nos retiene* en reconocimiento a Gabriela Mistral, en el Parque Metropolitano Los Cerrillos, de Santiago de Chile.

Textos de sala y relación de obras

Vesica Piscis

Fernando Prats firma una intervención en las salas de arte románico del Museu Nacional, compuesta por un conjunto de obras que plantean paralelismos sutiles entre épocas alejadas en apariencia. Con la complicidad de la gravedad o del aleteo de unos pájaros, traza las huellas del movimiento universal. El artista asume esta complejidad y, en respuesta, teje una trama de paisajes que evoca la experiencia del paso del tiempo y los ritmos naturales, y hace evidentes las geometrías ocultas en el arte románico. La contemplación de estos rastros revela una conexión atemporal en las temáticas pese a las diferencias conceptuales entre eras.

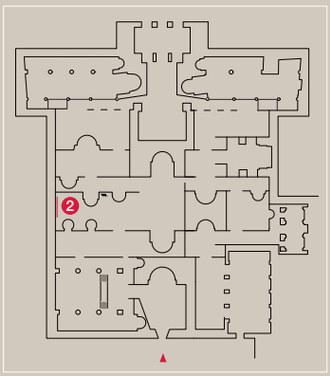
En la edad media, el arte se entendía como una producción mecánica sometida a unas reglas y amparada en la tradición. La belleza debía observarse en Dios y en la naturaleza que emanaba de su creación. Cada detalle, cada marca, convertidos en motivo y en meticulosa interrogación, apuraban el encadenamiento de las metáforas a las que empujaba la técnica.

La destrucción de la noción de verdad absoluta y la desaparición de las certezas objetivas acarrea la sustitución de lo seguro por lo probable. Hoy en día, la inestabilidad, la aleatoriedad y la complejidad minan los cimientos de todas las disciplinas. El ser humano ya no configura el mundo desde la posición distante de un observador, sino que incide en él cuando trata de conocerlo.

El recorrido entabla un diálogo, perfila una línea que se entreteje con pasajes alternativos y acaba articulando las diferentes partes de la muestra como un todo. A lo largo de ese itinerario, se aborda el concepto de representación mediante proyectos en los que la naturaleza se erige en sujeto artístico: obras de registro pictórico que desarrollan la noción de paisaje y creaciones sobre el tiempo y su duración que reivindican la visión de la pintura como una sedimentación estratificada, profunda y hábil de las contradicciones inherentes a la experiencia humana.

Gloria Moure

FERNANDO PRATS



❷ ***Poema invisible***, 2015

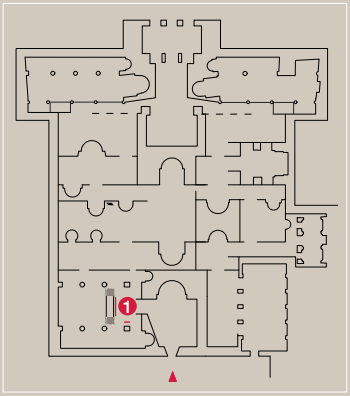
Vídeo HD / HD Video
Serralada dels Andes
Cordillera de los Andes
Andes Mountains Range
09:36 (Loop)

Poema invisible, les simetries del qual revelen una qualitat esotèrica que transcendeix la mera rotació o translació en l'espai, posa de manifest que, a la natura, les forces actuen entrellaçades en una indissoluble unitat amb les partícules elementals, i no es poden considerar de manera independent. Durant més de setze anys, vaig observar i documentar el que va acabar convertint-se en un referent en la meva obra: el pas de la serralada dels Andes, la columna vertebral que estructura el continent sud-americà. Una metàfora que suggereix un símbol convocant, l'oportunitat de reconèixer-nos en la fragilitat de la nostra ocupació geogràfica efímera. Sosté la vigília a través de les seves capes tectòniques i ens obliga a estar a l'aguait. Conté, delimita, orienta i defineix les possibilitats de l'habitar. En si mateixa és un ecosistema en resistència amb el qual ens identifiquem, com a paisatge i territori, i es segella així un símbol i una poètica (Fernando Prats).

Poema invisible, cuyas simetrías revelan una cualidad esotérica que trasciende la mera rotación o traslación en el espacio, pone de manifiesto que, en la naturaleza, las fuerzas obran entrelazadas, en una indisoluble unidad con las partículas elementales, y no se pueden considerar de manera independiente. Durante más de dieciséis años, observé y documenté lo que acabó por convertirse en un referente en mi obra: el paso de la cordillera de los Andes, la columna vertebral que estructura el continente sudamericano. Una metáfora que sugiere un símbolo convocante, la oportunidad de reconocernos en la fragilidad de nuestra efímera ocupación geográfica. Sostiene la vigilia a través de sus capas tectónicas y nos obliga a permanecer en alerta. Contiene, delimita, orienta y define las posibilidades del habitar. En sí misma, es un ecosistema en resistencia con el que nos identificamos, en tanto paisaje y territorio, sellando así un símbolo y una poética (Fernando Prats).

Poema invisible (Invisible Poem), whose symmetries reveal an esoteric quality that transcends mere rotation or movement in space, lays bare that the forces at work in nature are interlaced, in an unbreakable unity with elementary particles, and cannot be considered independently. For more than sixteen years, I observed and documented what eventually became a core theme of my work: the mountain pass of the Andes Mountain Range, the backbone structuring the South American continent. A metaphor that suggests a summoning symbol, an opportunity to recognise ourselves in the fragility of our fleeting geographical occupation. It keeps a vigil through its tectonic layers and forces us to remain alert. It contains, delimits, guides and defines the possibilities of living. In itself, it is an ecosystem in resistance with which we identify, both as landscape and territory, sealing a symbol and a poetics (Fernando Prats).

FERNANDO PRATS



1 ***Catch on the Fly***, 2009

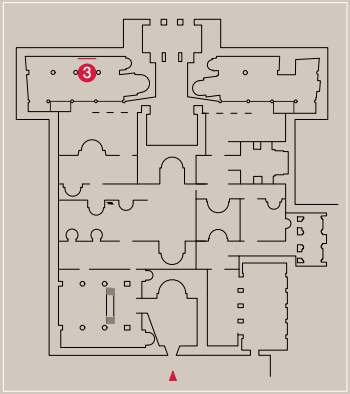
Fum i aleteig de colom sobre paper
Humo y aleteo de paloma sobre papel
Smoke and pigeon's wing flap on paper

—

Vídeo / Video (2005–2015)

Registre de vol d'ocells
Registro de vuelo de pájaros
Birds Flight Record

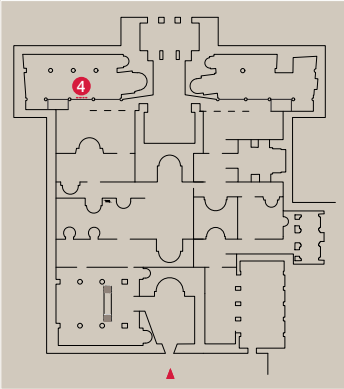
FERNANDO PRATS



❸ ***Vesica piscis***, 2025

Tub de neó
Tubo de neón
Neon tube

FERNANDO PRATS



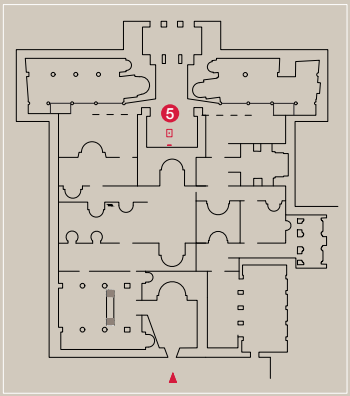
4 ***Vesica piscis* I, II, II, IV, V,** 2024

Fum, aire, grafit, bloc de paper perforat i aigua de pluja sobre paper

Humo, aire, grafito, taco de papel perforado y agua de lluvia sobre papel

Smoke, air, graphite, perforated paper block and rainwater on paper

FERNANDO PRATS



5 ***Sense títol,*** 2025

Pèndol de Foucault, fum i cabell humà sobre paper

Péndulo de Foucault, humo y cabello humano sobre papel

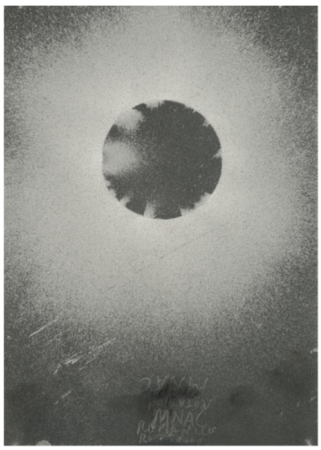
Foucault pendulum, smoke and human hair on paper

Sense títol representa la idea de moviment sobre papers fumats mitjançant un pèndol de Foucault. Així, evidencia el moviment de la Terra i una de les grans certeses de la ciència: la llei de la gravetat.

Sin título representa la idea de movimiento sobre papeles ahumados valiéndose de un péndulo de Foucault. Así, evidencia el movimiento de la tierra y una de las grandes certezas de la ciencia: la ley de la gravedad.

Untitled represents the idea of movement on smoke-blackened papers using a Foucault pendulum. In doing so, it reveals the movement of the earth and one of the great certainties of science: the law of gravity.

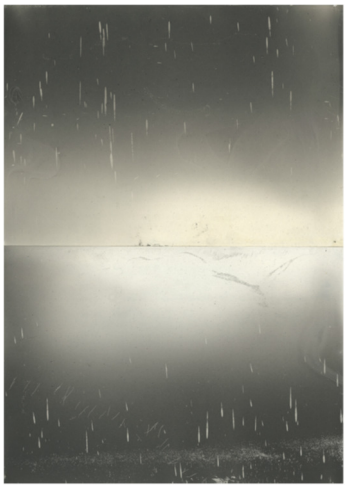
Dibujos ámbito 4



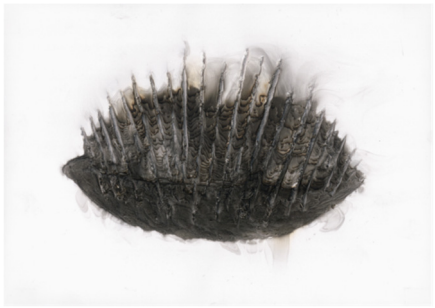
Vesica Piscis 1, 2025
Humo, aire y grafito sobre papel
29,7 x 21 cm



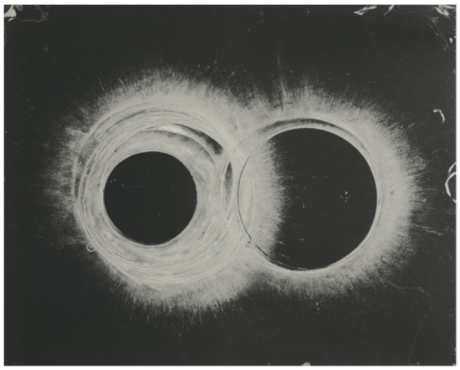
Vesica Piscis 2, 2025
Humo, aire y grafito sobre papel
21 x 29,7 cm



Vesica Piscis 3, 2025
Humo, aire y agua de lluvia sobre papel
59,5 x 42 cm



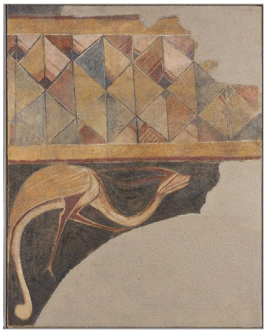
Vesica Piscis 4, 2025
Humo sobre taco de papel perforado
21 x 29,7 x 3,7 cm



Vesica Piscis 5, 2025
Humo y aire sobre papel
45,2 x 57 cm



Obras incorporadas a las salas



Cenefa y animal fantástico de Arlanza

Primer cuarto del siglo XIII

Fresco traspasado a tela

Adquisición, 1943

Lugar de procedencia: Burgos



Águila dentro de un círculo de Àger

Finales del siglo XI – primer cuarto del siglo XII

Fresco traspasado a tela

Donación de los Amics dels Museus de Catalunya, 1958

Museu de Lleida Diocesà i Comarcal