

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

TORNÉ
ESQUIUS
POÉTICA COTIDIANA

TORNÉ ESQUIUS

POÉTICA COTIDIANA



La mecedora, c. 1913. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Del 7 de abril al 9 de julio
de 2017

Organiza y produce: Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Comisarios: Eduard Vallès,
conservador, y Elena Llorens,
adjunta de conservación, Arte
Moderno y Contemporáneo del
Museu Nacional d'Art de Catalunya

El Museu Nacional organiza la primera exposición monográfica celebrada en un museo sobre la obra de Pere Torné Esquiús (Barcelona, 1879 - Flavacourt, Francia, 1936), el pintor de enigmáticos interiores domésticos y reconocido ilustrador.

Torné Esquiús. Poética cotidiana es el resultado de una intensa labor de investigación y reúne un total de 85 pinturas y dibujos, en gran parte inéditos, así como un conjunto de libros, revistas y material impreso. Las obras expuestas son una selección de un total de 300 trabajos del artista que se han podido referenciar gracias a esta investigación. La exposición recorre todos los temas tratados por Torné Esquiús y alumbra una figura de una gran singularidad.

Pintor y dibujante, Pere Torné Esquiús se formó en la escuela Llotja de Barcelona, donde coincidió con Picasso. A pesar de que en 1905 se instaló en París, volvía regularmente a Barcelona para exponer y mantuvo siempre el contacto con su ciudad natal. Gracias a este contacto regular y a las buenas críticas que recibía, su nombre fue muy conocido dentro del mundo del arte catalán, si bien tras su muerte su obra caería en el olvido y, hasta décadas más tarde, no se le dedicó ninguna exposición monográfica.



Galanteo. 1903. Óleo sobre tela. Col·lecció Artur Ramon

Un total de cuatro obras de Torné Esquius fueron adquiridas por el Ayuntamiento de Barcelona en 1914. El Museu Nacional cuenta en su colección con cinco óleos (y dos dibujos), cuatro de los cuales se exhiben habitualmente en la exposición permanente de arte moderno. Se trata del mayor fondo de obras de este artista que existe en un museo, ya que su producción se encuentra diseminada, sobre todo, en colecciones particulares.

La obra de Torné Esquius tiene una personalidad muy acusada y mantiene unos valores pictóricos y atmosféricos que confieren unidad a toda su producción. Entre los motivos más destacados de su trabajo están los conocidos como *interiores*, ya sean comedores, salas de estar o jardines, marco para escenas de la vida cotidiana. En estas escenas llama la atención la ausencia de la figura humana, de manera que el protagonismo recae sobre elementos inanimados que pueden llegar a producir en el espectador un efecto inquietante, perturbador. Así, en la mayoría de sus pinturas, la sensación de quietud e intimidad esconde una historia que contradice la primera lectura de la imagen.

La exposición muestra estos cuadros de interiores, pero también de otros temas como el erotismo, el mundo del circo, escenas costumbristas y el mundo infantil, uno de sus temas predilectos.

Torné Esquius. Poética cotidiana saca a la luz un gran número de obras inéditas, entre las que destacan varios óleos de interiores, además de quince ilustraciones originales de *Els dolços indrets de Catalunya*, su obra más célebre, que hasta el día de hoy se



La Buenaventura, Barcelona 1905. Col·lecció Ruberte Vegas



Torné Esquius en una imatge de 1910.

creían perdidas. También se exponen las maquetas originales de los cuentos de Charles Perrault que en 1918 ilustró Torné Esquius para una edición traducida por Josep Carner.

Un artista nada convencional

Torné Esquius no siguió una carrera convencional, probablemente a causa de su personalidad, que le hizo tomar cierta distancia respecto al mundo artístico. Se formó en pleno modernismo, tal y como muestra su obra de primera época. Por diferentes motivos, su producción no encajaba del todo ni con las propuestas modernistas ni con las *noucentistas*, aunque estos últimos lo consideraron uno de los suyos. Prueba de ello es el lugar de honor que ocupó el libro *Els dolços indrets de Catalunya* (1910), con 39 ilustraciones de Torné Esquius y prólogo de Joan Maragall.

Compaginó la pintura con la ilustración en diarios y revistas, actividad con la que se ganaba la vida, tanto en Cataluña como sobre todo en París. Colaboró en publicaciones francesas como *Le Rire*, *Fantasio*, *La Vie parisienne* o *Le Courrier français*, y en Cataluña en *Empori*, *Papitu* o *Jordi*. En la exposición se exponen las ilustraciones en prensa y la obra libre, en la medida que seguían un proceso de creación en paralelo.

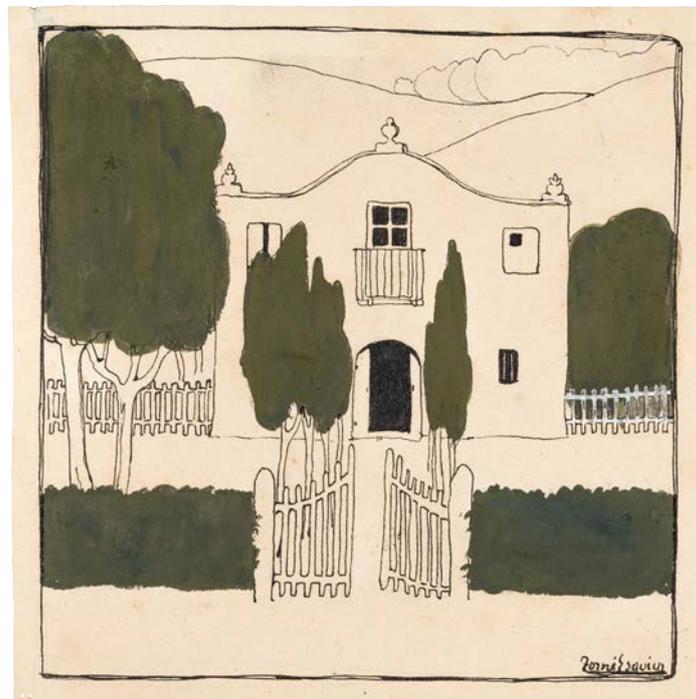
A partir de sus colaboraciones como ilustrador en el mundo de la literatura para niños (cuentos, libros y material pedagógico diverso) construyó una iconografía singular y muy personal del universo infantil, que le otorgó gran popularidad en su época. También

ilustró textos literarios, como por ejemplo la portada de *Les Tenebroses* (1905) de Rafael Nogueras Oller o *Verger de les galanies* (1911) de Josep Carner.

El hecho de que no su obra no haya sido presentada antes en un museo explica que estemos ante un artista desconocido para el gran público. Con motivo de la exposición se ha editado también la primera monografía dedicada al artista, donde se reproduce una amplia selección de su obra. Esta publicación incluye, así mismo, su primera biografía elaborada en profundidad que se publica. También se incluyen un centenar de ilustraciones aparecidas en la prensa y en revistas catalanas y, sobre todo, francesas.

Tanto la exposición como la monografía pretenden contribuir a redescubrir la figura de este artista en todos sus registros creativos. En este sentido, se pretende mostrar que su obra va más allá de la etiqueta de “pintor de interiores y de niños” con la que ha sido conocido tradicionalmente.

Torné Esquius. Poética cotidiana se inscribe en la línea que el museo dedica a revalorizar a artistas de gran calidad y en algunos casos pocos conocidos por el gran público.



Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*, c. 1903. Col·lecció Ramon Sancho

TEXTOS DE SALA

Pere Torné Esquiús (1879-1936) creó una obra de gran singularidad que escapa a toda categorización dentro de su tiempo. Por una parte, se inició en el arte en pleno modernismo, pero abandonó Cataluña cuando este movimiento todavía permanecía vigente; por otra, fue reivindicado por los noucentistas a pesar de que su obra presenta unos registros y unas soluciones que no siempre se ajustan a la ortodoxia noucentista. De lo que no hay duda es de que Torné desplegó todos los recursos y medios a su alcance para dotar de un aura poética los aspectos más prosaicos de la cotidianidad, tal como evidencian desde sus célebres *Dolços indrets* (Dulces lugares) hasta los interiores o las escenas costumbristas de calle. En su peculiar método artístico los medios pictóricos no son más que recursos al servicio de la fuerza evocativa y la transmisión de emociones. Torné Esquiús alternó la pintura con la ilustración en diarios y revistas, tarea con la que se ganaba la vida en Francia. Cada año venía a exponer en Barcelona, y es por ello que casi todas sus obras se encuentran en colecciones particulares catalanas. Muchas de estas piezas se exponen por primera vez en esta muestra, la primera antológica que le dedica un museo público.

DE LOS INICIOS MODERNISTAS A PARÍS

Torné Esquiús se movió en unas coordenadas similares a muchos artistas de su tiempo: se formó en la Escuela de Bellas artes de Barcelona, donde tuvo como compañero a Picasso, y perteneció al Círculo Artístico de Sant Lluç. Al margen de varias colaboraciones en prensa, hizo su primera gran exposición en solitario en Sala Parés en 1903, donde presentó una treintena de obras, entre las que dominaban temáticas galantes de cariz modernista con influencias francesas. En 1905 cambió Barcelona por París, aunque antes presentó la exposición *Flors del camí* (Flores del camino), donde el dibujo costumbrista tenía un papel preponderante. Al contrario del paisaje barcelonés, inédito en su obra, el paisaje de París fue tema habitual en sus óleos, y se prolongaría durante buena parte de su carrera.



Mujer con pretendientes, c. 1909. Colección particular

Libros ilustrados de primera época

Los inicios de Torné Esquius como ilustrador están vinculados al mundo del libro. En esta vertiente destaca la portada de *Les tenebroses* (Las tenebrosas), de Rafel Nogueras Oller, un dibujo de corte crítico que contrasta con la tipología de ilustración que lo caracterizaba, centrada en el mundo de los niños. También colaboró en el incipiente esperantismo, ilustrando un par de libros de su amigo y pionero esperantista Frederic Pujulà i Vallès, *Lo Grafo Erarinta* y *Naivulo*.



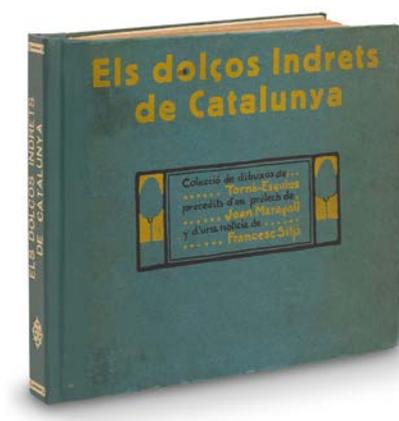
Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*, c. 1903. Col·lecció Ramon Sancho



Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*, c. 1903. Col·lecció Ramon Sancho

ELS DOLÇOS INDRETS

Antes de partir hacia París, Torné Esquius había terminado unos dibujos a la tinta que, en su conjunto, formaban un delicado catálogo de diferentes rincones de la geografía catalana, así como un particular inventario de arquitectura doméstica popular y de elementos religiosos. A pesar de ello, estas tintas no vieron la luz hasta 1910, cuando fueron reunidas en un álbum titulado *Els dolços indrets de Catalunya* (Los dulces lugares de Cataluña), con una cuidada edición de la imprenta Oliva de Vilanova. Este álbum, en la actualidad pieza de bibliófilo, ingresó automáticamente en el canon estético del Noucentisme.



Hallazgo de 15 *Dolços indrets*

Hasta hoy, los dibujos originales de *Els dolços indrets de Catalunya* se daban por perdidos. La investigación llevada a cabo para esta exposición ha permitido localizar quince de ellos en manos de los descendientes del poeta Francesc Sitjà, gran amigo y protector de

Els dolços indrets de Catalunya. Imp. Oliva de Vilanova, 1910. Prólogo de Joan Maragall y "Historia del llibre" de Francesc Sitjà. Col·lecció Ramon Sancho

Torné Esquius, que se exponen aquí por primera vez. El artista se los dejó en custodia antes de viajar a París, en 1905, y Sitjà, muy probablemente, se encargó de gestionar la edición de este álbum, de exquisito regusto noucentista. La nota introductoria que Sitjà escribió evidencia la complicidad que había entre ellos.

Torné Esquius, noucentista

En 1909, Eugeni d'Ors distinguió a Torné Esquius con el calificativo de «noucentista» en una de sus *Gloses* (Glosas) publicadas en *La Veu de Catalunya*. Dos años más tarde, en 1911, incluyó un interior suyo en el *Almanach dels noucentistes*, publicación-manifiesto con el que quiso dar carta de naturaleza al movimiento noucentista. Gracias a Ors el nombre de Torné ingresó en la ortodoxia del Noucentisme, a lo que también contribuyó su amistad con poetas noucentistas como Josep Carner y Guerau de Liost, además de Francesc Sitjà. No es extraño, por lo tanto, que en 1911 ilustrara la cubierta del poemario de Carner *Verges de las galanías* (Vergel de las galanías).

Torné Esquius-Joan Maragall

Torné Esquius mantuvo una relación de amistad con el poeta Joan Maragall, como pone de manifiesto este dibujo que le regaló antes de partir hacia París, así como el epistolario que se intercambiaron. El 1904, y gracias a los buenos oficios de Miquel Utrillo, Torné acudió a casa de Maragall para enseñarle el conjunto de dibujos que ahora conocemos como los «dolços indrets» con la intención de que el insigne poeta los bendijera de cara a una futura publicación. Seis años después, Maragall quiso dejar constancia de su admiración por el arte de Torné firmando un elogioso prólogo al álbum.

INTERIORES

En vida, Torné Esquius fue conocido como el «pintor de interiores», un apelativo que todavía hoy permanece vigente dado que una parte muy sustancial de su pintura son los interiores/exteriores domésticos sin presencia humana. Formal y conceptualmente, estas pinturas derivan de los interiores que aparecen en los *Dolços indrets*, hasta el punto de que Torné llegó a replicar más de uno. Instantes suspendidos en el tiempo, la carga expresiva de estos interiores, de factura naïf, recae en los objetos inanimados que los habitan, testigos de una vida que palpita en otra parte. No en balde algunos pueden resultar enigmáticos.



La habitación triste, c. 1913. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú

ILUSTRANDO LA VIDA



Hombre descansando en un banco (repos hebdomadaire), 1906. Colección particular

Una de las temáticas principales de Torné Esquiús fue el erotismo, sobre todo en la vertiente sica-líptica. Esta temática significa una interrupción en su producción habitual, por ejemplo, respecto al registro costumbrista que lo ocupará desde sus inicios. Imágenes de desnudos femeninos con-trastarán con escenas de calle protagonizadas por miembros de clases subalternas como nodrizas o cocheros, y por supuesto por los niños, donde mostrará sus recursos como dibujante, con un es-pecial dominio de la tinta. Ambas temáticas aparecerán en publicaciones catalanas, pero sobre todo en las francesas, en las que operará un cambio respecto a su código dibujísti-co habitual, menos sintético y más colorista, por necesidad de las propias publicaciones.

ARTES DE LA CALLE



Luchadores de feria, c. 1909-1913. Vinseum, Museu de les cultures del Vi de Catalunya

Además de la pintura, Torné Esquiús también vi-vió profesionalmente de la ilustración en prensa y revistas. En Francia colaboró con revistas como *Le Rire*, *Fantasio*, *La Vie parisienne* o *Le Courier français*, y en Cataluña con *Papitu* y *La il·lustració Catalana*, entre otras. Las ilustraciones iban en paralelo a su producción coetánea, replicando a menudo los mismos temas. El mundo del espec-táculo para niños, centrado en el circo y los gui-ñoles, así como la figura del arlequín, conformarán un universo estético muy particular. En gran parte de estas composiciones el protagonis-mo recae en la mirada del niño, más que en la propia representación.



Las roulottes

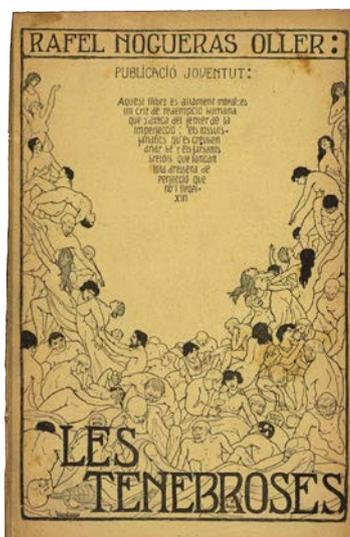
Torné fue un artista de contrastes y, en este sen-tido, incidió en el reverso del circo mostrando los humildes carruajes, aislados y silenciosos, donde vivían los miembros de la *troupe*. Los resuelve con recursos inhabituales en su obra, mostrándolos

Barracas de feria (Roulottes), 1909-1915. Col·lecció Artur Ramon

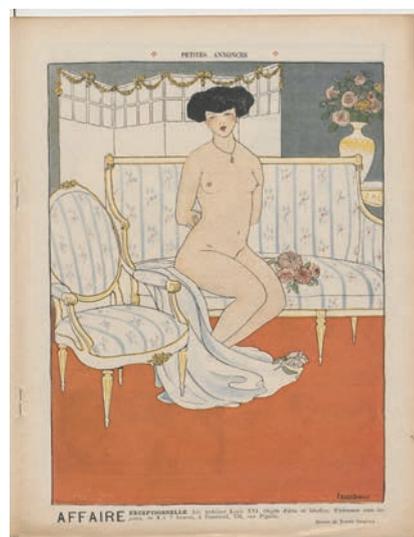
en perspectivas deliberadamente cortadas. A pesar de la diferencia temática, conceptualmente estas obras son depositarias del mismo lenguaje poético e introspectivo de sus célebres interiores.

ARTE DE LO EFÍMERO

El nombre de Torné Esquius está estrechamente vinculado a las artes gráficas gracias a sus colaboraciones regulares con Ramon Tobella, propietario de una de las imprentas líderes de los años centrales del Noucentisme. Como ilustrador de referencia de la casa, muchos de los materiales impresos que salieron de los talleres Tobella de Barcelona (postales, menús, tarjetas de felicitación, etc.) llevan su inconfundible sello. A pesar de su condición efímera, la calidad y atención con que se estampaban estos impresos los convirtieron en piezas de coleccionismo, y como tales han llegado hasta nuestros días.



Les tenebroses, Rafel Noguera Oller. Joventut, 1905. Biblioteca de Catalunya.



Les Petites annonces. publicado en *Le Rire*, 1907

EL MUNDO DE LOS NIÑOS

Torné Esquius supo crear un lenguaje muy personal, sobre todo en la recreación del mundo de los niños. Es una temática transversal en su carrera, que ya aparece en sus primeras exposiciones, y esta sala solo contiene una mínima representación. La obra de carácter infantil se proyectó en todos sus registros clásicos, desde el dibujo y la pintura hasta la ilustración en prensa y revistas. Pero fue sobre todo la ilustración de cuentos infantiles y libros de corte pedagógico para niños la que le otorgó más popularidad. En todos ellos aplica su lenguaje llano y naïf, con gran poder evocador y capacidad de transmisión.



Escena para una habitación infantil, c. 1930-1932. Colección M. Figueras.



Escena para una habitación infantil, 1930-1932. Colección particular.

Paneles de habitación infantil

Este conjunto de siete óleos apaisados fue concebido como *plafones* decorativos de una habitación de niño, formada inicialmente por un total de once. Si bien originariamente constituían una unidad, cada uno sintetiza a la perfección la esencia de la obra infantil de Torné Esquiús.

Ilustración de libros de música. *Cançons d'infants* de Narcisa Freixas

Torné Esquiús se estrenó en el mundo de la ilustración infantil de la mano de la compositora y pedagoga Narcisa Freixas, para quien en 1905 realizó los dibujos que acompañaban la primera serie de *Cançons d'infants*, un libro que reunía música, poesía e imagen en una verdadera síntesis de las artes. La popularidad de estas *Cançons* llevó a su autora a hacer varias series a lo largo de los años, cuya ilustración siempre confió a Torné Esquiús. La complicidad entre compositora y artista fue muy grande dado que, además de

ilustrar sus otros libros de música, Torné también se implicó en la difusión de las actividades de Cultura Musical Popular.



Libros infantiles ilustrados. Andersen y Perrault

En la época noucentista cuajó la idea de que educar a los niños suponía formar a los ciudadanos del futuro. De aquí que se impulsaran numerosas iniciativas en el terreno pedagógico y también en el literario, como la edición, en 1918, de los cuentos clásicos de Hans Christian Andersen y Charles Perrault traducidos por Josep Carner e ilustrados por Torné. De los últimos, se exponen por primera vez las maquetas con los dibujos originales, que ponen de manifiesto el grado de madurez que había logrado su lenguaje gráfico.

Charles Perrault, *Cuentos*, Ilustraciones de Torné Esquiús, 1918. Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Museu Nacional d'Art de Catalunya

Cronologia

1879

Nace el 11 de mayo en Sant Martí de Provençals (Barcelona).

1894

Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, sección Artes Aplicadas.

1896

Accede a las Escuelas Superiores de Pintura, Escultura y Grabado de la Escuela de Bellas Artes.

1897

Participa en la *Tercera Exposición del Círculo Artístico de Sant Lluç*.

1898

Participa en la *IV Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona*.

1899

Participa en la *Cuarta Exposición del Círculo Artístico de Sant Lluç*.

1901

Gana una «Bolsa de viaje» de 4 meses para completar su formación en Madrid.

1902

Viaje a Madrid y sesiones como copista en el Museo del Prado entre los meses de abril y junio.

1903

Abril: primera exposición individual en la Sala Parés de Barcelona.

Realiza los dibujos de *Els dolços indrets de Catalunya*.

1904

Enero: exposición colectiva en la Sala Parés.

Septiembre: muestra colectiva organizada por la revista *Forma* en la Sala Parés, donde presenta interiores de los futuros *Dolços indrets*.

1905

Mayo: exposición individual en la Sala Parés titulada *Flors del camí*.

Ilustra la cubierta de *Les tenebroses*, de Rafael Nogueras Oller.

Ilustra *Canciones infantiles* (primera serie), de Narcisa Freixas.

Se muda a París a finales de año.

1906

Concurre al *Salon des Beaux-Arts*.

Se integra en el grupo esperantista de París.

Otoño: primera exposición individual en París.

Empieza a colaborar regularmente como ilustrador en la prensa francesa: *Le Courier français*, *Le Rire*, *Fantasio*, *La Vie parisienne*, *Le Sourire*.

1907

Tercer premio del Concurso Géraudel (sección carteles).

Participa en el *Salón de los Humoristas* de París, al que concurrirá casi cada año hasta finales de la década de 1920.

1908

Ilustra *La grafo erarinta* y *Naivulo*, de Frederic Pujulà i Vallès.

Empieza su colaboración con el impresor Ramon Tobella.

1909

Enero: exposición individual en la Sala Reig de Barcelona, titulada *Vidas de París*.

Ilustra la segunda serie de *Cançons d'infants*.

Eugeni d'Ors firma la *Glosa* «Torné-Esquius, noucentista».

1910

Diciembre: sale a la venta el álbum *Els dolços indrets de Catalunya*.

1911

Ors lo incluye en el *Almanach dels noucentistes*.

Ilustra la cubierta de *Verger de les galanies*, del poeta Josep Carner.

1912

Concorre al *Salon d'Automne* de París.

Realiza anuncios para la marca Dubonnet.

1913

Participa en el *Salon d'Automne*.

Diciembre: expone en la Galería Dalmau de Barcelona.

1914

Enero: expone en la sala Athenea de Girona.

1916

Diciembre: expone en las Galeries Laietanes de Barcelona *Tríptico de la guerra*.

Diciembre-enero de 1917: expone en las Galeries Dalmau.

1918

Ilustra *Piano infantil*, de Narcisa Freixas.

Ilustra los *Cuentos* de Andersen y de Perrault, traducidos por Josep Carner.

Reside en Bézu-Saint-Éloi (Normandía).

1919

Expone en la joyería Valentí de Barcelona.

1920

Reside en Neaufles-St Martin (Normandía).

1921

Diciembre: expone en las Galeries Laietanes.

1922

Se instala en Flavacourt (Picardía) con Gabrielle Desroches.

1924

Febrero: expone en las Galeries Dalmau.

1926

Enero: participa en la *Exposición de arte catalán contemporáneo* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Febrero: expone en las Galeries Dalmau.

1927

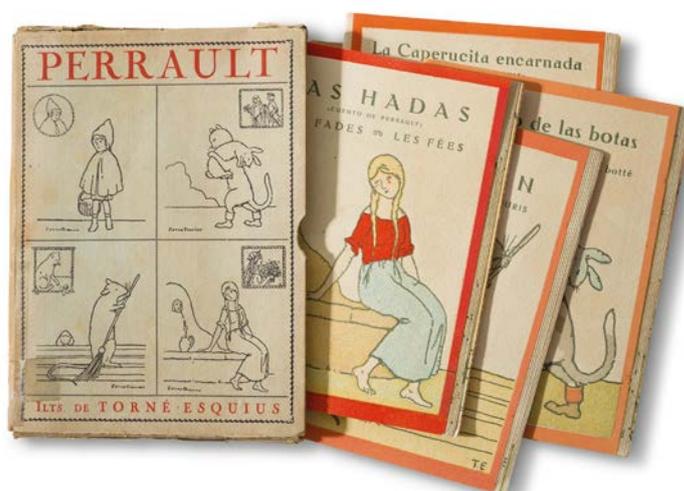
Noviembre-diciembre: expone en la Sala Parés.

1928

Forma parte del consejo de redacción de la revista infantil *Jordi*.

1936

Muere durante la noche del 25 al 26 de mayo en Flavacourt.



Lista de obras

Autorretrato

c. 1903
Óleo sobre tela
Artur Ramon Art

Les Tenebroses (portada para el libro homónimo de Rafel Nogueras Oller)

Barcelona, 1905
Tinta sobre papel
Col·lecció Paco Rodon i Rosa Prades

Artista pintando

París, c. 1906-1911
Tinta sobre papel
Museu d'Art / Fons d'Art de la Diputació de Girona

Galanteo

1903
Óleo sobre tela
Col·lecció Artur Ramon

Un flirt pasando

1903
Pastel sobre papel
Colección particular, Barcelona

Barcas en el Sena (Péniches)

París, c. 1916
Óleo sobre tela
Colección particular

El Sena. Pont Neuf y Quai des Orfèvres

París, 1918
Óleo sobre tela
Colección particular

Rafel Nogueras Oller

Les Tenebroses

Barcelona, Joventut, 1905.
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Frederic Pujulà Vallès

La Grafo Erarinta

Barcelona, Tobella & Costa, 1908
Ilustraciones Torné Esquiús. Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Frederic Pujulà Vallès

Naivulo
Barcelona, Tobella & Costa, 1908
Ilustraciones Torné Esquiús. Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Dibujos de Torné Esquiús expuestos en la muestra Flors del camí y publicados en La Il·lustració Catalana en 1905

Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Museu Nacional d'Art de Catalunya

«**Velles copistes** », Papitu, Barcelona, 5/1/1909.
Colección particular

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903
Tinta, acuarela y guache sobre papel
Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903
Tinta y acuarela sobre papel
Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903
Tinta i guache sobre papel
Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903
Tinta sobre papel
Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903
Tinta y acuarela sobre papel
Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903
Tinta y acuarela sobre papel
Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903
Tinta, acuarela y guache sobre papel
Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903

Tinta y gouache sobre papel

Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903

Tinta y gouache sobre papel

Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903

Tinta y acuarela sobre papel

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903

Tinta y guache sobre papel

Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903

Tinta sobre papel

Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903

Tinta sobre papel

Col·lecció Ramon Sancho

Dibujo original para *Els dolços indrets de Catalunya*

c. 1903

Tinta y guache sobre papel

Col·lecció Ramon Sancho

Paisaje

1905

Tinta sobre paper

Fons Arxiu Joan Maragall. Biblioteca de Catalunya

Josep Carner

Verger de les galanies

Barcelona, Fidel Giró, 1911

Colección particular. Cubierta ilustrada por Torné Esquiús

Pere Torné Esquiús

Els dolços indrets de Catalunya

Vilanova, Oliva, 1910. Col·lecció Ramon Sancho

Pere Torné Esquiús

Els dolços indrets de Catalunya

Vilanova, Oliva, 1910

Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Museu Nacional d'Art de Catalunya

Almanach dels noucentistes

Barcelona, Joaquim Horta, 1911

Colección particular

Reproducciones de las 39 ilustraciones que componen el álbum *Els dolços indrets de Catalunya*

Interior rojo

Óleo sobre tela

Galeria Mercè Ros

Comedor

c. 1913

Óleo sobre cartón

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Interior con piano

c. 1909-1914

Óleo sobre cartón

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Interior

c. 1913

Óleo sobre tela

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Interior

c. 1911

Pastel sobre cartón

Família Millet Fàbregas

Interior con barra de pan (La pecera)

c. 1913

Pastel y lápiz sobre papel

Colección particular, Barcelona

Interior con el retrato de la abuela

c. 1914

Óleo sobre cartón

Col·lecció Artur Ramon

Mesa en el jardín (El té)

c. 1913

Óleo sobre tela

Col·lecció Carmen Thyssen Bornemisza

Girasoles

c. 1909

Óleo sobre tela

Colección particular

Interior amarillo

Pastel sobre cartón

Galeria Mercè Ros

Entrada de una casa (Glicinias)

c. 1916

Pastel sobre cartón

Col·lecció Alfonso d'Ors

La mecedora

c. 1913
Óleo sobre tela
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Interior

París, c. 1905-1914
Óleo sobre tela
Colección particular

Interior (Mansarda)

París, c. 1905-1914
Óleo sobre tela
Colección particular

La habitación triste

c. 1913
Óleo sobre tela
Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú

Cocheros

c. 1909
Tinta y acuarela sobre papel
Colección Josep Vidal Sanahuja

Cocheros parisinos

París, c. 1909
Tinta y acuarela sobre papel
Colección Artur Ramon

Grupo de cocheros conversando

c. 1908
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

Paseo infantil

c. 1907
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

Nodrizas

París, c. 1907
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

La buena ventura

Barcelona, c. 1905
Tinta, lápices de colores
Colección Ruberte Vegas

Hombre descansando en un banco (Repos hebdomadaire)

París, 1906
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

Vendedora de globos

París, c. 1907
Tinta y acuarela sobre papel
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Pintor y modelo

París, c. 1911
Técnica mixta sobre papel
Colección particular

Mujer ante el espejo

París, 1908
Aguafuerte y acuarela sobre papel
Colección Ramon Sancho

Descanso

Óleo sobre tela
Colección particular, Barcelona

Desnudo femenino

París, c. 1907
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

El descanso de la modelo

c. 1907
Tinta y acuarela sobre papel
Colección Artur Ramon

Dona amb pretendents

c. 1909
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

«**Cocheros**», Papitu, Barcelona, 16/12/1908
Colección particular

«**Dodor et Tutur**», Le Sourire, París, 7/12/1907
Colección particular

«**Tous en grève**», Le Rire, París, 20/4/1907
Galería Sicoris

«**Basse-cour de Pâques**», Fantasio, París,
15/3/1920
Galería Sicoris

«**Plaisirs de villégiature**», Fantasio, París,
15/7/1920
Colección particular

«**Sous l'Inquisiton**», Le Rire, París, 11/3/1911
Círculo del Liceo de Barcelona, Biblioteca

«**L'Higye de la femme**», Le Rire, París,
26/1/1907
Galería Sicoris

«**Petites annonces**», Le Rire, París, 23/3/1907
Colección particular

«**Les petites annonces**», Le Rire, París,
14/12/1907
Galería Sicoris

«**Pour résoudre la crise des domestiques**»,
Fantasio, París, 15/12/1921.
Colección particular

«**Le Cadeau symbolique**», Fantasio, París,
1/1/1927
Colección particular

«**Remembrance**», Le Rire, París, 6/8/1910
Círculo del Liceo de Barcelona, Biblioteca

La feria de Montmartre
París, 1915
Óleo sobre tela
Col·lecció Fundació Palau

Luchadores de feria
París, c. 1909-1913
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de
Catalunya

Roulotte
París, 1909-1915
Óleo sobre tela
Colección particular

Barracas de feria (Roulettes)
París, 1909-1915
Óleo sobre tela
Col·lecció Artur Ramon

Les Sous
París, c. 1905
Tinta y lápiz de color sobre papel
Colección particular, Barcelona

Arlequín-Narciso
c. 1913
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

Le Jongleur
c. 1913
Acuarela sobre papel
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Guiñol
París, 1906-1912
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

Guiñol
París, c. 1906
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

Le Guignol
París, c. 1905
Tinta y lápiz de color sobre papel
Colección particular

«**Trente-six sous...**», Le Rire, París, 9/11/1907
Círculo del Liceo de Barcelona, Biblioteca

«**Guignol**», Le Rire, París, 27/11/1909
Círculo del Liceo de Barcelona, Biblioteca

«**Le retour de la mi-carême**», Fantasio, París,
1/4/1919
Colección particular

«**Seduttore, traditore**», Fantasio, París,
15/12/1924
Colección particular

Postales de Cultura Musical Popular
1910
Col·lecció Gabriel Villaronga

Postales
c. 1915
Col·lecció Gabriel Villaronga

Menú Santiago de Riba
1917
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Col·lecció
d'Ephemera

Participación de nacimiento
1925
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Col·lecció
d'Ephemera

Factura de la impremta Tobella
1918
Colección particular

Calendario de la impremta Tobella
per a 1934
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Col·lecció
d'Ephemera

Calendario de la impremta Tobella
per a 1931
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Col·lecció
d'Ephemera

Menú Tercer Sopar de Germanor
1917
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Col·lecció
d'Ephemera

Tarjeta publicitaria
Joseph Iglesias (Pólit). Constructor de obras
Col·lecció Gabriel Villaronga

Tarjeta de visita de extintores Theo
Col·lecció Gabriel Villaronga

Cartel de extintores Theo
París, c. 1914
Colección particular

San Jorge

c. 1933
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

Niños descansando bajo un árbol

c. 1930
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

Associació de Pessebristes de Barcelona

Imprès
Colección particular

Pompas de jabón

Tinta i acuarela sobre paper
Colección particular

Arlequín

Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

Victoria

1918
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

«Diu que una rosa...»

c. 1918
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular

Confidencias

c. 1909-1914
Tinta y acuarela sobre papel

La niña del parasol

c. 1909
Óleo sobre tela
Colección Yvette Montsalvatge

Precocidad

c. 1909-1914
Óleo sobre tela
Colección particular

Las dos amigas

c. 1909-1914
Óleo sobre tela
Colección particular, Barcelona

Escena para una habitación infantil

c. 1930-1932
Óleo sobre tela adherida a tabla
Colección particular

Escena para una habitación infantil

c. 1930-1932
Óleo sobre tela adherida a tabla
Colección particular

Escena para una habitación infantil

c. 1930-1932
Óleo sobre tela adherida a tabla
Colección particular

Escena para una habitación infantil

c. 1930-1932
Óleo sobre tela adherida a tabla
Colección particular

Escena para una habitación infantil

c. 1930-1932
Óleo sobre tela adherida a tabla
Colección López Triquell

Escena para una habitación infantil

c. 1930-1932
Óleo sobre tela adherida a tabla
Colección M. Figueras

Escena para una habitación infantil

c. 1930-1932
Óleo sobre tela adherida a tabla
Colección Maria Asunción Vulart Riera

Los osos

Óleo sobre cartón

Marineritos

París, 1907-1914
Óleo sobre cartón
Familia Millet Fàbregas

Niños jugando

Temple sobre cartón
Colección particular

Narcisa Freixas

Cançons d'infants
Barcelona, Heinrich y C^a, 1905
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Hans Christian Andersen

Contes d'Andersen
Barcelona, Editorial Catalana, 1918
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Charles Perrault

Cuentos, ilustraciones de Torné Esquiús
Barcelona, Ramon Tobella, 1918. Edición trilingüe en cuatro volúmenes
Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Museu Nacional d'Art de Catalunya

Maquetas originales de los Cuentos de Charles Perrault

1918
Tinta y lápiz de colores sobre papel
Colección particular

Narcisa Freixas

Obres de Narcisa Freixas

Edición de homenaje, Barcelona, Successors
d'Henrich i C^a, 1928

Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Narcisa Freixas

Obres de Narcisa Freixas

Edición de homenaje, Barcelona, Successors
d'Henrich i C^a, 1928

Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Museu Nacional
d'Art de Catalunya (donación de la Sra. Anna Trias
Teixidor)

«**La tossuderia a mitges**», Jordi

Barcelona, 16/6/1928

Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Museu Nacional
d'Art de Catalunya

«**El meu oncle ja ha travessat el Canal de la
Mànega amb aeroplà...**», Jordi

Barcelona, 14/6/1928

Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Narcisa Freixas

Cançons d'infants. Segunda serie

Barcelona, Heinrich y C^a, 1909

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Francesc Sitjà

«**En P. Torné Esquiús, poeta d'infants**», Empori

Barcelona, 6/1907

Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Museu Nacional
d'Art de Catalunya

TORNÉ ESQUIUS

POÉTICA COTIDIANA

Fechas	Del 7 de abril al 9 de julio de 2017
Organiza y produce	Museu Nacional d'Art de Catalunya
Dirección	Pepe Serra
Comisariado	Eduard Vallès y Elena Llorens
Registro y coordinación	Susana López y Silvia Tena
Restauración	Núria Pedragosa y Carme Ramells
Diseño y dirección del montaje	Espai E: Anna Alcubierre y Jordi Portell
Diseño gráfico	Carlos Ortega y Jaume Palau
Lugar	Sala de exposiciones temporales 2
Precio	4 €
Publicación	ediciones en castellano-inglés y catalán-inglés

Patrocina





Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat