

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

**LA BELLEZA
Y LOS
MONSTRUOS**
ISMAEL SMITH

LA BELLEZA Y LOS MONSTRUOS

ISMAEL SMITH



Del 23 de junio al 17 de septiembre de 2017

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art de Catalunya

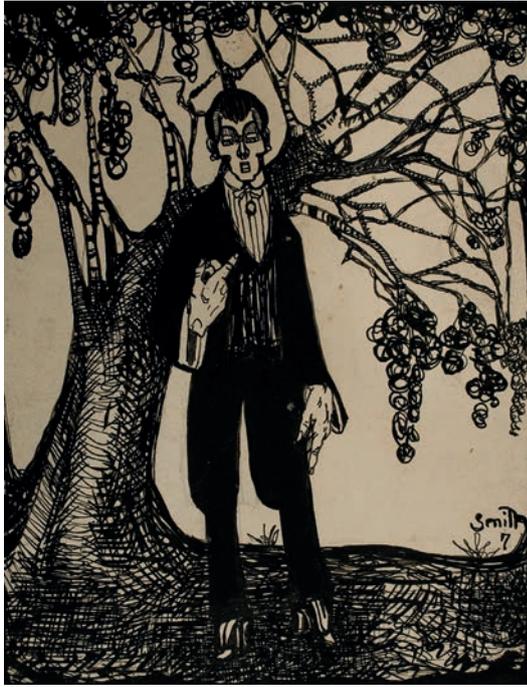
Comisario: Josep Casamartina i Parassols, historiador del arte

Manola, hacia 1907. Museu Nacional d'Art de Catalunya

El Museu Nacional d'Art de Catalunya revisa a fondo en esta exposición la obra y la personalidad del escultor, grabador y dibujante Ismael Smith (Barcelona, 1886 – White Plains, Nueva York, 1972). Esta muestra ofrece por primera vez una visión panorámica de toda su producción, en gran parte inédita, y presenta más de 400 obras que descubren a un personaje extraordinario en su complejidad.

Ismael Smith, la belleza y los monstruos abarca toda la trayectoria del artista y presenta las múltiples disciplinas que practicó: la escultura, el dibujo, la ilustración, el cartelismo, el diseño gráfico, el interiorismo, la cerámica, el diseño de joyas, los grabados, los exlibris e, incluso, la pintura, una faceta casi desconocida del artista.

En total se exponen más de setenta esculturas, ciento cincuenta dibujos y proyectos de monumentos, cerca de cuarenta grabados –que reflejan su importante producción en este campo–, un conjunto de joyas, cerámica y una colección completa de exlibris, actividad con la que obtuvo reconocimiento en Estados Unidos.



Ilustración, 1907. Museu Nacional d'Art de Catalunya



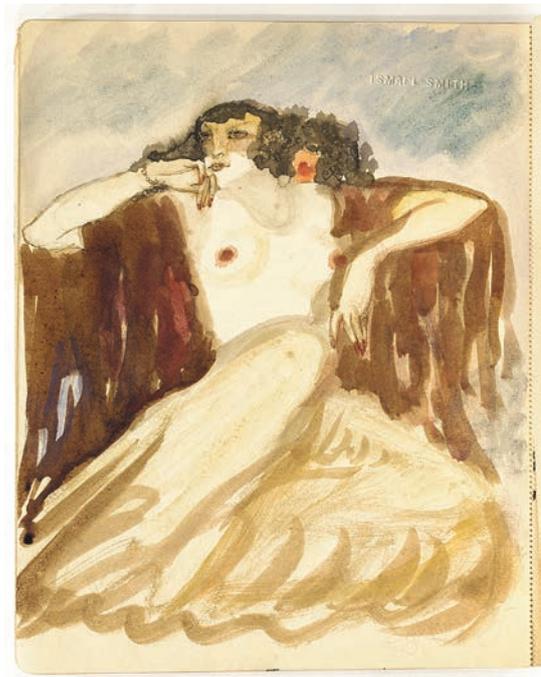
Nano, 1907. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Casi la mitad de las obras proceden de la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que cuenta en sus fondos con más de 400 dibujos, 300 grabados y un centenar de esculturas del artista, que en buena parte se exponen ahora por primera vez. Parte de este importante conjunto procede de la donación que hizo el propio artista en el año 1955, y otra parte corresponde a la donación realizada a finales de los años ochenta por Enrique García-Herráiz y Elisabeth Knapp. Además, la exposición presenta también obras del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la Hispanic Society of America de Nueva York, la Fundació Mapfre, Calcografía Nacional/Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del Museu d'Història de Catalunya, la Biblioteca de Catalunya, la Fundació Palau, el Institut d'Estudis Catalans, la Fundació Pau Casals, el Museu Abelló y el Museu d'Art de Cerdanyola, además de colecciones particulares de Barcelona, Madrid y Estados Unidos.

Ismael Smith fue muy famoso en Cataluña durante los primeros quince o dieciséis años de su carrera, de 1903 –cuando con 17 años obtuvo su primer premio en Barcelona– hasta 1919 –cuando se marchó a vivir a los Estados Unidos–. Allí no consiguió integrarse como esperaba y fue abandonando paulatinamente la práctica del arte para dedicarse, como estudioso aficionado, al estudio de la cura del cáncer, un tema que le obsesionaba. En 1960 acabaría internado, en contra de su voluntad, en el sanatorio psiquiátrico de Bloomingdale, a las afueras de Nueva York, donde falleció en 1972.



En los baños, Ilustración para la revista Cu-Cut! (8/7/1909, 373), 1909. Colección particular



Sin título, hacia 1911. Museu d'Art de Cerdanyola

En medio del clasicismo y academicismo que invadieron la escultura catalana de la primera mitad del siglo xx, la obra de Smith era una provocación constante y el artista pagó las consecuencias. La deformación de carácter grotesco, en unos casos, o expresionista, en otros, en la escultura; la ambigüedad sexual de buena parte de sus figuras, ya sean femeninas o masculinas, de sus dibujos satíricos, o las escenas casi esperpénticas de sus grabados, no podían encajar de ninguna manera en el plácido mediterraneísmo que se estaba imponiendo como única salida posible al modernismo.

La obra de Smith, inquietante y variada, fue quedando al margen del discurso oficial del arte catalán hasta llegar al desclasamiento y el menosprecio. Su personalidad provocadora lo convirtió en un personaje incómodo y aunque no llegó a ser un artista totalmente olvidado, no le consideraron digno de figurar entre los grandes escultores catalanes del siglo xx, como se merece. Este hecho se debe a su producción transgresora, siempre llevada al límite, en el mundo de orden Noucentista en el que estaba inmerso.

De hecho, su figura no se comenzaría a revisar en serio, aunque siempre de manera parcial, hasta unos años después de su muerte, a partir de los años ochenta del siglo pasado. La exposición que ahora organiza el Museu Nacional se propone culminar este proceso de recuperación y reconstruye la compleja y accidentada trayectoria de este artista.

TEXTOS DE SALA

INTRODUCCIÓN

Ismael Smith, la belleza y los monstruos

Revisar a fondo la trayectoria de Ismael Smith Marí (Barcelona, 1886 – White Plains, Nueva York, 1972) era una de las tareas pendientes de la historia del arte catalán. Smith fue famoso durante los primeros años de su carrera, pero en 1919 se fue a vivir a los Estados Unidos y entonces empezó el proceso de su olvido. Allí no se pudo integrar como aspiraba y fue dejando la práctica del arte para dedicarse al estudio de la cura del cáncer, de una forma naíf y obsesiva. Finalmente, en 1960 acabó internado, contra su voluntad, en el sanatorio psiquiátrico de Bloomingdale, a las afueras de Nueva York.



Retrato de Ismael Smith, fotografía. Sin fecha ni autor

En Cataluña no fue un artista olvidado del todo, pero se le mantuvo acotado al terreno de la ilustración satírica y el bibelot. Esto vendría dado por su producción transgresora, siempre al límite, en el mundo de orden del Noucentisme en el que estaba inmerso.

La deformación de carácter grotesco o expresionista de la escultura, la ambigüedad sexual de las figuras masculinas y femeninas de los dibujos, o las escenas esperpénticas de los grabados no podían encajar en el plácido mediterraneísmo que se estaba imponiendo como única salida del discurso oficial hasta llegar al desclasamiento o el menosprecio. Su figura no se empezó a revisar hasta después de su muerte, gracias a los esfuerzos de algunos de sus admiradores más fieles.

Ismael Smith, la belleza y los monstruos se divide en cinco ámbitos temáticos, dedicados al personaje, al dibujante, al escultor, al grabador y al tráfico final del artista.

ÁMBITOS

El dandi

La vida y la obra de Ismael Smith parecen indisolubles, tal vez más que cualquier otro artista catalán de la época. Personajes tan opuestos como Eugeni d'Ors o Raimon Casellas lo captarán en seguida. Era como si él fuera una creación más de su catálogo o, quizás, la obra maestra que las sumaba a todas, en un arquetipo



Ilustración satírica, 1909. Colección Francesc Mestre Art

espléndido, atractivo para unos y, a la larga, repulsivo para otros. Ismael no pasaba desapercibido para nadie. Se hacía notar siempre ¡y le encantaba hacerlo! Era su propia obra de arte, tal y como tenía que ser para un dandi a ultranza. Pero, además, y a diferencia de muchos otros ociosos presumidos de la historia, también era un trabajador incansable, a pesar de la cantidad de circunstancias adversas a las que se vio impelido, a menudo por la quimera que provocaban su obra y su personalidad.

Fue documentando la evolución de su rostro, con un atavío impecable y estudiado, pero nunca repelente o distante, sino simpático y afable, porque se sabía atractivo y *charmant*. Primero lo hizo bien emperifollado a la inglesa, y después como un artista de cine americano. Siempre miraba hacia adelante, medio de reojo, y con su peculiar sonrisa, que se fue empañando con el paso del tiempo.

Salomé en la gran ciudad

En paralelo a su aparición como escultor, Ismael Smith irrumpió como un excelente ilustrador y dibujante, en un ambiente y una época dorados para el arte catalán. A partir de 1906 y hasta 1912, Smith fue uno de los dibujantes más celebrados de la prensa barcelonesa. La evolución que mostraba del modernismo hacia las corrientes inglesas y centroeuropeas lo situaba como uno de los artistas más innovadores del campo de la ilustración. Fiel admirador de Aubrey Beardsley y de Jessie M. King, gracias a la maestría muy orientada de Alexandre de Riquer, Ismael logró una iconografía provocadora que invocaba la ambigüedad sexual, el sarcasmo y un frenesí poco habituales en el contexto del Noucentisme, siempre de orden, y el de una sociedad hipócrita y conservadora.

Después de triunfar, y provocar, en Barcelona, Smith se instaló en París, de 1911 a 1914. En la capital francesa conectó con la flor y nata de la vanguardia, pero no se implicó en

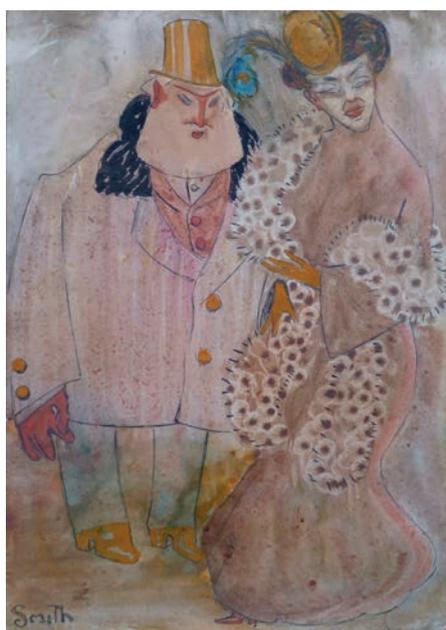


Ilustración satírica, hacia 1907. Colección particular, Barcelona

ella y dispersó bastante su universo propio. Realizó ilustraciones, dibujos para moda, grabados, escultura, pintura e, incluso, diseño de muebles. Expuso en todos los grandes salones, como el de *Automne* o el de los *Indépendents*, pero el estallido de la Primera Guerra Mundial lo hizo volver a Barcelona. Sin embargo, su nombre ya se había empezado a arrinconar y él no se llegó a integrar de nuevo como esperaba.

Un expresionista en el novecientos

Smith se sentía sobre todo escultor. Sus primeras obras datan de 1902 y remiten a sus maestros: por un lado, Rafael Atxé y, por el otro, Josep Llimona. Entonces mostraba ya dos tendencias, una erótica y dionisiaca, y otra mística, que lo acompañaron siempre. En 1903 obtuvo varios galardones y a partir de entonces su presencia en el panorama artístico fue habitual. Hacia 1904 ya había definido su estética, inmersa en el naciente expresionismo que se gestaba en Cataluña, con Mani, Gargallo o el primer Casanovas, pero que no llegó a cuajar porque se impuso el clasicismo Noucentista. Smith se mantuvo en este expresionismo y eso propició su desclasamiento. Su conjunto *En abundancia*, presentado y galardonado en la V Exposición Internacional de Bellas Artes y de Industrias Artísticas, de 1907, a pesar de que fue adquirido por el Ayuntamiento de Barcelona para que figurara en el nuevo Museo de Arte del parque de la Ciutadella, desapareció de forma misteriosa, entre 1911 y 1925, seguramente fue destruido.

También proyectó muchos monumentos, pero le boicotearon la mayoría y no pudo acabar ninguno. Sin embargo, contaba con admiradores incondicionales como Eugeni d'Ors, Josep Pijoan o Francesc Cambó. Pero no fue aceptado nunca como un escultor de valía por las instituciones y permaneció siempre marginado. Ante tantos fracasos, en 1919 se fue con su familia a Nueva York.

Intermezzo: “Goyescas” o “El Majo Olvidado”

Igual que a Rusiñol y Casas, a Smith le gustaba el flamenco. Identificado como emblema de lo español, las manolas y los toreros eran un icono popular en la cultura europea del siglo XIX y principios del XX, cuando también se impuso en los Estados Unidos. En el ámbito artístico se extendió más y generó una tradición que trascendía la acotación territorial. En cuanto a la música, Albéniz y Granados, y más tarde Falla, dialogaban



Declaración de amor. Ilustración para La Campana Catalana (22/4/1908, 9), hacia 1908



Ilustración satírica, hacia 1908. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Pareja andaluza, 1914. Museu Nacional d'Art de Catalunya

con la música francesa, que había absorbido la estética “española”. Picasso y Anglada Camarasa, entre otros, harían lo mismo en la pintura.

Smith era íntimo de Granados, y también de Laura, la hija de Albéniz, el otro “compositor catalán de música española”, tal como escribió en los exlibris que dedicó a los dos músicos. Dentro del catalanismo independentista, Smith reivindicaba, sin prejuicios, esta estética como una importante fuente de inspiración. Y le daba la vuelta gracias a su enorme y corrosivo sentido del humor. Parte de los grabados hechos en París, entre 1911 y 1914, y todos los de Nueva York de 1919, se inscriben en esta línea. Pero, sus majos y majas y los tablaos son casi

siempre equívocos o esperpénticos, y en las escenas taurinas el toro, también casi siempre, agrade al torero, reventándole las tripas. Con este repertorio, y con el de sus exlibris, Smith se abrió camino en los Estados Unidos y logró el reconocimiento, a pesar de que con el tiempo quedó marginado en el olvido.

Máscaras para un final

Smith utilizó su plétórico repertorio goyesco como carta de presentación en el Nuevo Mundo, pero cuando ya estuvo instalado en Nueva York apenas lo continuó. Su obra americana, desarrollada sobre todo entre 1919 y 1925, gravitó alrededor de la sexualidad y el misticismo, en un círculo que se cerraba, y también en el retrato escultórico inmerso en una estética poco convencional. En 1926 regresó a Cataluña, pero su producción continuaba sin encontrar su lugar entre la sociedad conservadora imperante. Aun así, intentó



integrarse y participó en el concurso internacional para el Sagrado Corazón de Jesús, que abría la Exposición Internacional de 1929, con una obra que escandalizó a todo el mundo y fue rechazada. Era una imagen *queer*, de estética gay y amanerada, por la que incluso le quisieron excomulgar. Fue su último gran fracaso. En 1931 volvió a los Estados Unidos para vivir junto con su familia. Allí todavía hizo alguna escultura, bastantes dibujos y pinturas, pero acabó por dejar de lado el arte y obsesionarse con la investigación científica y la práctica del naturismo. En 1960 fue detenido por la policía a raíz de una denuncia de los vecinos por pasear desnudo, y fue ingresado en el psiquiátrico de Bloomingdale, donde murió recluido en 1972.

Cervantes, hacia 1924-1925. Museu Nacional d'Art de Catalunya

CARTELAS EXPLICATIVAS

1.1

Ana María Smith Marí (Barcelona, 188? – Irvington, Nueva York, 1954) permaneció siempre muy cercana a su hermano Ismael. Ella también dibujaba, aunque puntualmente, y se mantuvo siempre en un segundo plano. En 1910 publicó algunos dibujos en la revista *Foyer* –de la que Ismael era uno de los colaboradores más prolíficos– y en 1911 lo hizo en el calendario del *Cu-Cut!* Su estilo era parecido al de Ismael, pero más naíf, muy fresco y desenvuelto, y es posible que ejerciera una cierta influencia en los dibujos que él hizo en París entre 1911 y 1914.

2.2

Ismael Smith fue el artista que colaboró más asiduamente con el ceramista Antoni Serra Fiter (Barcelona, 1869 – Cornellà de Llobregat, 1932). Serra produjo en porcelana y comercializó las pequeñas figuras de Smith. Además, el escultor también dibujó para el ceramista juegos de café, ceniceros, jarrones, bibelots, murales y todo tipo de materiales para construcción, como barandillas, marcos de puertas y ventanas, jardineras e, incluso, surtidores.

2.3,4

En París, Smith también realizó ilustraciones y diseño de moda. Participó habitualmente en las exposiciones de los *Peintres de la Femme*, y publicó en las revistas *Costumes Parisiens* del *Journal des Dames et des Modes* y *Elégances Féminines*. Adaptó su estilo, haciéndolo más amable, domesticando el trazo y, sobre todo, su universo delirante, aunque mantuvo siempre la ambigüedad sexual de sus personajes.

2.5

Durante los años 1913 y 1914, Smith asistió a la *École des Arts Décoratifs*. Además de practicar la escultura, la pintura, el dibujo, el aguafuerte, la ilustración, el diseño de moda

y el diseño gráfico, también dibujó mobiliario y elementos para la decoración de interiores, como frisos y, muy probablemente, papel de empapelar, en los que plasmó su personal iconografía.

2.6

El estallido de la Primera Guerra Mundial provocó que Smith retornara a Barcelona, abandonando el estudio y buena parte de las esculturas y pinturas que había realizado en la capital francesa. Fue un corte importante en su trayectoria. En los últimos tiempos en París, Smith se había dedicado principalmente a pintar. La realización más relevante de este ámbito son dos alegorías de la Gran Guerra, seguramente ya elaboradas en los Estados Unidos justo cuando terminó la contienda. El final de la guerra también marcaría el final de la influencia germánica en la mayoría de artistas catalanes del primer Noucentisme.

3.2

Smith dibujó más de un centenar de joyas, entre anillos, broches, colgantes y hebillas, pero solo llegaría a realizar poco más de una docena. La mayoría son anillos masculinos, de plata, y representan un claro precedente de los anillos y argollas que haría Manolo Hugué hacia los años 1920. En las joyas, Smith recreó a menudo el mito de Salomé y las relaciones eróticas. Además, en el campo de la orfebrería, creó medallas deportivas, también de plata, entre otros para el RCD Español, que en 1909 se llamaba, de forma puntual, X Sporting Club.

3.3

La obra más popular de Ismael Smith fue *Encarnación*, inspirada en Encarnación Hurtado, llamada *La Malagueñita*, una bailarina flamenca de aires masculinos que había debutado en Barcelona en 1906 en los teatros del Paral·lel. Smith hizo muchos esbozos en papel, antes y

después de realizar la escultura. La produjo en serie en yeso, que pintaba después, y Antoni Serra también la comercializó en porcelana. Uno de los modelos de yeso policromado obtuvo una Medalla de Tercera Clase en la Exposition Universelle celebrada en Bruselas en 1910.

3.4

Smith proyectó muchos conjuntos escultóricos monumentales, pero no pudo llevar a cabo ninguno. Algunos solo los pudo empezar, pero no acabar, como el de Pere Turull para el edificio de la Caja de Ahorros de Sabadell, del que solamente pudo realizar el busto, o el de Milà i Fontanals en Vilafranca del Penedès, que fue boicoteado después de la colocación de la primera piedra. La mayoría se quedaron en papel o, como máximo, en maqueta de arcilla o yeso.

3.5

En París, Smith tuvo contacto con los cubistas y los futuristas, pero no acabó implicándose en el arte de vanguardia que se estaba cuajando en la capital francesa. Sin embargo, hizo algunos ensayos y presentó alguno en los certámenes parisienses en los que participaba de forma habitual. En estos dibujos interpreta de forma naïf, pero bastante personal, el llamado *cubofuturismo* a partir de la deformación, un rasgo que, por otro lado, le era muy propio. Justo al llegar a los Estados Unidos, en 1919, todavía hizo algunos ensayos en esta línea, pero no los continuó.

3.6,7

Cervantes y *El Quijote* fueron una referencia capital en Ismael Smith. Entre los años 1910 y 1920 hizo varias versiones, casi siempre uniendo al escritor y su personaje en una misma figura. Es muy probable que participara en el concurso convocado desde Madrid para el monumento a Cervantes en la plaza de España, pero, como le pasaba casi siempre, su propuesta no fue seleccionada entre las finalistas y por eso no quedó ninguna constancia, más allá de algunos esbozos, dibujos y maquetas sin datar; por lo tanto, todavía no se puede probar si fueron concebidos para aquella ocasión.

S/núm.

Como dibujante, en París, Smith desdobló su peculiar estilo: por un lado, lo adaptó a la comercialización de la moda y, en paralelo, lo derivó hacia una vertiente del todo opuesta, expresionista, bárbaro y primitivo, centrado en los bajos fondos y el mundo marginal o escondido, más allá de las apariencias de la moral y las buenas costumbres.

3.8

El último proyecto de monumento de grandes dimensiones en que trabajó Smith fue el de la American Red Cross, ya elaborado desde los Estados Unidos, al poco de acabar la Gran Guerra, y del que hizo bastantes dibujos y varias maquetas en yeso con diferentes versiones. No se sabe si este monumento respondía a un encargo concreto o no, pero como le pasaba siempre al escultor, todo se quedó en una simple propuesta que no se pudo llevar a cabo.

3.9

Contrariamente a lo que se había dicho siempre, Smith en Nueva York continuó haciendo escultura e intentó integrarse en el panorama artístico norteamericano. Participó en varias exposiciones organizadas por museos importantes del país, en las que, además de presentar grabados, también, algunas veces, aportó dibujos y esculturas, a pesar de que no obtuvieron el eco que él anhelaba.

4.1,2

Entre los monumentos proyectados por Smith y no llevados a cabo, se encuentra el de Enric Granados, que se tenía que erigir en Cerdanyola del Vallès, y del que se había colocado ya la primera piedra. Dos años antes, el escultor también había estado trabajando en otro, dedicado a Isaac Albéniz, a partir de una colecta iniciada por amigos y admiradores fieles, entre los que se contaban el mismo Granados, Josep M. Roviralta, el marqués de Olèrdola y Enric Ràfols. Pero este otro monumento tampoco prosperó.

4.3

Smith había aprendido la técnica de los exlibris con Alexandre de Riquer, y había realizado varios a partir de 1907. Ahora bien, no fue hasta su llegada a los Estados Unidos cuando se dedicaría de pleno. Concentró su universo en un gran repertorio en miniatura. Formó parte de las principales asociaciones del país en este ámbito, y utilizó los exlibris para contactar con casi todos los museos norteamericanos a los que ofreció en donación colecciones propias. La cuarta y última exposición, con carácter individual, que llevaría a cabo en toda su vida, fue con grabados y exlibris en la New York Public Library, en la sucursal de Riverside Drive, en 1921.

5.3

Durante los años 1920, Smith insistió en la figura del Quijote y Cervantes. Ilustró un cuaderno escolar para el Instituto de la España; utilizó al *Caballero de la triste figura*, y a veces también a su fiel Sancho Panza, en impresos y varias medallas conmemorativas. Y modeló dos grandes cabezas de Cervantes o del Quijote, convertidos en un mismo personaje, tal y como ya había hecho antes. Estas dos cabezas podrían haber sido realizadas en Nueva York, entre 1919 y 1925, o inmediatamente después, cuando estaba en Barcelona, entre 1926 y 1930; es posible que entonces las concibiera para participar en el concurso para el busto de Cervantes destinado al Pueblo Español, convocado durante la Exposición Internacional de Barcelona, entre 1929 y 1930.

5.4

A la vuelta a Nueva York, en 1931, Ismael Smith todavía practicó la escultura y el grabado durante un tiempo breve. Su principal ocupación artística fue, sin embargo, la pintura, con retratos, figuras y paisajes, y una técnica más bien tosca. En algunos casos, no obstante, como en los retratos de su madre y sus hermanos, exuda el expresionismo de sus esculturas coetáneas.

5.5

En 1941, la familia Smith se trasladó a Irvington, en las afueras de Nueva York, a una zona residencial a orillas del río Hudson. Compraron una lujosa mansión con un parque inmenso. El contacto con la naturaleza y el mundo rural, incentivó a Ismael a pintar una nutrida serie de paisajes, la mayoría con una cabaña, un granero o una casa en el centro, siempre con un mismo encuadre. Cuando había dejado ya atrás la escultura, tuvo un último intento en la pintura. Pero pronto dejó de lado cualquier dedicación sistemática al ámbito artístico.

5.6

A pesar de haber abandonado la práctica artística, por su dedicación al estudio del cáncer y otras enfermedades, Smith no dejó de dibujar del todo. Aprovechaba la asistencia a congresos científicos para tomar apuntes de los participantes en pequeños cuadernos de bolsillo. Fue aceptado con simpatía por los círculos profesionales de la investigación, incluso por la Universidad de Columbia, y se hizo miembro de la New York Academy of Science. Escribió un par de estudios seudocientíficos, que se conservan en la Hispanic Society of America de Nueva York, y otros muchos escritos y esquemas sobre las enfermedades y los malos hábitos que, según él, las provocaban.

5.7

El sanatorio psiquiátrico de Bloomingdale, en White Plains, tenía un departamento de manualidades como terapia para los enfermos. Durante el primer año de su reclusión, Smith realizó una serie de máscaras y cabezas, con pasta de modelar esmaltada en frío. Unas obras cautivadoras que enlazaban directamente con las primeras cabezas decapitadas del Bautista de joyas, esculturas y dibujos, y serían su testamento artístico. Después de estas obras ya no haría prácticamente nada más, porque incomunicado, allí dentro, ya no tenía ningún sentido. Murió en el mismo sanatorio, once años más tarde.

Cronología

ISMAEL SMITH MARÍ

1886

Nace en Barcelona, hijo de Victoriano Smith Vicens y Monica Marí Smith. Es el penúltimo de cinco hermanos.

1898

Muere su padre. Asiste a la Academia Baixas, de Barcelona.

1899

Ingresa en la Escuela de la Llotja, de Barcelona.

1903

Obtiene el tercer premio del concurso del Sportsmen Club.

1904

Obtiene, con *Tempestad*, el segundo premio en el Concurso de Aprendices de Llotja.

1906

Expone con Pere Ynglada en la Sala Parés y obtiene un gran eco. Eugeni d'Ors lo nombra "primer artista Noucentista". Empieza a publicar en las principales revistas satíricas de Barcelona.

1907

Expone con Laura Albéniz en la Sala Ribas. Participa a la V Exposición Internacional de Bellas Artes, celebrada en Barcelona, y obtiene dos galardones por sus dibujos y por la escultura *En abundancia*. Esta obra es adquirida por el Ayuntamiento de Barcelona para que forme parte del futuro museo de arte, pero no llega a inventariarse y desaparece, seguramente destruida, entre 1911 y 1925.

1908-1909

Junto con Josep Pijoan construye la maqueta del monumento a Milà i Fontanals, para Vilafranca del Penedès. Después de la colocación de la primera piedra, se boicotea el proyecto y se convoca un concurso que

gana Enric Monserdà. En 1909, recibe el encargo del monumento a Pere Turull para el flamante edificio de la Caja de Ahorros de Sabadell; puede hacer el busto, pero se le altera bárbaramente el resto.

1910

Obtiene una tercera medalla en la Exposición Universal de Bruselas por la escultura *Encarnación*.

1911-1914

Expone con Laura Albéniz, Mariano Andreu y Néstor en el *Faianç Català*, en 1911. El Ayuntamiento de Barcelona le concede una beca para estudiar y trabajar en París. En la capital francesa participa en los certámenes más importantes como los *Indépendents*, el *Salon d'Automne* y muchos otros. Perfecciona la técnica del grabado y también se dedica a la ilustración para moda. Con el estallido de la Primera Guerra Mundial, vuelve a Barcelona. Participa en la Exposición de Arte Español, que se celebra en Brighton y en Londres, y sus grabados obtienen un gran éxito.

1915-1917

Trabaja en diferentes proyectos de monumentos, a Granados, Albéniz, Prat de la Riba..., que no llegan a llevarse a cabo. Viaja dos veces a Sevilla para encontrar inspiración para sus grabados.

1918

Se desplaza con su familia a Madrid, para gestionar los visados para emigrar a los Estados Unidos. Allí realiza los bustos escultóricos de Francesc Cambó y de Joan Ventosa y Calvell.

1919-1925

Se instala con la familia en Nueva York, en 1919, en un ático en Riverside Drive. Graba

una serie de planchas de tema español que utilizará como carta de presentación en los Estados Unidos. Expone los grabados en los principales museos norteamericanos. Se dedica a fondo al arte de los exlibris y también obtiene un buen eco. Hace donación de una colección de sus grabados al British Museum, de Londres.

1926-1930

Vuelve a Barcelona e instala un nuevo taller. Participa en el Concurso Internacional del Sagrado Corazón de Jesús, que abre la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. La obra que presenta produce un gran escándalo y es rechazada; permanece abandonada en el puerto de Barcelona.

1931-1940

Regresa a Nueva York y, de forma gradual, va abandonando la práctica artística para dedicarse a la investigación de la cura del cáncer desde un punto de vista de aficionado.

1941-1950

Se traslada a vivir, con su familia, a una lujosa mansión de Irvington, en las afueras de Nueva York. En 1946 muere su madre, y al año siguiente, su hermano mayor, Pere Joan, asesinado por la mafia. Su hermano Isaac se

plantea comprar el conjunto de Maricel, de Sitges, para trasladarse todos a vivir allí y, a su vez, hacer un museo.

1951-1954

Muere Isaac en Barcelona cuando estaba haciendo los trámites para la compra de Maricel, en 1951. El 1954, muere su hermana, Ana María. Cuando Antoni Tàpies empieza a exponer en Nueva York, Ismael será su guía y compañero inseparable.

1955

Dona a la Junta de Museos setecientas obras –esculturas, dibujos, exlibris y grabados– que tenía embaladas en Nueva York para enviar al Maricel, en 1951.

1960

A raíz de sus actividades de carácter nudista, es denunciado por el vecindario de Irvington y es detenido y, por último, ingresado, en contra de su voluntad, en el sanatorio psiquiátrico de Bloomingdale, en White Plains. Desde allí envía cartas a todos sus amigos, que no recibirán nunca.

1972

En enero, muere en el sanatorio de Bloomingdale.



Flirting. Good fall, 1914. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Actividades

Conferencia inaugural *El provocador marginado* a cargo de Josep Casamartina i Parassols, comisario de la exposición

Jueves 22 de junio, 18.30 h
Sala de la Cúpula

Presentación del resultado del proyecto de El Palomar *Fons, armari i figura per Ismael Smith*, becado en el año 2015 por la Sala d'Art Jove y el Museu Nacional
Con el desarrollo de los contenidos de la "caja de artista" y la proyección del documental surgido del trabajo de investigación

Miércoles 28 de junio, a partir de las 21.30 h
Sala Oval

Visitas comentadas

Sábados, 11 h (castellano), 12.30 h (catalán)

A partir del **1 de julio**

Duración: 1 h 30 min

Incluidas en la entrada

En agosto, solo grupos con reserva:

grups@museunacional.cat

Curso *Heterodoxos, singulars i estigmatitzats en la història de l'art*

Dentro de *Els Juliols* de la Universitat de Barcelona

Del 3 al 7 de julio, de 9.30 a 14 h

Más información e inscripciones:

www.ub.edu/juliols

Mesa redonda *Dibuixants i dandis del noucentisme* con Josep Maria Cadena, periodista, crítico de arte y especialista en dibujo humorístico catalán; Josep Casamartina i Parassols, comisario de la muestra, historiador y crítico de arte, y Aitor Quiney, doctor en historia del arte y crítico

Martes 11 de julio, 18 h

Inscripciones: 93 622 03 81

Organizan los Amics del Museu Nacional

Para saber más:

Publicación *Ismael Smith*, número 6 de la colección *Monografies*, disponible en la tienda del museu

#IsmaelSmith

El programa puede estar sujeto a cambios de última hora.

Información actualizada en www.museunacional.cat

ISMAEL SMITH. MUSEU D'ART DE CERDANYOLA

Coincidiendo con la gran exposición que el Museu Nacional d'Art de Catalunya dedica a Ismael Smith, el Museu d'Art de Cerdanyola presenta una visión complementaria concentrada en los aspectos más “marginales” que contribuyeron a la estigmatización y olvido que durante décadas sufrió la figura del polifacético y personal artista. Por un lado, en la sala permanente dedicada a Smith, se expondrá una pequeña muestra sobre la temática del desnudo, que hará emerger su identidad sexual y origen judío. *Nude and naked* propone una revisión a partir de una de las temáticas más habituales en la obra del artista al mismo tiempo que aborda diversos temas que se relacionan con estereotipos de la sexualidad y la personalidad de Smith.

El equipo “El Palomar” aportará el contrapunto desde la perspectiva del movimiento *queer*. Por otro lado, en el espacio Arc del museo se sucederán toda una serie de instalaciones de jóvenes artistas emergentes que establecerán un diálogo con las disciplinas del polifacético creador (escultura, ilustración, joyería), destacando la visión más rompedora y moderna de Smith. Para acabar, a través del programa de salud mental llevado a cabo en colaboración con Sant Joan de Déu, se abordará mediante un taller el otro estigma de Smith, la enfermedad mental, ya que el artista fue recluido contra su voluntad en un sanatorio psiquiátrico donde pasaría el resto de su azarosa vida.

NUDE AND NAKED

En su producción, la temática del desnudo es muy abundante. A partir de las figuras femenina y masculina desnudas se desarrolla todo un repertorio simbólico, de un erotismo latente, que conecta con algunos de los aspectos más íntimos del artista:

Adán y Príapo

La representación del desnudo masculino no es nada habitual en el arte catalán. La serie de desnudos realizados por Smith tienen un interés extraordinario y muestra con liberación y detalle unas obras de un evidente contenido homoerótico.

Eva y Venus

La presencia del desnudo femenino es más abundante en el contexto catalán de la época. Pero la personalidad de Smith pronto se manifiesta en una peculiar representación de la belleza femenina.

Lilith y Salomé

Paralelamente aparece toda una serie de obras en las que la mujer adquiere un papel dominante y lujurioso, que es percibido como peligroso por la sociedad de la época.

El triunfo de lo andrógino

Y, por último, el desnudo en Smith encuentra su culminación en la representación de las parejas abrazándose, entrelazadas, besándose o copulando. La presencia del desnudo estilizado, atlético y andrógino, será habitual.

REVISANDO SMITH

Ismael Smith trabajó diferentes técnicas artísticas, y esta “indisciplina”, junto con la temática diversa de muchas de sus obras, hace que conceptos como el de género, la provocación, la ironía, o la propia figura del artista entren en diálogo directo con diferentes prácticas artísticas contemporáneas.

Refugio en tránsito, Gaietà Mestieri

Gaietà Mestieri nos propone utilizar las obras de Smith para incorporar un territorio simbólico, un imaginario concreto.

“Cabeza de pato” y otras rebeldías, Ivonne Navarro

Las obras de Ivonne Navarro inciden directamente sobre las problemáticas y las realidades sociales de principios del siglo pasado.

Las joyas escondidas de Ismael Smith, Olga Muxart

Olga Muxart toma ejemplo de los diseños de Smith y utiliza su esencia en el campo de la joyería, y convierte lo que sugiere el motivo gráfico en pieza escultórica de orfebrería.

INAUGURACIÓN

Jueves 15 de junio, a las 20 h

CALENDARIO

Nude and naked: del 15 de junio al 30 de septiembre

Revisando Smith: del 15 de junio al 31 de diciembre

Gaietà Mestieri: junio-agosto

Ivonne Navarro: septiembre-octubre

Olga Muxart: noviembre-diciembre



Museu d'Art de Cerdanyola
C/ de Sant Martí 88
mac@cerdanyola.cat
93 5914130

LA BELLEZA Y LOS MONSTRUOS

ISMAEL SMITH

Fechas	Del 23 de junio al 17 de septiembre de 2017
Organiza y produce	Museu Nacional d'Art de Catalunya
Dirección	Pepe Serra
Administrador	Víctor Magrans Julià
Comisario	Josep Casamartina i Parassols, historiador del arte
Registro y coordinación	Susana López Maria Jesús Cabedo
Restauración	Àlex Masalles Elena López Joan Pey Carles Pongilupi Carme Ramells
Diseño y dirección de montaje	Nam Arq Nacho Añvarez
Diseño gráfico	Opisso Studio
Videos	Ferran Alberich
Lugar	Sala de exposiciones temporales 1
Precio	6 €
Publicación	<i>Ismael Smith</i> , número 6 de la colección <i>Monografies</i>

Patrocinan





Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat