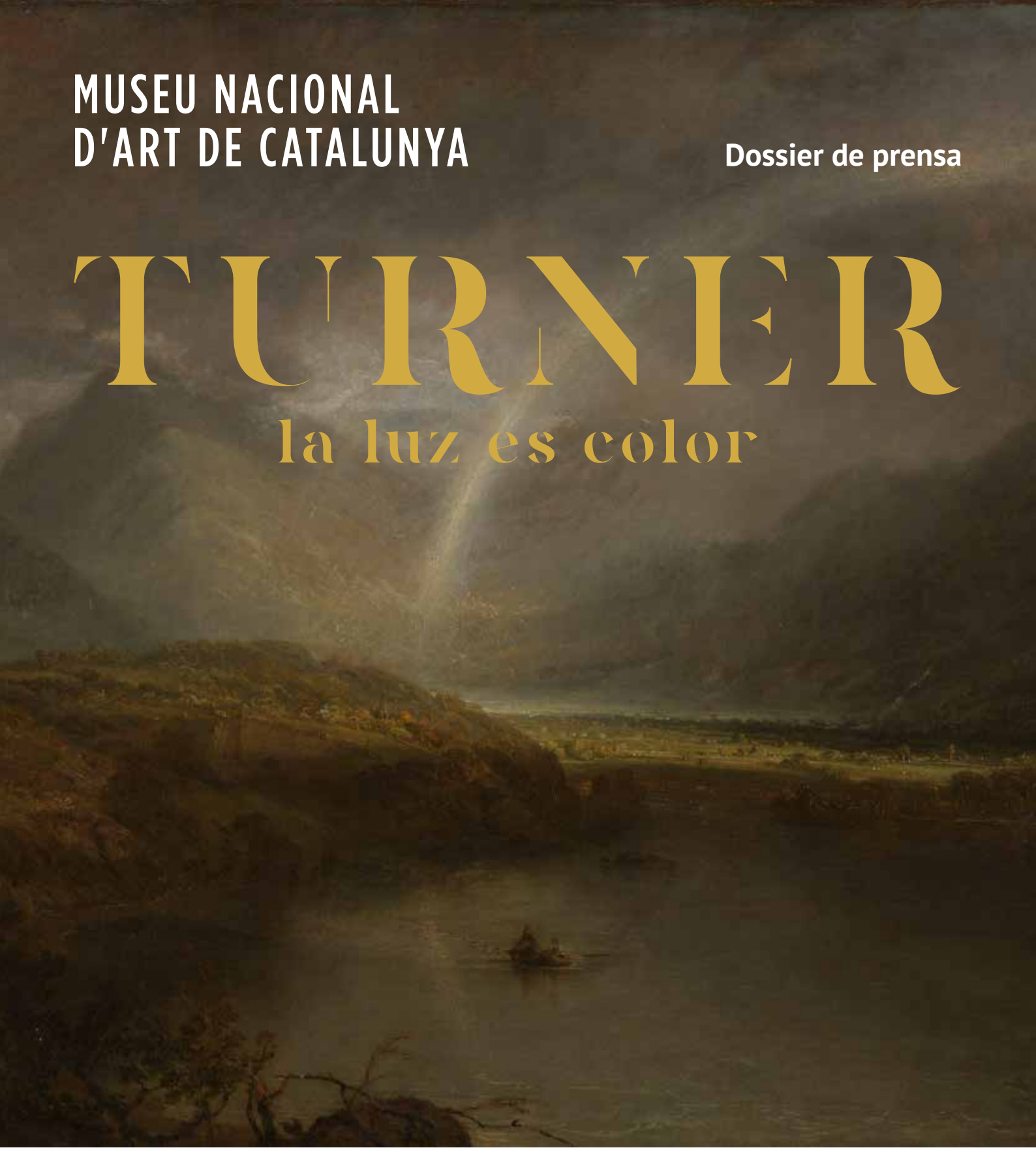
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de prensa

TURNER

la luz es color



MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Patrocina

Agrolimen

Organiza y produce:

Museu Nacional d'Art de Catalunya en colaboración con la Tate

Comisario:

Dr. David Blayney Brown, antiguo Conservador Jefe de Arte Histórico Británico de la Tate y conservador independiente.

Fechas: Del 20 de mayo al 11 de septiembre de 2022

Cubierta: *Lago Buttermere, con parte de Cromackwater, Cumberland, un chaparrón* (expuesto en 1798)
Tate: Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856
Foto Tate

Turner, La luz es color

A través de un centenar de pinturas, acuarelas, dibujos y grabados esta exposición, organizada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya con la colaboración de la Tate, explora la fascinación del pintor Joseph Mallord William Turner (1775-1851) por la naturaleza y los fenómenos atmosféricos, desde sus inicios en la década de 1790, y hasta finales de los años 1840.

La exposición nos sumerge en la obra del gran paisajista inglés, recorre sus principales temas para acompañarlo en sus viajes por una Europa cuya naturaleza empieza a verse transformada por la Revolución Industrial.

La principal inspiración de Turner surgió precisamente de sus viajes por Gran Bretaña y la Europa continental y sus paisajes incorporan fuentes diversas, desde la mitología clásica hasta la propia historia del arte o las invenciones tecnológicas modernas, y se sitúan entre la tradición y la innovación.

Reconocido como el mejor paisajista del periodo romántico por su dominio de la luz, el color y la atmósfera, Turner pinta las inmensas fuerzas de la naturaleza que en aquella época de grandes cambios, a inicios de la primera Revolución Industrial, comenzaban a estar amenazadas. Sus estudios atmosféricos reflejan los efectos del vapor, el humo y la contaminación que crean nuevas formas de niebla y particulares efectos lumínicos.

Turner refleja la pequeñez del ser humano en comparación con la magnificiencia de la naturaleza y capta efectos atmosféricos extraordinarios.

A través de sus pinturas, dibujos, esbozos y grabados, distribuidos en siete ámbitos temáticos, la exposición sigue el desarrollo de sus composiciones, a partir de los primeros esbozos hasta las acuarelas, óleos o grabados finales. La muestra revela cómo la técnica de la acuarela fue fundamental en el enfoque a la vez científico e intuitivo del artista, y como ésta le permitió captar la intensidad de las fuerzas de la naturaleza con una precisión expresiva sin igual.

Joseph Mallord William Turner

Desembocadura del río Humber (hacia 1824-5)

Tate: Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856

Foto Tate

Ámbitos y textos de sala

Introducció

*TURNER. La luz es colo*r es la primera exposición del Museu Nacional dedicada a la extraordinaria obra del artista británico Joseph Mallord William Turner (1775-1851). La exposición es un viaje a través de los paisajes más atmosféricos del artista, y reúne más de cien pinturas, acuarelas, dibujos y cuadernos de bocetos de la colección de la Tate. Durante una conferencia leída en 1818, Turner pronunció la famosa frase "La luz es, por tanto, color", que ha inspirado el título de la exposición y que insinúa la devoción del artista por capturar esta fuerza omnipresente.

Turner elevó a la categoría de "arte mayor" el estatus del paisajismo, que hasta entonces había sido considerado un género menor, desafiando las convenciones e incorporando técnicas innovadoras en sus representaciones alegóricas de paisajes espectaculares y condiciones meteorológicas. Hoy en día, Turner es ampliamente reconocido como el mejor pintor de paisajes del periodo romántico debido a su dominio de la luz, el color y la atmósfera, y a su habilidad para situar la experiencia humana en el gran mundo natural.

Desde sus inicios en la década de 1790 hasta sus obras climáticas de mediados y finales de la década de 1840, esta exposición explora la fascinación de Turner por los fenómenos meteorológicos y atmosféricos. Las tormentas, las nubes, los arcoíris, las nieblas, los incendios y la luna fueron motivos recurrentes, pero el sol fue, sin duda, su tema más querido. La exposición recorre el desarrollo de las composiciones de Turner desde los primeros bocetos y los "comienzos de color" exploratorios hasta las acuarelas, los óleos terminados y los grabados publicados. La selección de obras que se presenta revela cómo la acuarela fue fundamental en el enfoque científico y a la vez intuitivo de Turner, y cómo le permitió captar la intensidad de las fuerzas de la naturaleza con una precisión expresiva sin parangón.

La inspiración de Turner procedía a menudo de sus viajes por Gran Bretaña y Europa continental. La composición de los paisajes se nutría de fuentes variadas, como el estudio de las ciencias naturales, la mitología clásica, la literatura, el arte, la poesía y la invención tecnológica moderna. Entre la tradición y la innovación, entre los estudios al aire libre y el trabajo en el taller, entre la naturaleza y el ideal, esta exposición presenta las diversas preocupaciones que hay detrás de las creaciones de Turner con todos sus contrastes y paradojas. Las obras de Turner confrontan al espectador con una experiencia sensorial de la naturaleza que resulta tan impactante hoy como lo fue en su día para sus contemporáneos.

1 Memoria e imaginación

Las aventuras de Turner por Gran Bretaña y Europa continental fueron una importante fuente de inspiración para sus cuadros de paisajes. Aunque prefería pintar en su estudio, los dibujos, bocetos y acuarelas que realizaba al aire libre constituían una fuente de recuerdos preservados. Los empleaba como notas para composiciones creativas, que se convertían en elementos del paisaje en la imagen final.

Turner a menudo entrelazaba eventos pasados o historias mitológicas en sus paisajes. Un ejemplo es *El puente del Diablo y la garganta de Schöllenen*, un esbozo realizado durante sus viajes por los Alpes suizos en 1802. El puente original fue destruido en las batallas entre las tropas francesas y rusas en 1799. Turner empleó el puente reconstruido para visualizar la escena de la batalla, y añadió representaciones imaginarias de pequeños soldados y mulas de carga, salpicadas a lo largo del barranco escarpado. Esto ayuda al observador a percibir la gran escala del paisaje, tal y como Turner lo debió de vivir.

Ese mismo año, Turner también visitó Grenoble. Sus percepciones y recuerdos de la ciudad, y el puente que cruza el río Isère, se combinaron en cuatro estudios del color que dieron lugar a una acuarela terminada hacia 1824. Esta serie ilustra el proceso pictórico de Turner paso a paso, desde las primeras acuarelas, de colores indistintos y disueltos, hasta las últimas, en las que emergen claramente los detalles, saturados de color.

Los métodos de Turner para elaborar cuadros de exposición se pueden ver en los esbozos al óleo *Ulises burlando a Polifemo* y *La separación de Hero y Leandro*, donde se combinan recuerdos del paisaje mediterráneo, cuadros de Claude Lorrain y Nicholas Poussin, y su lectura de literatura clásica traducida.

Joseph Mallord William Turner

El Ponte delle Torri, Spoleto (hacia 1840-5)

Tate: Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856

Foto Tate

2 Creando la escena

Los paisajes que forman el telón de fondo de la pintura histórica de Turner a menudo juegan un papel tan importante como las figuras representadas en la escena. Inspirado por el teatro, Turner creó una serie de «telones de fondo» que abarcaban desde mares turbulentos y tormentas hasta cimas doradas y llanuras serenas. Empleaba el cielo, la atmósfera y la topografía como efectos teatrales o emocionales para evocar distintos estados de ánimo, que siguen siendo tan impresionantes para los observadores de hoy en día como lo fueron para sus contemporáneos.

Los temas de Turner suelen aparecer en los títulos de sus obras, lo que proporciona un contexto claro para los cuadros, *Baco y Ariadna* o *Apullia en busca de Appullus.* Las figuras de estos cuadros eran a menudo de carácter mitológico, pero también incluían a un elenco de personajes cotidianos como agricultores, marineros, pescadores y soldados. Aunque a veces se le ha criticado por no respetar la precisión de la representación figurativa en sus cuadros históricos, Turner demostró su habilidad y dominio técnicos tanto del óleo como de la acuarela a través de representaciones ejemplares de los elementos naturales. Para transmitir la historia de sus cuadros, utilizaba tanto la falacia patética como las acciones de los propios personajes, lo que significa que el paisaje jugaba un papel central a la hora de definir su narrativa.

3 Cara a cara con la naturaleza

A Turner le encantaba observar la naturaleza de primera mano y a menudo realizaba estudios sobre el terreno para intentar capturar la atmósfera del entorno. Al atravesar el pueblo de Les Contamines en su primera expedición alpina, pintó *Les Contamines, al alba: mirando hacia St Gervais y el Mont Blanc,* donde representó una salida del sol antes de un largo día de excursión. La vívida luz del amanecer es una señal esperanzadora para el día que comienza y un medio útil para resaltar la escala de la montaña que están a punto de ascender. Las figuras del esbozo incluyen a los compañeros de viaje de Turner, y una de ellas podría ser el propio artista.

En esta sala se expone una selección de acuarelas en las que Turner, ya sea de forma literal o simbólica, se centró en él mismo y en su propia perspectiva del mundo. Pese a los artefactos humanos que aparecen, estos estudios de acuarela muestran la insignificancia y pequeñez del ser humano en comparación con la magnificencia de la naturaleza.

También hay otras obras que evidencian la exploración de Turner sobre cómo la humanidad ha afectado y transformado el paisaje a lo largo de los años. Turner lo observó en sus viajes durante las décadas marcadas por la Revolución Industrial. Algunos de sus estudios más atmosféricos dan testimonio del vapor, el humo y la contaminación provocados por la industrialización, lo que dio lugar a nuevas formas de niebla y efectos lumínicos, como queda patente en sus estudios de acuarela, por ejemplo, *Espigón, ?con un barco de vapor en el mar a lo lejos.*

4 Luces y atmósferas

Turner afirmaba que una vez se ató al mástil de un barco durante una fuerte tormenta para pintar mejor el fenómeno de memoria. Aunque esta historia puede ser una invención del artista, ilustra muy bien su compromiso con su obra, ya que Turner sabía mejor que nadie cómo plasmar sobre la tela efectos atmosféricos extraordinarios.

Viajó mucho por Gran Bretaña y Europa para observar, de primera mano, paisajes sublimes: desde las neblinosas colinas del Distrito de los Lagos en Inglaterra y las peligrosas montañas alpinas hasta las brumosas lagunas venecianas y los horizontes infinitos de Margate. En sus viajes, su sensibilidad hacia la luz y la atmósfera era aguda hasta el punto de la obsesión, y la inmediatez de la acuarela se adaptaba bien a sus necesidades. Al desarrollar sus composiciones en acuarela, el Real Académico Joseph Farington escribió que «Turner no tiene un proceso establecido, sino que juega con los colores hasta que logra expresar las ideas que tiene en la cabeza».

A medida que su carrera avanzaba, la atención de Turner hacia la luz y la atmósfera se imponía cada vez más a los elementos topográficos o escénicos de sus pinturas, que en los últimos años se fueron envolviendo de luz. Algunos de sus estudios más elementales sobre el mar prescinden completamente de las características costeras y se convierten en meditaciones llenas de luz sobre la relación del observador con el mundo exterior. Esto es especialmente cierto en sus últimas obras, en las que Turner difumina deliberadamente los detalles hasta tal punto que el mundo físico desaparece a favor de un mundo más luminoso e intangible. Aunque Turner no presentó estos estudios como obras terminadas, el hecho de que muchos permanecieran en su taller sin más ornatos sugiere que estaba satisfecho con su estado inacabado y puramente atmosférico.

Joseph Mallord William Turner

Festival de Venecia (hacia 1845)

Tate: Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856

Foto Tate

5 Sublimidad luminosa

En esta sala se muestra el interés de Turner por el poder sublime de la luz, sus efectos evocadores y la capacidad de transportar al observador hacia varios estados emocionales de calma, alegría, drama, sorpresa y admiración. En las obras, vemos cómo la luz ayuda a formar y crear los colores que rigen la forma en que percibimos la naturaleza y nuestro entorno.

Los viajes de Turner, sobre todo por los Alpes, le expusieron a una serie de fenómenos naturales y elementales que actuaron como catalizadores de sus creaciones artísticas. Como muchos artistas de su generación, se inspiró en la obra de Edmund Burke, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y bello* (1757), que explora el temor y la admiración que despiertan los grandes paisajes y los poderosos elementos de la naturaleza. Turner lanzó su propia «investigación estética y filosófica» a través de sus pinturas de paisajes, desde los escénicos e históricos hasta los topográficos y naturalistas. La presencia de lo sublime se convirtió en un importante hilo conductor en su obra, y en años posteriores adquirió una expresión más difusa y abstracta.

Turner visitaba a menudo lugares específicos en donde la luz presentaba cualidades distintivas y peculiares. En Lucerna, Venecia y Margate, por ejemplo, el agua reflectante que interactuaba con la luz creaba lo que Turner consideraba una belleza muy especial. Se empeñó en dominar los efectos de la luz, y su aplicación de la pintura experta y a la vez experimental le permitió lograr una luminosidad convincente, tanto con las acuarelas como con los óleos. Estos métodos incluían la cuidadosa elección del papel, su método singular de imprimación de la tela y su técnica de sobreponer y eliminar repetidamente la pintura para crear un efecto borroso de disolución y trascendencia.

Joseph Mallord William Turner

Lago, Petworth, atardecer; esbozo de estudio (hacia 1827-8)

Tate: Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856, Foto Tate

6 La oscuridad es visible

Basándose en los estudios de las teorías del color de Isaac Newton (1643-1727) y Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), Turner consideraba que la luz y la oscuridad eran valores visuales y emocionales iguales en el arte y la naturaleza. La sublimidad de la luz no podía existir sin la sublimidad de la oscuridad, y a menudo yuxtaponía ambas para crear un mayor impacto.

Turner empleaba con moderación los colores blanco o negro en sus formas puras, reservándolos sobre todo para el énfasis emocional y visual. Una mezcla de colores de todo el espectro, desde los delicados y brillantes hasta los oscuros, le proporcionaba los efectos de color, luz y oscuridad que pretendía lograr.

Turner percibía sus composiciones pintorescas como entrelazamientos de luz y oscuridad. En la obra *Lago Buttermere, con la parte de Cromackwater, Cumberland, un aguacero* (1798) utiliza los contrastes para evocar la admiración del espectador ante la grandeza de la naturaleza. El cuadro se basa en un esbozo en acuarela que plasma las condiciones de calma y tormenta que tenían lugar simultáneamente en el Distrito de los Lagos en Inglaterra y que Turner, presumiblemente, presenció *in situ*. En su cuaderno de esbozos, escribió la palabra *black* (negro) en la superficie del lago. En combinación con los efectos espectaculares de la luz, los tonos muy oscuros potenciaban el estado de ánimo dramático del cuadro.

Desde las primeras etapas de la carrera de Turner, la sublimidad de la oscuridad se representa en forma de ominosas nubes de tormenta y aguas negras de tinta. Este trazo negro recorre toda su obra, y entra a menudo en conflicto con el hombre e inspira temor al espectador. Hacia el final de su carrera, lo sublime encarna formas cada vez más elementales, pero igualmente oscuras y ominosas. Un día, Turner dijo: «Ojalá tuviera un color para hacerlas aún más negras».

Joseph Mallord William Turner

Lago Buttermere, con parte de Cromackwater, Cumberland, un chaparrón (expuesto en 1798)

Tate: Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856

Foto Tate

7 El Sol es Dios

Se dice que, antes de morir, Turner afirmó que «El Sol es Dios». Aunque se desconoce su significado, el Sol ocupó, sin duda alguna, una posición central en su obra. Fue su tema más representado y apreciado, el «más bello de los seres» o «fuente de alegría», como él decía.

Esta sección comprende cinco óleos y pretende ser un final triunfal para la exposición, que sumerge al espectador en las telas resplandecientes de luz de la última etapa de la carrera de Turner.

Turner seguía con interés las últimas teorías científicas relacionadas con la luz y el color, y aplicaba sus conocimientos en sus intentos de pintar el Sol y replicar su energía. Siguió los experimentos ópticos de Goethe, cuyos escritos incluyen un estudio de las postimágenes, las manchas de color que se producen en el ojo al mirar directamente el Sol. Además de inspirarse en los efectos científicos, también lo hizo en el poder simbólico del Sol, recurriendo a la mitología clásica y con frecuencia haciendo referencia al Sol en el verso poético que acompañaba a las pinturas que exhibía en la Real Academia.

Algunos estudiosos han interpretado sus soles como autorretratos. En la época romántica, a menudo se representaba al artista como un genio con una capacidad creativa divina. Dado que esta idea se solía ilustrar con el motivo del Sol, los cuadros podrían considerarse una representación de la creatividad de Turner como artista.

Joseph Mallord William Turner

Yendo al baile (San Martino) (expuesto en 1846)

Tate: Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856

ACTIVIDADES

CONFERENCIA INAUGURAL

“TURNER. LA LUZ ES COLOR”

Jueves 19 de mayo a las 18.30 h, en la Sala Oval, a cargo del comisario de la exposición, **David Blayney Brown**, anticguo conservador jefe de Arte Histórico Británico de la Tate y conservador independiente.

Actividad gratuita presencial y en línea. La conferencia será en inglés con traducción simultánea. Es necesario inscribirse en www.museunacional.cat

VISITAS COMENTADAS

Cada sábado, del 28 de mayo al 10 de septiembre, a las 11 h (castellano) y a las 12.30 h (catalán). Incluye la visita comentada a la exposición *El latido de la naturaleza*.

Actividad incluida en la entrada. Para otros horarios, consulta las condiciones en la web del Museo.

PRÁCTICA ARTÍSTICA

DESCUBRIR TURNER A TRAVÉS DE LA ACUARELA.
Con el Cercle Artístic Sant Lluc.

Sábado 28 de mayo y 4 de junio, de 10 a 14 h

Tras observar las obras de Turner en la exposición, y a partir de la propuesta de un tema concreto, participarás en un taller de acuarela al aire libre con el pintor y profesor **Oscar Sanchís**.

Actividad gratuita. Los asistentes deberán traer los utensilios necesarios para trebajar la técnica de la acuarela al aire libre. Es necesaria inscripción previa en santlluc@santlluc.cat o a través del teléfono 93 3024579.

CONCIERTO

LA LUZ SOBRE EL PIANO: TURNER SEGÚN DEBUSSY Y BRITTEN.
Organizado con la Escola Superior de Música de Catalunya.

Martes 28 de junio, 20 h

Claude Debussy compuso muchos de sus temas directamente inspirado por la obra de Turner. Así se lo confesó a Ricard Viñes cuando el pianista catalán le dijo que sus composiciones le hacían pensar en las acuarelas de Turner.

Actividadgratuita con aforo limitado.
Se necesita inscripción en www.museunacional.cat .

TURNER INSPIRA

RECURSOS PARA LA VISITA

¿Qué sensaciones evoca la obra de Turner? Se lo hemos preguntado a diversos profesionales de la meteorología, el arte o la poesía y los puedes escuchar al mismo tiempo que visitas la exposición.

También puedes visitar la exposición disfrutando de las piezas musicales de la época que ha seleccionado la Escola Superior de Música de Catalunya o escuchando diversos sonidos de la naturaleza.

Accede a todos estos contenidos a través de la web del Museo

Lista de obras

INTRODUCCIÓN

1. ***La historia de Apolo y Dafne*** (expuesto en 1837)

   Óleo sobre tabla

   Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

SECCIÓN 1: MEMORIA, IMAGINACIÓN Y SÍNTESIS

2 ***Grenoble vista desde el río Isère, con la Puerta de Francia*** (1802)

Yeso, guasche y grafito sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

3 ***Puente de Grenoble*** (hacia 1824)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

4 ***Puente de Grenoble*** (hacia 1824)

Acuarela y grafito sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

5 ***Puente de Grenoble*** (hacia 1824)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

6 ***Puente de Grenoble*** (hacia 1824)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

7. ***El puente del Diablo y la garganta de Schöllenen*** (1802)

   Grafito, acuarela y gouache sobre papel

   Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

8 ***Puente sobre un arroyo de montaña: ?gargantas de Guiers Mort, Chartreuse*** (1802)

Yeso y grafito sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

9 ***La caída de una avalancha en los Grisones*** (expuesto en 1810)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

10 ***Ramsgate*** (hacia 1824)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

11 ***Desembocadura del río Humber*** (hacia 1824-5)

Gouache y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

12 ***El río Medway*** (hacia 1824)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

13 ***El Ponte delle Torri, Spoleto*** (hacia 1840-5)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

14 ***Estuario del Plym desde Boringdon Park*** (1813)

Óleo sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

15 ***Esbozo de «Ulises burlando a Polifemo»*** (hacia 1827-8)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

16 ***Arcada con árboles junto al mar; esbozo de «La separación de Hero y Leandro»*** (hacia 1827-8)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

SECCIÓN 2: CREANDO LA ESCENA

17 ***Baco y Ariadna*** (expuesto en 1840)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

18 ***Apullia en busca de Appullus*** (expuesto en 1814)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

19 ***Estudio para «Apullia en busca de Appullus»*** (hacia 1813)

Grafito sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

20 ***El incendio de Roma*** (hacia 1834-40)

Gouache, grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

21 ***Paestum*** (hacia 1823-6)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

22 ***El Parnaso y la fuente de Castalia*** (Delfos) (grabado en 1833)

Acuarela y gouache sobre paper

Tate: Bequeathed by Beresford Rimington Heaton 1940

23 ***Las murallas de Roma y la Pirámide Cesti***a (grabado en 1833)

Acuarela sobre papel

Tate: Bequeathed by Beresford Rimington Heaton 1940

24 G***lauco y Escila*** (hacia 1810-15)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Bequeathed by Henry Vaughan 1900

25 ***Procris y Céfalo*** (hacia 1808)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

26 ***Jasón*** (hacia 1806-07)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

27 ***Ésaco y Hesperia*** (hacia 1817-18)

Aguafuerte y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

28 ***Estudio para «Dido y Eneas»*** (1805)

Tinta sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

SECCIÓN 3:
CARA A CARA CON LA NATURALEZA

29 ***Les Contamines, al alba: mirando hacia St Gervais y el Mont Blanc*** (1802)

Grafito, yeso, acuarela y gouache sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

30 ***El Ángel removiendo el estanque*** (hacia 1845)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

31 ***Monte St Gothard*** (hacia 1806-7)

Acuarela y gouache sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

32 ***Luna nueva; o «He perdido mi barca, tú no tendrás tu aro»*** (expuesta en 1840)

Óleo sobre caoba

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

33 ***Día de fiesta en Zúrich: por la mañana temprano: esbozo de estudio*** (hacia 1845)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

34 ***Espigón con embarcaciones, Margate. Kent*** (hacia 1834)

Yeso sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

35 ***Espigón, con un barco de vapor en el mar a lo lejos*** (hacia 1842-5)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

36 ***Faros de la Hève*** (estampa) (hacia 1832)

Gouache y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

A partir de Joseph Mallord William Turner

37 ***Newcastle-on-Tyne, grabado por Thomas Lupton*** (1823)

Grabado a media tinta sobre papel

Tate: Purchased 1986

A partir de Joseph Mallord William Turner

38 ***Lluvia, vapor y velocidad, grabado por R. Brandard*** (publicado en 1859-61)

Grabado sobre papel

Tate: Transferred from the British Museum 1988

A partir de Joseph Mallord William Turner

39 ***Lancaster desde el puente del acueducto*** (1827)

Grabado en línea sobre papel

Tate: Purchased 1986

A partir de Joseph Mallord William Turner

40 ***Dudley, Worcestershire, grabado por R. Wallis*** (publicado en 1835)

Grabado sobre papel

Tate: Transferred from the British Museum 1988

A partir de Joseph Mallord William Turner

41 ***Ruan, grabado por R. Brandard*** (publicado en 1834)

Grabado sobre papel

Tate: Transferred from the British Museum 1988

A partir de Joseph Mallord William Turner

42 ***Entre Quilleboeuf y Villequier, grabado por R. Brandard*** (publicado en 1834)

Grabado al buril sobre papel

Tate: Transferred from the Library 1989

A partir de Joseph Mallord William Turner

43 ***Havre, torre de Francisco I, grabado por Robert Wallis*** (1834)

Grabado sobre papel

Tate: Transferred from the Library 1990

A partir de Joseph Mallord William Turner

44 ***Tormenta de nieve, grabado por R. Brandard*** (publicado en 1859-61)

Grabado sobre papel

Tate: Transferred from the British Museum 1988

A partir de Joseph Mallord William Turner

45 ***La Chaise de Gargantua, cerca de Duclair, grabado por R. Brandard*** (publicado en 1834)

Grabado sobre papel

Tate: Transferred from the British Museum 1988

A partir de Joseph Mallord William Turner

46 ***Saumur, grabado por R. Wallis*** (publicado en 1831)

Grabado sobre papel

Tate: Transferred from the British Museum 1988

SECCIÓN 4: LUCES Y ATMÓSFERAS

47 ***Mañana entre el Coniston Fells, Cumberland*** (expuesto en 1798)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

48 ***Yr Aran e Y Wyddfa*** (hacia 1799-1800)

Gouache, grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

49 ***Snowdon y Dinas Emrys desde Beddgelert*** (hacia 1799-1800)

Gouache, grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

50 ***Vista del lago Llanberis mirando hacia Snowdon*** (hacia 1799-1800)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

51 ***Vista del Distrito de los Lagos: Coniston Water*** (1797-8)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

52 ***Mosela*** (hacia 1830)

Gouache y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

53 ***Cumbres de montañas*** (a partir de 1830)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

54 ***El Mont Blanc y el glaciar de Bossons desde Chamonix, al alba*** (1836)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

55 ***El Mont Blanc y el glaciar de Bossons, mirando desde el valle del Arve hacia Chamonix; mañana tenue*** (1836)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

56 ***Rocas sobre el Mosa*** (hacia 1839)

Gouache y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

57 ***Barcos en la costa; vista de Menstone (posiblemente, estudio para «Costa del sur»)*** (hacia 1811)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

58 ***Falucho*** (hacia 1824)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

59 ***Embarcaciones*** (hacia 1825-30?)

Óleo sobre caoba

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

60 ***Mar encrespado en la costa de Brighton o Deal*** (hacia 1824-5)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

61 ***Mar y cielo*** (hacia 1820-30)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

62 ***Barco en una tormenta*** (hacia 1823-6)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

63 ***Velero o veleros en el mar con nubes de tormenta (***hacia 1823-6)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

64 ***Tres estudios de nubes y lluvia sobre el mar y la costa*** (hacia 1826-40)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

65 ***Tres estudios de nubes sobre el mar, uno a la luz de la luna*** (c.1820-40)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

66 ***Luna llena sobre el agua*** (hacia 1823-6)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

67 ***Duddon Sands, Cumbria*** (hacia 1825-32)

Grafito, acuarela y yeso sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

68 ***Árboles bajo una fuerte brisa con nubes de tormenta*** (hacia 1823-6)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

69 T***ormenta sobre el Rigi*** (hacia 1844)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

70 ***El Rigi oscuro: esbozo de estudio*** (hacia 1841-2)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

71 ***San Giorgio Maggiore, Venecia, al atardecer, desde la Riva degli Schiavoni*** (1840)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

72 ***Embarcaciones en la costa de Riva degli Schiavoni, Venecia, cerca del Ponte dell'Arsenale, con San Giorgio Maggiore, Santa Maria della Salute y más allá el Campanile di San Marco*** (San Marcos) (1840)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

73 ***Venice, the Piazzetta with the Ceremony of the Doge Marrying the Sea*** (c.1835)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

74 ***Festival de Venecia*** (hacia 1845)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

SECCIÓN 5: LUMINOSIDAD SUBLIME

75 ***La rama dorada*** (expuesto en 1834)

Óleo sobre lienzo

Tate: Presented by Robert Vernon 1847

76 ***Paisaje con agua*** (hacia 1840-5)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

77 ***Lago, Petworth, atardecer; esbozo de estudio*** (hacia 1827-8)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

78 ***Montañas. S. Gothard [Turner]*** (a partir de 1830)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

79 ***Bellinzona*** (a partir de 1830)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

80 ***Lucerna desde las murallas: esbozo de estudi***o (hacia 1841-2)

Grafito y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

81 ***Lucerna*** [Turner] (a partir de 1830)

Gouache y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

82 ***Nubes sobre el Rigi al amanecer, desde Lucerna*** (hacia 1844)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

83 ***Santa Maria della Salute y la Dogana, Venecia, al atardecer, enfrente del Bacino*** (1840)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

84 ***Barcas en el lago cerca de Venecia, hacia el***

atardecer (1840)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

85 ***Margate*** (hacia 1806-07)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

86 ***¿Amanecer: pesca de merlán en Margate*** (¿1822?)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

87 ***Margate*** (hacia 1830)

Acuarela y grafito sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

SECCIÓN 6: LA OSCURIDAD ES VISIBLE

88 ***Apolo y Pitón*** (expuesto el 1811)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

89 ***Nubes de lluvia acercándose sobre un paisaje*** (hacia 1822-40)

Gouache y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

90 ***Mar tormentoso*** (hacia 1830)

Gouache y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

91 T***ormenta en el mar*** (hacia 1824)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

92 ***Mar tormentoso con pecio en llamas*** (hacia 1835-40)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

93 ***Lago Buttermere, con la parte de Cromackwater, Cumberland, un aguacero*** (expuesto en 1798)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

94 ***Arcoíris con ganado*** (hacia 1815)

Acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

95 ***El sueño de la escalera de Jacob (?)*** (hacia 1830)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

96 ***Luz de fuego y luz de lámpara*** (1827)

Gouache y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

97 ***El Campanile di San Marco (San Marcos), Venecia, desde el Hotel Europa (Palazzo Giustinian) a la luz de la luna*** (1840)

Acuarela y gouache sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

98 ***El Campanile di San Marco (San Marcos), Venecia, desde el Hotel Europa (Palazzo Giustinian) de noche, con fuegos artificiales sobre el Molo*** (1840)

Acuarela, gouache y yeso sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

99 ***Estudio de luz de fuego, quizá en un taller de vidrio, Venecia*** (1840)

Gouache y acuarela sobre papel

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

SECCIÓN 7: EL SOL ES DIOS

100 ***Yendo al baile (San Martino)*** (expuesto en 1846)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

101 ***Visita a la tumba*** (expuesto en 1850)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

102 ***Flota zarpando*** (expuesto en 1850)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

103 ***Atardecer desde el Rigi*** (hacia 1844)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

104 ***Lago de Lucerna: bahía de Uri desde Brunne***n (hacia 1844)

Óleo sobre lienzo

Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

Ficha de la exposición

Turner. La luz es color

Organizan:
Museu Nacional d'Art de Catalunya en colaboración con la Tate

Comisario:
Dr David Blayney Brown, antiguo Conservador Jefe de Arte Histórico Británico de la Tate y conservador independiente.

Fechas:
Del 20 de mayo al 11 de septiembre de 2022

Entrada conjunta Turner y El latido de la naturaleza:
8 euros

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Patrocina

Agrolimen

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Barcelona Capital Cultural i Científica

Ajuntament de Barcelona

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Oficina de prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
@MuseuNac_Cat

#William Turner

blog.museunacional.cat

Un Museo comprometido

BIOSPHERE committed entity