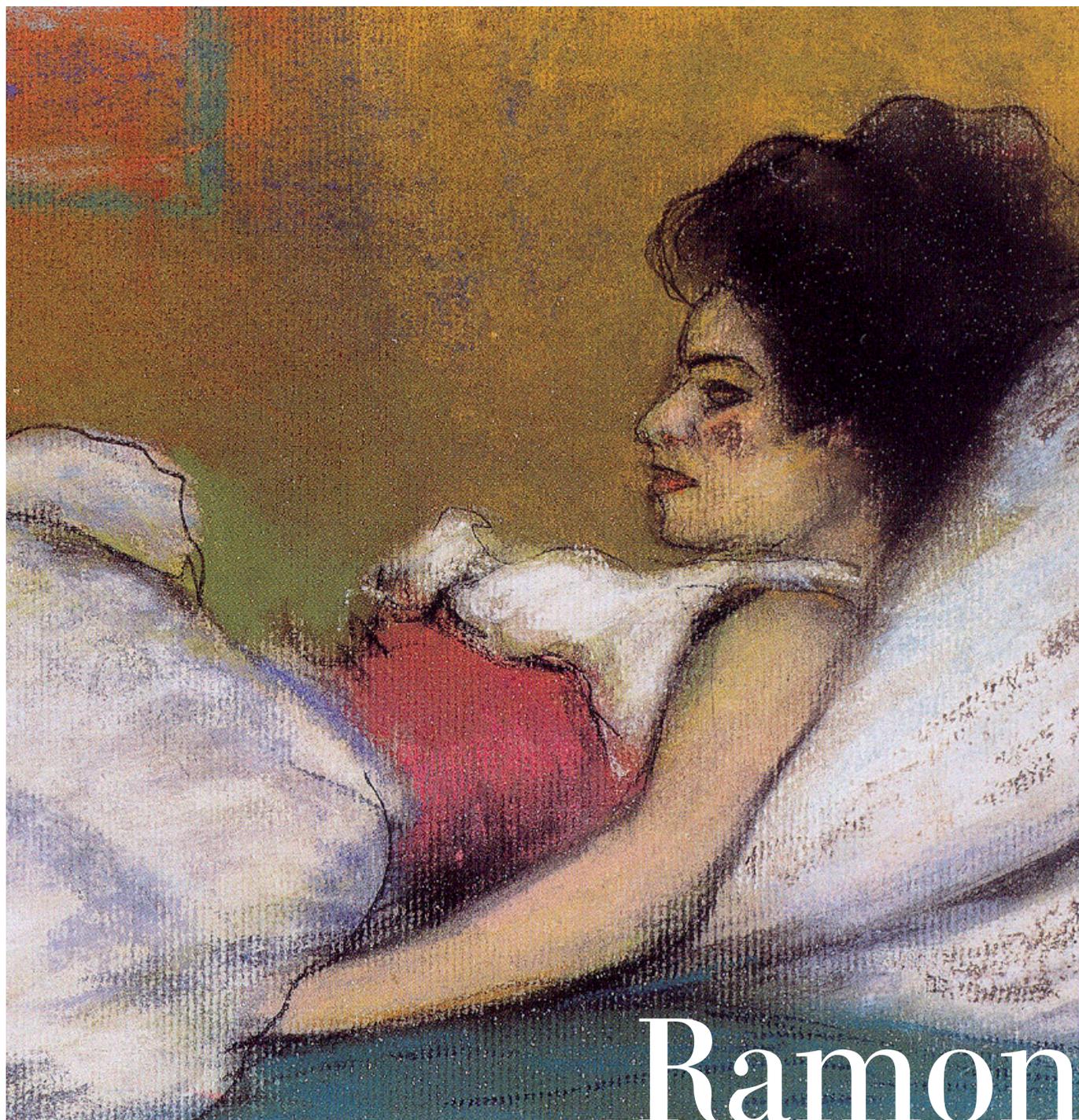


MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



Ramon Pichot

De Els Quatre Gats
a la Maison Rose

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



Obra Social "la Caixa"

Ramon Pichot

De Els Quatre Gats a la Maison Rose



Del 29 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Obra Social "la Caixa"

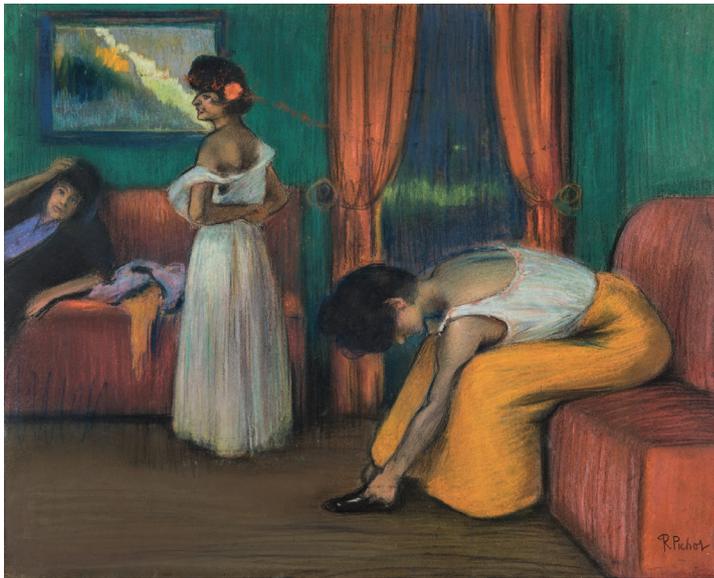
Comisaria: Isabel Fabregat Marín, doctora en historia del arte

Itinerancias: CaixaForum Lleida: febrero – julio de 2018

CaixaForum Girona: septiembre de 2018 – enero de 2019

Dibujo para un cartel (quizás para Champagne Codorniu), c. 1898. Herederos de Luis Marquina Pichot ©Josep Casanova

Ramon Pichot (Barcelona, 1871 - París, 1925) es una de las figuras destacadas del arte catalán de finales del siglo XIX. La exposición que el Museu Nacional dedica a descubrir su obra propone un itinerario vital y artístico a través de tres lugares clave para el artista: la Barcelona modernista, el París de inicios del siglo XX y Cadaqués, paisaje inspirador y lugar de encuentro.



Dans la maison close (Interior de burdel), c. 1900. Colección particular ©Josep Casanova



Calle de Santa Maria, c. 1901. Colección BBVA

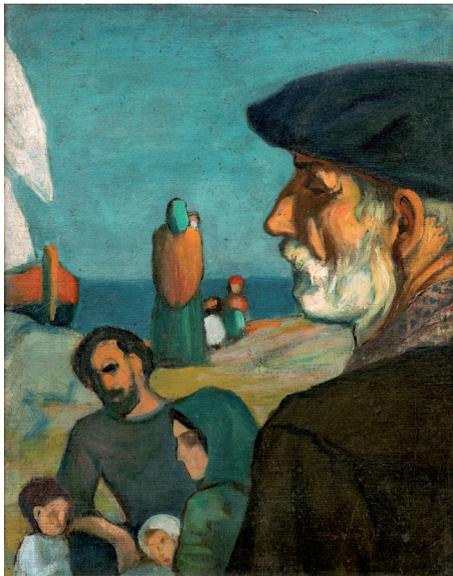
Ramon Pichot. De Els Quatre Gats a la Maison Rose presenta unas 50 pinturas, dibujos y grabados, la mayoría procedentes de colecciones particulares. La exposición ofrece, por primera vez, una visión global de la obra de este artista, en gran medida desconocida por el gran público.

Esta muestra forma parte de la serie de proyectos expositivos que el Museu Nacional dedica a revalorizar a artistas de gran calidad cuyas obras forman parte de su colección, como Josep Tapiró, Carles Casagemas, Lluïsa Vidal, Pere Torné Esquius o Ismael Smith.

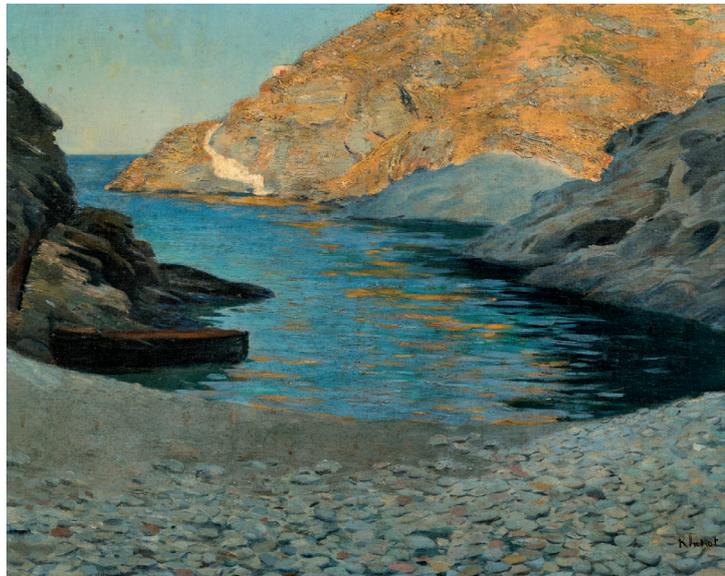
Ramon Pichot vivió de lleno el ambiente modernista de la Barcelona de finales del siglo XIX. Formó parte de la Colla del Safrà -junto con Joaquim Mir y Isidre Nonell entre otros- y, al igual que muchos de sus amigos, inició su carrera exponiendo en Els Quatre Gats. Hizo amistad y pintó con los artistas más destacados, algunos de ellos eran más mayores que él, como Ramon Casas y Santiago Rusiñol, y otros eran de su generación o incluso más jóvenes y seguidores de los primeros, como los postmodernistas Isidre Nonell y Joaquim Mir o Pablo Picasso. Con todos ellos compartió intereses artísticos y sensibilidad, actividades y lugares de encuentro, y fue una figura puente entre estas generaciones de artistas.

El viaje de iniciación a París era frecuente para muchos artistas, y en 1900 Pichot ya se encontraba en la capital francesa preparando su primera exposición individual. Pero a diferencia de la mayoría, él se quedó, integrándose en los ambientes artísticos y bohémios de Montmartre. Contactó con mecenas y marchantes y participó en numerosas exposiciones, como el *Salon d'Automne* de 1905, en el que su obra estuvo expuesta en la célebre sala de los *Fauves*.

Miembro del círculo de amigos de Manolo, Picasso y Casagemas, años después de la muerte de éste se casó con Germaine, nombre con el que era conocida Laure Gargallo (París, 1880-1948). Germaine, que llevaba una vida de gran libertad y se relacionaba



Pescadores, c. 1902. Colección particular ©Josep Casanova



Playa de Sa Sabolla, Cadaqués, y faro de Cala Nans con luz de tarde, c. 1900. Colección particular ©Josep Casanova

con Picasso y Manolo, había sido una obsesión para Casagemas, hasta el punto de que intentó matarla y después se suicidó. Germaine y Pichot vivieron juntos en París hasta la muerte del artista, en 1925.

Cadaqués

Desde el momento en el que Pichot se instaló en París, Barcelona se desdibujó de su vida. No pasó lo mismo con Cadaqués. El pueblo del Empordà era su lugar predilecto y nunca dejó de frecuentarlo. Fue para él un lugar de encuentro, un refugio y un tema de inspiración constante.

Por los orígenes familiares de su madre, los Pichot fueron una de las primeras familias que veranearon en el pueblo, a pesar de que se tardaba unas 5 o 6 horas en tartana desde Figueres. Allí Pichot pasó numerosas temporadas, a veces acompañado de amigos como Picasso o Derain. En Figueres y en Cadaqués los Pichot coincidían, además, con la familia Dalí, con la que tenían mucha relación. Tanto es así que el joven Salvador Dalí descubrió el impresionismo a través de las obras de Pichot que colgaban en el comedor de la casa familiar.

Escenas y paisajes

Ramon Pichot se dedicó fundamentalmente a la pintura, y en ocasiones a las artes gráficas, ilustrando libros de Santiago Rusiñol (*Fulls de la vida*) y Eduard Marquina, y realizando grabados y carteles.

Estilísticamente su obra fue evolucionando desde sus orígenes modernistas de Barcelona hasta el decorativismo del primer cuarto de siglo xx. Su estilo se caracteriza especialmente por el tratamiento y la preeminencia del color. Durante toda su vida mantuvo la predilección por una serie de temas: las escenas de género, el tipismo, los retratos y el paisaje de Cadaqués. A pesar de su intensa vida parisina siempre mantuvo presen-

tes los pueblos, las costumbres y los personajes del Sur como motivos inspiradores de sus obras.

La Primera Guerra Mundial tuvo un impacto enorme en Pichot y supuso un paréntesis en su vida parisina y en su obra. Fue uno de los pocos artistas catalanes que plasmaron en sus obras el sufrimiento causado por el conflicto. Realizó numerosos dibujos en los que reflejó el sufrimiento de las víctimas civiles huyendo de pueblos devastados.

La Maison Rose

Tras la guerra, París retomó el pulso y llegaron años de prosperidad y optimismo. Aunque Nueva York le tomó la delantera como capital artística, París seguía siendo un potente polo de atracción y la cuna de movimientos como el surrealismo. Hacia 1923 Pichot se instaló en la Maison Rose, un edificio singular de Montmartre, en el que Germaine regentaba un restaurante. Este edificio había llamado la atención de muchos artistas y Santiago Rusiñol o Maurice Utrillo lo pintaron en sus obras. En el primer piso de la Maison Rose Pichot tenía su taller y la casa se convirtió en un lugar de encuentro para artistas. Allí pasó sus últimos años y allí murió de tuberculosis en 1925.

Las itinerancias

Tras su presentación en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, esta exposición se podrá ver en CaixaForum de Lleida y en CaixaForum de Girona, con un montaje diferente que incluye una selección de la serie de dibujos sobre la Primera Guerra Mundial, que no se exponen en Barcelona.

El libro

Con motivo de la exposición se publica la primera monografía sobre el artista.

La exposición, junto con la publicación que la acompaña, son el fruto de un trabajo de investigación y aportan material inédito localizado en París, en archivos públicos y particulares, que ayuda a entender la inmersión del artista en la capital de las artes del momento.



Regreso de las barcas, c. 1910. Artur Ramon Art, Barcelona
©Josep Casanova

Textos de sala

RAMON PICHOT

De Els Quatre Gats a la Maison Rose

Ramon Pichot i Gironès (Barcelona, 1871 – París, 1925), pintor y grabador, se inició en el mundo del arte favorecido por una familia inquieta y muy vinculada a las artes. Muy pronto se movió por los ambientes artísticos modernistas y se convirtió en una personalidad intergeneracional con múltiples intereses artísticos. De hecho, su figura se sitúa a medio camino entre la primera generación modernista y los jóvenes artistas postmodernistas que ya exploraban nuevos caminos. A principios del siglo xx se instaló en París, donde se quedaría a vivir para siempre, con puntuales retornos. Fue un asiduo de los círculos bohemios y artísticos de la capital francesa, donde conoció de cerca a los artistas más modernos, y participó en la sala de los fauvistas de 1905.

A lo largo de los años fue evolucionando a partir de distintos estilos, pero con un elemento en común: el color. Su trayectoria vital y artística se sucede en tres lugares: Barcelona en la época del modernismo; París, donde se instala tras la Exposición Universal de 1900, y Cadaqués, paisaje y población inspiradores a lo largo de toda su vida. Esta es la primera exposición monográfica dedicada a Ramon Pichot en un museo, un artista cuya propuesta artística nos da algunas claves para interpretar la evolución del arte catalán del cambio del siglo xix al xx.

ÁMBITO 1. MODERNISMOS

Ramon Pichot vivió de lleno la época del modernismo en Barcelona. Vivía en el barrio de la Ribera, en un entorno familiar de gran sensibilidad por las artes, especialmente la música. Pichot fue una figura puente entre generaciones de artistas: recibió inicialmente la influencia de Ramon Casas y Santiago Rusiñol, y fue a la vez uno de los integrantes de la Colla del Safrà (Grupo del Azafrán), formada por artistas más jóvenes. En Els Quatre Gats, lugar de reunión de todos ellos, hizo su primera exposición individual, después de haber viajado a Madrid y Granada con Rusiñol. Los referentes de estos años fueron variados: el arte moderno que venía de Europa, especialmente de Francia, así como otros artistas, desde el Greco hasta Darío de Regoyos. Durante esos años llevaría a cabo una producción muy diversa: escenas familiares en interiores domésticos, tipos populares o imágenes simbolistas con una importante presencia de elementos florales. Fue un momento álgido, tanto en el ámbito de las ilustraciones en diarios, revistas y libros, como en el cartelismo.



Siesta de invierno, 1896

Pichot formó parte de la Colla del Safrà junto a Isidre Nonell, Joaquim Mir, Ricard Canals o Juli Vallmitjana, entre otros. Estos jóvenes artistas compartieron sensibilidades y temas, sobre todo el interés por los efectos de luz y el *plein air*. Lo que repercute en la gama cromática, con el uso de colores azafranados que da nombre al grupo. Esta pintura es representativa del grupo, en este caso a partir del efecto de pleno sol. La cantera donde se sitúan los personajes podría ser la de la Sagrada Familia, que se había empezado a construir hacía años.



Ricard y Lluís Pichot ensayando, c. 1898



Mercè Pichot al piano,
c. 1898

Estos retratos de sus hermanos ilustran el ambiente artístico y musical familiar, especialmente fomentado por la matriarca, que se respiraba en casa de los Pichot. Adrià Gual recordaría en sus memorias las veladas en la casa familiar, donde por aquellas fechas se daba cita la juventud más inquieta. Los retratos de Lluís y Ricard –que llegarían a ser reconocidos músicos– y Mercè al piano formaban parte de una misma pintura que en algún momento fue cortada. Se distingue, colgado en la pared, el cartel que Miquel Utrillo realizó para el libro *Oracions*.

El viaje a Granada

En una de las salidas que hicieron juntos, a finales de 1897 Santiago Rusiñol y Ramon Pichot emprendieron un viaje hacia Granada. De camino se detuvieron en Madrid, donde en el Museo de Prado copiaron al Greco, artista reivindicado por Rusiñol. A principios de 1898 llegaron a Granada, donde pasarían varios meses trabajando. Pichot realizó allí numerosas pinturas y dibujos, con temas como las gitanas o los interiores del palacio de Víznar, que mostraría meses después en Els Quatre Gats con motivo de su primera exposición individual.



Ofrenda, c. 1898

Este interior de iglesia pudo haberse inspirado en la de Cadaqués, por la presencia del retablo barroco del altar mayor que se observa al fondo. Este óleo fue premiado en la IV Exposición de Bellas Artes de Barcelona, en la que participó Pichot mientras estaba de viaje por Granada. Las referencias al canon de las figuras alargadas del Greco y la relación con las imágenes de *La España Negra* de Darío de Regoyos, artistas de referencia para los modernistas, son muy visibles.

Fulls de la vida

El libro *Fulls de la vida*, escrito por Santiago Rusiñol e ilustrado por Ramon Pichot, es muestra de una sensibilidad compartida por los dos artistas. De las cuarenta y tres ilustraciones del libro, la mitad las conservó Rusiñol y a día de hoy forman parte de las colecciones del Museu Cau Ferrat de Sitges. Muchas de ellas tienen un marcado estilo simbolista, que también se aprecia en otros trabajos de artes gráficas de Pichot.



Sorolls de quietud, ilustración de *Fulls de la vida* de Santiago Rusiñol, c. 1898



Primavera natural, ilustración de *Fulls de la vida* de Santiago Rusiñol, c. 1898

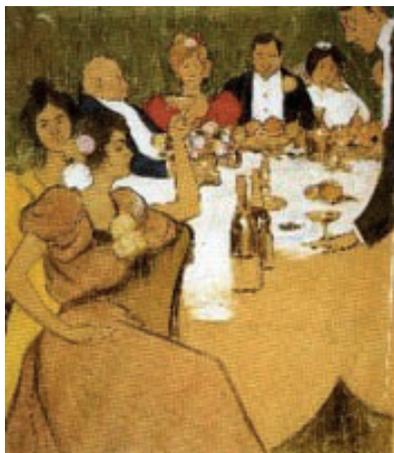


Darrers fulls, ilustración de *Fulls de la vida* de Santiago Rusiñol, c. 1898

ÁMBITO 2. PARÍS

Durante el cambio de siglo Pichot se movía entre dos ciudades, Barcelona y París, como hacían numerosos artistas de la época. Pero, a diferencia de la mayoría de ellos, en París se quedaría para siempre hacia 1902. Pichot se integró en la vida cultural y artística de la ciudad, especialmente en los ambientes bohemios de Montmartre, que frecuentaba con otros artistas catalanes y vascos residentes en la capital francesa. Las piezas realizadas en torno a 1900 conectan con las de su amigo Picasso, que lo retrató en varias ocasiones a lo largo de sus años de amistad. Por aquel entonces también conoció a Germaine, musa de artistas que acabaría siendo su esposa. La participación en salones franceses, tanto de la capital como de provincias, así como en certámenes europeos como la Libre

Esthétique de Bruselas, marcaron esos años. En 1905 su pintura de colores vivos estuvo presente en la célebre sala de los *fauves*. En este sentido, el color, junto con la predilección por lo popular, caracterizaría su obra definitivamente.



Dibujo para un cartel (quizás para Champagne Codorniu), c. 1898

Otro de los intereses artísticos de Pichot fue el cartelismo, muy influido por los referentes franceses, que ya tenía presentes incluso antes de llegar a París. El artista participó en algunos de los concursos de carteles que proliferaron en la época, como el del *champagne* Codorniu de 1898, donde fue premiado con la pieza titulada *Yendo por el mundo*. Este cartel que se expone y que representa un banquete de boda, pudo haber sido realizado también con motivo de aquel concurso.

Imágenes de París

París, imágenes de la ciudad moderna

Desde su primer viaje a París, y durante los años iniciales de residencia, Pichot se interesó por las imágenes de la ciudad moderna, especialmente nocturna, como son los bulevares, las escenas de cabaret o el interior de los burdeles. También pintó momentos de intimidad femenina, entre ellos el retrato de Germaine, la joven francesa Laure Gargallo, que años más tarde se convertiría en su mujer.

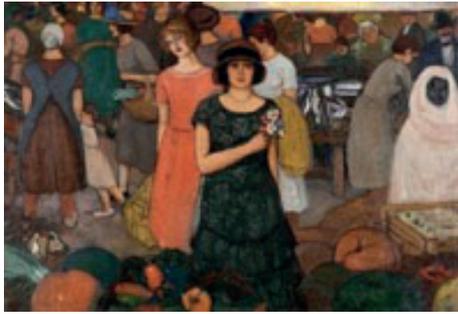
Grabados

Aguafuertes en color

A partir de 1905 se conocen los primeros grabados de Pichot. Posiblemente fue su marchante y galerista Charles Hessèle, que desde el año 1900 le organizaba exposiciones en su galería parisina, quien lo introdujo en esta vertiente artística. Los grabados son mayoritariamente aguafuertes en color –una técnica que en Francia estaba en boga– y siguen el estilo y las temáticas de sus pinturas, a veces con una traslación casi exacta.

Tipismo

Un grueso importante de la obra de los años de residencia en París se centra en el tipismo hispánico, que tanta aceptación tenía entre el público francés. Son frecuentes las imágenes de tipos populares en escenas cotidianas y en ambientes festivos como los bailes. Pichot, desde su viaje a Granada en 1898, mantuvo estos temas pero con un tratamiento de las figuras y del color alejados de la representación tradicional de esta temática.



Mercado de Marsella, c. 1922

Ramon Pichot y su mujer Germaine se fueron a trabajar a Marsella en 1922. La experiencia resultó un fracaso y la pareja regresó a París. De la estancia han quedado numerosas pinturas de la ciudad portuaria de estilo decorativista donde los ambientes populares, especialmente los merca-

dos, siguen teniendo todo el protagonismo.

ÁMBITO 3. CADAQUÉS

Paisaje inspirador, lugar de encuentro y de conexión con la naturaleza... Ramon Pichot está íntimamente vinculado a Cadaqués, desde un punto de vista tanto artístico como personal. El paisaje del cabo de Creus y el pueblo de Cadaqués fueron muy importantes para el artista, ya desde sus inicios, cuando realizaba largas estancias pictóricas en ellos. Las primeras obras que se le conocen sobre el tema son las tres marinas que mostró en la exposición inaugural de Els Quatre Gats en 1897. Pichot pintó Cadaqués a lo largo de toda su vida, hasta el punto de poderse reseguir su trayectoria artística a través de esta localidad. Inicialmente se interesó sobre todo por los paisajes con las calas, pero a medida que avanzaron los años representó cada vez más la vida del pueblo. Fue un apasionado de Cadaqués, y junto con su familia –ya en 1899 eran de los primeros veraneantes y se construyeron la casa en Es Sortell– contribuyó a hacer del pueblo un núcleo artístico y polo de atracción de visitantes ilustres.



Mercado, c. 1912

Pichot vivía habitualmente en París, por lo que las representaciones del paisaje de Cadaqués desde la distancia a menudo presentaban variaciones. En esta pintura el artista partió de otras composiciones suyas sobre el mercado de Es Portal que fue modificando,

aunque conservando elementos de la iconografía con las mujeres llevando tinajas verdes en la cabeza, que remiten al pueblo del Empordà.

Audiovisual

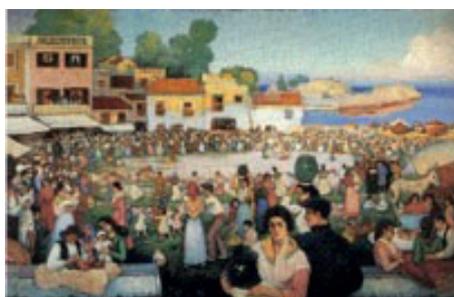
Fragmento con imágenes de Cadaqués del film *Gente y paisaje de Cataluña*, de 1926.

Fotos de familia

Las familias Pichot y Dalí mantenían una estrecha amistad, motivo por el que el joven Salvador Dalí pudo ver las obras de Ramon Pichot en varios lugares de su entorno familiar, tanto en Figueres como en Cadaqués, donde ocupó el antiguo taller de Ramon. Destaca

especialmente el verano de 1916, cuando sus padres lo enviaron a pasar una temporada con Josep Pichot y su familia en el Molí de la Torre –propiedad de Maria Pichot cerca de Figueres– para recuperarse de una enfermedad. De la estancia recordaría el descubrimiento del impresionismo y el postimpresionismo a través de las obras de Pichot. En estas obras del joven Dalí puede verse el eco de Ramon Pichot, tanto en el estilo como en la iconografía.

Las diversas imágenes del álbum familiar muestran el carácter jovial de los Pichot Gironès, que en los veranos se reunían en su casa de Cadaqués y acogían a numerosos y destacados visitantes. Normalmente, el fotógrafo de la familia era Josep Pichot, el hermano mayor, y muchas de ellas son anteriores a 1909, año de la muerte del padre.



La sardana, c. 1921

La sardana fue uno de los temas predilectos y recurrentes de Pichot. Esta obra representa a una multitud bailando en la plaza de Les Herbes de Cadaqués, donde el artista, que alteró los edificios reales del fondo, representó un mosaico de escenas y personajes. Fue presentada posteriormente en el *Salon d'Automne* de París en 1921. Entre esta iconografía destaca la obra *Sardana (danse populaire)*, que estuvo colgada en la sala de los fauvistas del mismo certamen en 1905 y que, después de formar parte de la importante colección de arte de Julius Stern, está actualmente desaparecida.

Cartela fotografía la Maison Rose

Fotografía de Ramon Pichot y Germaine ante la Maison Rose en Montmartre, c. 1923. Fue la última casa de Pichot y un lugar de encuentro. Allí tenía el taller instalado en el primer piso, mientras que en la planta baja abrieron un restaurante.

Cronología

1871

Nace el 9 de agosto en Barcelona, en el seno de una familia amante de las artes.

1894-1896

Se da a conocer entre los ambientes artísticos de la ciudad: seguidor de Ramon Casas, también forma parte de la Colla del Safrà y participa en exposiciones colectivas. Viaja a París, donde expone por primera vez en el *Salon des Indépendants*, uno de los salones franceses donde expondrá con asiduidad.

1897-1898

Participa en la exposición inaugural de Els Quatre Gats. Viaja a Madrid y Granada con Rusiñol. Ilustra *Fulls de la vida*.

1899

Primera exposición individual en Els Quatre Gats. La familia se construye una casa en la península de Es Sortell de Cadaqués, población en la que Ramon Pichot realizaba estancias pictóricas desde hacía años.

1900

Primera exposición individual en París, en la Galerie Hessèle, donde seguirá exponiendo en los años siguientes. Visita la Exposición Universal de París.

1902

Participa en la Libre Esthétique de Bruselas. Se instala en París, asiduo de los ambientes artísticos y bohemios de Montmartre. Junto con Picasso y los franceses Charles Launay y Pierre Girieud, expone en la Galerie Berthe Weill.

1903

Ramon Pichot le guarda varios lienzos a su amigo Picasso cuando éste se va de la capital francesa. La mecenas Aline Ménard-Dorian le ayuda a sacar adelante su carrera artística en París.

1905

En el *Salon d'Automne* comparte sala con los fauvistas, que causan un gran escándalo. Expone grabados por primera vez en la galería de Charles Hessèle.

1907

Retoma la actividad expositiva en Barcelona participando en la V Exposición Internacional de Arte.

1908

Se casa con Germaine, musa de artistas a la que conocía desde hacía años.

1910

Veranea en Cadaqués, donde recibe la visita de Pablo Picasso y André Derain.

1912

Importante exposición individual en el Faienç Català de Barcelona.

1914-1918

Dibujos de la Gran Guerra, que expone en Barcelona, Bilbao y París. Se mueve por territorio francés, y pasa temporadas en Peña Roa (Huesca) y Cataluña. Ramon y Germaine se instalan en la Maison Rose, un rincón icónico de Montmartre (en la Rue des Saules, núm. 5).

1922

Estancia en Marsella.

1923

Inaugura una importante exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que tiene gran eco en la prensa.

1925

Muere en París el 1 de marzo. Su amigo Picasso lo recuerda en la pintura *Las tres bailarinas* con el personaje situado a la derecha de la composición. Según el propio Picasso, esta obra debería titularse *La muerte de Pichot*.



Cala Nans, Cadaqués, c. 1900. Colección Família Pichot ©Josep Casanova

Lista de obras

Calle de Santa Maria

c. 1901
Óleo sobre tela
Colección BBVA

Siesta de invierno

1896
Óleo sobre tela
Teresa Marquina Jiménez

Ricard y Lluís Pichot ensayando

c. 1898
Óleo sobre tela
Colección familia Pichot

Mercè Pichot al piano

c. 1898
Óleo sobre tela
Colección particular

El último fin de año

c. 1894
Carboncillo y guache sobre tela
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Pascua de dolor

c. 1896
Carboncillo, tinta al pincel pulverizado, lápiz conté y lápiz grafito sobre papel
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Mujer con flores

c. 1898
Colección particular de Barcelona

Retrato de Santiago Rusiñol, caracterizado como "El caballero de la mano en el pecho" de El Greco

c. 1897
Lápiz y carbón sobre papel
Museu del Cau Ferrat, Sitges. Colección Santiago Rusiñol

Gitanos

c. 1898
Dibujo sobre papel
Colección privada Jaume Torras

Ofrenda

c. 1898
Óleo sobre tela
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Interior de iglesia

c. 1898-1901
Carbón, acuarela, pastel y fondo pulverizado de tinta
Colección Artur Ramon, Barcelona

Sorolls de quietut*, ilustración de ***Fulls de la vida de Santiago Rusiñol**

c. 1898
Carboncillo y tinta pulverizada sobre papel alisado
Museu del Cau Ferrat, Sitges. Col. Santiago Rusiñol

Primavera natural*, ilustración de ***Fulls de vida de Santiago Rusiñol**

c. 1898
Carboncillo y tinta pulverizada sobre papel verjurado
Museu del Cau Ferrat, Sitges. Col. Santiago Rusiñol

Darrers fulls*, ilustración de ***Fulls de la Vida de Santiago Rusiñol**

c. 1898
Carboncillo y tinta pulverizada sobre papel verjurado
Museu del Cau Ferrat, Sitges. Col. Santiago Rusiñol

Dibujo para un cartel (quizás para Champagne Codorniu)

c. 1898
Carbón y guache sobre papel
Herederos de Luis Marquina Pichot

Cartel para los conciertos Gay

c. 1899
Carbón y lápiz sobre papel Conté
Colección particular

Bulevard de París

c. 1898-1901
Óleo sobre tela
Museu del Cau Ferrat, Sitges. Col. Santiago Rusiñol

Promenade sur les boulevards

c. 1898-1900
Óleo, carbón, lápiz de colores y tinta pulverizada sobre papel
Colección Ignacio Maragall

Scène de cabaret

c. 1900
Óleo, carbón, lápiz de colores y tinta pulverizada
sobre papel
Colección particular

Dans la maison close (interior de bordell)

c. 1900
Pastel sobre papel
Colección privada

Jeune femme au miroir

c. 1905
Pastel sobre papel
Colección BBVA

Germaine

c. 1900
Pastel y carbón sobre papel
Colección Artur Ramon, Barcelona

Romeria en Granada

c. 1898-1901
Óleo sobre tela
Colección El conventet, Barcelona

Juerga

c. 1900
Pastel sobre papel
Colección particular

Tres amigas

c. 1898
Guache y pastel sobre lienzo adherido sobre tabla
Carmen Thyssen Bornemisza Collection

Tablao flamenco

c. 1905-1910
Artur Ramon Art, Barcelona

Mercado en Cataluña

c. 1912
Óleo sobre tela
Colección particular

Interior de iglesia

c. 1906-1911
Aguafuerte en color sobre papel
Colección particular

Paisaje urbano (mercado)

c. 1906
Aguafuerte en color sobre papel
Museu Pau Casals, Sant Salvador del Vendrell

Interior con tres muchachas

Aguafuerte en color sobre papel
Colección Família Pichot

Danza

Aguafuerte en color sobre papel
Colección particular

Cala Nans. Cadaqués

c. 1900
Óleo sobre cartón
Colección Família Pichot

S'Arenella Cadaqués

c. 1900
Óleo sobre tela
Colección Família Pichot

**Playa de Sa Sabolla, Cadaqués, y faro de
Cala Nans con luz de tarde**

c. 1900
Colección particular

En la playa

c. 1901
Pastel
Colección particular

Pescadores

c. 1903
Óleo sobre tela
Colección particular

Paisaje de la Costa Brava

c. 1905
Óleo sobre tela
Colección Banc de Sabadell

Cadaqués

c. 1905-1911
Óleo sobre tela
Colección particular

Regreso de las barcas

c. 1910
Óleo sobre tela
Artur Ramon Art, Barcelona

Sardana

c. 1921
Óleo sobre tela
Colección Família Pichot

Mercado de Marsella

c. 1922
Óleo sobre lienzo entelado
Colección particular

Ramon Casas

Retrato de Ramon Pichot Gironès

c. 1897- 1899
Carboncillo, pastel, gouache y tinta pulverizada
sobre papel
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Actividades

Conferencia inaugural

Descubriendo a Ramon Pichot a cargo de la comisaria de la exposición, Isabel Fabregat

Jueves 28 de septiembre, 18.30 h

Sala de la Cúpula

Visitas comentadas

Sábados, 11 h (castellano), 12.30 h (catalán)

A partir del **7 de octubre**

Duración: 1 h

Incluidas en la entrada

Para saber más

Publicación

Ramon Pichot, número 7 de la colección *Monografías*, disponible en la tienda del Museo

#RamonPichot



Interior de iglesia, c. 1906-1911. Colección particular ©Josep Casanova

Ramon Pichot

De Els Quatre Gats a la Maison Rose

- Fechas** Del 29 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018
- Organiza y produce** Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Obra Social "la Caixa"
- Comisaria** Isabel Fabregat Marín, doctora en historia del arte
- Lugar** Sala de exposiciones temporales 2
- Precio** 4 €
- Publicación** *Ramon Pichot*, número 7 de la colección *Monografías*
- Itinerancias** CaixaForum Lleida: febrero – julio de 2018
CaixaForum Girona: septiembre de 2018 – enero de 2019

Organizan





Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat