



Anverso de una fracción de *Emporion*, deidad femenina
Reverso de una dracma de *Emporion*, pegaso

Dioses y mitos de la antigüedad

La evidencia de la moneda de Hispania

Organiza: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Del 23 de febrero 2012 al 17 de marzo de 2013.
Comisaria: Marta Campo, conservadora jefa del Gabinete Numismático de Cataluña del MNAC.

Los dioses y héroes, protagonistas de innumerables hazañas y aventuras, ocuparon un lugar preeminente en la iconografía de las monedas en la antigua Hispania. La exposición *Dioses y mitos de la Antigüedad. La evidencia de la moneda de Hispania* propone una aproximación a las creencias religiosas de los habitantes de la península Ibérica, desde el siglo v aC hasta la llegada de los visigodos, a través de las monedas que fabricaron y también de las que circularon procedentes de otros territorios.

La exposición presenta 289 piezas, entre monedas y objetos arqueológicos, y permite contemplar algunas de las producciones más bellas de los fondos del Gabinete Numismático de Cataluña, como las dracmas de *Emporion* o los denarios y los áureos romanos.

El recorrido se inicia en el siglo V a.C., cuando la colonia griega de *Emporion* acuñó las primeras monedas que se fabricaron en la Península. En ellas se pueden ver imágenes de divinidades griegas y de seres fantásticos como la esfinge, la Gorgona o Pegaso. La exposición continúa a lo largo de diez siglos, examinando las creencias religiosas propias de culturas como la púnica, la turdetana, la íbera o la romana, hasta llegar a la época visigoda cuando la cruz cristiana sustituyó a las anteriores imágenes sagradas.

A lo largo de toda la antigüedad, los dioses protectores y los mitos sagrados ocuparon un lugar protagonista en la iconografía de las monedas, y precisamente fueron sus diseños sagrados los que hicieron que éstas se mantuvieran en el centro de los usos culturales de los habitantes de la Península. Eran utilizadas como amuletos y talismanes, como ofrenda a las deidades de las aguas o en depósitos votivos. También formaban parte de los ajueres funerarios, por el valor de sus imágenes y para que el difunto las pudiera utilizar como viático, es decir, como dinero para pagar a Caronte la travesía en barca al mundo de los muertos.

Heracles y Europa

Entre los actores de las historias fabulosas que han quedado plasmadas en las monedas de la antigua Hispania destaca Heracles, el más conocido de los héroes griegos, que también fue venerado como un dios. Su popularidad era tal que la imagen de Heracles - Melkart para fenicio-púnicos y Hércules para los romanos- apareció en acuñaciones de diferentes territorios del Mediterráneo, y también en emisiones de diversos talleres de la península Ibérica. Otro de los mitos que pervivió en las monedas a lo largo de los siglos es el de Europa, la hija del rey de Sidón, raptada por Zeus.

La exposición pone un interés especial en situar al visitante en la época y las circunstancias en las que se produjeron las monedas que se exponen. Así por ejemplo podemos contemplar las imágenes sagradas de las monedas de la colonia

fenicio-púnica de *Ebusus* –la antigua Ibiza– al lado de figuras de terracota encontradas en la isla, que representan deidades a las que allí se rindió culto. Las monedas ibéricas que presentan la imagen de caballos se muestran acompañadas por exvotos que representan figuras similares, mientras que amuletos púnicos y romanos se exponen junto a monedas que desempeñaron la misma función.

Creencias griegas y orientales

(Ámbito I)



El dios Melkart, anverso de una mitad de Gadir

A partir del siglo V a.c., las costas de la Península y la isla de Ibiza fueron colonizadas por poblaciones griegas y fenicio-púnicas que fundaron ciudades donde sus habitantes rindieron culto a los dioses de sus tierras de origen. Las primeras monedas que se fabricaron en la Península Ibérica fueron acuñadas en *Emporion*. El taller de *Emporion* eligió grabar una gran diversidad de imágenes sobre pequeñas fracciones de plata, siguiendo el ejemplo de *Massalia*.

En el anverso de estas fracciones se grabaron efigies de Apolo, Heracles, y Atenea, pero también gorgonas y sátiros, una amplia diversidad de motivos animales y símbolos astrales.

En las ciudades fenicio púnicas de *Ebusus* y de *Gadir* se utilizaron imágenes de los dioses que ellos adoraban, como Bes y Melkart. Procedentes de la necrópolis de Puig

dels Molins, en Ibiza, se exponen un busto de terracota de la diosa Tanit y una cabeza de terracota que porta un collar de amuletos.

La religiosidad de los hispanos: tradición e influencias foráneas

(Ámbito II)



Europa raptada –en una playa fenicia– por Zeus convertido en toro, reverso de una unidad de *Cástulo*

El segundo ámbito de la exposición está dedicado a la religiosidad de las poblaciones indígenas de la península Ibérica. Hay muy poca información sobre los nombres y el aspecto de las divinidades de los hispanos, que a menudo tomaban prestados imágenes griegas, orientales y romanas, bajo las que se ocultan divinidades locales. Estas poblaciones hicieron suyos mitos como el de Pegaso o Europa raptada por Zeus. Las representaciones de vegetales y animales de las emisiones íberas, celtíberas o turdetanas confirman la importancia de los cultos relacionados con el universo sagrado de la naturaleza, también documentada en santuarios y restos materiales como exvotos o cerámicas decoradas.

La muerte y el más allá

(Ámbito III)



Tumba de incineración de la necrópolis ibérica del Turó dels dos Pins (Cabrera de Mar), tercer cuarto del siglo III aC
© Museu de Mataró

Los rituales de la muerte tuvieron una gran importancia en el mundo antiguo, ya que servían para despedir y honrar al difunto, además de marcar el inicio de su viaje hacia el más allá. Los íberos acostumbraban a incinerar a sus difuntos y posteriormente los restos se enterraban en la misma fosa de la cremación o bien se depositaban en una urna. A su alrededor se colocaban pequeñas ofrendas como por ejemplo platos, jarritas, ungüentarios, figurillas de terracota de significado religioso, collares, etc. Además, los griegos introdujeron la costumbre de poner en la boca del difunto una moneda, para pagar su viaje hacia el más allá, hábito que también fue adoptado por los romanos.

De los dioses romanos a los símbolos cristianos

(Ámbito IV)



Figura de bronce con la representación de Helios, siglo I-III dc

El último ámbito de la exposición analiza la presencia de dioses y cultos romanos en Hispania hasta la llegada de los visigodos. La romanización de la Península no se limitó a la organización y explotación económica del territorio, también comportó la introducción de su cultura, en la que las creencias religiosas fueron un elemento de la mayor importancia. Progresivamente, Roma impuso sus dioses y rituales sagrados, hecho que queda en evidencia en las iconografías monetarias de los primeros tiempos del Imperio.

A partir del siglo I a.C. se cierran los talleres de tradición indígena y se abren otros de características plenamente romanas que mostraban diversos aspectos de la religión, como los ritos sagrados, los sacerdotes y los templos o el culto al emperador. El anverso de las monedas solía estar presidido por la imagen del emperador, en el reverso eran frecuentes las imágenes de divinidades como Júpiter, Hércules o Venus. Además, los gobernantes romanos a menudo seleccionaron imágenes de tipo religioso para legitimar sus orígenes y favorecer intereses políticos.

A partir del reinado del emperador Calígula se deja de acuñar numerario en Hispania pero la expresión de la religiosidad romana continuó presente en la moneda utilizada por los hispanos hasta la llegada de los visigodos, cuando la cruz de los cristianos sustituyó a los dioses paganos en las iconografías monetarias.



Ficha de la exposición

Dioses y mitos de la antigüedad

La evidencia de la moneda de Hispania

Fechas: Del 23 de febrero de 2012 al 17 de marzo de 2013

Organiza: MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Comisaria: Marta Campo, Jefa del Gabinete Numismático de Catalunya.

Precio: 3,5 €

Horario: De lunes a sábado, de 10h a 19h; domingos y festivos, de 10h a 14.30h.
Lunes no festivos, cerrado.

Lugar: Sala de exposiciones del Gabinete Numismático de Cataluña

Catálogo: Edición bilingüe en catalán y castellano.