



Historias metálicas

Arte y poder en la medalla europea

Historias metálicas

Arte y poder en la medalla europea

Del 17 de octubre de 2014 a octubre de 2015

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario: Albert Estrada-Rius

Lugar: Sala de exposiciones temporales del Gabinete Numismático de Cataluña



El Gabinete Numismático de Cataluña, del Museu Nacional d'Art de Catalunya, se propone con esta exposición evocar la intensa y brillante actividad medallística que se desarrolló en Europa desde el siglo xvii al xix con la eclosión de las llamadas «historias metálicas».

Las historias metálicas son series de medallas que conmemoraban los principales acontecimientos de un reinado, como por ejemplo los de Luis XIV de Francia, Federico el Grande de Prusia o Napoleón. Su preparación conllevaba un trabajo en equipo de eruditos, artistas y técnicos bajo la atenta mira del soberano, para quien cada medalla era una secuencia de su vida en la que se sucedían acontecimientos familiares, éxitos diplomáticos, victorias militares y construcciones de obras públicas.

Las series metálicas, acuñadas o impresas, tuvieron en común la construcción y la explicación de una determinada historia, rápidamente tutelada por el poder, destinada a perpetuar de manera oficial los principales acontecimientos de la monarquía emisora. Si la construcción de la historia, en manos de eruditos y académicos, tomaba como fuente de autoridad las monedas que se recuperaban de la Antigüedad, la medalla representaba un juego de espejos a través del que se construían las pruebas objetivas en las que se fundamentaba la historia de la época.

Las medallas eran utilizadas como elementos de propaganda por los contemporáneos y como testigos para la redacción de la historia de cara a la posteridad. La emulación de la Antigüedad se convirtió, por lo tanto, en un elemento constante.

Guerras metálicas

En las más destacadas, como por ejemplo la de Luis XIV, se publicaron, además, volúmenes ilustrados con cuidados grabados de las piezas, acompañadas de las oportunas explicaciones. Este modelo dual, medalla y libro ilustrado, permitía al gobernante asegurarse de marcar los hitos que consideraba que magnificaban la historia de su reinado, tanto para sus coetáneos como para la posteridad. El éxito de la fórmula fomentó la rivalidad entre los monarcas y, en este sentido, la aparición de auténticas guerras metálicas, como las que enfrentaron a Guillermo de Orange o al archiduque Carlos con el rey Sol.

Posteriormente, la pasión por el coleccionismo acabó por propiciar que editores particulares emprendieran series de medallas de diferentes temas o personajes históricos para atender a la creciente demanda.

El desarrollo de las llamadas «historias metálicas» en el escenario político y cultural europeo constituye un fenómeno de larga duración que florece a partir del siglo XVII y que está relacionado con la superación de la individualidad de la acuñación de una medalla conmemorativa en beneficio de su secuencialidad.

Barcelona y las historias metálicas

La medalla conmemorativa, por su propia naturaleza, surge en el seno de la historia de las diferentes monarquías europeas hegemónicas y en competencia, a lo largo de los siglos XVI-XVIII. Siempre que se ha estudiado, expuesto o trabajado este tema se ha hecho con una visión muy nacional orquestada desde las capitales de aquellas viejas monarquías: París, Viena, Berlín, Roma, Londres o Moscú, o en la de sus soberanos de más relieve protagonistas de sus historias metálicas: Luis XIV de Francia, Guillermo III de Orange, Carlos VI de Austria, Federico el Grande Prusia o Napoleón.

La ubicación periférica de Barcelona, fuera del circuito de las viejas cortes europeas, facilita sin duda la reflexión sobre este fenómeno continental para ofrecer una visión en perspectiva. Por esta razón la presente exposición pretende poner en el centro de atención la globalidad del fenómeno de la medalla conmemorativa, más allá de una o otra monarquía o capital, y ofrecer al público una visión de conjunto a partir de las propias colecciones del museo que, a su vez, refleja la historia del coleccionismo barcelonés.

Las historias metálicas, que circularon con tanto éxito por las principales cortes europeas como un eficaz instrumento diplomático, son en la actualidad prácticamente desconocidas por el gran público y esto hace más oportuna todavía la presentación de los fondos de medalla conmemorativa que el Museu Nacional d'Art de Catalunya conserva en el Gabinete Numismático de Cataluña como un ejercicio de memoria de nuestro pasado europeo.

Textos de sala

Texto de introducción a la exposición

La medalla es uno de los frutos artísticos más logrados de la fecunda fascinación que las élites de la Europa moderna sintieron por la Antigüedad. En su reducida superficie metálica era posible emular la Roma clásica para conmemorar hechos históricos asegurándose así su paso a la posteridad. La acuñación de series de medallas *ex novo* o la ordenación facticia de las preexistentes, gracias al coleccionismo y a la imprenta, abrió paso a las llamadas historias metálicas en las que las medallas eran las protagonistas absolutas del relato histórico.

Texto ámbito 1

El rapto de la Historia: la medalla conmemorativa

Los gobernantes muy pronto fueron conscientes del potencial que les ofrecía la medalla para difundir entre sus coetáneos, pero también a la posteridad, los hechos que querían fuesen recordados. En este contexto los medallistas elaboraron un lenguaje que tomó prestados muchos elementos de la moneda antigua, especialmente romana, y que llegaron a ser inherentes al nuevo arte pero, a la vez, exploraron e innovaron formas expresivas nuevas.

Vitrinas ámbito 1:

- El rapto de la Historia: la medalla conmemorativa
- El mundo antiguo como espejo
- La medalla, un campo simbólico
- El paisajismo en la medalla
- La glorificación del gobernante
- ¿Qué es digno de ser recordado? Familia y gobierno
- ¿Qué es digno de ser difundido? Guerra y paz

Texto ámbito 2

La Historia en la mano: las series de medallas conmemorativas

Las historias y galerías metálicas, acuñadas en series de medallas o impresas en papel, llegaron a ser un fenómeno europeo de larga continuidad que alcanzó incluir la medalla conmemorativa en un discurso o relato histórico. Inicialmente, se trataba de colecciones facticias de medallas que aportaban por sí mismas el discurso de una explicación y que eran recogidas en libros ilustrados con grabados. Finalmente, aparecieron las series propiamente dichas de medallas constituyendo una secuencia de las piezas que, a menudo, también acabaron por ser recopiladas en libros ilustrados.

Vitrinas ámbito 2:

- La historia en la mano: las series de medallas conmemorativas
- La medalla al servicio del pontificado
- La apoteosis metálica de Luis XIV
- Cataluña en *l'histoire métallique* de Luis XIV
- Medallas contra medallas: las guerras metálicas contra Luis XIV
- La Guerra de Sucesión metálica
- Grabar la historia de los Países Bajos: Holanda *versus* Flandes
- La extensión de las series históricas: erudición y coleccionismo
- La apoteosis metálica de Napoleón
- La respuesta metálica británica
- España: ¿una monarquía sin historia metálica?

Algunas piezas de la exposición

1. Gianpaolo Poggini
Abdicación de Carlos v en favor de Felipe II
1555



2. Alessandro Cesati
Pablo III y el triunfo sobre Parma y Piacenza
1549



3. George Friedrich Nürnberger
Liberación de Barcelona, entrada a Madrid y Brabante, y derrota de Trilemont
1706



4. Giovanni Antonio De Rossi
Pio V y la batalla de Lepanto
1571



5. Philipp Heinrich Müller
Toma de Barcelona
1706



6. Vladimir Alexeiev
Coronación de Nicolas I de Rusia
1825



7. Louis Jean Joseph Dubois
Batalla de las Pirámides
1798



8. Otto Hamerani
Clemente XII y el inicio de las obras de la fachada de San Juan de Letrán
1733



Historias metálicas

Arte y poder en la medalla europea

Fechas: Del 17 de octubre de 2014 a octubre de 2015

**Organiza
y produce:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario: Albert Estrada-Rius

Lugar: Sala de exposiciones temporales del Gabinete Numismático de Cataluña

Exposición programada en el marco de las actividades del Tricentenario del 1714

1714 / 2014



**Generalitat
de Catalunya**



El museo agradece muy especialmente el apoyo de los Sucesores de la antigua Fábrica de Medallas Ausió

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
f t @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat