



Ramon Casas
y las sombras chinescas de Els Quatre Gats
Bohemia e imaginario popular

Ramon Casas y las sombras chinescas de Els Quatre Gats

Bohemia e imaginario popular



Del 30 de junio al 27 de noviembre de 2016

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario: Francesc Quílez, coordinador de colecciones y conservador jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu Nacional

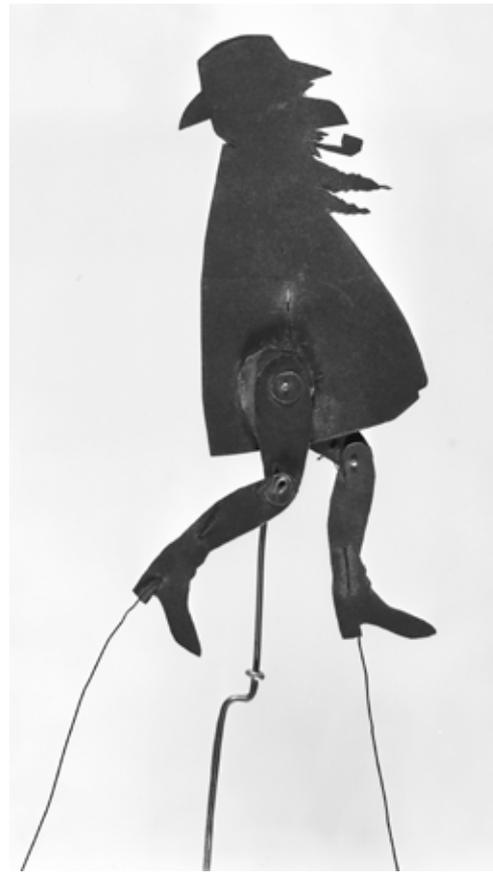
Salas de exposición permanente de la colección de arte moderno

Ramon Casas. *Autorretrato*, 1908. Museu Nacional d'Art de Catalunya

El Museu Nacional d'Art de Catalunya saca a la luz, coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento del artista, un interesante conjunto de obra gráfica inédita que muestra la relación de Ramon Casas con prácticas artísticas populares y pone el foco sobre el círculo bohemio de artistas e intelectuales que en Barcelona orbitaba en torno al café teatro Els Quatre Gats.



Ramon Casas y Josep Meifrèn. *Pompeu Gener*. Sombras chinescas para el teatro *Els Quatre Gats*. Hacia 1897-1898. Depósito de Pere Jiménez-Meirén Caralps



Ramon Casas y Josep Meifrèn. *Maurici Vilomara*. Sombras chinescas para el teatro *Els Quatre Gats*. Hacia 1897-1898. Depósito de Pere Jiménez-Meirén Caralps

Entre las obras expuestas se encuentran 11 sombras chinescas dibujadas por Casas y realizadas por Josep Meifrèn, amigo del artista y hermano del pintor Eliseu Meifrèn.

Junto a este conjunto excepcional que ha ingresado en el museo recientemente en depósito, la muestra presenta una selección de carteles, invitaciones y álbumes, en total 54 obras de Ramon Casas y otros artistas de la época, procedentes de los fondos del Museu Nacional y de diferentes instituciones y museos.

La colección de obras de Casas que conserva el Museu Nacional se ha visto enriquecida recientemente con el ingreso de este grupo de sombras chinescas, un conjunto original, raro y singular. El descubrimiento de estas obras documenta el contacto de Ramon Casas con prácticas artísticas muy populares que, siguiendo el modelo de los cabarets y cafés teatros parisinos, consiguieron una gran difusión en los medios bohemios barceloneses de la época. Las sombras chinescas configuran un conjunto único en su género y suponen la muestra visible del entroncamiento de Casas con el fenómeno de la modernidad.



Ramon Casas y Josep Meifrèn. Àngel Guimerà. Sombras chinescas para el teatro Els Quatre Gats. Hacia 1897-1898. Depósito de Pere Jiménez-Meirén Caralps



Ramon Casas y Josep Meifrèn. Figura. Sombras chinescas para el teatro Els Quatre Gats. Hacia 1897-1898. Depósito de Pere Jiménez-Meirén Caralps

Dibujadas por Casas y recortadas y construidas por su amigo, el médico Josep Meifrèn (1864-1945), presentan una tipología caricaturesca. En ellas Casas adopta un registro cómico y excesivo, acentuando los rasgos físicos de cada uno de los modelos. Aunque no es posible saber si alguna vez fueron utilizadas en alguna función, bajo el perfil de las figuras representadas hemos podido identificar a personalidades como Àngel Guimerà (1845-1924), Miquel Utrillo (1862-1934), Pompeu Gener (1848-1920), Pere Romeu (1862-1908) o un autorretrato del propio Casas. Todos ellos protagonistas de la vida cultural de la Barcelona del momento y “parroquianos” de Els Quatre Gats.

Todo el material artístico y documental de la exposición ayuda a contextualizar la génesis de prácticas lúdicas que, como las sombras chinescas, la representación de marionetas o la atracción por el mundo del circo eran los signos de la necesidad de evasión que sintieron los artistas barceloneses de la época.

Textos de sala

Ramon Casas y las sombras chinescas

En el marco de la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Ramon Casas (1866-1932), el Museu Nacional d'Art de Catalunya le rinde homenaje con una exposición dedicada a reivindicar su condición de artista heterodoxo y polifacético. La importante presencia de su obra en las colecciones del museo se ha visto enriquecida con el depósito de un grupo de sombras chinescas, fruto del trabajo de colaboración del propio Casas con su amigo Josep Meifrèn, que da visibilidad a un conjunto muy singular y original, con unas características tipológicas muy vinculadas a la actividad desarrollada en la taberna barcelonesa de Els Quatre Gats. Inaugurada en junio de 1897, la cervecería regentada por Pere Romeu se convirtió en escenario de frecuentes representaciones de espectáculos de sombras chinescas, guiñol

o exposiciones de obras de artistas emergentes, siguiendo el modelo de los cabarets parisinos de la época. Del mismo modo, el local se transformó en un santuario consagrado al culto a la gesticulación de los impulsos bohemios y donde sus parroquianos cultivaron expresiones culturales de tipo popular, con el objetivo de realizar un ejercicio de autoafirmación moderna. Asimismo, este episodio fundacional habría sido inimaginable sin la existencia de una corriente liderada, entre otros, por Apel·les Mestres, Pompeu Gener o Modest Urgell. Con un comportamiento bohemio, la generación predecesora ya había manifestado una actitud permeable a la incorporación de un repertorio visual nada convencional.



Ramon Casas. *Quatre Gats*. Pere Romeu, 1900. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Lista de obras

Emmanuel Poiré (Caran d'Ache)

Moscú, 1858 – París, 1909

Représentations des Ombres Françaises de Caran d'Ache, 1885-1900

Litografía en color sobre papel

Museu del Cinema, Colecció Tomàs Mallol, Girona

Mosnar Yendis

Terry's Theatre. The shadows on the blind, 1899

Litografía en color sobre papel

Institut del Teatre-MAE

Ramon Casas

Miquel Utrillo

Sombras. Quatre Gats, 1897

Litografía en color sobre papel

Postermil, S.L., Barcelona

Pablo Ruiz Picasso

Caricaturas de bóers y otros croquis

Tinta sepia a la pluma y lápiz grafito sobre papel con filigrana

Museo Picasso, Barcelona

Donació Pablo Picasso, 1970

Sombras xinescas para la representación de «Leonardo y Luisita o Nobles y villanos»

[Imprenta de Juan Llorens], 1863

Xilografía sobre papel de hilo

Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural. Fondo Amades

Sombras xinescas para la representación de «Le gran carnaval de Venise»

[Imprenta de Juan Llorens], 1865

Xilografía sobre papel de hilo

Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural. Fons Amades

Leopoldo Metlicovitz

La Sera, 1892

Litografía en color sobre papel

Adquisició de la colecció Plandiura, 1903

Georges Fay

[Le Quartier. Cabaret-Salon], 1897

Litografía en colores sobre papel

Adquisició de la colecció Plandiura, 1903



Ramon Casas. *Atelier Casas & Utrillo*, 1898. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Modest Urgell

Caricaturas de cuadros de Alexandre Dumas, hacia a 1872-1878

Lápiz grafito y acuarela sobre papel

Adquisició de la colecció Casellas, 1911

Charles Herbert Woodbury

The July Century, 1895

Litografía en colores sobre papel

Adquisició de la colecció Plandiura, 1903

Ramon Casas

4 Gats. Pere Romeu, 1900

Litografía en color sobre papel

Antiguo fondo del Gabinete de Dibujos y Grabados

Ramon Casas

Picador y otros apuntes, c. 1890-1900

Tinta a la pluma sobre papel

Adquisició de la colecció Casellas, 1911

Ramon Casas

Atelier Casas & Utrillo, 1898

Litografía en color sobre papel

Legado de Rossend Partagàs, 1945

Ramon Casas

Puchinel·lis. 4 gats

Litografía en color sobre papel

Colección particular en depósito en el museo, 2014

Modest Urgell

***Lluna de mel*, c. 1870-1880**

Lápiz grafito y *gouache* sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911

Josep Parera

***Caricatura de Enric Granados*, c. 1880-1890**

Papel, acuarela, dibujo preparatorio en lápiz grafito, acuarela y lápiz grafito sobre papel

Josep Lluís Pellicer

***Teatre de putxinel·lis*, c. 1880-1890**

Óleo sobre tela

Adquisición a l'Exposició Pellicer de Barcelona, 1902

Josep Lluís Pellicer

Interior de un café de París

Gouache y tinta sobre papel

Adquisición en la Exposició Pellicer de Barcelona, 1902

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

***Croquis de figuras masculinas y apuntes de manos*, hacia 1890-1900**

Tinta a la pluma sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

***Estudio para el cuadro «Ramon Casas y Pere Romeu en un tándem»*, 1897**

Lápiz conté, lápiz grafito y tinta a la pluma sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

***Retrat de Pompeu Gener i Babot, «Peius»*, c. 1897-1899**

Carboncillo, pastel y tinta pulverizada sobre papel

Legado de Pompeu Gener, 1920

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

***Retrat de Pere Romeu*, c. 1897-1898**

Carboncillo, pastel y tinta pulverizada sobre papel

Donación del artista, 1909

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

***Retrat de Maurici Vilomara*, c. 1897-1899**

Carboncillo, pastel y tinta pulverizada sobre papel

Donación del artista, 1909

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

***Retrato de Àngel Guimerà*, c. 1903**

Carboncillo sobre papel

Donación del artista, 1909

Ernest Soler

***Estudio de animales y cabezas*, 1890**

Tinta a la pluma y *gouache* sobre papel

Donación de Rosa Hernan, 1936

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

***Sombras xinescas*, c. 1897**

Carboncillo y acuarela sobre papel

Adquisición, 1992

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

***Autorretrato*, 1908**

Carboncillo, mina sepia y blanca, pastel y *gouache* sobre papel

Donación del artista, 1909

Théophile Alexandre Steinlen

***Tournée du Chat Noir*, 1896**

Litografía en color sobre papel

Depósito de la Generalitat de Catalunya, 2006

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Àngel Guimerà. Sombras chinescas para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y en alambre

Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Ramon Casas [?]. Sombras chinescas para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y alambre

Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Pompeu Gener. Sombras chinescas para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y alambre

Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)
Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Figura. Sombras chinescas para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y alambre

Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)
Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Maurici Vilomara. Sombras chinescas para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y alambre

Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)
Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Figura. Sombras chinescas para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y alambre

Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)
Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Figura. Sombras chinescas para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y alambre

Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)
Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Figura. Sombras chinescas para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y alambre

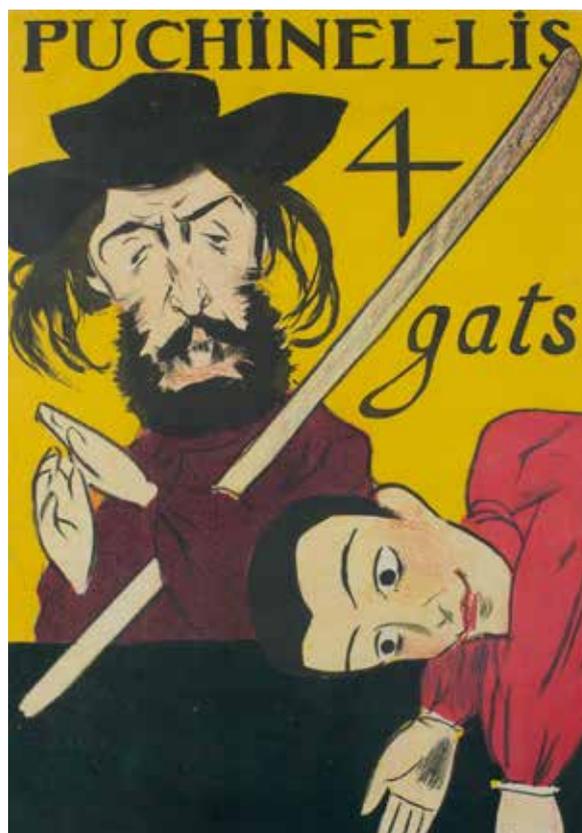
Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)
Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Figura. Sombras chinescas para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y alambre

Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016



Ramon Casas. *Puchinel-lis. Quatre gats*, 1899. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)
Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Figura caricaturizada como gallo. Sombras chinescas para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y alambre

Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)
Josep Meifrèn (?) (Barcelona, 1864-1945)

Figura. Sombras xineses para el teatro de «Els Quatre Gats», c. 1897-1898

Figura articulada de cartón con engranaje y alambre

Colección de Pere Jiménez-Meirèn Caralps, en depósito temporal en el museo, 2016

Frederic Soler (Serafí Pitarra)

Ilustración para «El álbum de la rebotiga»

Acuarela, lápiz grafito y tinta a la pluma sobre papel

Modest Urgell

Apuntes satíricos (álbum), c. 1861

Lápiz grafito, tinta a pluma, aguada sobre papel
Adquisición de la colección Casellas, 1911

Apel·les Mestres

Je rêve, c. 1871-1882

Álbum de dibujos con 390 croquis de figuras, animales y paisajes

Tinta a la pluma sobre papel

Legado de Apel·les Mestres, 1951

Mestres Oñós, Apel·les

Apuntes de figuras, c. 1878

Álbum de temas diversos

Lápiz grafito sobre papel

Legado de Apel·les Mestres, 1951

Apel·les Mestres

En Peyo, c. 1870-1878

Álbum de temas diversos

Tinta a la pluma y a la aguada sobre papel

Legado de Apel·les Mestres, 1951

Apel·les Mestres

Posta de sol a la Segarra, 1880

Álbum de temas diversos

Lápiz grafito y tinta a la aguada sobre papel

Legado de Apel·les Mestres, 1951

Théâtre des ombres Parisiennes

París, 1893

[Leon Vanier Libraire-Éditeur] 20p.

Ilustración de Miquel Utrillo para el texto "La Potiche" de Henry Somn, p. 12

Biblioteca Popular Santiago Rusiñol. Colección Miquel Utrillo, Sitges

Josep Parera Romero

La Exposición Parés. En Broma, por Parera, 1886

Álbum de dibujos

Lápiz sobre papel

Juan Naranjo, galería & documentos de arte

Moliné y Albareda

Cric y Cam

Barcelona. Bailes de "La Paloma", 1861-1864

Tarjetas de visita. Albúmina sobre papel

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

El diablo de la cesta. Pieza en un acto para representarse en sombras (libreto de diálogos)

1864

Impresión tipográfica sobre papel

Museu del Cinema. Colección Tomàs Mallol Girona

Taller Ambut. Exposición de 1865. Catálogo Barcelona, Estampa de Narcís Ramirez y Compañía

Barcelona, 1865

Impresión tipográfica sobre papel

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Quatre Gats. Carrer Montesion. Sombres Artistiques. Segona serie. Tots els dies a dos quarts de deu del vespre

Barcelona, 1898

Impresión tipográfica sobre papel

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Breu relació dels dibuixos & estudis al oli fi que alguns pintors parroquians han exposat a la sala gran dels Quatre Gats

Barcelona, 1897

Impresión tipográfica sobre papel

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Juli Pi Olivella

Figura de hombre (Marioneta), c. 1897-1900

Madera y tela

Institut del teatre-MAE

El diablo de la cesta (silueta per a teatre d'ombres), c. 1864

Metal y madera

Museu del Cinema. Colección Tomàs Mallol Girona

Ramon Casas y las sombras chinescas de Els Quatre Gats

Bohemia e imaginario popular

Fechas: Del 30 de junio al 27 de noviembre de 2016

**Organiza
y produce:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario: Francesc Quílez, coordinador de colecciones y conservador jefe
del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu Nacional

Lugar: Salas de la exposición permanente de arte moderno

Preu: 6 €

Publicació: Publicación digital en catalán y castellano



Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat