

2015



Programación de exposiciones

Continuando en el camino iniciado el año anterior, la programación para 2015 del Museu Nacional d'Art de Catalunya sigue estrechamente ligada a la estrategia de despliegue definida por el museo, que está orientada a dotarlo de la posición de centralidad y la importancia que le corresponden.

En el ámbito de la colección, una vez inaugurada en el mes de septiembre de 2014 la nueva presentación de la colección de Arte Moderno, el museo preparará a lo largo de todo el 2015 **la nueva disposición de las colecciones de Renacimiento y Barroco**, junto con el Legado Cambó y el depósito de la Colección Thyssen-Bornemisza. Este nuevo planteamiento conjunto permitirá ofrecer al visitante un relato más completo y rico, y al mismo tiempo poner en valor y hacer mucho más visibles tanto el Legado Cambó como el depósito Thyssen-Bornemisza. Este proyecto quedará definido y proyectado en 2015 y se ejecutará en 2016.

En el mismo contexto, el museo presentará una muestra de **naturalezas muertas del siglo xvii**, que forman un excepcional conjunto de bodegones y floreros de los grandes autores del siglo xvii español. Una vez finalizada la muestra, estas obras quedarán en depósito en el museo durante los próximos 5 años y formarán parte de la nueva presentación de Renacimiento y Barroco.

En lo que se refiere al siglo xx, la muestra **Prácticas artísticas en Cataluña, 1950-1977**, inicialmente prevista para 2014 y que finalmente se presentará en 2015, permitirá prefigurar durante unos meses un relato completo para la segunda mitad del siglo xx, enlazando con la última sala de la colección permanente, que presenta las obra de *Dau al Set*.

Después de las muestras dedicadas a Tapiró y a Casagemas, el museo continúa la labor de reivindicación y puesta en valor de determinados autores del país que están aún por valorar en su justa medida con la exposición dedicada a **Xavier Gosé**, organizada conjuntamente con el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida y que irá acompañada de una monografía sobre el artista.

En el ámbito de la fotografía y de manera conjunta con el Arxiu Nacional de Catalunya y la Obra Social "La Caixa" se presentará la muestra dedicada a **Gabriel Casas**, uno de los fotógrafos más importantes del periodo de entreguerras.

A lo largo de 2015 será también un proyecto importante el **despliegue de la colección del museo a nivel nacional**, con una serie de depósitos que singularicen a los museos del territorio. Un primer ejemplo es el depósito de 12 obras de Antoni Viladomat al Museu Comarcal de Manresa, realizado este mes de diciembre.

Programación

Arte Moderno

Prácticas artísticas en Cataluña , 1950-1977 — junio-octubre 2015 4

Gabriel Casas. Fotografía, información y modernidad — abril-agosto 2015 6

Exposiciones monográficas

Xavier Gosé (1876-1915) — diciembre 2015 – marzo 2016 8

Arte del Renacimiento y Barroco

Naturalezas muertas del siglo xvii
(título provisional) — octubre-diciembre de 2015 10

Colección

Preparación de la nueva presentación de
la colección de Arte del Renacimiento y Barroco 12



Prácticas artísticas en Cataluña, 1950-1977



JOSEFA TOLRÀ. *Sin título* (de la serie de bordados espiritistas), 1950.

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisarios

Pepe Serra, Juan José Lahuerta y Valentín Roma

Fechas

junio-octubre 2015

Como complemento de la nueva presentación de la Colección de Arte Moderno que alcanza hasta los años 1950, inaugurada el pasado mes de septiembre, esta muestra se propone prefigurar lo que podría ser una exposición permanente del Museu Nacional desplegada prácticamente hasta los años 1980, al mismo tiempo que saca a la luz un periodo de práctica artística importantísimo y que hasta ahora no han contado con un espacio museístico propio.

Entre 1950 y 1975 se desarrolla una de las etapas más relevantes del arte catalán del siglo xx, que arranca tras Dau al Set y apunta hacia el proceso de restitución democrática e institucional del país.

La exposición tratará de establecer una cronología detallada de estos veinticinco años, atendiendo a los artistas, las exposiciones, los proyectos editoriales, los acontecimientos culturales, etc., que forjaron, a veces a la sombra de la historiografía, la evolución de las prácticas artísticas contemporáneas en Cataluña.

Este proyecto llevará a cabo un cronograma visual en las salas del museo, que desarrollará, año tras año, múltiples ejemplos de cómo avanzó el arte catalán a lo largo de esas dos décadas.

Se presentarán obras originales, pinturas, esculturas, películas y diversos materiales documentales con el objetivo de completar la

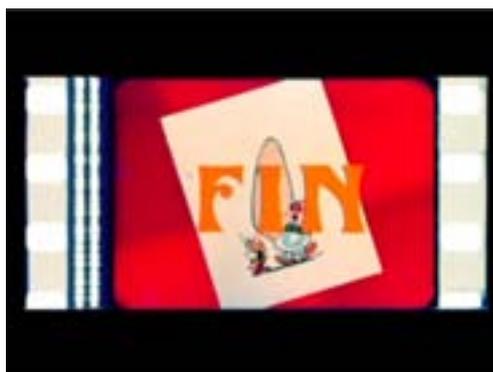


MANOLO LAGUILLO. *Tónica Schweppes*, Barcelona, 1978.
© Manolo LaguilloVisual VEGAP.
Cortesía de Cano Estudio.



HUMBERTO RIVAS. *Violeta la burra y su madre*, 1979.
© Humberto RivasVisual VEGAP.
Cortesía de Archivo Humberto Rivas.

historiografía del período y, al mismo tiempo, relacionar autores, tendencias y disciplinas aparentemente dispares. Desde el desarrollo de una tradición pictórica autóctona de gran solidez, con nombres tan significativos como Joan Hernández Pijuan, Josep Guinovart, Joaquim Llucià, Albert Ràfols-Casamada, Alfons Borrell, Joaquim Chanchó, Albert Coma Estadella, Robert Llimós o Xavier Medina Campeny, entre otros, hasta los trabajos escenográficos y de vestuario de Antoni Clavé en Hollywood; desde la revista *Cavall Fort* (1961), donde colaboraron intelectuales de la talla de Maria Aurèlia Capmany, Salvador Espriu, Montserrat Roig o Pere Calders, además de artistas como Miró, Tàpies, Subirachs, hasta la aparición del célebre *Ajoblanco* en 1974 o la colección de *Llibres del Mall*, con sus inconfundibles portadas realizadas, entre otros, por Joan-Pere Viladecans, Maria Girona y Frederic Amat; desde la incesante actividad de la Sala Vinçon durante los últimos años de la Dictadura hasta el cine de Joaquim Jordà, Vicente Aranda o Pere Portabella, entre otros, o las exposiciones en el COAC de Barcelona a principios de los años 1970, donde se presentaron arquitectos y diseñadores internacionales que hasta ese momento eran desconocidos para nosotros.



EUGÈNIA BALCELLS. *Fin*, 1977. Col. Macba.
Fundació MACBA. Ref 2717.

Gabriel Casas. Fotografía, información y modernidad



GABRIEL CASAS. *Antena de Ràdio*
Barcelona, 1930.
Arxiu Nacional de Catalunya.

Organizan y producen

Arxiu Nacional de Catalunya,
Obra Social "la Caixa" y
Museu Nacional d'Art de
Catalunya

Comisario

Juan Naranjo

Fechas

abril-agosto 2015

La exposición, coorganizada con el Arxiu Nacional de Catalunya y la Obra Social "la Caixa", itinerará después a CaixaForum Girona y CaixaForum Tarragona, durante 2015 y 2016.

Gabriel Casas es uno de los fotógrafos españoles más importantes del período de entreguerras, a pesar de que su figura es muy poco conocida, ya que hasta ahora se ha mostrado de forma muy parcial.

Esta exposición reunirá unas 120 imágenes, será la primera monografía que se realiza de la obra de Gabriel Casas y permitirá ofrecer una visión amplia y contextualizada de uno de los momentos más importantes de su producción fotográfica, que coincidió con la inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona, en 1929, y duró hasta el final de la Guerra Civil española en 1939.

En esa época, en Barcelona, como en gran parte de Europa, la fotografía moderna estuvo vinculada a una nueva concepción artística que promovió la utilización de nuevos medios como el diseño gráfico y la publicidad. Gabriel Casas fue uno de los primeros fotógrafos españoles que adoptaron el lenguaje de la Nueva Visión para crear nuevas narrativas visuales, que él utilizó para ilustrar revistas, libros y también para la creación de carteles propagandísticos. Su forma de acercarse a los temas sociales y políticos del momento renovó la información visual con la utilización de los fotomontajes, los puntos de vistas inusuales, la fragmentación, la magnificación, la repetición de elemen-

GABRIEL CASAS. *Autretrat del fotògraf amb la seva càmera fotogràfica, en un interior, 1931.*
Arxiu Nacional de Catalunya.



GABRIEL CASAS. *Pas de vianants, 1932-1933.*
Arxiu Nacional de Catalunya.



tos y la abstracción. Sus innovadoras fotografías se publicaron en revistas como *Barcelona Gráfica*, *Imatges*, *D'Aci i D'Alla*, entre otras.

La exposición se desplegará en una serie de ámbitos conceptuales que conectan a Gabriel Casas con la Nueva Fotografía, con los temas de la modernidad y con las preocupaciones sociales y políticas de su tiempo. Además de las fotografías, la exposición presentará diferentes materiales documentales como revistas, portadas de libros, carteles o folletos, que fueron los espacios que el fotógrafo utilizó habitualmente como plataforma de difusión de sus trabajos.



GABRIEL CASAS. *Embarcacions de fora bord, 1920-1939.*
Arxiu nacional de Catalunya

Xavier Gosé

(1876-1915)



FRANCESC XAVIER GOSÉ. *Les dues germanes*, c. 1910.
Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Organizan y producen

Museu Nacional d'Art
de Catalunya y Museu d'Art
Jaume Morera

Comisarios

M. Àngels Fondevila y
Jesús Navarro

Fechas

diciembre 2015 – marzo 2016

Esta exposición antológica, fruto de una revisión profunda de la obra de Xavier Gosé, será la más completa de las realizadas hasta la fecha sobre el artista, coincidiendo con el centenario de su muerte.

Buena parte de la obra de Xavier Gosé, artista de origen leridano, se conserva en el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, sin olvidar la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya, entre otros.

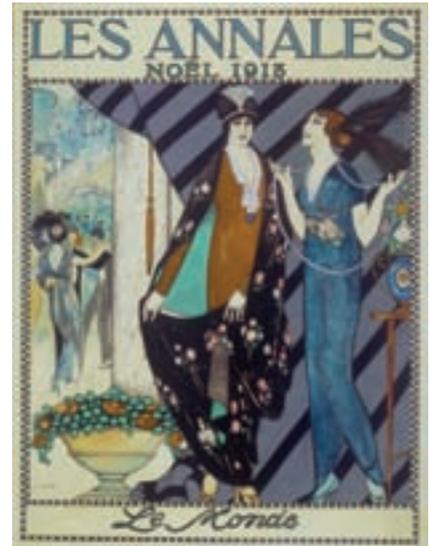
Estos dos museos suman esfuerzos para calibrar la obra de un artista esencial en el mundo gráfico y la moda, que bascula entre el modernismo y el art déco. La obra de Gosé está enmarcada en la Barcelona modernista pero también es fruto de su estancia en París a partir de 1900. Se inspira en la vida mundana de los cafés concierto, las *midinettes*, prostitutas y esnobs, en los paseantes de los bulevares, en las carreras de caballos y los deportistas, y en Montmartre.

El trazo refinado y elegante de Gosé capturó la moda y las siluetas de las mejores firmas francesas en la órbita de Poiret, Worth, Paquin, Redfern, Doucet o Vionnet, y se hizo eco de la geometrización cubista, la inspiración persa y los ballets rusos, para llegar a convertirse en un referente internacional.

El núcleo principal de esta exposición lo constituirá su obra gráfica relacionada con los medios de comunicación para los que trabajó,

XAVIER GOSÉ. *Jardí d'hivern*, c. 1914.
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida.

XAVIER GOSÉ. *High Life*, 1913.
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida.



así como sus originales y *pochoirs* con maniqués, inertes y enigmáticos, que lucen la moda del momento en diálogo con los vestidos de alta costura y los complementos decorativos que forman parte de la narrativa ambiental.

Al mismo tiempo, la exposición recreará el universo estético de Gosé y su estela creativa en toda una generación de artistas que sublimaron un tiempo que quedó eclipsado por el estallido de la Gran Guerra, coincidiendo con la muerte del artista, cuando éste estaba en la cima de su carrera.



XAVIER GOSÉ. *Le manteau bleu*, c.1912.
Museu d'Art Jaume Moreora, Lleida.

Naturalezas muertas del siglo xvii

(título provisional)



JUAN DE ZURBARÁN. *Bodegón de higos en un plato de Talavera*, c. 1638

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisarios

Juan José Lahuerta y Joan Yeguas

Fechas

octubre-diciembre de 2015

Esta exposición presenta un conjunto extraordinario y en su mayoría inédito de 15 bodegones y floreros de artistas españoles del siglo xvii: Juan de Zurbarán, Juan van der Hamen, Juan de Arellano, Pedro de Campobín, Alejandro de Loarte, Juan de Espinosa, Francisco de Palacios, Antonio Ponce, Thomas Yepes, así como uno del círculo de Sánchez Cotán.

Una vez finalizada la exposición, estas obras se incorporarán en depósito por cinco años a la colección permanente y se expondrán en la nueva presentación de la colección de arte del Renacimiento y Barroco, cuya inauguración prepara el museo para 2016. Estas obras forman, sin duda, un conjunto muy significativo, que enriquecerá la colección de naturalezas muertas del siglo xvii español que ya posee el museo, entre las que destacan obras como *Naturaleza muerta con cacharros*, y *Naturaleza muerta con plato de membrillos*, de Francisco de Zurbarán, *Cesta de manzanas, membrillos y granadas*, de su hijo Juan de Zurbarán o *Naturaleza muerta con mesa puesta* de Juan van der Hamen.

Los bodegones y floreros de esta época, conocida como el Siglo de Oro, se caracterizan por su austeridad, sobriedad y por presentar composiciones organizadas de manera simétrica. Hasta hace



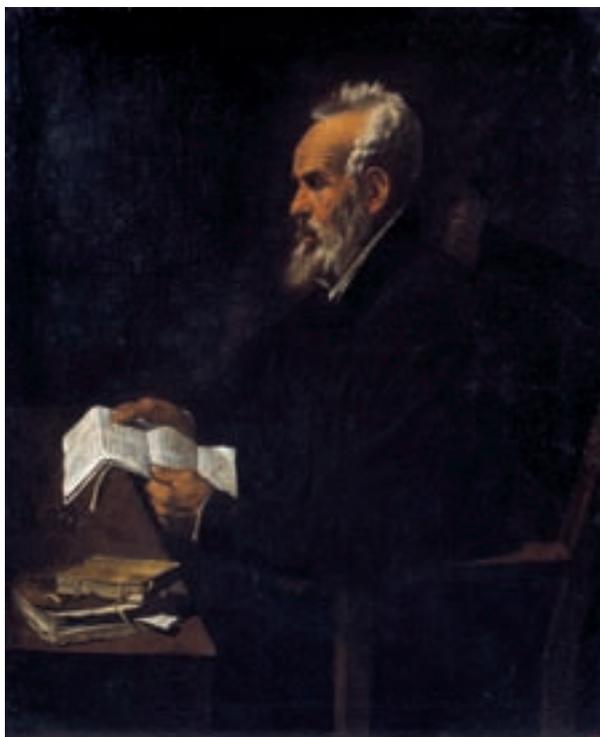
ANTONIO PONCE, *El mes de Mayo*, c. 1608-1677.



JUAN VAN DER HAMEN.
Cardo y cesta de manzanas, 1622

pocas décadas eran consideradas como simples elementos de decoración y a menudo eran ignoradas en la historia de la pintura. Sin embargo, más allá de la representación de los alimentos de la cocina o de los cuadros de flores con los que se adornaban los altares, trascienden el contexto cotidiano y se convierten en obras con un mensaje simbólico, relacionado con el contexto histórico y moral en el que fueron creadas.

Nueva presentación de la colección de Renacimiento y Barroco



FRANCESC RIBALTA. *Retrat de Ramón Llull*.

Una vez inaugurada la nueva presentación de la colección de arte moderno, a finales de 2014, el Museu Nacional trabaja en el proyecto de una nueva propuesta para la colección de arte del Renacimiento y Barroco, que se abrirá al público en 2016. El 2015 será en este sentido un año de trabajo interno en esta área del museo, que abarca desde el siglo XVI al XVIII y que está formada por casi 1.400 obras de arte (pintura, escultura y artes decorativas), sólo una pequeña parte de las cuales se muestra al público. La presentación que el museo prepara pondrá en valor el arte catalán junto al que se realizaba en el resto de Europa.

También permitirá hacer visible el legado Cambó de forma conjunta con el resto de la colección. Este es un conjunto pictórico sin precedentes en Cataluña, que ingresó en el museo entre 1949 y 1954. En el legado Cambó destacan obras de primer nivel europeo, con nombre como Lucas Cranach “El Viejo”, Sebastiano del Piombo, Giandomenico Tiepolo, Jean-Honoré Fragonard o Francisco de Goya. Así mismo, la nueva presentación permitirá integrar las obras del depósito de la Colección Thyssen-Bornemisza, con obras de calidad excepcional de artistas como Fra Angelico, Rubens o Canaletto.

En lo que se refiere al arte catalán, en esta colección destaca el siglo XVI, con pintura sobre tabla, de un esplendor y calidad com-



ZURBARÁN. *San Francesc segons la visió del Papa Nicolás V.*



DAMIÀ FORMENT I COLLABORADORS. *Tres apòstols.*

parables a los del arte gótico, y también escultura renacentista. Entre los nombres de la colección hay que destacar a Ayne Bru, Pere Nunyes y Damià Forment. Otro período del arte catalán interesante y bien representado en las colecciones es la pintura del siglo XVIII, con nombres tan conocidos como Antoni Viladomat o Francesc Pla “el Vigatà”. La nueva presentación pondrá en valor el arte barroco de esta época, cuando la burguesía catalana emerge como una clase social adinerada que quiere decorar sus casas.

El Museu Nacional tiene la fortuna de contar con arte foráneo de calidad, como pintura de raíz veneciana de la segunda mitad del siglo XVI (con Tintoretto, Bassano o El Greco), una representación de los mejores pintores españoles del Siglo Oro (Velázquez, Zurbarán, Ribera y Maíno, entre otros), así como un importante conjunto de naturalezas muertas, a las que habrá que añadir el depósito de doce pinturas de una colección privada que se expondrán en 2015 en la exposición temporal.

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat