MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Colección de
Arte Moderno
Nueva presentación

Dossier de prensa

Mención especial

El Museu Nacional d'Art de Catalunya quiere destacar muy especialmente la colaboración esencial de la Obra Social "la Caixa", sin la cual este proyecto no hubiera sido posible. Esta acción conjunta forma parte de la estrecha línea de trabajo entre ambas instituciones, que es también visible en la presencia de la Obra Social "la Caixa" en los órganos de gobierno del museo, en el esfuerzo conjunto para crear una nueva zona de museos en Montjuïc, o en proyectos educativos y expositivos conjuntos.

Obra Social "la Caixa"

Índice

Introducción 5

Colaboraciones especiales 9

Ámbitos 12

Lista de artistas 47

Plano de salas 53

Ficha de la exposición 55

Colección de
Arte Moderno
Nueva presentación

A partir del 24 de septiembre de 2014

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Dirección del proyecto: Pepe Serra, director, y Juan José Lahuerta, jefe de Coleciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Con la colaboración de: Obra Social "la Caixa"

Un proyecto estratégico para explicar la época moderna

Es el proyecto central de la nueva etapa iniciada en 2012 por el museo y, de acuerdo con la *Estrategia 2017*, se convierte en la clave para situar al Museu Nacional en la centralidad artística y cultural del país, y también a escala internacional. Ofrece un nuevo relato crítico y complejo que evita la mera sucesión de estilos y nombres, a la par que incluye todas las producciones artísticas del período. Esta nueva presentación de la colección de los siglos XIX y XX se prolonga por primera vez hasta los años 1950, con la inclusión del movimiento *Dau al Set*.

El museo del modernismo, las vanguardias y la Guerra Civil

El Museu Nacional d'Art de Catalunya se convierte en un centro de referencia para las artes del modernismo, el novecentismo, las vanguardias y la Guerra Civil.

Una colección inédita

Más de 1.350 obras de 260 artistas, muchas de ellas inéditas o muy poco conocidas, componen un relato sobre el nacimiento de la modernidad y el papel que en ésta adquieren el arte y los artistas.

Todas las artes y todas las técnicas

A parte de las artes tradicionales –pintura, escultura, dibujo, grabado…– la nueva presentación incorpora simultáneamente los nuevos medios surgidos de la modernidad: cartelismo, ilustración y caricatura, fotografía y cine, además de arquitectura y artes decorativas.

Nueva presentación

La nueva presentación de la colección de arte moderno del Museu Nacional d'Art de Catalunya despliega en forma de narración compleja un recorrido que se inicia durante la segunda mitad del siglo XIX y llega hasta los años 50 del siglo XX.

Esta nueva presentación se complementará, a principios de 2015, con una exposición temporal dedicada al período entre 1950 y 1977, con el objetivo de prefigurar un primer relato completo de toda la modernidad.

En el primer piso del museo, a lo largo de 4.000 m^2 de exposición, se exponen más de 1.200 obras de 260 artistas. De éstas, casi un 60 %, salen ahora por primera vez a la luz, ya que no habían sido expuestas anteriormente, o sólo de forma puntual, con ocasión de muestras temporales.

La inmensa mayoría de estas obras forman parte de la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya, a la que ahora se suman otras procedentes de importantes colecciones de arte, como la de la Sagrada Familia o el fondo familiar de Josep Maria Jujol.

Junto a obras icónicas de la colección, como *La batalla de Tetuán*, de Fortuny, el *Tándem* de Ramon Casas o los diseños de Gaudí y Jujol, el Museu Nacional recupera a artistas que no encajan en las categorías con las que, tradicionalmente, se ha explicado la historia del arte moderno. La colección de los siglos XIX y XX del Museu Nacional d'Art de Catalunya supera así los ciclos tradicionalmente establecidos por la historiografía sobre el período y habla de una red de relaciones ricas y complejas.

La nueva presentación incorpora simultáneamente la fotografía, el cartelismo, el cine, la arquitectura y las artes decorativas, por ejemplo, así como otros elementos que ayudan a entender el contexto social, histórico y artístico; además de los enormes cambios vividos a lo largo del período.

Este nuevo relato evita la mera sucesión cronológica de estilos y nombres, y presenta a los artistas en toda su complejidad, prestando atención a las diferentes facetas de su obra, desde la pintura o la escultura, hasta el cartelismo, el grafismo, la caricatura, etc.

Se refuerza así mismo la presencia de la arquitectura y las artes decorativas en un recorrido medular, teniendo en cuenta que muchos de los artistas catalanes más relevantes e innovadores de los siglos XIX y XX –a excepción de Picasso, Dalí, Miró…– son arquitectos: desde Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch o Josep Maria Jujol, hasta Josep Lluís Sert y el GATPAC, entre tantos otros.

Son también importantes son las conexiones internacionales de todos estos artistas y movimientos, y la presencia en Barcelona y Cataluña de algunos protagonistas de la vanguardia europea, desde Picabia hasta los cubistas, desde Le Corbusier hasta los surrealistas, etc.

Historia de la colección

La colección de arte moderno del Museu Nacional fue creada a partir de la Exposición Universal de 1888, y tiene una especial idiosincrasia, relacionada con la historia de Cataluña y la ciudad de Barcelona. Por este motivo, las diferentes revoluciones políticas, culturales, sociales, industriales y tecnológicas, al igual que la Guerra Civil, se ven reflejadas en ella.

Nuevas incorporaciones

Además, la nueva presentación cuenta con varios nuevos depósitos de gran importancia, como un conjunto de obras de Josep Maria Jujol, de Antoni Gaudí, Aleix Clapès y otros autores modernistas, procedentes de la Basílica de la Sagrada Familia y el fondo familiar de Josep Maria Jujol, entre otros.

Cuatro ámbitos y un epílogo

La colección se distribuye en cuatro grandes ámbitos y un epílogo: «La ascensión del artista moderno», «Modernismo(s)», «Novecentismo(s)» y «Arte y Guerra Civil». El epílogo está dedicado a los años de la inmediata posguerra y a la década de 1950.

Un museo para las artes del modernismo

Un punto central de la nueva presentación son las salas dedicadas a las artes del modernismo, movimiento que abarca todos los campos de la cultura y del que Barcelona es una de las capitales europeas. El numeroso y completo conjunto de obras de Antoni Gaudí, Jujol y otros arquitectos del período, junto con las producciones de artistas como Casas, Rusiñol, Utrillo, Nonell, Casagemas o Picasso, convierten al Museu Nacional en el espacio de referencia para las artes de este momento. A estos nombres hay que añadir una importante representación de artistas españoles y europeos, de Regoyos a Zuloaga, de Sisley a Edvard Munch.

Son también espacios importantes los dedicados a las décadas de 1920 y 1930, que ganan presencia con la inclusión de movimientos como el realismo mágico, el arte social o los diferentes surrealismos. También se valoriza el trabajo de mujeres artistas, como Lluïsa Vidal o Méla Muter, históricamente marginadas.

La complejidad de las vanguardias está representada por las Galerías Dalmau y por artistas tan distintos como Manolo, Juan Gris, Olga Sacharoff, Otho Lloyd, Barradas, Torres-García, Gargallo, Juli González o Salvador Dalí, y llega hasta los creadores vinculados al surrealismo, al racionalismo y a otros movimientos característicos de los años 1930, desde el logicofobismo hasta el GATCPAC y ADLAN, para concluir, ya después de la Guerra Civil, con Dau al Set, entre otros. Además, todo este período es testigo del auge de los nuevos medios de masas, como la fotografía, el cine y la publicidad, que en la exposición permanente se muestran simultáneamente a los medios más tradicionales.

Un centro de referencia para el período de la Guerra Civil

Otro de los puntos culminantes del recorrido se produce en las salas dedicadas a la Guerra Civil, período del que el museo cuenta con una extraordinaria colección. Además de las artes más tradicionales, como la pintura y la escultura, representadas, entre otros, por artistas como Juli González o Picasso, ésta se explica a través de la gran explosión de las diferentes técnicas fototipográficas, absolutamente relacionadas con los experimentos de las vanguardias, que se produjeron en aquel momento: cartelismo, fotografía, fotomontaje, etc.

El recorrido finaliza con un epílogo dedicado a explicar la recuperación de la vanguardia en los años 1950, y presenta un significativo conjunto de obras préstamo del MACBA. En esos años, el grupo Dau al Set representa el final del ciclo clásico de las vanguardias iniciado 40 años antes y truncado por la Guerra Civil y la posguerra, a la par que también significa un nuevo inicio.

Colaboraciones especiales

Basílica de la Sagrada Familia

Gracias a un acuerdo de colaboración de gran alcance entre el patronato de la Sagrada Familia y el Museu Nacional d'Art de Catalunya, un conjunto de 20 obras de Antoni Gaudí y otros autores modernistas se exponen en la nueva presentación de la colección de arte moderno.

El acuerdo con el Museu Nacional contempla la restauración de un conjunto de elementos del jardín de la Casa Museu Gaudí, propiedad de la Junta Constructora del Templo de la Sagrada Familia y situada en el Parque Güell, de donde proceden las obras depositadas ahora en el museo.

La proyección internacional de la obra de Antoni Gaudí, la investigación científica o los proyectos educativos y de enseñanza superior son, entre otros, ámbitos de trabajo en los que colaboran la Sagrada Familia y el Museu Nacional.

Lista de obras:

Confidente de la Casa Batlló
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
1904-1906

Mesa de comedor de la Casa Batlló
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
1904-1906

Silla de la Casa Batlló
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
1904-1906

Silla de la Casa Batlló
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
1904-1906

Silla del piso principal de la Casa Calvet
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
c. 1900

Papelera de la Casa Calvet
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
c. 1900

Papelera de la Casa Calvet
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
c. 1900

Banqueta de la Casa Calvet
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
c. 1900

Banqueta de la Casa Calvet
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
c. 1900

Butaca del salón del piso principal de la Casa Calvet
Antoni gaudí, Taller Casas i Bardés
c. 1900

Silla del salón del piso principal de la Casa Calvet
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
c. 1900

***Voyeuse* del salón del piso principal de la Casa Calvet**
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
c. 1900

Puerta de la Casa Milà
Antoni Gaudí, Taller Casas i Bardés
c. 1910

Paragüero con espejo Ibarz Marco
1898-1904

Silla Ibarz Marco
1898-1904

Silla Ibarz Marco
1898-1904

Silla de brazos Ibarz Marco
1898-1904

Butaca Ibarz Marco
1898-1904

Sofá Ibarz Marco
1898-1904

Vitrina Ibarz Marco
1898-1904

Mesilla con agave
c. 1923

Reja de la Casa Milà
c. 1910

Arxiu Jujol

El Museu Nacional ha recibido en depósito un importante conjunto de 8 obras de la familia del arquitecto Josep Maria Jujol, que se integran en la nueva exposición permanente. Jujol es una de las figuras más notables de la arquitectura catalana de principios del siglo xx. Este acuerdo con el Archivo Jujol permitirá disponer, por primera vez, de un espacio propio en el Museu Nacional.

Bandeja
Josep Maria Jujol

Secreter escritorio
Josep Maria Jujol

Silla del secreter escritorio
Josep Maria Jujol

Silla de comedor con respaldo lacado
Josep Maria Jujol

Mueble auxiliar de despacho
Josep Maria Jujol

Silla con brazos de comedor
Josep Maria Jujol

Colgador
Josep Maria Jujol

Silla de centro ovalada doble
Josep Maria Jujol

MACBA

En el marco de la estrecha colaboración entre las dos instituciones, el Museu Nacional y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona han firmado un acuerdo de cesión temporal de obras pertenecientes a autores como Tàpies, Sucre, Cuixart y Ponç, así como un conjunto de obras del grupo Dau al Set. Esta cesión permitirá que, por primera vez, la exposición permanente del Museu Nacional sobrepase el año 1939 y pueda llegar hasta finales de los años 1940, para empezar a cubrir la segunda mitad del siglo xx, tal y como está previsto en la estrategia del museo.

Joan Ponç
Quima
1947

Antoni Tàpies
Pintura relieve
1945

Modest Cuixart
El Pescalunas
1949

Josep Maria de Sucre
Angustia en el siglo xx
1942

Antoni Tàpies
Spiritual Song
1950

Joan Ponç
Demonio verde
1950

Joan Ponç
Contorno
1950

Modest Cuixart
Circo
1950

Joan Brossa, Modest Cuixart, Joan Ponç y Antoni Tàpies
Juego de cartas
1949

Joan Ponç
Algol
1947

Josep Maria de Sucre
Rostro (boina roja)
Sin fecha

Josep Maria de Sucre
Carácter Personaje
1958

Joan Ponç
Gallo
1947

Joan Ponç
Personaje
1952

Joan Ponç
Sin título
1948

Filmoteca de Catalunya

La Filmoteca de Catalunya, a través de su Centro de Conservación y Restauración, participa en la exposición permanente del Museu Nacional con fondos cinematográficos procedentes de su colección patrimonial. La colección fílmica de la Filmoteca quiere ser un reflejo de la historia del cine en Cataluña, y da especial relevancia al cine producido en nuestro país, pero también al que se ha exhibido y distribuido en el territorio catalán y tiene un valor histórico, social y artístico en el marco de nuestra historia. Por esta razón los materiales cinematográficos que integran la exposición del Museu Nacional han sido seleccionados a partir del hecho creativo y no como ilustraciones complementarias.

Los cuatro títulos incluidos en diferentes ámbitos de la exposición son: *Éruption volcanique à la Martinique*, 1902, Georges Méliès; *Tabú, colorete en polvo*, 1933-36, Josep Serra Massana; *Suïcida,* 1933, de Llorenç Llobet-Gràcia y *Espanya al dia* Film Popular y Laya Films, 1937.

Ámbitos y textos de sala

Introducción

Las colecciones de arte moderno y contemporáneo del Museu Nacional d'Art de Catalunya tienen su origen en la Exposición Universal que se celebró en Barcelona en 1888. A partir de aquel momento y por muy distintos medios –desde los sistemas museísticos de exposiciones y de adquisiciones institucionales, hasta las donaciones de particulares y artistas–, se fue conformando una colección al mismo tiempo muy coherente e idiosincrática, puesto que refleja los gustos de cada época, y muy variada, ya que comprende, además de las artes tradicionales, importantes fondos de dibujo, grabado, caricatura, cartelismo, artes decorativas, fotografía, numismática, etc.

En la exposición permanente de esta colección, se ha intentado evitar tanto el forzamiento a que obligan las categorías convencionales de la historia del arte, siempre abstractas, como las constricciones que suponen la cronología o las monografías de artistas, para permitir que la narración surja del interior mismo de la colección y genere su propia lógica. El visitante encontrará simultáneamente todas las artes –mayores y menores– y todas las técnicas, así como los nuevos media –fotografía, cine, publicidad, etc.– que a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX trastocan definitivamente el mundo del arte y la cultura en una sociedad urbana y de masas, de la que Barcelona es una de las capitales. Esta es, pues, sin paradojas, una permanente siempre cambiante que se estructura en cuatro grandes ámbitos: «La ascensión del artista moderno», «Modernismo(s)», «Novecentismo(s)» y «Arte y Guerra Civil», con un epílogo dedicado a la recuperación de las vanguardias en los años de la posguerra que, al mismo tiempo, cierra el ciclo y abre nuevas expectativas.

I. La ascensión del artista moderno

II. Modernismo(s)

III. Novecentismo(s)

IV. Arte y Guerra Civil

I. La ascensión del artista moderno

A mediados del siglo XIX, coincidiendo con los procesos de formación de la sociedad burguesa, aparece la figura del artista moderno. A diferencia del artista del antiguo régimen, ligado a los ciclos simbólicos oficiales de la Iglesia o de la aristocracia, el nuevo artista tiene como escenario el mercado anónimo y la ciudad cosmopolita. Frente a la realidad de la conversión del arte en mercancía, el artista inventa una nueva religión, el arte por el arte, de la que él es el sacerdote. En una sociedad convulsa, gobernada por el decoro burgués y sacudida por la lucha de clases, el artista se presenta a sí mismo como el especialista de la libertad, y adopta la forma del *dandy*, del bohemio, del revolucionario o del vanguardista. La clave del artista moderno, pues, parece residir en su enfrentamiento con las convenciones de la sociedad burguesa y con la burguesía misma como clase, pero ello encierra una gran paradoja y una terrible aporía, puesto que el enemigo burgués es también su cliente, y el arte, por revolucionario que aparezca, una de las cúspides del mercado del lujo.

I/1

Taller, carácter y obra

Desde mediados del siglo XIX, el arte ya no se identifica socialmente con las reglas universales y los valores colectivos de la institución académica, sino con ese lugar recóndito que es el taller del artista. Lleno de objetos de artesanía, alfombras, tapices y obras de arte en cuidado desorden, como un museo ideal, o iluminado por farolillos de colores y salpicado por los restos de una fiesta sin fin, como pura continuación de la vida bohemia, el taller, como lugar privado, representa la expresión más radical de la individualidad subjetiva reivindicada por el artista moderno. El taller, pues, tiene «carácter» idéntico al de la obra que surge de él.

1 Ramon Casas
Interior de taller
c. 1883

1

2 Ricardo de Madrazo
El taller de Mariano Fortuny en Roma
Roma, 1874

2

I/2

Retratos y autorretratos

Tal vez en ningún otro momento de la historia los artistas se hayan ocupado tanto de autorretratarse como en la modernidad. A través de un peinado o una indumentaria más o menos excéntricos, que pronto se convertirán en tópicos, el artista moderno muestra a la sociedad su individualismo rebelde, a veces *dandy*, otras bohemio. Pero más significativa aun es la abundancia, en estas nuevas galerías, de los retratos de personajes que forman los círculos más íntimos del artista: poetas y escritores que, ejerciendo en periódicos y revistas su nueva misión de críticos de arte, se convertirán en un instrumento esencial de integración del arte moderno en la sociedad de masas.

3 Ramon Casas
Autorretrato
c. 1882-1883

4 Joaquim Sorolla
Autorretrato
1897

5 Lluïsa Vidal
Autorretrato
c. 1899

6 Francesc Gimeno
Autorretrato
c. 1925

7 Ismael Smith
Retrato de Isaac Albéniz
1917

8 Pere Daura
Autorretrato vestido de soldado del Ejército Popular
c. 1938

3

4

5

6

7

8

I/3

El aprendizaje del artista. La academia

En comparación con la supuesta libertad del taller, en el que se expresa el carácter individual del artista, la academia se convierte, desde los inicios de la modernidad, en el sinónimo del acartonamiento al que han llegado unas reglas artísticas tan caducas como hipócritas. A la afectación abstracta de la academia, el artista moderno opone su sinceridad subjetiva, y hace de este enfrentamiento uno de sus principios. Sin embargo, la formación académica continúa siendo la base del aprendizaje del artista moderno, y el desnudo, dibujado del natural o copiado de un medio nuevo como la fotografía, el ejercicio básico de ese aprendizaje.

9 Anónimo
Contactos de desnudos de una mujer y una niña
c. 1880

10 Antoni Caba
Estudio de Céfiro para «El triunfo del Día sobre la Noche precedido de la Aurora»
c. 1882

11 Francesc Gimeno
Desnudo masculino
c. 1900

12 Antoni Fabrés
Desnudo masculino
c. 1902-1906

13 Isidre Nonell
Desnudo femenino
c. 1909

9

10

11

12

13

I/4

Realismos: modelo y desnudo

Uno de los medios por los que el artista moderno reivindica su independencia de las normas académicas es el realismo, entendido como la descripción no idealizada del mundo. Siendo el desnudo la culminación del aprendizaje académico, no es extraño que sea también en él donde ese intento de desidealización se haga más visible. El cuerpo humano mostrado en su realidad más material se opone, pues, a los cánones de belleza abstractos que el desnudo clásico representaba. La ineludible objetividad de la fotografía, nueva competidora del arte en su propio terreno, tendrá una gran influencia en esta visión realista del cuerpo.

14 Marià Fortuny
Carmen Bastián
Granada, *c*. 1871-1872

15 Ramon Martí Alsina
Mujer desnuda de espalda
c. 1920-1930

16 Emili Vilà
Sin título
c. 1878-1882

14

15

16

I/5

El artista en el taller

El taller se identifica tanto con el «carácter» del artista moderno como con el «estilo» de su obra. Es el lugar de su recogimiento, de su inspiración, y también el núcleo desde el que esa inspiración se expande al exterior. El taller quiere ser la imagen perfecta del refugio como centro del mundo. En las representaciones modernas del taller, sea en pintura o en fotografía, aparece tanto el artista o el aficionado meditabundos, como el golfillo o la modelo descuidados y, en muchas ocasiones, un cuadro del que solo vemos el bastidor como símbolo del misterio de la obra siempre haciéndose, prerrogativa del artista.

17 Francesc Serra Dimas
Retrato de Ramon Casas en su taller

18 Ramon Casas
Desnudo femenino
1894

19 Lluís Masriera
Pájaro de desván
1898

17

18

19

I/6

El artista bohemio

El artista moderno define el arte como una religión –el arte por el arte– y a sí mismo como un inconformista contrario a las convenciones de la sociedad burguesa, aunque lo cierto es que el arte forma parte esencial de un mercado del lujo en el que los burgueses son los únicos clientes. En plena contradicción, la del artista se presenta como una vida bohemia, es decir, identificada con los márgenes de la sociedad. El artista moderno se muestra como gitano –y, de hecho, ese es el significado original del término *bohemio*–, vagabundo o farandulero, y representa en su obra a ingenuos, adivinos o locos, seres supuestamente poseídos, como él mismo, por la inspiración.

20 Santiago Rusiñol
Carles Mani y Pere Duran
1895

21 Ramon Martí Alsina
La siesta
c. 1884

22 Antoni Fabrés
Estudio femenino
1925

23 Francesc Serra Dimas
Clarassó, Rusiñol, Casas y Canudas
1890

24 Simó Gómez
El guitarrista
1877

25 Ramon Casas
Autorretrato
1883

20

21

22

23

24

25

I/7

El retrato burgués

Aunque el artista moderno define su libertad en oposición a las convenciones de la burguesía, lo cierto es que el retrato burgués es su *modus vivendi* esencial. Desde bustos pomposos en los que se le exige la representación realista de los encajes y las joyas, hasta retratos domésticos –a veces los de su propia familia– en los que se muestra la seguridad de una vida rica en todos los sentidos, e incluso retratos póstumos, el artista recurre a cualquier registro. Pero este es también el terreno en el que la competencia con la fotografía se hace más dura. Dos tipos de realismo se comparan aquí: el aún «trascendente» del arte y el ya «objetivo» de la fotografía.

26 Anónimo
Sin título
c. 1924

27 Jacqques-Émile Blanche
Retrato de la novelista Colette
1905

28 Edith Starkie Rackham
El velo negro
c. 1911

29 Aleix Clapés
Retrato de Manuel Dalmau Oliveres
c. 1915-1919

30 Edvard Munch
Retrato de Thor Lütken
1892

31 Vicent Borràs
Retrato de Pere Casas Abarca
1906

26

27

28

29

30

31

I/8

El aficionado en el taller

Un antiguo mito sobre el prestigio del artista cuenta que Alejandro Magno rindió visita a Apeles en su taller. Baudelaire, por su parte, decía que la modernidad es una época de héroes con zapatos de charol. Del mundo de los mitos se pasa a otro de cotidianidad burguesa, que los artistas representan a menudo en el recogimiento del aficionado o coleccionista que mira grabados en el taller. El grabado, además, es un medio múltiple y más económico que la pintura o la escultura, y permite al artista moderno difundir su obra entre unas capas sociales que ya no son solo las de la alta burguesía.

32 Josep Duran
Repasando el álbum
c. 1872

33 Mariano Fortuny
La Victoria
1869

34 Mariano Fortuny
El coleccionista de estampas
1866

32

33

34

I/9

Orientalismo

La presencia de «Oriente» en la cultura y el arte burgueses de la segunda mitad del siglo XIX tiene dos motivos. Por un lado, su descubrimiento coincide con las campañas imperialistas de las potencias europeas, que reducen violentamente los países del norte de África a la condición de colonias; por otro, un «Oriente» fantástico, muy distinto del real, se convierte para el imaginario europeo en el lugar donde la pasión, ya desaparecida en la adocenada metrópoli, aún es posible. El orientalismo, en fin, cargado de sueños consoladores, se convierte en uno de los temas más comerciales de los nuevos mercados del arte.

35 Claudi Carbonell
Moro de la guitarra
No fechado

36 Pere Casas Abarca
Fátima
c. 1900

37 Josep Tapiró
El santón darcawui de Marrakech
c. 1890-1900

38 Antoni Fabrés
Descanso del guerrero
1878

39 Marià Fortuny
La odalisca
1861

35

36

37

38

39

I/10

Japonismo y otros exotismos

Cuando a mediados del siglo XIX Japón abre sus puertas al comercio con Occidente, la afición a su cultura y su arte se extiende rápidamente por la sociedad europea. En particular, el tipo de estampas populares conocido como *ukiyo-e* se convierte en objeto de admiración y coleccionismo, tanto por parte de la burguesía como de los propios artistas. Los interiores burgueses se llenan de ornamentaciones japonizantes –telas estampadas, biombos, sombrillas, abanicos…–, pero, al contrario de lo que había pasado con otros exotismos de asimilación superficial, el estilo de esas estampas –la línea, las tintas planas, los encuadres y formatos– determinará estructuralmente la estética de las vanguardias.

40 Lluis Masriera
Sombras reflejadas
1920

41 Hokusai Katsushika
El sueño de un asesino (The Ghost of Kohada Koheiji)
1831

42 Marià Fortuny
Abanico: escena galante
1870

43 Hermen Anglada Camarasa
Retrato de Magda Jocelyn
c. 1904

44 Kunisada Utagawa
Escena de lucha
1849-1850

40

41

42

43

44

I/11

Pintura de historia *versus* crónica de actualidad

En las jerarquías del arte, la pintura de historia ocupaba el lugar más elevado. Eran obras de gran formato y con muchos personajes, a través de las que el artista alcanzaba el mayor reconocimiento. Pero en un mundo artístico ya no dominado por el simbolismo del antiguo régimen, sino por la inconstancia del mercado y por el presente fugaz, esas grandes «máquinas moralizantes» ya no tienen cabida. Impelido por la irrupción del reportaje periodístico y de la fotografía, y necesitado de conservar su estatus frente a esos nuevos medios, el artista moderno sustituirá los temas de la historia por los de la actualidad: la guerra colonial, la lucha de clases, etc.

45 Ramon Casas
Corpus. Salida de la procesión de la iglesia de Santa Maria
c. 1896-1898

46 Josep Lluís Pellicer
Retrato del corresponsal Judric Villiers. Guerra de Oriente
1877

47 Josep Lluís Pellicer
Batería de Pelichat
Segunda mitad del siglo XIX

48 Marià Fortuny
La batalla de Tetuán
1862-1864

45

46

47

48

I/12

Paisaje 1: pintura al aire libre y fotografía

Mientras que en las jerarquías antiguas el paisaje ocupaba un lugar secundario, en la segunda mitad del siglo XIX se convierte en el principal género pictórico. Por un lado, como sinónimo de realismo y, por otro, como imagen de la libertad del artista que, abandonada la clausura de la academia, pinta sin constricciones *en plein air*, 'al aire libre'. Pero este es también un terreno en el que la competencia con la fotografía se manifiesta en la reiteración de temas y recursos formales… El pictorialismo, corriente fotográfica que se propuso «elevar» la fotografía a la categoría de arte, tenía en los paisajes nublosos y los contraluces sus temas principales.

49 Claudi Carbonell
Sin título
No fechado

50 Josep Maria Casals i Ariet
Sin título
No fechado

51 Marià Fortuny
Paisage de Granada
c. 1871

49

50

51

I/13

Paisaje 2: impresionismos

La pintura abocetada del *plenairista* proviene de la técnica del apunte académico, pero pronto deja de ser un paso intermedio c.la obra acabada para hacerse autónoma. Por otro lado, una de las características de la pintura *en plein air* es su relación con el instante fugaz, la luz cambiante, la impresión retiniana. El impresionismo surge de estas dos circunstancias y, a través de múltiples interpretaciones, se convierte en el estilo –de pintura tanto como de vida– que caracteriza al artista de la modernidad, tanto en el sentido trascendente de la libertad y autonomía del arte, como en la parodia y la caricatura.

52 Antoni Badrinas
Paisage con figura masculina
1911

53 Darío de Regoyos
El chaparrón: Bahía de Santoña
1900

54 Joan Vidal Ventosa
Vallcarca en noche de luna
1906-1907

52

53

54

II. Modernismo(s)

Escenario del poder burgués y de la lucha de clases, la ciudad convulsa del cambio de siglo es también el lugar por excelencia del arte moderno. Todos los efectos de la industrialización, de la tecnificación, de los mercados del lujo y de los nuevos mercados de masas, del consumo, la moda y el espectáculo, de la exaltación de la imagen y de la violencia iconoclasta, de la construcción y la destrucción, de la libertad y la represión, tienen lugar en ella. El artista moderno, en su doble condición de *dandy* y bohemio, creerá poder recorrer todos sus estratos, desde los salones de la burguesía, que es su cliente, hasta la taberna, el prostíbulo, el *music-hall* o la calle, donde identifica su libertad bohemia con la de los marginales y vagabundos. En la ciudad las artes tradicionales se integran con las artesanías y con los nuevos media –fotografía, cartelismo, cine–, para crear los estilos característicos del 1900. El *modernisme* es el equivalente barcelonés de movimientos como el *art nouveau*, la *Sezession*, el *Jugendstil* o el *Liberty*, nombres en los que los conceptos de novedad, ruptura y juventud están presentes. Como en estos casos, el *modernisme* abarcará no solo el arte sino todos los campos de la cultura, de la vida social y de la política, y será determinante en la producción simbólica del nacionalismo catalán del cambio de siglo.

II/14

Modernistas en París

Durante los años del cambio de siglo, París es la capital de la modernidad. Centro indiscutido de la moda y los mercados del lujo, lo es también de los mercados de masas y del ocio popular, tanto como de los nuevos media: publicidad, cartelismo, etc. En París se dan las condiciones propicias para un arte independiente: críticos influyentes, abundancia de publicaciones, cenáculos de todo tipo, galeristas y clientes interesados por la vanguardia. El artista moderno no puede dejar de probar suerte allí, y lo cierto es que muchos, llegados del mundo entero, realizarán su mejor obra en los breves años parisinos, bajo el *shock* de la ciudad espectáculo.

55 Ramon Casas
Le Sacré Coeur, Montmartre
1891

56 Marià Pidelasserra
Retrato del pintor Pere Ysern
1901

57 Henri Meurnier
Cartas postales artísticas Editions Dietrich & Cie
1898

58 Ramon Casas
Plein air
c. 1890-1891

59 Henri de Toulouse-Lautrec
May Belfort
1895

60 Alfred Sisley
À Saint-Mammès. Sol de junio
1892

55

56

57

58

59

60

II/15

Modernistas en Barcelona

Si hubo un lugar que en Barcelona representase una modernidad de raíz parisina, ese fue la taberna Els Quatre Gats (1897-1903), fundada por un grupo de artistas que había residido en París –Casas, Rusiñol, Utrillo– y propiedad de Pere Romeu, uno de los mayores protagonistas de la bohemia barcelonesa. Además de promover revistas y otras publicaciones, reunía a aficionados y artistas de varias generaciones, incluido, como es notorio, el joven Picasso. Como en los locales de Montmartre en los que se inspiraba, se celebraban exposiciones, conciertos o espectáculos de títeres, justo en el momento de la invención del cine, del que Barcelona se convertiría en un gran centro de producción.

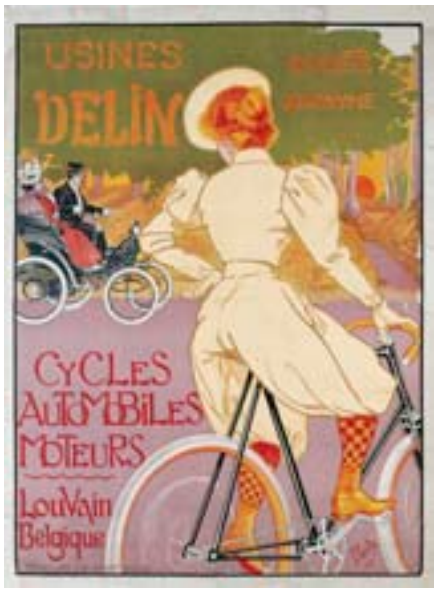
61 Georges Gaudy
Usines Delin
1898

62 Miquel Utrillo
Sitges del porvenir
1895

63 Ramon Casas
Retrato de Pablo Picasso
c. 1900

64 Ramon Casas
Retrato de Pere Romeu
c. 1897-1898

65 Ramon Casas
Ramon Casas y Pere Romeu en un tándem
1897

61


62

63

64

65

II/16

El pintor de la vida moderna

En *El pintor de la vida moderna*, un texto publicado en 1863, Baudelaire identificaba el arte con lo fugaz, lo circunstancial, lo inconstante característico de la modernidad, y al artista, con el *flâneur*, 'el paseante' enervado y curioso que se pierde entre la multitud. El teatro y el *music hall*, el bulevar y el parque; la noche, la moda, el maquillaje femenino… son los lugares y objetos de esta vida moderna, inseparable del ritmo de la ciudad de las masas, convertida en espectáculo de sí misma. Alrededor de 1900, en París o en Barcelona, como en tantas ciudades de Europa, los artistas parecen culminar el papel que Baudelaire les había asignado.

66 Francesc Xavier Gosé
Las dos hermanas
c. 1910

67 Joaquim Sunyer
Los espejos
c. 1905-1907

68 Alfred Sohn-Rethel
Detalle de un teatro de París
1904

69 Joan González
En la calle
c. 1902

70 Hermen Anglada Camarasa
La tribuna
c. 1901-1902

71 Anónimo
Sin título
c. 1890-1902

66

67

68

68

70

71

II/17

La casa modernista

A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, y como reacción a la producción ornamental industrializada y masificada, se produce en toda Europa una recuperación de los oficios tradicionales. Artistas y arquitectos diseñan desde vidrieras a pavimentos, y artesanos de todo tipo –ebanistas, tapiceros, orfebres, forjadores, ceramistas, vidrieros, etc.– encuentran cobijo común en una arquitectura que sueña con dirigir una nueva armonía de las artes y los oficios tanto como anhela la síntesis del arte y la vida. Frente a una ciudad atravesada por la violencia de la lucha de clases –no hay que olvidar que esa es la época de la Barcelona obrerista, conocida internacionalmente como la Rosa de Fuego–, la casa, el hogar, se convierte en el refugio ideal de esa utopía burguesa.

72 Gaspar Homar, Josep Pay (dibujo del plafón)**, Antoni Serra** (cabeza y manos en bajo relieve de porcelana)**, Joan carreras** (modelos en yeso)
Merienda en el campo
c. 1905-1906

73 Gaspar Homar
Cortinaje
c. 1900

74 Gaspar Homar, Josep Pey (diseñador)**, Joan Carreras** (escultor)**, Joan Sagarra e hijos** (marquetería)
Doncella sentada en el jardín
c. 1905

75 Gaspar Homar
Sofá con vitrinas laterales y panel de marquetería "La sardana"
c. 1903

76 Joan Busquets
Mobiliario de salón con vitrina, sofá, butaca, sillas y lámpara
1907

72

73

74

75

76

II/18

Antoni Gaudí y Josep Maria Jujol

Gaudí es la figura más conocida del *modernisme* y, con diferencia, la más relevante. Pero en lugar de considerarlo, como tantas veces se ha hecho, como un genio aislado, debemos situarlo en el contexto riquísimo del cambio de siglo barcelonés. Su obra no surge de su imaginación solitaria, sino que lleva al extremo más radical las aspiraciones características del *modernisme* y, en particular, de su arquitectura: la consecución de la síntesis de las artes y los oficios, y del arte y la vida, bajo el liderazgo del arquitecto. Pese a todo, y dada su radicalidad, Gaudí difícilmente podía tener discípulos. Jujol, que colaboró con Gaudí a partir de aproximadamente 1906, fue el único capaz de mantener la tensión del maestro en su obra, con actitudes que acaban convergiendo con las técnicas de las vanguardias: *collage*, *assemblage*, etc.

77 Antoni Gaudí, talleres Tomàs Bernat
Banco litúrgico
1914

78 Antoni Gaudí, taller Casas i Bardés
Confidente
c. 1904-1906

79 Antoni Gaudí, taller Casas i Bardés
Silla
1900-1901

80 Josep Maria Jujol, talleres Comas
Silla
c. 1919-1925

81 Antoni Gaudí
Pieza de trancadís para el Parc Güell
c. 1903

82 Josep Maria Jujol, talleres Comas
Escritorio archivador de partituras
1919-1925

83 Antoni Gaudí, taller Casas i Bardés
Puerta corredera
c. 1904-1906

77

78

79

80

81

82

83

II/19

Modernismos conservadores

La producción simbólica de la modernidad tiene infinitas caras, y muchas de ellas son, sin paradoja, conservadoras. Tanto la Iglesia como las instituciones de la burguesía desarrollaron un arte público monumental –arquitectura, escultura, pintura mural, etc.– que, a través de las técnicas de la modernidad, transmitía mensajes de poder y jerarquía tradicionales, y los propios artistas, en los circuitos convencionales del mercado –galerías, exposiciones o salones– encontraron modos adecuados para satisfacer la mala conciencia de la burguesía: la pobreza, la vejez, las miserias humanas, la caridad o el sentimentalismo religioso se convirtieron en temas artísticos de éxito.

84 Francesc Gimeno
Niña durmiendo
1895-1898

85 Joaquim Mir
La catedral de los pobres
1873-1940

86 Leo van Aken
Miseria humana
1890

84

85

86

II/20

Simbolismos 1

A finales del siglo XIX, se producen una serie de reacciones contra el realismo y el naturalismo que toman el nombre genérico de simbolismo. En el campo del arte, la reacción es también contra la falta de trascendencia del impresionismo, y lo que se propone es un idealismo dominado por valores poéticos y espirituales. Pero los simbolismos, que se expresan también a través de la fotografía, la ilustración o el cartelismo, son muchos: desde los más amables, ligados al sentimentalismo religioso o al mundo de las hadas, hasta los más inquietantes, ligados al erotismo, al mal y a los terrores individuales y colectivos de la época.

87 Antoni Arissa
El esclavo
c. 1933

88 Henry Bradley
Bradley his book
1896

89 Arthur Wesley Dow
Modern Art
1895

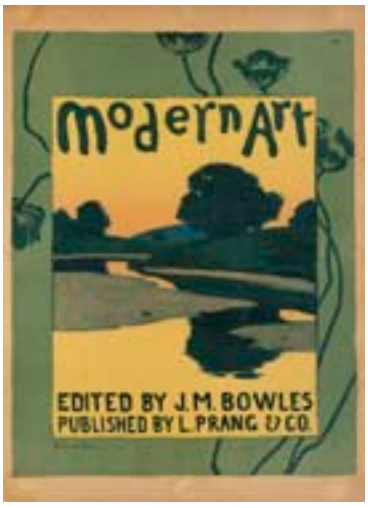
90 Néstor
Pareja desnuda abrazada
1912-1913

91 Joan Vilatobá
En qué lugar del cielo te encontraré
No fechado

87

88

89



90

91

II/21

Bohemia, miserabilismo y pintura negra

El pensamiento bohemio conduce al artista a interesarse por lo más oscuro y primitivo de la sociedad en que vive. Eso puede ocurrir como reacción al folclorismo oficial o al sentimentalismo religioso, o como inquietante identificación con las infamias de la miseria y la «degeneración». El caso de Nonell y sus retratos de pobres, cretinos o, sobre todo, gitanas –siempre distintas pero siempre iguales– supone una de las culminaciones de la ideología de la bohemia.

92 Carles Casagemas
Casa de citas
c. 1900

93 Isidre Nonell
Gitana de perfil
1902

94 José Gutiérrez Solana
Las coristas
c. 1925

95 Pablo Gargallo
La bestia del hombre
1904

96 Josep Maria Casals i Ariet
Sin título
c. 1935

92

93

94

95

96

II/22

Simbolismos 2

Los valores poéticos y espirituales que el simbolismo reivindica, y su voluntad de trascendencia contra el antiidealismo de los realismos o los impresionismos, tienen también un reflejo en los formatos de sus pinturas o fotografías, que intentan evocar, a veces, los del arte religioso. Contra el simple cuadro de caballete, característico de la modernidad, el simbolismo opone la complejidad del ciclo o del retablo –tríptico o políptico– y la extensión de la obra desde el interior de la pintura al diseño del marco.

97 Adrià Gual
La rosada
1897

98 Josep Masana
Maja fumando
No fechado

99 Julio Romero de Torres
El retablo del amor
1910

97

98

99

III. Novecentismo(s)

Ya desde los primeros años del siglo xx, diversos sectores culturales y artísticos en toda Europa reaccionan contra los estilos del fin de siglo –*art nouveau*, *modernisme*, etc.– acusándolos de decorativistas, irracionalistas y carentes de forma y estructura. Esta reacción se produce de dos modos: por un lado, como una vuelta al clasicismo; por otro, a través de las distintas vanguardias que plantean críticamente la función del arte y el papel del artista en una sociedad urbana e industrializada, pero en la que el prestigio de la utopía del progreso burgués es puesta en cuestión por las guerras y revoluciones que tienen lugar no ya en lejanas colonias, sino en la propia Europa. Tras los horrores de la Primera Guerra Mundial, bajo el lema «regreso al orden», una nueva reacción se producirá a su vez contra las vanguardias, muchas veces desde el interior de las mismas. Contra el experimentalismo radical en técnicas y materiales que se había dado en los años anteriores –*collage*, *assemblage*, etc.–, y contra las tendencias más abstractas, se reivindicará un regreso al oficio tradicional y un nuevo realismo que, en realidad, será objeto de muy diversas interpretaciones.

100 Pablo Gargallo
Maternidad
1912

101 Juli González
Chica durmiendo en la playa
1914

102 Manuel Hugé
Colgante, Venus del espejo
c. 1934-1941

103 Joaquim Torres-García
Naranjos cerca del mar
c. 1911

104 Pere Torné Esquius
Interior de salita
1913

102

100

101

103

104

III/23

Novecentismo y mediterraneísmo

En Francia y en países del sur de Europa como Cataluña, el regreso al clasicismo adquiere unos tonos particulares en lo que se dio en llamar mediterraneísmo. La idea que el Mediterráneo grecolatino es la verdadera cuna de la civilización y que la luminosidad, la armonía y el ritmo que se asocian al clasicismo son cualidades que atraviesan toda la sociedad, desde sus élites hasta las capas más populares, constituye una utopía de pacificación social que oponer a la verdadera sociedad, violenta y convulsa. La escultura, directamente asociada a una imagen idealizada de la Antigüedad y arte plástico por excelencia, se convertirá en el medio preferido en este momento.

105 Joan Junyer
Bucólica
1929

106 Joaquim Sunyer
Tres desnudos en el bosque
1913

107 Joaquim Sunyer
Retrato de Tototte
1912

105

106

107

III/24

Galeries Laietanes

Fundadas en 1915 por el marchante Santiago Segura, fueron uno de los centros de difusión del *noucentisme*, no solo gracias a las exposiciones que se celebraban, sino también a través de publicaciones y actos de todo tipo. Pero lo más interesante era la bodega, lugar de reunión de aficionados y artistas, cuya decoración mural fue realizada por Xavier Nogués. Podría decirse que las Galeries Laietanes fueron al *noucentisme* lo que Els Quatre Gats al *modernisme*, aunque las diferencias son elocuentes: mientras que Els Quatre Gats era un espacio abierto a los flujos de la vida moderna, aquí estamos ante un sótano a través de cuyos pórticos pintados se divisa un plácido y bienhumorado país ideal.

108 Xavier Nogués
Fragmentos de la decoración mural de la bodega de Galeries Laietanes
1915

108

III/25

Vanguardia(s)

En muchos aspectos, la vanguardia es una continuación de la bohemia, aunque se distingue de esta por la conciencia crítica sobre el papel del artista en el trabajo intelectual y en la producción colectiva de su época. En sus versiones más radicales, concibe al artista como un productor y un conductor de masas, pero también hay vanguardias cuyas principales preocupaciones se limitan a la renovación interna del arte mismo. Sin embargo, fuera de los grandes centros de la vanguardia europea –París, Berlín, Moscú–, en ciudades como Barcelona, la vanguardia se manifiesta en actitudes más comedidas y eclécticas, y su radicalidad es sustituida por una genérica aspiración de modernidad.

109 Pablo Gargallo
Gran bailarina
1929

110 Joaquim Torres-García
Uruguay
1939

111 Otho Lloyd
Añoranza
No fechado

112 Pere Daura
Verticales
c. 1929

113 Méla Mutermilch
Retrato del marchante Josep Dalmau i Rafel (1867-1937)
1911

114 Manuel Hugué
Torero
c. 1913

115 Josep de Togores
Printània
1922

116 Juan Gris
Aux courses de Longchamps
1913

117 Olga Sacharoff
Una boda
1919-1923

118 Juli González
Personaje de pie
c. 1935

109

110

111

112

113

114

118

115

116

117

III/26

Realismo(s)

Aunque el discurso dominante sobre el arte del siglo XX ha hecho de la abstracción el tema principal, lo cierto es que la modernidad se expresa también a través de la figuración y el realismo. Esto ocurre bien desde posiciones renovadoras o claramente vanguardistas, como es el caso del realismo mágico, de la Nueva Objetividad o de los realismos sociales, bien desde posiciones reaccionarias que, bajo el lema antivanguardista del «regreso al orden», propugnan el retorno a un arte ligado a los temas de la época pero sometido a las reglas académicas.

119 Feliu Elias
La galería
1928

120 Ramon Calsina
El Vallès optimisma
c. 1932

121 Francesc Domingo
Espectadores
1934

122 Ángeles Santos
Niña (retrato de Conchita)
c. 1929

119

120

121

122

III/27

Vida moderna 1. Fotografía, cine, publicidad

Muchas de las aspiraciones de la vanguardia se cumplen en la vida cotidiana de la sociedad de masas. Los nuevos medios de transporte y difusión –publicaciones ilustradas, noticiarios cinematográficos, radio–, las nuevas formas de ocio –del cine al deporte–, y la irrupción omnipresente de la publicidad, desde las páginas de las revistas o los carteles hasta los anuncios luminosos urbanos, llegan a todas partes. Que las más radicales técnicas de las vanguardias –*collage*, fotomontaje, etc.– sean absorbidas por la publicidad y «entregadas» así a las masas, es una metáfora de cómo la «vida moderna» ahoga los conflictos.

123 Cassandre
Dubonet
1932

124 Emili Vilà
Sin título
c. 1925

125 Pere Català Pic
Chocolate Juncosa
1931

126 José Alemany
Sin título
c. 1930-1939

127 Manuel Capdevila, Ramon Sarsanedas
Broche: La España replegada
1937

128 Ramon Batlles
Sin título
1933-1936

123

124

125

126

127

128

III/28

Arte nuevo y surrealismo(s)

En la década de 1930, el arte moderno o arte nuevo ha sido ya asumido como habitual y, tal como había ocurrido con los estilos 1900, sus formas banalizadas impregnan toda la sociedad a través de lo que se dio en llamar *art déco* o «lirismo contemporáneo». Los distintos surrealismos se rebelan contra esta situación reivindicando un regreso a un arte supuestamente más auténtico, que encuentre sus motivos no en la lógica de la «vida moderna», sino en lo primitivo, lo subconsciente y el sueño.

129 Jaume Sans
Miniatura
1934

130 Joan Miró
Collage-Peinture
1934

131 Angel Ferrant
Chicas entrelazadas
1952

132 Leandre Cristòfol
Momento vital
1935

129

130

131

132

III/29

Vida moderna 2. Experimentalismo y medios populares

Los nuevos media se popularizan en los años treinta no solo gracias a las producciones comerciales, sino también a la invención de cámaras fotográficas y cinematográficas de relativo bajo precio y sencilla manipulación, concebidas para uso doméstico. Artistas, fotógrafos, cineastas y aficionados –los clubes de fotografía o cine *amateur* se multiplican en todas las ciudades europeas– convierten estos medios en una parcela de experimentación formal que funciona como un interesante sistema de vasos comunicantes entre lo comercial, lo popular y la vanguardia.

133 Antoni Arissa
Sin título
1930

134 Emili Godes
Paisaje a través de alas de libélula
c. 1930

135 Josep María Lladó
Sin título
c. 1930-1934

136 Pere Català Pic
Sin título
1935

133

134

135

136

III/30

Arte decorativo monumental

Aunque muy olvidada por la historia oficial, la decoración monumental no dejó de existir en los tiempos de las vanguardias. Por un lado, artistas de vanguardia practicaron un muralismo renovador en el que integraron técnicas como el *collage* o el fotomontaje, sobre todo en la Italia fascista y en la Rusia soviética; por otro, se diseñaron grandes ciclos decorativos para templos, edificios oficiales o palacios privados, resueltos con técnicas tradicionales y formas conservadoras, inspiradas en los fresquistas barrocos.

IV. Arte y Guerra Civil

El golpe del general Franco contra el gobierno legítimo de la República Española, el 18 de julio de 1936, significa el inicio de una guerra civil que concluirá en 1939 con la victoria fascista y la derrota, persecución y exilio de las fuerzas republicanas. Desde el primer momento, conscientes de la necesidad de dar a conocer al mundo el drama del pueblo español y de coordinar la difusión interior y exterior de la imagen de la lucha antifascista, las instituciones republicanas ponen en marcha sistemas de propaganda que alcanzarán sus mejores resultados en la actividad desplegada por el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, dirigido por Jaume Miravitlles, y por el posterior Ministerio de Propaganda del Gobierno republicano. Las artes tradicionales –pintura, escultura, grabado– y los nuevos media –publicaciones ilustradas, cartelismo, fotografía, fotomontaje, cine, etc.– se unen en una suerte de movilización total que, en las condiciones más dramáticas y urgentes, lleva a su culminación muchas de las aspiraciones del arte moderno y de la vanguardia, sobre todo las que conciben al artista como un productor y un conductor de masas.

Tal vez el momento más significativo de esta síntesis de todas las artes bajo el dominio de la propaganda –que lo es también del compromiso de los artistas españoles con la República–, lo constituya el Pabellón de la República Española, construido en la Exposición Internacional de París de 1937. Diseñado por Josep Lluís Sert, incluía, además del *Guernica* de Pablo Picasso, fotomontajes y fotomurales de Josep Renau, entre otros, y obras tanto de artistas de vanguardia –Joan Miró, Juli González, Alberto o Alexander Calder–, como de muchos otros menos conocidos y más tradicionales, aunque no menos necesarios.

137 José García Narezo
Defensa de Madrid
Anterior a 1938

138 Pere Daura
Le cauchemar, Argelès-sur-Mer
1939

139 Pere Català Pic
Aplastemos el fascismo
1936

140 Juli González
Hombre cactus I
1939

141 Ramon Puyol
En el frente
1937

142 Josep Badosa
La gloriosa aviación Republicana que tan brillantemente ha actuado en todos los frentes
No fechado

143 José Luis Bardasano
Evacuación
c. 1938

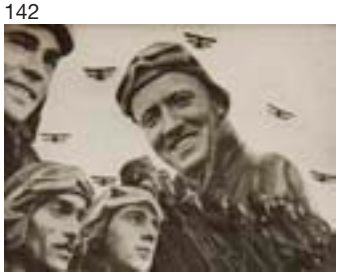
137

138

139

140

141

142


143

Epílogo

La recuperación de la vanguardia en la posguerra

A finales de los años cuarenta, se forman una serie de grupos culturales y artísticos que intentan recuperar el pulso de la vanguardia perdido una vez acabada la Guerra Civil. Dau al Set, fundado en Barcelona en 1948, representa de modo paradigmático una situación que, pese a anunciar nuevos caminos, continúa enraizada en los modelos de las vanguardias clásicas y, especialmente, en el surrealismo. Dau al Set ejemplifica, sin duda, un principio, pero también en muchos aspectos, el final de un ciclo artístico iniciado cuatro décadas antes, en los primeros años del siglo xx.

144 Antoni Tàpies
Spiritual Song
1950
Col·lecció MACBA. Procedente del Fondo de la Generalitat de Catalunya. Antigua Col·lecció Salvador Riera

145 Modest Cuixart
El pescallunes
1949
Col·lecció MACBA. Procedente del Fondo de la Generalitat de Catalunya. Antigua Col·lecció Salvador Riera

146 Joan Ponç
Algol
1947
Col·lecció MACBA. Procedente del Fondo de la Generalitat de Catalunya. Antigua Col·lecció Salvador Riera

144

145

146

Lista de artistas

1. Aken, Leo van (Anveres, 1857-1904)
2. Alemany Bori, José (Blanes, 1895 – Provincetown, 1951)
3. Amado Bernadet, Ramon (Barcelona, 1844-1888)
4. Aman-Jean, Edmond-François (Chevry-Cossigny, 1858 – París, 1936)
5. Ando Hiroshige (Tokio, 1797-1858)
6. Anglada Camarasa, Hermen (Barcelona, 1871 – Port de Pollença, 1959)
7. Aragay Blanchar, Josep (Barcelona, 1889 – Breda, 1973)
8. Arissa Asmarats, Antoni (Barcelona, 1900-1980)
9. Arnau Mascort, Eusebi (Barcelona, 1864-1933)
10. Audouard Deglaire, Pau (La Habana, 1856 – Barcelona, 1919)
11. Badosa Montmany, Josep (Arenys de Mar, 1893 – Barcelona, 1937)
12. Badrinas Escudé, Antoni (Terrassa, 1882 – Barcelona, 1969)
13. Baixeras Verdaguer, Dionís (Barcelona, 1862-1943)
14. Barradas Pérez, Rafael (Montevideo, 1890-1929)
15. Barrau Buñol, Laureà (Barcelona, 1864 – Santa Eulàlia del Riu, 1957)
16. Batlles Fontanet, Ramon (Barcelona, 1901-1983)
17. Beers, Jan van (Lierre, 1852 – Fay-Aux-Loges, 1927)
18. Bell, Robert Anning (Londres, 1863-1933)
19. Beltrán Massés, Federico (Güira de Melena, Cuba, 1885 – Barcelona, 1949)
20. Blanche, Jacques-Émile (París, 1861 – Offranville, 1942)
21. Blay Fàbregas, Miquel (Olot, 1866 – Madrid, 1936)
22. Bonnín Martí, Lluís (Barcelona, 1873 – Niza, 1964)
23. Bardasano Baos, José Luis (Madrid, 1910-1979)
24. Borràs Abella, Vicent (València, 1867 – Barcelona, 1945)
25. Borràs Casanova, Joan (L'Olleria, 1895 – Calp, 1987)
26. Borràs Farràs, Francesc (Barcelona, 1891 – [?], 1968)
27. Boudin, Louis-Eugène (Honfleur, 1824 – Deauville, 1898)
28. Bradley, William Henry (Boston, 1868 – La Mesa, 1962)
29. Brangwyn, Frank (Brujas, 1867 – Ditchling, 1956)
30. Brossa, Joan (Barcelona, 1919-1998)
31. Brull Vinyoles, Joan (Barcelona, 1863-1912)
32. Burne-Jones, Edward (Birmingham, 1833 – Londres, 1898)
33. Busquets Jané, Joan (Barcelona, 1874-1949)
34. Caba Casamitjana, Antoni (Barcelona, 1838-1907)
35. Cadenas Caballer, Nonito (Sant Vicenç dels Alls, 1876 – Girona, 1930)
36. Calsina Baró, Ramon (Barcelona, 1901-1992)
37. Canals Llambí, Ricard (Barcelona, 1876-1931)
38. Cañas Cañas, Josep (Banyeres del Penedès, 1905 – El Vendrell, 2001)
39. Capdevila Massana, Manuel (Barcelona, 1910-2006)
40. Cappiello, Leonetto (Liorna, 1875 – París, 1942)
41. Capuz Mamano, Pasqual (València, 1882 – Barcelona, 1959)
42. Carbonell Carbonell, Artur (Sitges, 1906-1973)
43. Carbonell Flo, Claudi (Barcelona, 1891-1970)
44. Cardona Lladó, Joan (Barcelona, 1877-1957)
45. Carreras Farré, Joan (Barcelona, 1875-1956)
46. Casagemas Coll, Carles (Barcelona, 1880 – París, 1901)
47. Casals i Ariet, Josep Maria (Viladrau, 1901 – Barcelona, 1986)
48. Casals Camps, Emili (Barcelona, 1843-1928)
49. Casanovas Roy, Enric (Barcelona, 1882-1948)
50. Casas Abarca, Pere (Barcelona, 1875-1958)
51. Casas Carbó, Ramon (Barcelona, 1866-1932)
52. Casas Galobardes, Gabriel (Barcelona, 1892-1973)
53. Cassandre (Khàrkov, 1901 – París, 1968)
54. Català Pic, Pere (Valls, 1889 – Barcelona, 1971)
55. Centelles Ossó, Agustí (Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985)
56. Chaplain, Jules-Clément (1839-1909)

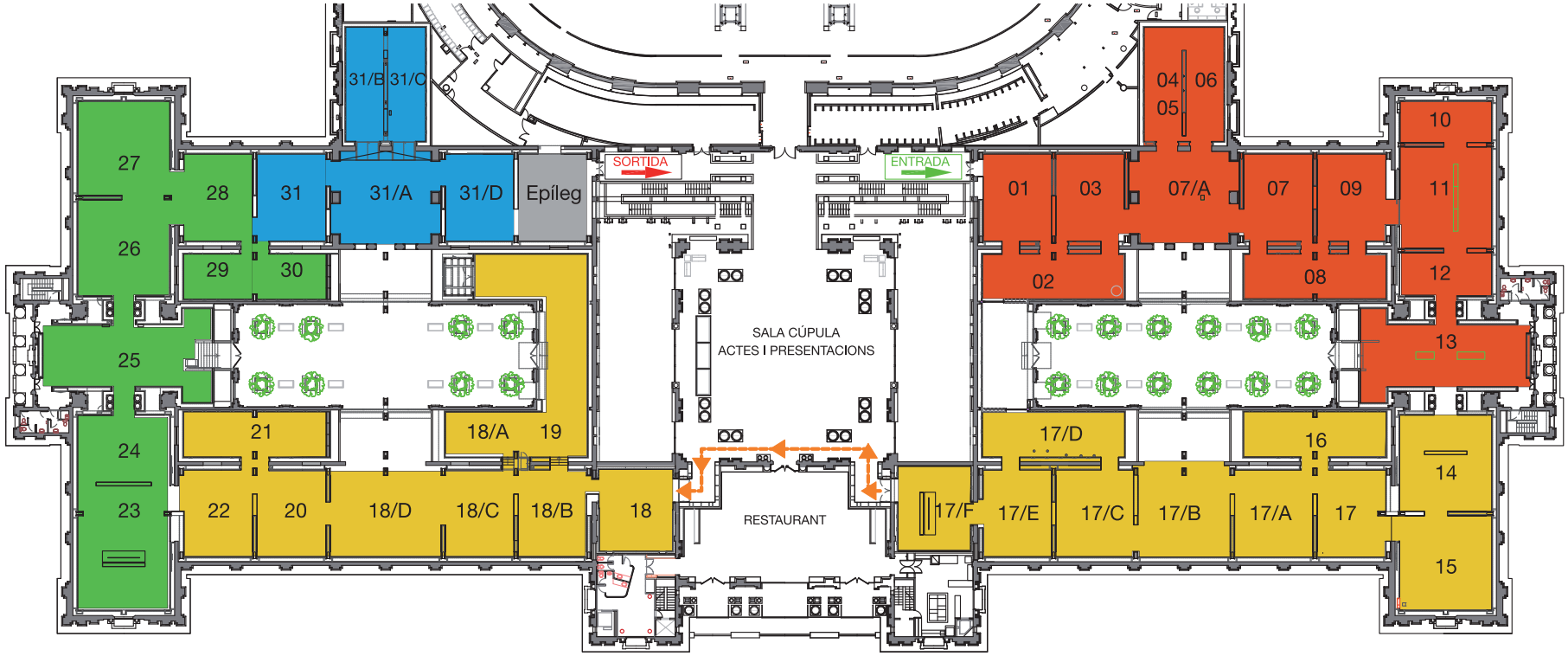
57. Charpentier, Alexandre-Louis-Marie (París, 1856 – Neuilly-sur-Seine, 1909)
58. Charpentier, Felix (Bollene, França, 1856 – París, 1924)
59. Chicharro Agüera, Eduardo (Madrid, 1873-1949)
60. Clapés Puig, Aleix (Vilassar de Dalt, 1850 – Barcelona, 1920)
61. Clarà Ayats, Josep (Olot, 1878 – Barcelona, 1958)
62. Clarasó Daudí, Enric (Sant Feliu del Racó, 1857 – Barcelona, 1941)
63. Clavé Sanmartí, Antoni (Barcelona, 1913 – Saint-Tropez, 2005)
64. Compte, Josep
65. Coudray, Marie-Alexandre-Lucien (1864-1932)
66. Craig, Edward Gordon (Stevenage, Hertfordshire, 1872 – Vence, 1966)
67. Crespo Boquera, Ricard (Cambrils, 1891 – Barcelona, 1949)
68. Cristòfol Peralba, Leandre (Os de Balaguer, 1908 – Lleida, 1998)
69. Cuixart, Modest (Barcelona, 1925 – Palamós, 2007)
70. Cusachs Cusachs, Josep (Montpeller, 1851 – Barcelona, 1908)
71. Dalí Domènech, Salvador (Figueres, 1904-1989)
72. Daniel-Dupuis, Jean-Baptiste (Blois, 1849 – París, 1899)
73. Daura García, Pere (Ciutadella, 1896 – Rockbridge Baths, 1976)
74. Devreese, Godefroid (Kortrijk, 1861 – Bruselas, 1941)
75. Domènech i Montaner, Lluís (Barcelona, 1850-1923)
76. Domingo Segura, Francesc (Barcelona, 1893 – São Paulo, 1974)
77. Dow, Arthur Wesley (Ipswich, 1857 – Nova York, 1922)
78. Dropsy, Henry (París, 1885 – Veneux-Les Sablons, 1969)
79. Dupré, Georges (Saint-Étienne, 1869 – París, 1909)
80. Duran Riera, Josep (Barcelona, 1849-1928)
81. Elias Bracons, Feliu (Barcelona, 1878-1948)
82. Escaler Milà, Lambert (Vilafranca del Penedès, 1874 – Barcelona, 1957)
83. Escrivà Cantos, Fernando (Sagunt, 1905 – Madrid, 1977)
84. Eustache, Sylla (París, 1856-1934 [?])
85. Fabrés Costa, Antoni (Barcelona, 1854 – Roma, 1938)
86. Feliu de Lemus, Manuel (Barcelona, 1865 – París, 1922)
87. Fenosa Florensa, Apel·les (Barcelona, 1899 – París, 1988)
88. Fernández Balbuena, Roberto (Madrid, 1891 – Ciudad de México, 1966)
89. Ferrant Vázquez, Ángel (Madrid, 1890-1961)
90. Ferrer Miró, Joan (Vilanova i la Geltrú, 1850 – Barcelona, 1931)
91. Fisher, Alexander (Londres, 1864-1936)
92. Fortuny Marsal, Marià (Reus, 1838 – Roma, 1874)
93. Galofre Ximenis, Baldomer (Reus, 1846 – Barcelona, 1902)
94. Galwey García, Enric (Barcelona, 1864-1931)
95. García Lamolla, Antoni (Barcelona, 1910 – Dreux, 1981)
96. García Narezo, José (Madrid, 1922 – Xochimilco, 1994)
97. Gargallo Catalán, Pablo (Maella, 1881 – Reus, 1934)
98. Gaudí i Cornet, Antoni (Reus, 1852 – Barcelona, 1926)
99. Gaudy, Georges (Sint-Joost-ten-Node, 1872-1940)
100. Gausachs Armengol, Josep (Barcelona, 1891 – Santo Domingo, 1959)
101. Gaya Pomés, Ramon (Murcia, 1910-2005)
102. Gimeno Arasa, Francesc (Tortosa, 1858 – Barcelona, 1927)
103. Gimeno Massaguer, Martí (Torroella de Montgrí, 1889 – Buenos Aires, 1971)
104. Godes Hurtado, Emili (Barcelona, 1895-1970)
105. Gol, Josep Maria (Barcelona, 1887-1976)
106. Gómez Polo, Simó (Barcelona, 1845-1880)
107. Gómez Rodríguez, Helios (Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956)
108. González López, Antoni-Ramon (La Unión, 1909 – Barcelona, 1980)
109. González Pellicer, Joan (Barcelona, 1868-1908)
110. González Pellicer, Juli (Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942)
111. Gosé Rovira, Francesc Xavier (Alcalá de Henares, 1876 – Lleida, 1915)
112. Graner Arrufí, Lluís (Barcelona, 1863-1929)

113. Granyer Giralt, Josep (Barcelona, 1899-1983)
114. Grégoire, René (1871-1945)
115. Gris, Juan (Madrid, 1887 – Boulogne, 1927)
116. Grün, Jules Alexandre (París, 1868-1934)
117. Gual Queralt, Adrià (Barcelona, 1872-1943)
118. Gutiérrez Solana, José (Madrid, 1886-1945)
119. Hardy, Dudley (Sheffield, 1867 – Londres, 1922)
120. Hassall, John (Walmer, 1868 – Londres, 1948)
121. Hazenplug, Frank (Dixon, 1873 – després de 1908)
122. Hengeler, Adolf (Kempten, 1863 – Munich, 1927)
123. Homar Mesquida, Gaspar (Palma de Mallorca, 1870 – Barcelona, 1955)
124. Hugué, Manuel Martínez (Barcelona, 1872 – Caldes de Montbui, 1945)
125. Iturrino González, Francisco (Santander, 1864 – Cagnes-Sur-Mer, 1924)
126. Jener Casellas, Eduard (Barcelona, 1882-1967)
127. José Antonio
128. Jossot, Henry-Gustave (Dijon, 1866 – Sidi Bou Saïd, 1951)
129. Jujol Gibert, Josep Maria (Tarragona, 1879 – Barcelona, 1949)
130. Junyent Sans, Sebastià (Barcelona, 1865-1908)
131. Junyer Pascual-Fibla, Joan (Barcelona, 1904-1994)
132. Katsushika Hokusai (Tokio, 1760-1849)
133. Keisei Eisen (Tokio, 1791 – [?], 1848)
134. Kikukawa Eizan ([?], 1787 – [?], 1867)
135. Lagar Arroyo, Celso (Ciudad Rodrigo, 1891 – Sevilla, 1966)
136. Laserre, F.
137. Laurent, Jean (Garchizy, 1816 – Madrid, 1886)
138. Lechevrel, Alphonse Eugène (París, 1848-1924)
139. Lee-Hankey, William (Chester, 1869 – Londres, 1952)
140. Leemputten, Frans van (Werchter, 1850 – Bruselas, 1914)
141. Lladó Bausili, Josep Maria (Igualada, 1902-1956)
142. Llimona Bruguera, Joan (Barcelona, 1860-1926)
143. Llorens Artigas, Josep (Barcelona, 1892 – Gallifa, 1980)
144. Lloyd, Otho (Londres, 1885 – Barcelona, 1979)
145. Madrazo Garreta, Ricardo de (Madrid, 1852-1917)
146. Madrazo Kuntz, Federico de (Roma, 1815 – Madrid, 1894)
147. Mani Roig, Carles (Tarragona, 1866 – Barcelona, 1911)
148. Martí i Alsina, Ramon (Barcelona, 1826-1894)
149. Martí Centelles, Joan (Alcora, 1832 – Camprodon, 1902)
150. Mas i Fondevila, Arcadi (Barcelona, 1852 – Sitges, 1934)
151. Masana Fargas, Josep (Granollers, 1892 – Barcelona, 1979)
152. Masó Valentí, Rafael (Girona, 1880-1935)
153. Masriera Manovens, Francesc (Barcelona, 1842-1902)
154. Masriera Manovens, Josep (Barcelona, 1841-1912)
155. Masriera Rosés, Lluís (Barcelona, 1872-1958)
156. Mateos González, Francisco (Sevilla, 1894 – Madrid, 1976)
157. Meifrèn Roig, Eliseu (Barcelona, 1857-1940)
158. Mercié Gantrago, Charles (Activo entre el último cuarto del siglo XIX – inicios del siglo XX)
159. Mestres Oñós, Apel·les (Barcelona, 1854-1936)
160. Meunier, Henri (Ixelles, 1873 – Bruselas, 1922)
161. Mir Trinxet, Joaquim (Barcelona, 1873-1940)
162. Miró Ferrà, Joan (Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, 1983)
163. Moira, Gerald Edward (Londres, 1867 – Northwood, 1959)
164. Morató, Jacint (Activo en la segunda mitad del siglo XIX – hasta el 1891)
165. Morbelli, Angelo (Alexandria, Italia, 1853 – Milán, 1919)
166. Mouchon, Louis-Eugène (París, 1843-1914)
167. Mucha, Alphonse-Marie (Ivan ice, 1860 – Praga, 1939)
168. Munch, Edvard (Løten, 1863 – Ekely, 1944)
169. Münzer, Adolf (Pless, 1870 – Landsberg am Lech, 1953)
170. Mutermilch, Méla (Varsovia, 1886 – París, 1967)
171. Napper, Robert Peters (Newport, 1819-1867)
172. Néstor (Las Palmas de Gran Canaria, 1889-1938)
173. Nobas Ballbé, Rossend (Barcelona, 1838-1891)
174. Nogués Casas, Xavier (Barcelona, 1873-1941)
175. Nonell Monturiol, Isidre (Barcelona, 1872-1911)

176. Ors Rovira, Eugeni d' (Barcelona, 1881 – Vilanova i la Geltrú, 1954)
177. Ortiga Torres, Salvador (Barcelona, 1911 – La Guardia, 1939)
178. Parrish, Maxfield (Filadèlfia, 1870 – Plainfield, 1966)
179. Pausas Coll, Francesc (Barcelona, 1877-1944)
180. Pellicer Fenyé, Josep Lluís (Barcelona, 1842-1901)
181. Pey Farriol, Josep (Barcelona, 1875-1956)
182. Picasso, Pablo Ruiz (Málaga, 1881 – Mougins, 1973)
183. Pichot Gironés, Ramon (Barcelona, 1871 – París, 1925)
184. Pidelaserra Brias, Marià (Barcelona, 1877-1946)
185. Pisaca, Agustí
186. Pla Janini, Joaquim (Tarragona, 1879 – Barcelona, 1970)
187. Ponç, Joan (Barcelona, 1928 – Sant Pau, 1984)
188. Porqueras Mas, Joan (Barcelona, 1889-1969)
189. Prieto Anguita, Miguel (Almodóvar del Campo, 1907 – Ciudad de México, 1956)
190. Pryde, James Ferrier (Edimburgo, 1866 – Londres, 1941)
191. Puig i Cadafalch, Josep (Mataró, 1867 – Barcelona, 1957)
192. Pujades, Josep Maria:
193. Puyol Roman, Ramon (Algeciras, 1907-1981)
194. Rackham, Edith Starkie (Galway, 1867 – Londres, 1941)
195. Rassenfosse, Armandn (Lieja, 1862-1934)
196. Rasumny, Félix (Sebastopol, 1869 – París, 1940)
197. Raurich Petre, Nicolau (Barcelona, 1871-1945)
198. Rebull Torroja, Joan (Reus, 1899 – Barcelona, 1981)
199. Reed, Ethel (Newburyport, 1876 – [?], després de 1920)
200. Regoyos Valdés, Darío de (Ribadesella, 1857 – Barcelona, 1913)
201. Renart García, Dionís (Barcelona, 1878-1946)
202. Renart García, Joaquim (Barcelona, 1879-1961)
203. Renau Berenguer, Josep (València, 1907 – Berlín, 1982)
204. Renom, Miguel (Barcelona, cap a 1870 – [?])
205. Ribera Cirera, Romà (Barcelona, 1849-1935)
206. Riera Madulell, Isidre (Barcelona, 1876-1951)
207. Riquer Inglada, Alexandre de (Calaf, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)
208. Rodin, Auguste (París, 1840 – Meudon, 1917)
209. Romero, Pedro G. (Aracena, 1964)
210. Romero de Torres, Julio (Córdoba, 1880-1930)
211. Roques, François Jules Alexandre
212. Rusiñol Prats, Santiago (Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)
213. Sabater Salabert, Daniel (València, 1880 – Barcelona, 1951)
214. Sacharoff, Olga Nicolajevna (Tbilisi, 1889 – Barcelona, 1967)
215. Sala Campàs, Josep (Barcelona, 1896-1962)
216. Sanchis Yago, Rafael (Castelló de la Plana, 1891-1974)
217. Sans, Jaume (Sitges,1914 – Barcelona, 1987)
218. Santos Torroella, Ángeles (Portbou, 1911 – Madrid, 2013)
219. Sardà Ladico, Francesc (Barcelona, 1877-1912)
220. Serra Dimas, Francesc (Barcelona, 1877-1967)
221. Serra Güell, Eudald (Barcelona, 1911-2002)
222. Sert Badia, Josep Maria (Barcelona, 1874-1945)
223. Signorini, Giuseppe (Roma, 1857-1932)
224. Sisley, Alfred (París, 1839 – Moret-sur-Loing, 1899)
225. Smith Marí, Ismael (Barcelona, 1886 – Nova York, 1972)
226. Sohn-Rethel, Alfred (Düsseldorf, 1875-1955)
227. Soler de les Cases, Ernest (Barcelona, 1864-1935)
228. Sorolla Bastida, Joaquim (València, 1863 – Cercedilla, 1923)
229. Steinlen, Théophile Alexandre (Lausana, 1859 – París, 1923)
230. Sucre, Josep Maria de (Barcelona, 1886-1969)
231. Sunyer Miró, Joaquim (Sitges, 1874-1956)
232. Tamburini Dalmau, Josep Maria (Barcelona, 1856-1932)
233. Tàpies, Antoni (Barcelona, 1923-2012)
234. Tapiró Baró, Josep (Reus, 1836 – Tànger, 1913)
235. Tharrats, Joan Josep (Girona, 1918 – Barcelona, 2001)
236. Togores Llach, Josep de (Cerdanyola del Vallès, 1893 – Barcelona, 1970)
237. Torné Esquius, Pere (Barcelona, 1879 – Flavancourt, 1936)

238. Torres-García, Joaquim (Montevideo, 1874-1949)
239. Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi, 1864 – Malromé, 1901)
240. Trotin, Charles
241. Urgell Carreras, Ricard (Barcelona, 1874-1924)
242. Urgell Inglada, Modest (Barcelona, 1839-1919)
243. Utagawa Kunisada (Tokio, 1786-1865)
244. Utrillo Morlius, Miquel (Barcelona, 1862 – Sitges, 1934)
245. Vallmitjana Abarca, Agapit (Barcelona, 1850-1915)
246. Vallmitjana Barbany, Agapit (Barcelona, 1833-1905)
247. Vallmitjana Barbany, Venanci (Barcelona, 1828-1919)
248. Vayreda Vila, Joaquim (Girona, 1843 – Olot, 1894)
249. Vidal Jevellí, Francesc (Barcelona, 1847-1914)
250. Vidal Puig, Frederic (Barcelona, 1882-1950)
251. Vidal Puig, Lluïsa (Barcelona, 1876-1918)
252. Vidal Ventosa, Joan (Barcelona, 1880-1966)
253. Vilà Gorgoll, Emili (Llagostera, 1887-1967)
254. Vilaseca Berenguer, Florencio
255. Villa, Aleardo (Ravello, 1865 – Milán, 1906)
256. Vilatobà Figuls, Joan (Sabadell, 1878-1954)
257. Yanagawa Shigenobu
258. Yendis, Mosnar (Wandsworth, 1881 – [?], activo hasta 1924)
259. Ysern Alié, Pere (Barcelona, 1875-1946)
260. Zuloaga Zabaleta, Ignacio (Eibar, 1870 – Madrid, 1945)

Plano de salas



- I L'ascensió de l'artista modern
- II Modernisme(s)
- III Noucentisme(s)
- IV Art i Guerra Civil
- Epíleg

Introducció

I/1 Taller, caràcter i obra

I L'ascensió de l'artista modern

I/2 Retrats i autoretrats
I/3 L'aprenentatge de l'artista. L'acadèmia
I/4 Realismes: model i nu
I/5 L'artista al taller
I/6 L'artista bohemi
I/7 El retrat burgès
I/8 L'aficionat al taller
I/9 Orientalisme
I/10 Japonisme i altres exotismes
I/11 Pintures d'història versus crònica d'actualitat
I/12 Paisatge 1: pintura a l'aire lliure i fotografia
I/13 Paisatge 2: Impressionismes

II Modernisme(s)

II/14 Modernistes a París
II/15 Modernistes a Barcelona
II/16 El pintor de la vida moderna
II/17 La casa modernista
II/18 Antoni Gaudí i Josep Maria Jujol
II/19 Modernismes conservadors
II/20 Simbolismes 1
II/21 Bohèmia, miserabilisme i pintura negra
II/22 Simbolismes 2

III Noucentisme(s)

III/23 Noucentisme i Mediterranisme
III/24 Galeries Laietanes
III/25 Avantguarda (-es)
III/26 Realisme(s)
III/27 Vida moderna 1. Fotografia, cinema, publicitat
III/28 Art nou i surrealisme(s)
III/29 Vida moderna 2. Experimentalisme i mitjans populars
III/30 Art decoratiu monumental

IV Art i Guerra Civil

IV/31 Art i Guerra Civil

Epíleg

La recuperació de l'avantguarda a la postguerra

Colección de
Arte Moderno
Nueva presentación

Fechas A partir del 24 de septiembre de 2014

Organiza y produce Museu Nacional d'Art de Catalunya

Dirección del proyecto Pepe Serra, director, y Juan José Lahuerta, jefe de Coleciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Proyecto **Espacio expositivo:** 4.000 m^2

+ de 1.350 obras expuestas
+ 300 pinturas
+ 290 fotografias
+ 220 piezas de artes decorativas
+ 200 dibujos
+ 105 esculturas
+ 75 carteles
+ 60 piezas de numismática
+ 50 grabados
+ 4 films

(Estas cifras pueden haber sufrido alguna variación durante el proceso de montaje)

Obras trasladadas de las reservas a la actual presentación permanente: + de 900

Obras intervenidas de restauración: 280

Colaboraciones especiales
Basílica de la Sagrada Familia
Arxiu Jujol
MACBA
Filmoteca de Catalunya

Este proyecto ha sido organizado y producido por los equipos del Museu Nacional d'Art de Catalunya, cuya máxima implicación y dedicación queremos agradecer y hacer constar públicamente.

El proyecto ha contado con la colaboración externa de:

Ignasi Cristià, diseño del espacio expositivo

Jordi Ortiz, diseño gràfico

Tojay y *Print-it*, producción gráfica

Jordi Moya, iluminación

Feltrero, montaje y transporte de obra de arte

Vid Visual, producción de los audiovisuales

Rara Avis Films, producción del *making-of*

Petit Comité, diseño de la campaña de comunicación

Agradecemos el esfuerzo de todos los equipos de las empresas que han colaborado.

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Oficina de prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
@MuseuNac_Cat

Con el apoyo de

Obra Social "la Caixa"