

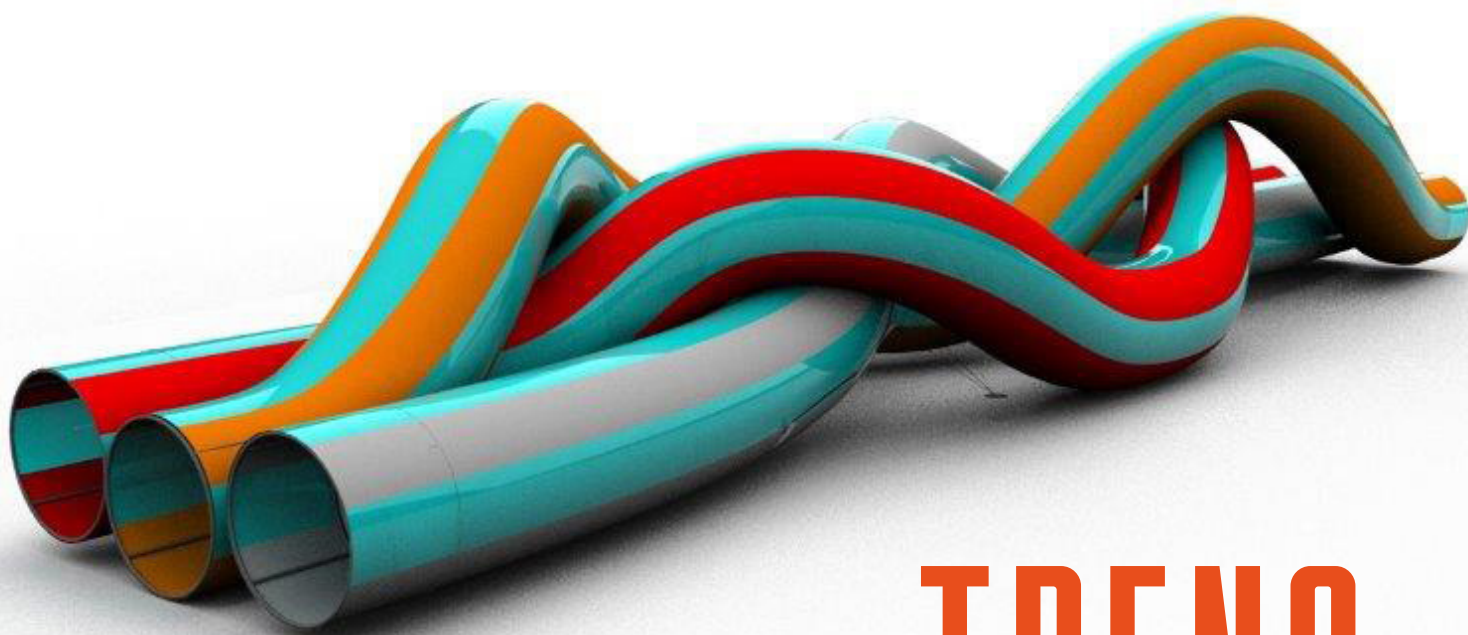
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa

TRENA

LAIA ESTRUCH

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



TRENA

LAIA ESTRUCH

L'artista Laia Estruch ha creat TRENA, una escultura-sonora per la Sala Oval del museu que estarà instal·lada aquest estiu, i activada des del 6 de juliol i fins al 3 de setembre. Aquesta escultura està formada per tres tubs inflables trenats de 2.2 metres de diàmetre per 35 metres de llargada. TRENA té un caràcter performatiu i es sumará al cos del Museu per dibuixar una nova ruta sonora, un nou camí per habitar-lo, transitar-lo i escoltar-lo. L'escultura s'activa cada hora en punt amb una peça musical d'1m 48 s de durada, produïda amb la col·laboració de Xavi Lloses.

Com explica l'artista, en aquest espai intermedi, dins del museu i dins la ciutat de Barcelona, les persones funcionen com el flux sanguini de l'edifici. Per la Laia Estruch *TRENA* és un sistema de circulació que parteix de la morfologia de l'anomenat plexe (del llatí 'trena'), la xarxa ramificada de vasos o nervis dins del cos humà. L'estructura de l'escultura també s'inspira en l'estudi de l'arquitectura dels circuits automobilístics, els circuits d'atletisme i els parcs d'atraccions, i està en relació amb els recorreguts creats als subsòls de les ciutats per canalitzar l'aigua o el gas, (rutes, pistes i camins tancats, dissenyats pel flux dels cossos i materials que viatgen a diferents velocitats per sota o per sobre de la terra).

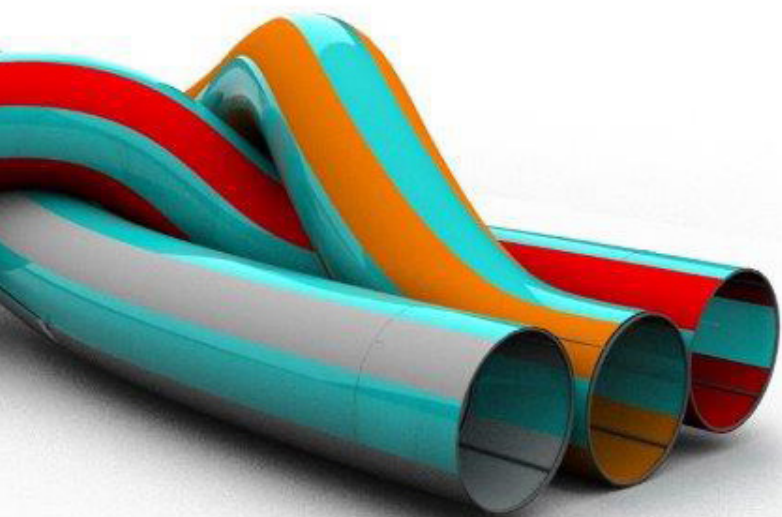
El projecte sorgeix de la necessitat de l'artista d'obrir noves línies de recerca relacionades amb el moviment del cos en relació amb la veu i la paraula, forçant els seus comportaments i gestos.

En aquest escenari, dissenyat per amplificar i deslocalitzar el so del nostre cos al travessar-lo a la carrera i alçant la veu, es duran a terme una sèrie de pràctiques escèniques experimentals que permetran qüestionar-nos els límits de l'espai públic, els sistemes de circulació dels cossos dins d'un espai exposat i obert a la mirada i a l'escolta. Una vegada dins del circuit, podem ser escoltats i embolcallats de manera constant pel so que generem dins l'escultura.

Laia Estruch obre una investigació al voltant dels espais urbans i les seves estructures físiques i del paper que juguen en la vida quotidiana. Entenent la veu com una extensió del cos capaç de sintetitzar qüestions relatives al llenguatge, a la parla, al gènere o a les estructures socials, vol dissenyar i construir un set escultòric que funcioni com a escena, instrument, guió i altaveu per a fer córrer la veu i el cos dins del museu, dibuixant un flux d'acció, on el so dels nostres cossos serà amplificat i deslocalitzat per l'escultura.

Aquest projecte es planteja, doncs, com un laboratori performatiu a la Sala Oval. La recerca sonora i la col·laboració entre els participants ens permetrà fer un treball de cos i veu singular per a qüestionar-nos la nostra relació amb l'espai.

“En aquest projecte vull fer un pas més enllà obrint una recerca sobre el mateix cos de la veu, les seves aparicions, com un cos que no ens pertany, per a experimentar noves trobades dins del simple acte de circular i transitar a diferents velocitats dins d'un circuit i dins de la Sala Oval del Museu Nacional”, explica Laia Estruch.



**TRENA DONA CONTINUÏTAT I
CONSOLIDA LA LÍNIA DE TREBALL
DEL MUSEU QUE GENERA
PRODUCCIONS ARTÍSTIQUES
SITE SPECIFIC PER A LA GRAN
PLAÇA CENTRAL DE L'EDIFICI,
PRODUCCIONS QUE REFLEXIONEN
SOBRE LA PRÒPIA NATURALES
DEL MUSEU AL VOLTANT DE EIXOS
NARRATIUS DE LA COL·LECCIÓ.**

BIOGRAFIA

LAIA ESTRUCH

Laia Estruch (Barcelona, 1981) viu i treballa a Barcelona. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i estudia el seu últim any de llicenciatura a la universitat The Cooper Union (New York, 2010).

La veu i el cos són els elements que vertebraren la investigació de la Laia Estruch, una pràctica artística situada a cavall entre la escultura i l'acció. L'artista entén la veu com una extensió del cos capaç de sintetitzar qüestions relatives al llenguatge, a la parla, al gènere o a les estructures socials. Mitjançant el seu treball més recent, l'artista ha investigat com els espais urbans i les seves estructures físiques juguen un paper importat a la vida quotidiana. Fent servir la paraula oral, la cançó, els objectes i les publicacions, els seus projectes analitzen les possibilitats emotives de la veu a "capella" i el cos sense teatralitzar, obrint un espai de reflexió en relació al caràcter performatiu del llenguatge, la gravació sonora, i el seu arxiu oral. Dissenyà sets escultòrics concebuts com escenes, espais d'experimentació, que li permeten portar el cos i la paraula al terreny de l'acció a través de la veu, sonora i gestual.

La seva obra està present a col·leccions públiques i privades i centres com ara el Macba, (2012 i 2022), la Fundació Antoni Tàpies (2014), el Centro Párraga, de Múrcia (2016), la Chapelle des Beaux-Arts, de París (2017), el CA2M, de Madrid (2017), el Museu Picasso de Barcelona (2018), la Fundació Joan Miró, Espai13, de Barcelona (2019), el Centro Cultural de España en México CCEMx (2020) a Ciudad de México, la Fundació Joan Brossa de Barcelona (2020/21), La Virreina Centre de la imatge de Barcelona (2020), el Centro Galego de Arte Contemporáneo CGAC, de Santiago de Compostela (2021) o el TEA Tenerife Espacio de las Artes (2023), entre d'altres, han acollit els seus projectes.

Va col·laborar amb el programa educatiu del Macba des del 2016 al 2021 i ha participat al programa En Residència, Creadors als instituts de Barcelona (2016). Imparteix classes a l'escola EINA de Barcelona (2022-2024) i a la Universitat de Belles Arts de Barcelona (2022-2024).

TEXT DE SALA

Trena, de l'artista Laia Estruch (Barcelona, 1981), és una escultura de grans dimensions que podria evocar l'aparell circulatori de l'edifici del Museu.

Una estructura performativa que ens convida a formar part del seu cos. Cal entrar-hi i travessar-la, com si fóssim el flux sanguini del Museu, per viure-la des de l'experiència.

La idea principal de *Trena* és que sigui un espai habitable pel cos i la veu; les persones que la travessen activen l'escultura. Una vegada dins del circuit, poden ser escoltades i vistes, i són travessades de manera constant pel so que es genera dins i fora de la peça.

Trena transforma l'espai que l'envolta, la Sala Oval, i s'activa amb la interacció física i sonora. Amb ella, l'artista experimenta i reflexiona sobre els límits dels espais públics i privats, les seves estructures físiques i el paper que tenen en la vida quotidiana.

Entre l'escultura i la *performance*, l'obra de Laia Estruch se submergeix en el llenguatge del cos i la veu per trobar noves formes de treballar l'oralitat i l'escolta. L'artista dissenya estructures concebudes com a laboratoris oberts al públic, espais d'experimentació sonora que porten el cos i la paraula al terreny de l'acció.

Trena s'activa cada hora en punt amb una peça musical d'2 m 10 s de durada, produïda amb la col·laboració de Xavi Llores.

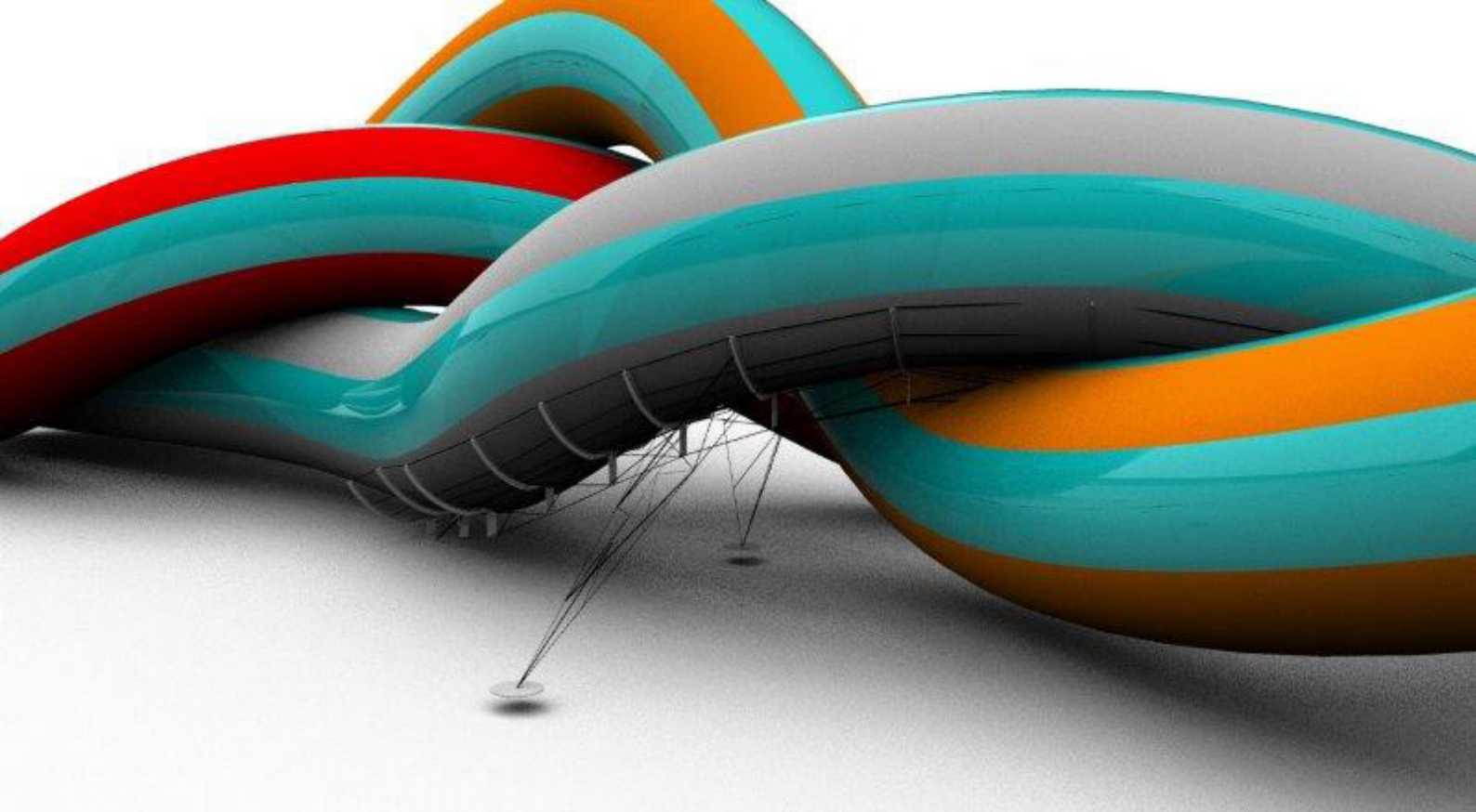
Performances a càrrec de Laia Estruch: *Dates a concretar*

TEXT PROGRAMA DE MÀ

Entre l'escultura i la *performance*, l'obra de Laia Estruch (Barcelona, 1981) es submergeix en el llenguatge del cos i la veu per trobar noves formes de treballar l'oralitat i l'escolta. L'artista dissenya estructures concebudes com a laboratoris oberts al públic, espais d'experimentació sonora que porten el cos i la paraula al terreny de l'acció.

Més enllà de les funcions tradicionals de símbol i monument de l'escultura, Laia Estruch proposa un dispositiu seductor d'escala desbordant i estructura complexa que transforma l'espai que l'envolta i que s'activa amb la interacció física. Tot contrastant amb la pompa teatral de la Sala Oval del museu, Laia Estruch ofereix una escultura voluptuosa, lúdica i irònica que ens convida al somni i la sensualitat. Ens suggereix penetrar-hi i travessar-la per obtenir una experiència alliberadora, misteriosa i juganera. Enlloc de contemplar passivament, se'ns obre la possibilitat d'experimentar corporalment i mental amb una arquitectura flexible, orgànica i fascinant, que té quelcom d'utopia i podria ser hereva de la mítica Hon (Ella) de Niki de Saint Phalle creada en els revolucionaris anys seixanta.

Àlex Mitrani, conservador d'Art Modern i Contemporani



LAIA ESTRUCH **ESCRIU SOBRE TRENA**

“TRENA (2023) es planteja com un laboratori performatiu a la Sala Oval on la recerca sonora col·laborativa ens permetrà fer un treball de cos i veu singular per a qüestionar-nos els límits de l'espai públic, els sistemes de circulació dels cossos dins d'un espai exposat i obert a la mirada i a l'escolta. Una vegada estiguem dins del circuit, podem ser escoltats, vistos i travessats de manera constant pel so que generem dins l'escultura.

Tal com comenta Vito Acconci en el seu text *Juegos arquitectónicos. Ensayos para arquitectura* “l'objectiu de l'espai públic, és que l'espai i el públic siguin una única unitat”. I aquesta és també la idea principal de *TRENA* (2023): crear un espai pel visitant, una escultura habitable, pel cos, la veu i la ment. “L'espai públic vol ser entès com la ciutat en si, sense nòduls, amb vies de circulació, com abandonar la llar, la renúncia de les comoditats. Entendre l'espai lliure com un espai desbocat per a poder crear”, segons aquest autor.

TRENA (2023) vol construir un espai on aconseguir abandonar el nostre cos, el cos del museu i el cos de la ciutat. Alhora es busca que l'escultura pugui ser visualitzada i escoltada des de l'interior a l'exterior i a la inversa, i que la seva activació pugui ser mirada i escoltada i viscuda, convertint el visitant en intèrpret i espectador de la seva pròpia posada en escena a partir de l'experimentació amb el lloc, presentat com un instrument per a travessar i tocar.”

ACTIVITATS

6 de juliol a les 19h

Presentació per part de l'artista
Laia Estruch

9 de juliol a les 11h

Explicació de l'escultura per part d'Àlex
Mitrani, conservador d'Art Modern i
contemporani del Museu Nacional d'Art
de Catalunya.

**Durant l'exposició l'artista realitzarà dues
performances vinculades a l'escultura**

Dimecres 19/7 - 19 h

Diumenge 3/9 - 12 h

TRENA

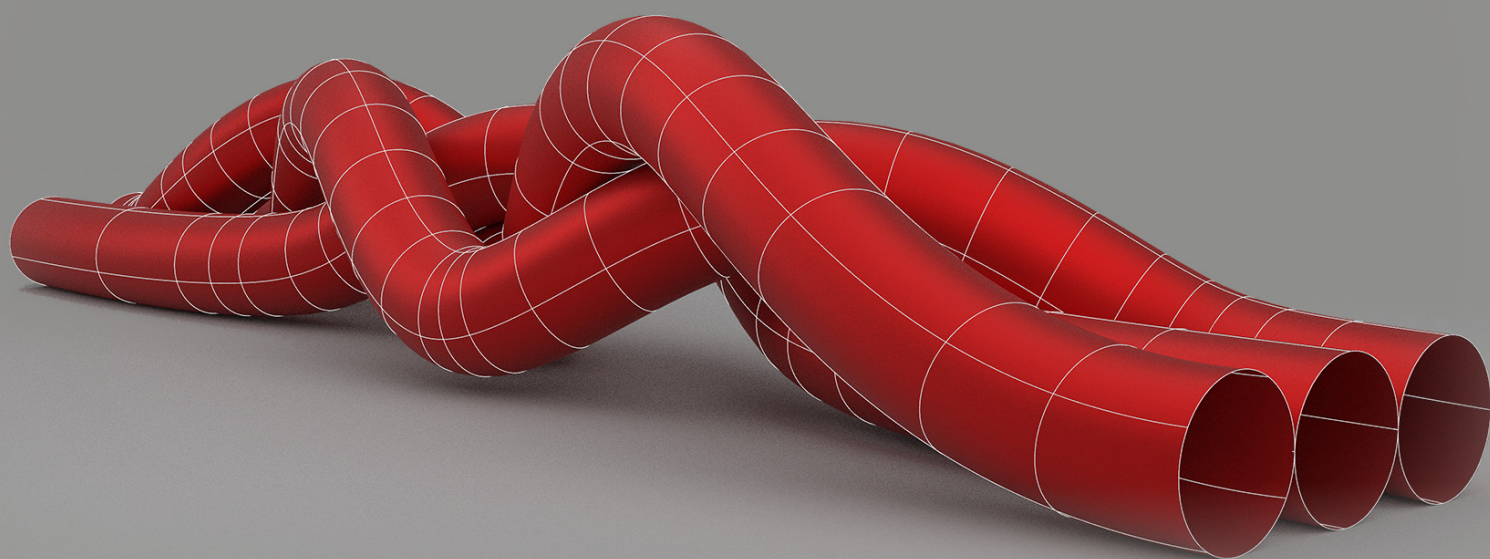
LAIA ESTRUCH

ORGANITZA I PRODUUEIX: Museu Nacional d'Art de Catalunya

DATES: del 6 de juliol al 3 de setembre de 2023

ESPAI: Sala Oval

Tecnodimensión (Eduard Pagés);
Rationing (M. Angel Bretones,
Alex Casteleiro); Jaume Grau
(Fàbrica de Creació La Brava),
Xavi Lloses (Producció musical),
Galeria Ehrhardt Flórez, Berta Gutiérrez,
Marc Navarro, Victòria Mata, Lluís
Alabern, Alex Mitrani, Pilar Vila, Núria
Perales, Xavier Abelló, Dani Tassis.



**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



blog.museunacional.cat

Un Museu compromès



SR10-0004/2013



BIOSPHERE
committed entity



GA-2011/0309



EMAS
KATY G. ARBONANAL
VERIFICACIÓ
02/01/2014