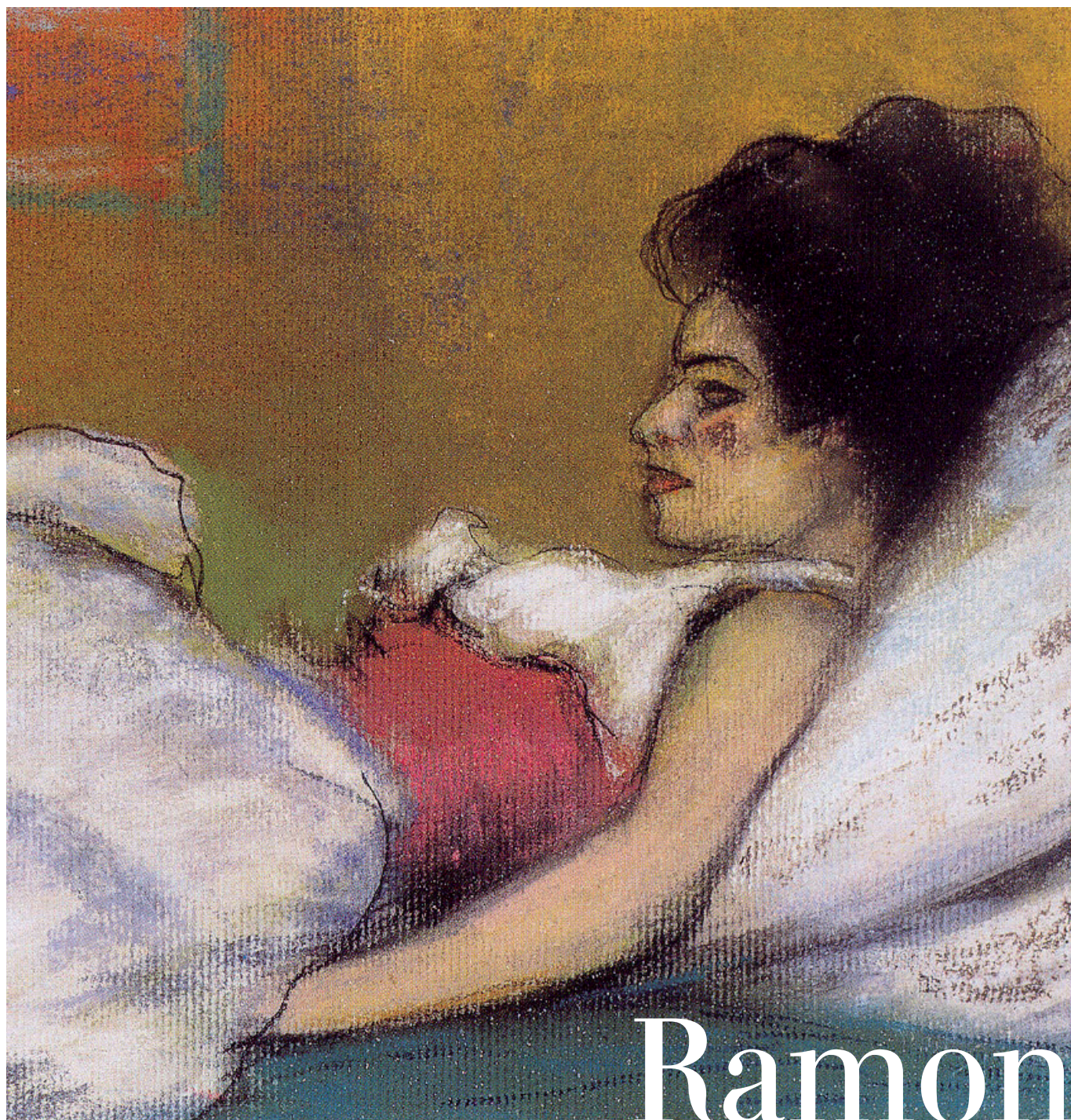


MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



Ramon
Pichot
D'Els Quatre Gats
a la Maison Rose

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



Obra Social "la Caixa"

Ramon Pichot

D'Els Quatre Gats a la Maison Rose



Del 29 de setembre de 2017 al 21 de gener de 2018

Organitza i produeix: Museu Nacional d'Art de Catalunya i l'Obra Social "la Caixa"

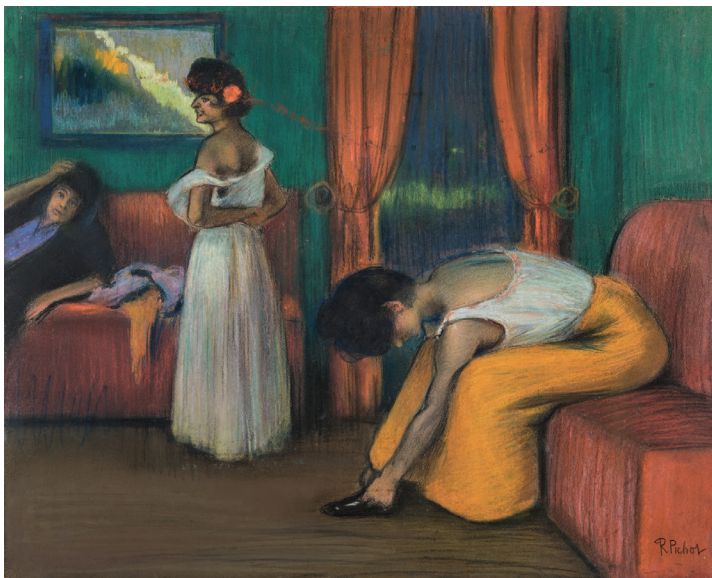
Comissària: Isabel Fabregat Marín, doctora en història de l'art

Itineràncies: CaixaForum Lleida: febrer – juliol de 2018

CaixaForum Girona: setembre de 2018 – gener de 2019

*Dibuix per a un cartell (poster per al Champagne Codorniu), c. 1898. Hereus de Luis Marquina Pichot
©Josep Casanova*

Ramon Pichot (Barcelona, 1871 - París, 1925) és una de las figures destacades de l'art català de finals del segle XIX. L'exposició que el Museu Nacional dedica a descobrir la seva obra proposa un itinerari vital i artístic a través de tres llocs clau per a l'artista: la Barcelona modernista, el París d'inicis del segle XX i Cadaqués, paisatge inspirador i lloc de trobada.



Dans la maison close (Interior de bordell), c. 1900. Col·lecció particular ©Josep Casanova



Carrer de Santa Maria, c. 1901. Colección BBVA

Ramon Pichot. D'Els Quatre Gats a la Maison Rose presenta unes 50 pintures, dibuixos i gravats, la majoria procedents de col·leccions particulars. L'exposició ofereix, per primera vegada, una visió global de l'obra d'aquest artista, en gran mesura desconeguda pel gran públic.

Aquesta mostra forma part de la sèrie de projectes expositius que el Museu Nacional dedica a revalorar artistes de gran qualitat que formen part de la seva col·lecció, com Josep Tapiró, Carles Casagemas, Lluïsa Vidal, Pere Torné Esquiús o Ismael Smith.

Ramon Pichot va viure plenament l'ambient modernista de la Barcelona de finals del segle XIX. Va formar part de la Colla del Safrà -juntament amb Joaquim Mir i Isidre Nonell, entre d'altres- i, igual com molts dels seus amics, va iniciar la seva carrera exposant a Els Quatre Gats. Va fer amistat i va pintar amb els artistes més destacats, alguns dels quals eren més grans que ell, com ara Ramon Casas i Santiago Rusiñol, i d'altres de la seva generació o fins i tot més joves i seguidors dels primers, com els postmodernistes Isidre Nonell i Joaquim Mir o Pablo Picasso. Amb tots ells va compartir interessos artístics i sensibilitat, activitats i llocs de trobada, i va ser una figura pont entre aquestes generacions d'artistes.

El viatge d'iniciació a París era freqüent per a molts artistes, i el 1900 Pichot ja es trobava a la capital francesa preparant la seva primera exposició individual. Però a diferència de la majoria, ell va quedar-s'hi i es va integrar en els ambients artístics i bohèmies de Montmartre. Va contactar amb mecenes i marxants, i va participar en nombroses exposicions, com el *Salon d'Automne* de 1905, en el qual la seva obra es va exposar a la cèlebre sala dels *Fauves*.

Membre del cercle d'amics de Manolo, Picasso i Casagemas, anys després de la mort d'aquest es va casar amb Germaine, nom amb el qual era coneguda Laure Gargallo, (París, 1880-1948). Germaine, que portava una vida de gran llibertat i es relacionava amb Picasso i Manolo, havia estat una obsessió per Casagemas, fins al punt que la va



Pescadors, c. 1902. Col·lecció particular
©Josep Casanova



Platja de Sa Sabolla, Cadaqués, i far de Cala Nans amb llum de tarda, c. 1900. Col·lecció particular
©Josep Casanova

intentar matar i després es va suïcidar. Germaine i Pichot van viure junts a París fins a la mort de l'artista, el 1925.

Cadaqués

A partir del moment que Pichot es va instal·lar a París, Barcelona es va desdibuixar a la seva vida. No va passar el mateix amb Cadaqués. El poble de l'Empordà era el seu lloc predilecte i mai va deixar de freqüentar-lo. Va ser per a ell un lloc de trobada, un refugi i un tema d'inspiració constant.

Pels orígens familiars de la seva mare, els Pichot van ser de les primeres famílies que van estiuejar al poble, malgrat que es trigaven unes 5 o 6 hores amb tartana des de Figueres. Allí Pichot va passar moltes temporades, a vegades acompanyat d'amics com Picasso o Derain. A Figueres i a Cadaqués els Pichot coincidien, a més, amb la família Dalí, amb la qual tenien molta relació. Tanta que el jove Salvador Dalí va descobrir l'impressionisme a través de les obres de Pichot que penjaven al menjador de la casa familiar.

Escenes i paisatges

Ramon Pichot es va dedicar fonamentalment a la pintura, i en ocasions a les arts gràfiques, tot il·lustrant llibres de Santiago Rusiñol (*Fulls de la vida*) i Eduard Marquina, amb gravats i cartells.

Estilísticament la seva obra va anar evolucionant des dels seus orígens modernistes de Barcelona fins al decorativisme del primer quart del segle xx. El seu estil es caracteritza especialment pel tractament i la preeminència del color. Durant tota la seva vida va mantenir predilecció per una sèrie de temes: les escenes de gènere, el tipisme, els retrats i els paisatges de Cadaqués. Malgrat la seva intensa vida parisenca, sempre va mantenir presents els pobles, els costums i els personatges del Sud com a motius d'inspiració de les seves obres.

La Primera Guerra Mundial va tenir un impacte enorme en Pichot i va suposar un parèntesis en la seva vida parisenca i en la seva obra. Va ser un dels pocs artistes catalans que plasmaren en les seves obres el patiment causat pel conflicte. Va dibuixar esglésies i cases bombardejades i destruïdes, granges abandonades, la població fugint deixant enrere pobles destrossats. Va realitzar nombroses obres en les quals va reflectir el patiment de les víctimes civils fugint de pobles devastats.

La Maison Rose

Després de la guerra, París va reprendre el pols i van arribar anys de prosperitat i optimisme. Malgrat que Nova York li va prendre la davantera com a capital artística, París continuava sent un pol d'atracció i el bressol de moviments com ara el surrealisme. Cap a 1923 Pichot es va instal·lar a la Maison Rose, un edifici singular de Montmartre on Germaine regentava un restaurant. Aquest edifici ja havia cridat l'atenció de molts artistes i Santiago Rusiñol o Maurice Utrillo el van pintar a les seves obres. Al primer pis de la Maison Rose Pichot tenia el seu taller i la casa va esdevenir un lloc de trobada pels artistes. Allí va passar els seus últims anys i allà va morir de tuberculosi el 1925.

Les itineràncies

Després de la seva presentació al Museu Nacional d'Art de Catalunya, aquesta exposició es podrà veure a CaixaForum de Lleida i a CaixaForum de Girona, amb un muntatge diferent que inclou una selecció de la sèrie de dibuixos sobre la Primera Guerra Mundial, que no s'exposen a Barcelona.

El llibre

Amb motiu de l'exposició, es publica la primera monografia sobre l'artista. L'exposició, juntament amb la publicació que l'acompanya, són fruit d'un treball d'investigació i aporten material inèdit localitzat a París, a arxius públics i particulars, que ajuda a entendre la immersió de l'artista a la capital de les arts del moment.



Retorn de les barques, c. 1910. Artur Ramon Art, Barcelona
©Josep Casanova

RAMON PICHOT

D'Els Quatre Gats a la Maison Rose

Ramon Pichot i Gironès (Barcelona, 1871 – París, 1925), pintor i gravador, es va iniciar en el món de l'art afavorit per una família inquieta i molt vinculada a les arts. Molt aviat es va moure pels ambients artístics modernistes i esdevingué una personalitat intergeneracional amb múltiples interessos artístics. De fet, la seva figura es situa a mig camí entre la primera generació modernista i els joves artistes postmodernistes que ja exploraven nous camins. A principis del segle xx es va instal·lar a París, on es quedaria a viure per sempre, amb puntuals retorns. Va ser un assidu dels cercles bohemis i artístics de la capital francesa, on va conèixer de prop els artistes més moderns, i va participar a la sala dels fauvistes de 1905.

Al llarg dels anys va anar evolucionant a partir d'estils diferents, però amb un element en comú: el color. La seva trajectòria vital i artística se succeeix en tres indrets: Barcelona a l'època del modernisme; París, on s'instal·la després de l'Exposició Universal de 1900, i Cadaqués, paisatge i població inspiradors al llarg de tota la seva vida. Aquesta és la primera exposició monogràfica mai dedicada a Ramon Pichot en un museu, un artista la proposta artística del qual ens dona algunes claus per interpretar l'evolució de l'art català del canvi del segle xix al xx.

ÀMBIT 1. MODERNISMES

Ramon Pichot va viure de ple l'època del modernisme a Barcelona. Vivia al barri de la Ribera, en un entorn familiar de gran sensibilitat per les arts, especialment la música. Pichot va ser una figura pont entre generacions d'artistes: rebé inicialment la influència de Ramon Casas i Santiago Rusiñol, i alhora fou un dels integrants de la Colla del Safrà, formada per artistes més joves. A Els Quatre Gats, lloc de reunió de tots ells, va fer la seva primera exposició individual, després d'haver viatjat a Madrid i Granada amb Rusiñol. Els referents d'aquests anys van ser variats: l'art modern que venia d'Europa, especialment de França, així com altres artistes, des d'El Greco fins a Darío de Regoyos. Durant aquests anys duria a terme una producció molt diversa: escenes familiars en interiors domèstics, tipus populars o imatges simbolistes amb una important presència d'elements florals. Va ser un moment àlgid, tant en l'àmbit de les il·lustracions en diaris, revistes i llibres, com en el cartellisme.



***Migdiada d'hivern*, 1896**

Pichot va formar part de la Colla del Safrà juntament amb Isidre Nonell, Joaquim Mir, Ricard Canals o Juli Vallmitjana, entre d'altres. Aquests joves artistes van compartir sensibilitats i temes, sobretot l'interès pels efectes de llum i el *plein air*. Això repercuteix en la gamma cromàtica, amb l'ús de colors safranosos que dona nom al grup. Aquesta pintura és representativa del grup, en aquest cas a partir de l'efecte de ple sol. La pedrera on se situen els personatges podria ser la de la Sagrada Família, que s'havia començat a construir feia anys.



***Germans Ricard i
Lluís Pichot assajant*,**
c. 1898



***Mercè Pichot al piano*,**
c. 1898

Aquests retrats dels seus germans il·lustren l'ambient artístic i musical familiar, especialment fomentat per la matriarca, que es respirava a casa dels Pichot. Adrià Gual recordaria, a les seves memòries, les vetllades a la casa familiar, on en aquelles dates es reunia la joventut més inquieta. Els retrats de Lluís i Ricard –que esdevindrien reconeguts músics– i Mercè al piano formaven part d'una mateixa pintura que en algun moment va ser tallada. S'hi distingeix, penjat a la paret, el cartell que Miquel Utrillo va fer per al llibre *Oracions*.

El viatge a Granada

En una de les sortides que feren plegats, a finals de 1897, Santiago Rusiñol i Ramon Pichot van emprendre un viatge cap a Granada. De camí es van aturar a Madrid, on al Museo del Prado van copiar El Greco, artista reivindicat per Rusiñol. A principis de 1898 van arribar a Granada, on passarien diversos mesos treballant. Pichot hi va fer nombroses pintures i dibuixos, amb temes com les gitanes o els interiors del palau de Vízcar, que mostraria uns mesos més tard a Els Quatre Gats amb motiu de la seva primera exposició individual.



Ofrena, c. 1898

Aquest interior d'església es podria haver inspirat en la de Cadaqués, per la presència del retaule barroc de l'altar major que s'observa al fons. Aquest oli va ser premiat a la IV Exposició de Belles Arts de Barcelona, on Pichot va participar mentre estava de viatge a Granada. Les referències al cànon de les figures allargades d'El Greco i la relació amb les imatges de *La España Negra* de Darío de Regoyos, artistes de referència per als modernistes, hi són ben visibles.

Fulls de la vida

El llibre *Fulls de la vida*, escrit per Santiago Rusiñol i il·lustrat per Ramon Pichot, és mostra d'una sensibilitat compartida per tots dos artistes. De les quaranta-tres il·lustracions del llibre, la meitat les va conservar Rusiñol i avui formen part de les col·leccions del Museu Cau Ferrat de Sitges. Moltes d'elles tenen un marcat estil simbolista, que també s'aprecia en altres treballs d'arts gràfiques de Pichot.



Sorolls de quietud, il·lustració de *Fulls de la vida* de Santiago Rusiñol, c. 1898



Primavera natural, il·lustració de *Fulls de la vida* de Santiago Rusiñol, c. 1898



Darrers fulls, il·lustració de *Fulls de la vida* de Santiago Rusiñol, c. 1898

ÀMBIT 2. PARÍS

Durant el canvi de segle Pichot es movia entre dues ciutats, Barcelona i París, com feien nombrosos artistes de l'època. Però, a diferència de la majoria d'ells, a París es quedaria per sempre cap a 1902. Pichot es va integrar a la vida cultural i artística de la ciutat, especialment als ambients bohemis de Montmartre, que freqüentava amb altres artistes catalans i bascos residents a la capital francesa. Les peces realitzades a l'entorn de 1900 connecten amb les del seu amic Picasso, que el retratà en diverses ocasions al llarg dels seus anys d'amistat. En aquells moments també conegué Germaine, musa d'artistes que acabaria sent la seva esposa. La participació en salons francesos, tant de la capital com de províncies, així com en certàmens europeus com la Libre Esthétique de Brussel·les,

marcaren aquests anys. El 1905 la seva pintura de colors vius estigué present a la cèlebre sala dels *fauves*. En aquest sentit, el color, juntament amb la predilecció per allò popular, caracteritzaria la seva obra definitivament.



***Dibuix per a un cartell (potser per al Champagne Codorniu)*, c. 1898**

Un altre dels interessos artístics de Pichot fou el cartellisme, molt influenciat pels referents francesos, que ja tenia presents, fins i tot, abans d'arribar a París. L'artista va participar en alguns dels concursos de cartells que van proliferar a l'època, com el del *champagne* Codorniu de 1898, on fou premiat amb la peça titulada *Anant pel món*. Aquest cartell, que representa un banquet de casament, podria

haver estat fet també amb motiu d'aquell concurs.

Imatges de París

París, imatges de la ciutat moderna

Des del seu primer viatge a París, i durant els anys inicials de residència, Pichot es va interessar per les imatges de la ciutat moderna, especialment nocturna, com ara els bulevards, les escenes de cabaret o l'interior dels bordells. També hi va pintar moments d'intimitat femenina, entre els quals el retrat de Germaine, la jove francesa Laure Gargallo, que anys després esdevindria la seva dona.

Gravats

Aiguaforts en color

A partir de 1905 es coneixen els primers gravats de Pichot. Possiblement va ser el seu marxant i galerista Charles Hessèle, que des de 1900 li organitzava exposicions a la seva galeria parisenc, qui el va endinsar en aquest vessant artístic. Els gravats són majoritàriament aiguaforts en color –una tècnica que a França estava en voga– i segueixen l'estil i les temàtiques de les seves pintures, de vegades amb una translació gairebé exacta.

Tipisme

Un gruix important de l'obra dels anys de residència a París se centra en el tipisme hispànic, que tanta acceptació tenia entre el públic francès. Són freqüents les imatges de tipus populars en escenes quotidianes i en ambients festius com els balls. Pichot, des del seu viatge a Granada el 1898, va mantenir aquests temes però amb un tractament de les figures i del color allunyats de la representació tradicional d'aquesta temàtica.



Mercat de Marsella, c. 1922

Ramon Pichot i la seva dona Germaine van marxar a treballar a Marsella el 1922. L'experiència va resultar un fracàs i la parella va retornar a París. De l'estada han quedat nombroses pintures de la ciutat portuària d'estil decorativista on els ambients populars, especialment els mercats, continuen tenint tot el protagonisme.

ÀMBIT 3. CADAQUÉS

Paisatge inspirador, lloc de trobada i de connexió amb la natura... Ramon Pichot està íntimament lligat a Cadaqués, tant personalment com artística. El paisatge del cap de Creus i el poble de Cadaqués van ser molt importants per a l'artista, ja des dels seus inicis, en què hi feia llargues estades pictòriques. Les primeres obres que se li coneixen sobre el tema són les tres marines que va mostrar a l'exposició inaugural d'Els Quatre Gats el 1897. Pichot va pintar Cadaqués al llarg de tota la seva vida, fins al punt que es pot resseguir la seva trajectòria artística a través d'aquesta localitat. Inicialment s'interessà sobretot pels paisatges amb les cales, però a mesura que avançaren els anys va representar cada cop més la vida del poble. Va ser un apassionat de Cadaqués, i juntament amb la seva família – ja el 1899 eren dels primers estiuejants i es van construir la casa a Es Sortell– va contribuir a fer del poble un nucli artístic i un pol d'atracció de visitants il·lustres.



Mercat, c. 1912

Pichot vivia habitualment a París, per això les representacions del paisatge de Cadaqués des de la distància sovint presentaven variacions. En aquesta pintura l'artista va partir d'altres composicions seves sobre el mercat d'Es Portal que va anar modificant, encara que conservant elements de la iconografia amb les dones amb els dolls verds al cap, que remetien al poble empordanès.

Audiovisual

Fragment amb imatges de Cadaqués del film *Gent i paisatge de Catalunya*, de 1926.
Filмотeca de Catalunya.

Fotos de família

Les famílies Pichot i Dalí tenien una estreta amistat, i per aquest motiu el jove Salvador Dalí va poder veure les obres de Ramon Pichot en diversos indrets del seu entorn familiar,

tant a Figueres com a Cadaqués, on va ocupar l'antic taller de Pichot. Destaca especialment l'estiu de 1916, quan els seus pares el van enviar a passar una temporada amb Josep Pichot i la seva família al Molí de la Torre –propietat de Maria Pichot prop de Figueres– per tal de recuperar-se d'una malaltia. De l'estada, en recordaria la descoberta de l'impressionisme i el postimpressionisme a través de les obres de Pichot. En aquestes obres del jove Dalí es pot veure el ressò de Ramon Pichot, tant en l'estil com en la iconografia.

Les diverses imatges de l'àlbum familiar mostren el caràcter jovial dels Pichot Gironès, que els estius es reunien a la seva casa de Cadaqués i acollien nombrosos i destacats visitants. Normalment, el fotògraf de la família era Josep Pichot, el germà gran, i moltes d'elles són anteriors a 1909, any de la mort del pare.



La sardana, c. 1921

La sardana va ser un dels temes predilectes i recurrents de Pichot. Aquesta obra representa una multitud ballant a la plaça de les Herbes de Cadaqués, on l'artista, que va alterar els edificis reals del fons, hi va representar un mosaic d'escenes i personatges. Va ser presentada posteriorment al *Salon d'Automne* de París el 1921. Entre tota aquesta iconografia, destaca l'obra *Sardana (danse populaire)*, que va estar penjada a la sala dels fauvestes del mateix certamen l'any 1905 i que després de formar part de la important col·lecció d'art de Julius Stern, està actualment desapareguda.

Foto la Maison Rose

Fotografia de Ramon Pichot i Germaine davant la Maison Rose a Montmartre, c. 1923. Va ser la darrera casa de Pichot i un lloc de trobada. Allà tenia el taller instal·lat al primer pis, mentre que la planta baixa van obrir-la com a restaurant.

Cronologia

1871

Neix el 9 d'agost a Barcelona, en el si d'una família amant de les arts.

1894-1896

Es dona a conèixer en els ambients artístics de la ciutat: seguidor de Ramon Casas, també forma part de la Colla del Safrà i participa en exposicions col·lectives. Viatja a París, on exposa per primer cop al *Salon des Indépendants*, un dels salons francesos on exposarà amb assiduitat.

1897-1898

Participa a l'exposició inaugural d'Els Quatre Gats. Viatja a Madrid i Granada amb Rusiñol. Il·lustra els *Fulls de la vida*.

1899

Primera exposició individual a Els Quatre Gats. La família es construeix una casa a la península d'Es Sortell de Cadaqués, població on Ramon Pichot duia a terme estades pictòriques des de feia anys.

1900

Primera exposició individual a París, a la Galerie Hessèle, on continuarà exposant els anys següents. Visita l'Exposició Universal de París.

1902

Participa a la Libre Esthétique de Brussel·les. S'instal·la a viure a París, assidu dels ambients artístics i bohemis de Montmartre. Juntament amb Picasso i els francesos Charles Launay i Pierre Girieud, exposa a la Galerie Berthe Weill.

1903

Ramon Pichot li guarda diverses teles al seu amic Picasso quan aquest marxa de la capital francesa. La mecenes Aline Ménard-Dorian l'ajuda a tirar endavant la seva carrera artística a París.

1905

Al *Salon d'Automne* comparteix sala amb els fauistes, que causen un gran escàndol. Exposava gravats per primer cop a la galeria de Charles Hessèle.

1907

Reprèn l'activitat expositiva a Barcelona i participa a la V Exposició Internacional d'Art.

1908

Es casa amb Germaine, musa d'artistes, a qui coneixia des de feia anys.

1910

Estiueja a Cadaqués, on rep la visita de Pablo Picasso i André Derain.

1912

Important exposició individual al Faianç Català de Barcelona.

1914-1918

Dibuixos de la Gran Guerra, que exposa a Barcelona, Bilbao i París. Es mou per territori francès, i fa estades a Peña Roa (Osca) i Catalunya. Ramon i Germaine s'instal·len a la Maison Rose, un racó icònic de Montmartre (a la Rue des Saules, núm. 5).

1922

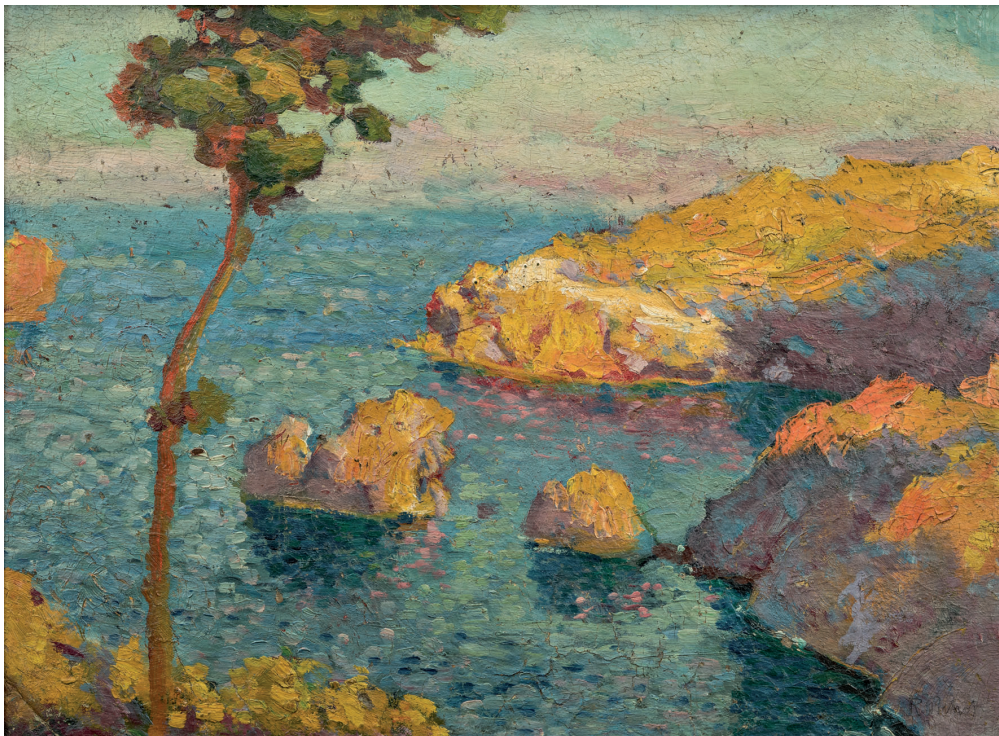
Estada a Marsella.

1923

Inaugura una important exposició al Círculo de Bellas Artes de Madrid, amb gran ressò a la premsa.

1925

Mor a París l'1 de març. El seu amic Picasso el recorda a la pintura *Les tres ballarines* amb el personatge situat a la dreta de la composició. Segons el mateix Picasso, aquesta obra s'hauria de titular *La mort de Pichot*.



Cala Nans, Cadaqués, c. 1900. Col·lecció Família Pichot ©Josep Casanova

Llista d'obres

Carrer de Santa Maria

c. 1901
Oli sobre tela
Colección BBVA

Migdiada d'hivern

1896
Oli sobre tela
Teresa Marquina Jiménez

Ricard i Lluís Pichot assajant

c. 1898
Oli sobre tela
Col·lecció família Pichot

Mercè Pichot al piano

c. 1898
Oli sobre tela
Col·lecció particular

El darrer cap d'any

c. 1894
Carbonet i guaix sobre tela
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Pasqua de dolor

c. 1896
Carbonet, tinta al pinzell i polvoritzada, llapis conté i llapis grafit sobre paper
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Dona amb flors

c. 1898
Col·lecció particular de Barcelona

Retrat de Santiago Rusiñol, caracteritzat com a "El cavaller de la mà al pit" d'El Greco

c. 1897
Llapis i carbó sobre paper
Museu del Cau Ferrat, Sitges. Col·lecció Santiago Rusiñol

Gitanos

c. 1898
Dibuix sobre paper
Col·lecció privada Jaume Torras

Ofrena

c. 1898
Oli sobre tela
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Interior d'església

c. 1898-1901
Carbó, aquarel·la, pastel i fons polvoritzat de tinta
Col·lecció Artur Ramon, Barcelona

Sorolls de quietut*, il·lustració de ***Fulls de la vida de Santiago Rusiñol**

c. 1898
Carbonet i tinta polvoritzada sobre paper allisat
Museu del Cau Ferrat, Sitges. Col. Santiago Rusiñol

Primavera natural*, il·lustració de ***Fulls de vida de Santiago Rusiñol**

c. 1898
Carbonet i tinta polvoritzada sobre paper verjurat
Museu del Cau Ferrat, Sitges. Col. Santiago Rusiñol

Darrers fulls*, il·lustració de ***Fulls de la Vida de Santiago Rusiñol**

c. 1898
Carbonet i tinta polvoritzada sobre paper verjurat
Museu del Cau Ferrat, Sitges. Col. Santiago Rusiñol

Dibuix per a un cartell (potser per al Champagne Codorniu)

c. 1898
Carbó i guaix sobre paper
Hereus de Luis Marquina Pichot

Cartell per als Concerts Gay

c. 1899
Carbó i llapis conté sobre paper
Col·lecció particular

Bulevard de París

c. 1898-1901
Oli sobre tela
Museu del Cau Ferrat, Sitges. Col. Santiago Rusiñol

Promenade sur les boulevards

c. 1898-1900
Oli, carbó, llapis de colors i tinta polvoritzada sobre paper
Colección Ignacio Maragall

Scène de cabaret

c. 1900
Oli, carbó, llapis de colors i tinta polvoritzada sobre paper
Col·lecció particular

Dans la maison close (interior de bordell)

c. 1900
Pastel sobre paper
Col·lecció privada

Jeune femme au miroir

c. 1905
Pastel sobre paper
Colección BBVA

Germaine

c. 1900
Pastel i carbó sobre paper
Col·lecció Artur Ramon, Barcelona

Romeria a Granada

c. 1898-1901
Oli sobre tela
Col·lecció El conventet, Barcelona

Juerga

c. 1900
Pastel sobre paper
Col·lecció particular

Tres amigues

c. 1898
Guaix i pastel sobre llenç enganxat a una taula
Carmen Thyssen Bornemisza Collection

Tablao flamenc

c. 1905-1910
Artur Ramon Art, Barcelona

Mercat a Catalunya

c. 1912
Oli sobre tela
Col·lecció particular

Interior d'església

c. 1906-1911
Aiguafort en color sobre paper
Col·lecció particular

Paisatge urbà (mercat)

c. 1906
Aiguafort en color sobre paper
Museu Pau Casals, Sant Salvador del Vendrell

Interior amb tres noies

Aiguafort en color sobre paper
Col·lecció Família Pichot

Dansa

Aiguafort en color sobre paper
Col·lecció particular

Cala Nans. Cadaqués

c. 1900
Oli sobre cartró
Col·lecció Família Pichot

S'Arenella Cadaqués

c. 1900
Oli sobre tela
Col·lecció Família Pichot

Platja de Sa Sabolla, Cadaqués i far de Cala Nans amb llum de tarda

c. 1900
Col·lecció particular

A la platja

c. 1901
Pastel
Col·lecció particular

Pescadors

c. 1903
Oli sobre tela
Col·lecció particular

Paisatge de la Costa Brava

c. 1905
Oli sobre tela
Col·lecció Banc de Sabadell

Cadaqués

c. 1905-1911
Oli sobre tela
Col·lecció particular

Retorn de les barques

c. 1910
Oli sobre tela
Artur Ramon Art, Barcelona

Sardana

c. 1921
Oli sobre tela
Col·lecció Família Pichot

Mercat de Marsella

c. 1922
Oli sobre llenç entelat
Col·lecció particular

Ramon Casas

Retrat de Ramon Pichot Gironès

c. 1897- 1899
Carbonet, pastel, guaix i tinta polvoritzada sobre paper
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Activitats

Conferència inaugural

Descobrint Ramon Pichot a càrrec de la comissària de l'exposició, Isabel Fabregat

Dijous 28 de setembre, 18.30 h

Sala de la Cúpula

Per saber-ne més

Publicació *Ramon Pichot*, número 7 de la col·lecció *Monografies*

#RamonPichot

Visites comentades

Dissabtes, 11 h (castellà), 12.30 h (català)

A partir del **7 d'octubre**

Durada: 1 h

Incloues a l'entrada



Interior d'església, c. 1906-1911. Col·lecció particular ©Josep Casanova

Ramon Pichot

D'Els Quatre Gats a la Maison Rose

- Dates** Del 29 de setembre de 2017 al 21 de gener de 2018
- Organitza i produeix** Museu Nacional d'Art de Catalunya i l'Obra Social "la Caixa"
- Comissària** Isabel Fabregat Marín, doctora en història de l'art
- Lloc** Sala d'exposicions temporals 2
- Preu** 4 €
- Publicació** *Ramon Pichot*, número 7 de la col·lecció *Monografies*
- Itineràncies** CaixaForum Lleida: febrer – juliol de 2018
CaixaForum Girona: setembre de 2018 – gener de 2019

Organitzen





Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat