

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de prensa



NUEVAS SALAS
ARTE Y GUERRA CIVIL
COLECCIÓN

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Colección permanente de Arte Moderno

Conservadores:

Eduard Vallès i Elena Llorens

Diseño del Espacio:

Anna Alcubierre

Fechas:

A partir de l'1 de juliol de 2021

Imagen de portada:

Andrés Fernández Cuervo, Bombardeo

NUEVAS SALAS

ARTE Y GUERRA CIVIL

El Museu Nacional amplía el número de salas dedicadas al arte del periodo de la Guerra Civil española, que incorporan importantes novedades.

La colección es el epicentro del trabajo que el museo dedica a la Guerra Civil y a la salvaguarda del patrimonio artístico en este contexto extremo, con la instalación del artista Francesc Torres *Aeronáutica (Vuelo) interior* y las exposiciones temporales *La guerra infinita. Antoni Campañà* y *¡Museo en peligro! Salvaguarda y ordenación del arte catalán durante la Guerra Civil*, además de un intenso programa público de actividades presenciales y en línea.

A partir del 1 de julio se abren tres nuevas salas de la Guerra Civil en la colección permanente de Arte Moderno. En total se mostrarán **108 obras**, entre pinturas, dibujos, carteles, fotografías, esculturas y papel moneda. Se exponen trabajos de **43 artistas**, algunos de los cuales nunca se habían mostrado antes en las salas del museo. Un conjunto de **57 obras** de las reservas se expone por primera vez en las salas de la colección permanente. También se mostrarán por primera vez piezas procedentes de depósitos particulares, así como alguna adquisición reciente, que contribuirán a enriquecer el discurso expositivo.

Pabellón de la República

Entre las principales novedades que ahora se presentan destaca un nuevo espacio dedicado al **Pabellón de la República Española** de la Exposición Internacional de París de 1937, donde también se expuso el *Guernica* de Picasso, *La Montserrat* de Juli González o el *Pagès català en rebel·lia*, de Miró, entre otras. Muchas de las obras que participaron este pabellón se dieron por perdidas durante años, a pesar de que habían retornado a España una vez desmontado el pabellón, en 1938. A mediados de los años 1980 se hizo público que se habían conservado ocultas en el Palau Nacional, dentro de un fondo que constaba de 270 pinturas, esculturas, dibujos y grabados pertenecientes básicamente al periodo de 1937 y 1938. En este conjunto se encontraban, entre otras obras fundamentalmente de temática de guerra, las procedentes del Pabellón de la República. Una selección importante de este fondo encontrado en el Palau Nacional se expuso en Barcelona en 1986, en el Palau de la Virreina, y en Madrid en 1986, en el Museo Reina Sofía.



Juli González, *Cabeza de Montserrat gritando*

Ahora se incorpora a la colección permanente un número importante de piezas procedentes de la reserva, y se dedica un espacio específico al Pabellón de la República, que incorpora la proyección de fotografías de su interior en las que se pueden ver algunas de las obras expuestas, en un ejercicio de contextualización.



Fernando Briones, *Alegoría de la muerte de Federico García Lorca*

El museo expone una de las esculturas que se exhibieron en el exterior del Pabellón de la República, concretamente *La bañista*, de Francisco Pérez Mateo. Entre las novedades que se podrán ver destaca también el óleo *Alegoría de la muerte de Federico García Lorca*, de Fernando Briones, una pintura en clave simbólica que evoca el fusilamiento del poeta, en agosto de 1936, y que supone un magnífico ejemplo del arte realizado durante el conflicto, a medio camino entre el homenaje y la denuncia.

Bombardeos y masacres de la población civil

Las nuevas salas cuentan también con un importante número de obras que muestran los efectos de la guerra. Destacan las que representan a las víctimas civiles, especialmente por los efectos de los bombardeos indiscriminados. En diversas obras se puede observar la presencia amenazadora de los aviones sobre los ciudadanos en plena huida.

De gran importancia simbólica es el óleo de grandes dimensiones *Fusilamientos de la plaza de toros de Badajoz*, de Martí Bas, que documenta uno de los episodios más sangrientos de la guerra, el asesinato en la plaza de Badajoz de miles de personas por parte de las tropas sublevadas.

En este terreno destacan también las imágenes de las evacuaciones de la población civil, de las que el museo cuenta con diversas pinturas.



J. Pons, *Lina Ódena*



Ángela Nebot, *Santa cultura, mártir del fascismo*

Héroes, heroínas. Mujeres en tiempo de guerra

Entre las escenas de bombardeos aéreos, evacuaciones y terror, emergen las figuras de combatientes que son glorificados a través de pinturas, esculturas y carteles. Entre las piezas más emblemáticas cabe citar la escultura de gran formato del miliciano *El Madriles*, de Josep Viladomat, o el retrato de la miliciana Lina Ódena. Se trata de una obra-homenaje realizada a raíz de su muerte prematura durante los primeros meses de la guerra. Esta pintura se expuso en el Pabellón de la República en 1937.

Hay que señalar la presencia de las mujeres como protagonistas, ya sea en el papel de heroínas o de víctimas. Una novedad importante son también las **obras realizadas por mujeres artistas** que forman parte del fondo del museo y que no habían sido expuestas hasta ahora. Es el caso de las artistas Ángela Nebot y Juana Francisca Rubio, representadas con dos trabajos de gran dramatismo.

Propaganda, fotoperiodismo y cine

La propaganda y el fotoperiodismo son también dos ejes temáticos que aborda la nueva presentación. Por un lado, el apartado dedicado al cartel, con imágenes emblemáticas que han trascendido el momento histórico en el que fueron creadas. Por otro, el apartado dedicado al fotoperiodismo, que cobró una importancia extraordinaria durante la Guerra Civil, incorpora trabajos de fotógrafos como Agustí centelles, Antoni Campaña y Josep Compte, así como el icónico fotomontaje de Pere Català Pic *Aixafem el feixisme*.

También se renueva el espacio dedicado al cine con la exhibición de nuevas películas, en colaboración con la Filmoteca de Catalunya. Se incluye el film *Le Martyre de la Catalogne* [Cataluña mártir], en el que se muestran los efectos de los bombardeos sobre la población civil. Así mismo se incorporan imágenes de una filmación del Movimiento Revolucionario en la que se pueden ver los cadáveres de las monjas del convento de las Salesas de Barcelona que fueron exhibidas durante los primeros momentos de la Guerra Civil.



Pere Català Pic, *Aixafem el feixisme*



Pere Pruna, *Trobadra d'una miliciana amb la mort*

Depósitos y adquisiciones recientes

Entre las piezas expuestas hay que destacar un total de 6 fotografías de época de Antoni Campaña, depositadas por la familia del artista. Todas las fotografías forman parte de la impactante serie de imágenes tomadas por Campaña de la profanación de las tumbas del convento de las Salesas de Barcelona. También se incorpora a la colección permanente una adquisición reciente, la obra *Trobadra d'una miliciana amb la mort*, de Pere Pruna, que representa a una miliciana ante el cadáver de una de las monjas exhumadas durante la Guerra Civil.

TEXTOS DE SALA

Arte y Guerra Civil

El golpe del general Franco contra el gobierno legítimo de la República Española, el 18 de julio de 1936, desencadena una guerra civil que finalizará en 1939 con la victoria fascista y la persecución y el exilio de las fuerzas republicanas. Conscientes de la necesidad de dar a conocer el drama al mundo y de coordinar la difusión interior y exterior de la imagen de la lucha antifascista, las instituciones republicanas ponen en marcha sistemas de propaganda que en Cataluña son desplegados con la máxima eficacia por el Comisariado de Propaganda de la Generalitat, y en el resto del país, por el Ministerio de Propaganda. Las artes tradicionales –pintura, escultura, dibujo y grabado– y los nuevos *media* –prensa ilustrada, cartelismo, fotografía, fotomontaje, cine, etc.– se unen en una movilización total que lleva a culminar algunas de las aspiraciones del arte moderno y de la vanguardia. En menor medida, el bando insurrecto también recurre a las artes como vehículo de propaganda y contrainformación, estableciéndose así una dialéctica de fuerzas. La Guerra Civil española como espacio de creación abarcará un amplio abanico temático –el frente de guerra, los bombardeos aéreos o las masacres y evacuaciones de la población civil–, que al mismo tiempo documenta en clave artística un episodio capital de la historia del siglo xx.



Santiago pelegrín, *Bomba en Tetuán (Madrid)*

El Pabellón de la República Española en París, 1937

La Exposición Internacional de París de 1937 brindó al Gobierno de la República la ocasión de internacionalizar el conflicto bélico y afirmar su legitimidad. El pabellón, diseñado por los arquitectos Josep Lluís Sert y Luis Lacasa, se convirtió así en un escaparate, en clave propagandística, de la vitalidad cultural y la modernización del país, y a la vez en una caja de resonancia de la lucha antifascista, con obras como el *Guernica* de Picasso o *El segador* de Miró. Las artes plásticas contaron con una

sección y un papel destacados, en consonancia con el compromiso de los artistas con la República. Algunas de las obras allí expuestas, testimonios únicos de un realismo plástico al servicio de una causa política, integran esta exposición permanente.

La moneda en la Guerra Civil

El estallido de la Guerra Civil comportó graves repercusiones monetarias. La principal fue la falta de moneda menuda que, por un lado, los particulares acaparaban, y, por otro, el Gobierno de la República no fabricaba en cantidad suficiente. La Generalitat de Cataluña hizo frente al problema con la creación de un sistema monetario que solo pudo implantar parcialmente. Asimismo, impulsó las emisiones municipales de valores fraccionarios con una circulación local. Las medidas tuvieron una buena acogida en todas partes, aunque al final el Gobierno de la República ordenó su retirada de circulación.

Cartelismo

La simbiosis entre arte y guerra tuvo una de sus principales manifestaciones a través del cartelismo. Si bien el compromiso político se hizo explícito mediante varios registros artísticos, ninguno de ellos tuvo la capacidad de transmisión del cartel, como manifestación de arte popular sobre muros y paredes. El cartel combina su condición de creación efímera con un notable despliegue estético, con cromatismos efectistas en busca de un impacto inmediato. Tanto el bando franquista como el republicano editaron todo tipo de carteles, en lo que era una traslación de la guerra al terreno de la propaganda, transmitiendo consignas políticas enfrentadas. Reconocidos artistas, incluso de vanguardia, realizaron carteles que se han convertido, en algunos casos, en imágenes emblemáticas que han trascendido el momento histórico en el que fueron creadas.

Fotoperiodismo

La Guerra Civil española contribuyó decisivamente a la consolidación del fotorreportaje, un género periodístico que había eclosionado en la década de 1920 gracias a la invención de la Leica —cámara manejable que permitía al fotógrafo captar la noticia «al pie del cañón»— y, a la proliferación de las revistas ilustradas de gran tiraje, que reservaban páginas enteras a desplegar fotográficamente el relato de la noticia, casi como un guión cinematográfico. Fotógrafos como Agustí Centelles o Antoni Campaña suministraron abundante material gráfico a las principales publicaciones ilustradas del momento, tanto nacionales como extranjeras, que, a medida que avanzaba el conflicto, concedieron cada vez más importancia y espacio a las imágenes de destrucción y muerte causadas por los ataques aéreos indiscriminados contra la población civil.

RELACIÓ DE ARTISTAS

Ismael Archelós,
València, actiu al segle XX

Arturo Ballester,
València, 1892-1981

José Luis Bardasano,
Madrid, 1910-1979

Martí Bas,
Barcelona, 1910 – París, 1966

Fernando Briones,
Écija, 1905 – Madrid, 1988

Antoni Campañà,
Barcelona, 1906-1989

Josep Cañas,
Banyeres del Penedès, 1905 –
El Vendrell, 2001

Pere Català Pic,
Valls, 1889 – Barcelona, 1971

Agustí Centelles,
Grau de València, 1909 –
Barcelona, 1985

Enric Climent,
València, 1897 –
Ciutat de Mèxic, 1980

Gustavo Cochet,
Rosario (Argentina), 1894 –
Funes, 1979

Josep Compte,
Barcelona, 1910-1987

Antoni Costa,
Barcelona, 1904-1965

Manuel Edo Mosquera,
València, 1911-1991

Tomás Fabregat,
Catí, 1893 – [?], 1975 [?]

Apel·les Fenosa,
Barcelona, 1899 – París, 1988

Andrés Fernández Cuervo,
Leganés, 1897 – Madrid, 1990

Carles Fontserè,
Barcelona, 1916 –
Girona, 2007

Fernando García Alegría,
Bilbao 1895-1952

Helios Gómez Rodríguez,
Sevilla, 1905 –
Barcelona, 1956

Juli González,
Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942

José Antonio González
Ballesteros, Espanya,
actiu al segle XX

Lorenzo Goñi,
Jaén, 1911 – Lausana, 1992

Francisco Mateos,
Sevilla, 1894 – Madrid, 1976

Joan Navarro,
Altea, 1903 – Sitges, 1989

Ángela Nebot,
activa a València al segle XX

Teodoro Nicolás Miciano,
Jerez de la Frontera 1903 –
Madrid, 1974

Josep Obiols,
Barcelona, 1894-1967

Amado Oliver,
Esplugues de Llobregat,
1896 – Barcelona, 1996

Ginés Parra,
Zurgena, 1896 – París, 1960

Santiago Pelegrín,
Alagón, 1885 – Madrid, 1954

Francisco Pérez Mateo,
Barcelona, 1903 – Madrid, 1936

Pablo Picasso,
Màlaga, 1881 – Mougins, 1973

J. Pons

Miguel Prieto,
Almodóvar del Campo, 1907 –
Ciutat de Mèxic, 1956

Pere Pruna,
Barcelona, 1904-1977

Ramón Puyol,
Algesires, 1907-1981

Josep Renau,
València, 1907 – Berlín, 1982

Juana Francisca Rubio,
Madrid, 1911-2008

Arturo Souto,
Pontevedra, 1902 –
Ciutat de Mèxic, 1964

Ricard Verde,
València, 1876-1955

Eduardo Vicente,
Madrid, 1909-1968

Josep Viladomat,
Manlleu, 1899 –
Les Escaldes, 1989

RELACIÓN DE OBRAS EXPUESTAS



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979

Portada dels «Caprichos»

1936-1938

Aguafuerte sobre papel



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979

¡¡Arriba España!!

1936-1938

Aguafuerte sobre papel

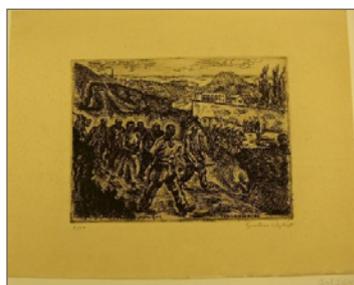


Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979

¡Que corage [sic]!

1936

Aguafuerte sobre papel



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979

Fusilamientos

1936-1938

Aguafuerte sobre papel



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979

Matad asesinad destruid sin piedad en nombre de Dios y de la patria

1936-1938

Aguafuerte sobre papel



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
Alistamiento de los primeros voluntarios confederados
1936
Aguafuerte sobre papel



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
Refugio Barcelona bombardeada por la aviación alemana-italiana (sic)
1936-1938
Aguafuerte sobre papel



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
La cola
1937
Aguafuerte sobre papel



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
19 de julio 1936
1936-1938
Aguafuerte sobre papel



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
Sueño fascista
1936-1938
Aguafuerte sobre papel



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
El más cobarde y horrendo de los crímenes
1936-1938
Aguafuerte coloreado sobre papel



[?] Andrés Fernández Cuervo, Leganés, 1897 – Madrid, 1990

Bombardeo

1937

Linoleum sobre papel

Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Enric Climent, València, 1897 – Ciutat de Mèxic, 1980

El bombardeig

C. 1937

Óleo sobre tela

Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1938



Enric Climent, València, 1897 – Ciutat de Mèxic, 1980

Quatre avions bombardejant

C. 1937

Carboncillo, lápiz Conté, pincel y pluma con tinta sobre cartón con imprimación de yeso y cola



Santiago Pelegrín, Alagón, 1885 – Madrid, 1954

Bomba a Tetuán (Madrid)

1937

Óleo sobre tela

Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Miguel Prieto, Almodóvar del Campo, 1907 – Ciutat de Mèxic, 1956

Dones fugint pels carrers d'una ciutat bombardejada

C. 1937

Tinta a la pluma y tinta china sobre papel



J. Pons

Lina Ódena

1937

Óleo sobre tela

Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Josep Viladomat, Manlleu, 1899 – Les Escaldes, 1989
El Madriles
1938
Vaciado en escayola



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Un guàrdia d'assalt disparant contra els facciosos en la lluita del diumenge 19 de juliol (Barcelona)
1936
Gelatina y plata sobre papel baritado



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Monte Aragón, conquerit
1936 (tiratge cap a 1970-1979)
Gelatina y plata sobre papel baritado



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Tanqueta de la columna Durruti
1937
Gelatina y plata sobre papel baritado



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Bombardeig d'avions rebels sobre Lleida
1937
Gelatina y plata sobre papel baritado



Fernando García Alegría
Mare davant del seu fill mort
C. 1937
Óleo sobre tela
Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Joan Navarro, Altea, 1903 – Sitges, 1989

Et venjarem

1937

Óleo sobre tela

Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Amado Oliver, Esplugues de Llobregat, 1896 – Barcelona, 1996

Després d'un bombardeig

C. 1937

Aquarela



Angela Nebot

Santa Cultura, màrtir del feixisme

1937

Óleo sobre tela



Juana Francisca Rubio, Madrid, 1911-2008

Heroi

C. 1937

Lápiz grafito y acuarela

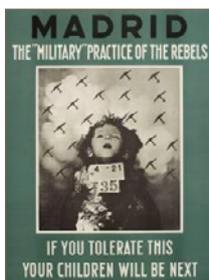


Apel·les Fenosa, Barcelona, 1899 – París, 1988

Lleida

1938

Bronce



Anónimo

Madrid. The 'Military' Practice of the Rebels

C. 1937

Fotomontaje



Martí Bas, Barcelona, 1910 – París, 1966
Defensar Madrid es defensar Catalunya!
Cap a 1937
Litografia en color sobre paper



Anónimo
Cataluña venció al fascismo en 24 horas
1936
Fotomontaje



Arturo Ballester, València, 1892-1981
19 Julio 1936
1936
Litografia en color sobre paper



Arturo Ballester, València, 1892-1981
Un marino: un héroe
1937
Litografia en color sobre paper



Arturo Ballester, València, 1892-1981
¡Llor a los héroes!
1937
Litografia en color sobre paper



Carles Fontserè, Barcelona, 1916 – Girona, 2007
Al front!
1936
Litografia en color sobre paper



Martí Bas, Barcelona, 1910 – París, 1966
Feu tancs... tancs... tancs...! que son els vehicles de la victòria
1936
Litografia en color sobre paper



Carles Fontserè, Barcelona, 1916 – Girona, 2007
Llibertat!
1936
Litografia en color sobre paper



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
Obrers, camperols, soldats, intel·lectuals, reforceu els rengles del Partit Socialista Unificat de Catalunya
1937
Litografia en color sobre paper



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
Campesino, defiende con las armas al Gobierno que te dió la tierra
1936
Litografía en color sobre papel



Helios Gómez Rodríguez, Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956
L'Opinió
1930
Litografia en color sobre paper



Lorenzo Goñi, Jaén, 1911 – Lausana, 1992
I tú? Que fas per la victòria?
C. 1936
Litografia sobre I



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
Industria de guerra. Potente palanca de la victoria
 C. 1937
 Fotomontaje



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
¡Pueblos de Levante!
 1936
 Litografía en color sobre papel



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
El comisario, nervio de nuestro ejército popular
 1937
 Fotomontaje



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
Hoy mas que nunca, victoria
 1938
 Litografía en color sobre papel



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
Los marinos de Cronstadt
 C. 1936
 Litografía en color sobre papel



Martí Bas, Barcelona, 1910 – París, 1966
Fusilamientos en la plaza de toros de Badajoz
 1937
 Óleo sobre tela



Pablo Picasso, Màlaga, 1881 – Mougins, 1973
Mujer con sombrero y cuello de piel (Marie-Thérèse Walter)
1937
Óleo sobre tela



Juli González, Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942
Cap de la Montserrat cridant
C. 1942
Bronce



Antoni Costa, Barcelona, 1904-1965
Captius
C. 1937
Óleo sobre tela



Helios Gómez Rodríguez, Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956
Evacuació
1937
Óleo sobre tela



Santiago Pelegrín, Alagón, 1885 – Madrid, 1954
Evacuació i defensa del Nord
C. 1937
Óleo sobre tela



Arturo Souto, Pontevedra, 1902 – Ciutat de Mèxic, 1964
Nova família
1937
Óleo sobre tela



Ismael Archelós, València, actiu al segle XX
Contraatac al Jarama
C. 1937
Papel



José Luis Bardasano, Madrid, 1910-1979
Independencia!
C. 1937
Tinta marrón a la aguada sobre cartulina



Manuel Edo Mosquera, València, 1911-1991
Minaires
C. 1937
Papel, tinta china, pincel



Teodoro Nicolás Miciano, Jerez de la Frontera 1903 – Madrid, 1974
Fent guàrdia
1936
Aguafuerte sobre papel
Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Ginés Parra, Zurgena, 1896 – París, 1960
Masses - resum
C. 1937
Tinta a la pluma y acuarela sobre papel



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
Nit
1937
Óleo sobre tela



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981

Al front

1937

Óleo sobre tela

Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Eduardo Vicente, Madrid, 1909-1968

Milicians de guàrdia

C. 1937

Óleo sobre tela

Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Arturo Souto, Pontevedra, 1902 – Ciutat de Mèxic, 1964

Milicians en un interior

1937

Óleo sobre tela



Josep Cañas, Banyeres del Penedès, 1905 – El Vendrell, 2001

Dinamiter

1937

Bronce



José Antonio

¡Compañeros!

1936

Yeso con pátina artificial de bronce

Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Fernando Briones, Écija, 1905 – Madrid, 1988

Al·legoria de l'afusellament de Federico García Lorca

1937

Óleo sobre tela



Tomás Fabregat, Catí, 1893 – [?], 1975 [?]
Pasaron los fascistas
1937
Aguafuerte sobre papel



Tomás Fabregat, Catí, 1893 – [?], 1975 [?]
Home lluitant amb un drac
1937
Aguafuerte sobre papel
Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Tomás Fabregat, Catí, 1893 – [?], 1975 [?]
Así salvó a su padre enfermo del terror fascista
1937
Aguafuerte sobre papel
Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Tomás Fabregat, Catí, 1893 – [?], 1975 [?]
Figures
1937
Aguafuerte sobre papel
Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Juli González, Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942
Petita camperola
C. 1932-1933
Plata



Juli González, Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942
Bust femení
C. 1935-1936
Hierro recortado, forjado y curvado



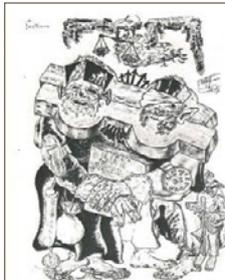
Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
El sitio de Madrid. 10 litografías por Fancisco Mateos
1937
Litografía sobre papel



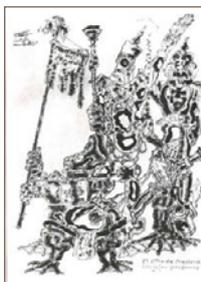
Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
La guardia civil
1936
Litografía sobre papel



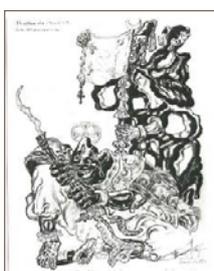
Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
El estado mayor
1937
Litografía sobre papel



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
La Justicia
1937
Litografía sobre papel



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
Los jefes prusianos
1936
Litografía sobre papel



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
La morisma
1936
Litografía sobre papel



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976

Los requetés

1936

Litografía sobre papel



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976

Los vaticanistas

1936

Litografía sobre papel



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976

Música italiana

1936

Litografía sobre papel



Francisco Pérez Mateo, Barcelona, 1903 – Madrid, 1936

Banyista

C. 1935

Yeso



Miguel Prieto, Almodóvar del Campo, 1907 – Ciutat de Mèxic, 1956

Espigadoras

C. 1937

Tinta a la pluma y tinta china sobre papel



Ricard Verde, València, 1876-1955

Espanya

1937

Óleo sobre tela

Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Eduardo Vicente, Madrid, 1909-1968

Barri bombardejat

C. 1937

Óleo sobre tela

Procedente de la «Exposición Internacional» de París, 1937



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981

El pesimista

1936

Litografía sobre papel



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981

El rumor

1936

Litografía sobre papel



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981

El optimista

1936

Litografía sobre papel



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981

El turista

1936

Litografía sobre papel



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981

El espía

1936

Litografía sobre papel



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El derrotista
1936
Litografía sobre papel



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El bulista
1936
Litografía sobre papel



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El acaparador
1936
Litografía sobre papel



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El izquierdista
1936
Litografía sobre papel



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El estratega
1936
Litografía sobre papel



Pere Català Pic, Valls, 1889 – Barcelona, 1971
Aixafem el feixisme
1936
Impresión fotomecánica de red de puntos



Consell Municipal les Franqueses. Les Franqueses del Vallès
Conjunt de 1373 bitllets emesos durant la Guerra Civil pel
Consell Municipal de les Franqueses del Vallès
1937
Papel de barba blanc



Generalitat de Catalunya
Josep Obiols, Barcelona, 1894-1967
1000 pesetas (prueba)
1950
papel



Pere Pruna, Barcelona, 1904-1977
Trobadra d'una miliciana amb la mort
C. 1936-1939
Tinta a la pluma y lápiz grafito sobre papel



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòries de les monges, convent de les Saleses]
Passeig de Sant Joan, Barcelona
Juliol de 1936
Gelatina y plata sobre papel baritado



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòries de les monges, convent de les Saleses]
Passeig de Sant Joan, Barcelona
Julio de 1936
Gelatina y plata sobre papel baritado



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòries de les monges, convent de les Saleses]
Passeig de Sant Joan, Barcelona
Julio de 1936
Gelatina y plata sobre papel baritado



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòmies de les monges, convent de les Saleses]

Passeig de Sant Joan, Barcelona
Julio de 1936
Gelatina y plata sobre papel baritado



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòmies de les monges, convent de les Saleses]

Passeig de Sant Joan, Barcelona
Julio de 1936
Gelatina y plata sobre papel baritado



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòmies de les monges, convent de les Saleses]

Passeig de Sant Joan, Barcelona
Julio de 1936
Gelatina y plata sobre papel baritado



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Bombardeig de Lleida

1937 (tirage 1976)
Gelatina y plata sobre papel baritado



GRUPO EVACUACIONES

Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Un milicià en el front de la Serra d'Alcubierre

1937
Gelatina y plata sobre papel baritado



Josep Compte, Barcelona, 1910-1987
Front de Madrid

1937
Gelatina y plata sobre papel baritado



Josep Compte, Barcelona, 1910-1987
Front de Madrid
1938
Gelatina y plata sobre papel baritado



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Fuseller [Vicente Burón]
1936
Bromóleo transportado sobre papel



GRUPO TRINCHERAS
Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Combatent republicà, membre de les columnes Roja y Negra, i
Los Aguiluchos, moments abans de sortir cap al front d'Aragó.
Barcelona
1936 (tirage 1976)
Gelatina Y plata sobre papel baritado



JUANA / FRANCISCA

Juana Francisca Rubio, Héroe

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



blog.museunacional.cat

Un Museo comprometido



SR10-004(2013)



BIOSPHERE
committed entity



CA-2011-0309



EMAS