MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



NOVES SALES
ART I GUERRA CIVIL
COL·LECCIÓ

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Col·lecció permanent d’Art Modern

Conservadors:
Eduard Vallès i Elena Llorens

Disseny de l’espai:
Anna Alcubierre

Dates:
A partir de l’1 de juliol de 2021

Peu de foto:
Andrés Fernández Cuervo, Bombardeo, 1937

NOVES SALES

ART I GUERRA CIVIL

El Museu Nacional amplia el nombre de sales dedicades a l'art del període de la Guerra Civil espanyola, que incorporen importants novetats.

La col·lecció és l'epicentre del treball que el museu dedica a la Guerra Civil i a la salvaguarda del patrimoni artístic en aquest context extrem, amb la instal·lació de l'artista Francesc Torres ***Aeronàutica (Vol) interior*** i les exposicions temporals ***La guerra infinita. Antoni Campañà*** i ***Museu en perill! Salvaguarda i endreça de l'art català durant la Guerra Civil***, a més d'un intens programa públic d'activitats presencials i en línia.

A partir de l'1 de juliol s'obren tres noves sales de Guerra Civil a la col·lecció permanent d'Art Modern. En total es mostraran **108** peces entre pintures, dibuixos, gravats, fotografies, escultures i paper moneda. Es mostren obres de **43 artistes**, alguns dels quals mai s'havien exposat a les sales del museu. Un conjunt de **57 obres** de les reserves s'exposen per primera vegada a les sales de la col·lecció permanent. També es mostraran per primer cop obres procedents de dipòsits particulars, així com alguna adquisició recent, que contribuiran a enriquir el discurs expositiu.

Pavelló de la República

Entre les principals novetats que ara es presenten destaca un nou espai dedicat al **Pavelló de la República Espanyola** a l'Exposició Internacional de París de 1937, on s'exposà el *Guernica* de Picasso, *La Montserrat* de Juli González o el *Pagès català en rebel·lia*, de Miró, entre d'altres. Moltes de les obres que van participar en aquell pavelló es van considerar perdudes durant molts anys, malgrat que, un cop desmuntat el pavelló el 1938, havien retornat a Espanya. A mitjans dels anys 80 es va donar a conèixer que s'havien conservat ocultes al Palau Nacional, en un fons que constava de prop de 270 obres entre pintures, escultures, dibuixos i gravats pertanyents bàsicament al període 1937-1938. En aquest conjunt d'obres de temàtica de guerra hi havia, entre d'altres, les obres procedents del Pavelló de la República. Una selecció important d'aquest fons trobat al Palau Nacional va ser exposat a Barcelona i Madrid el 1986 i el 1987, al Palau de la Virreina i al Museu Reina Sofía, respectivament.



Juli González, Cap de Montserrat cridant

Ara s'incorpora a la col·lecció permanent un nombre important de peces d'aquest fons procedent de les reserves, i es dedica un espai específic al Pavelló de la República, que incorpora la projecció de fotografies de l'interior on es poden veure algunes de les obres exposades, en un exercici de contextualització.



Fernando Briones, Al·legoria de la mort de federico García Lorca

El museu exposa una de les escultures que es van exhibir a l'exterior del Pavelló de la República, concretament *La banyista,* de Francisco Pérez Mateo. Entre les novetats que es podran veure destaca també l'oli ***Al·legoria de la mort de Federico García Lorca*, de Fernando Briones,** una obra en clau simbòlica que evoca l'afusellament del poeta, l'agost de 1936, i que suposa un magnífic exemple de l'art realitzat durant el conflicte, a mig camí entre l'homenatge i la denúncia.

Bombardejos i massacres de la població civil

Les noves sales compten també amb un important nombre d'obres que representen els efectes de la guerra. Destaquen les que representen víctimes civils, especialment pels efectes dels bombardejos indiscriminats. En diverses obres es pot observar la presència amenaçadora dels avions sobre els ciutadans en plena fugida. De gran importància simbòlica és l'oli de grans dimensions *Afusellaments de la plaça de toros de Badajoz*, de Martí Bas, que documenta un dels episodis més sagnants de la guerra, l'assassinat a la plaça de Badajoz de milers de persones per part de les tropes sublevades. En aquest terreny destaquen també les imatges de les evacuacions de la població civil, de les quals el museu compta amb diferents pintures.



J. Pons, Lina Ódena



Ángela Nebot, Santa cultura, màrtir de el feixisme

Herois i heroïnes. Dones en temps de guerra

Entre les escenes de bombardeigs aeris, morts, evacuacions i terror, emergeixen les figures de combatents que són glorificats a través de pintures, escultures o cartells. Entre les peces més emblemàtiques cal citar l'escultura de gran format del milicià *El Madriles*, de Josep Viladomat, o el retrat de la miliciana Lina Ódena. Es tracta d'una obra-homenatge realitzada arran de la seva mort prematura els primers mesos de la guerra. Aquesta pintura va ser exposada al Pavelló de la República l'any 1937.

Cal assenyalar la presència de les dones com a protagonistes en nombroses obres, ja sigui en el paper d'heroïnes o víctimes. Una novetat important són també **les obres realitzades per dones artistes** que formen part del fons del museu i que mai fins ara havien estat exposades. Aquest és el cas de les artistes Ángela Nebot i Juana Francisca Rubio, representades amb dos treballs de gran dramatisme.

Propaganda, fotoperiodisme i cinema

La propaganda i el fotoperiodisme són també dos eixos temàtics que aborda la nova presentació. D'una banda, l'apartat dedicat al cartell, amb imatges emblemàtiques que han transcendit el moment històric en què van ser creades. De l'altra, l'apartat dedicat al fotoperiodisme, que va cobrar una importància extraordinària durant la Guerra Civil, incorpora treballs de fotògrafs com Agustí Centelles, Antoni Campañà i Josep Compte, i l'icònic fotomuntatge de Pere Català Pic *Aixafem el feixisme*.



Pere Català Pic, Aixafem el feixisme

També es renova l'espai dedicat al cinema amb l'exhibició de noves pel·lícules, en col·laboració amb la Filmoteca de Catalunya. S'afegeix la pel·lícula *Le Martyre de la Catalogne* [Catalunya màrtir], on es mostren els efectes dels bombardejos sobre la població civil. També s'incorporen imatges d'una filmació del Movimiento Revolucionario on es poden veure imatges dels cadàvers de les monges del convent de les Saleses que foren exhibides durant els primers moments de la Guerra Civil.



Pere Pruna, Trobada d'una miliciana amb la mort

Dipòsits i adquisicions recents

Entre les peces exposades cal destacar un total de **6 fotografies d'època d'Antoni Campañà**, dipositades per la família de l'artista. Totes les fotografies formen part de la impactant sèrie d'imatges preses per Campañà de la profanació de les tombes del convent de les Saleses de Barcelona. També s'incorpora a la col·lecció permanent **una adquisició recent, l'obra *Trobada d'una miliciana amb la mort,* de Pere Pruna**, que representa una miliciana davant del cadàver d'una de les monges exhumades durant la Guerra Civil.

TEXTOS DE SALA

Art i Guerra Civil



Santiago pelegrín, Bomba a Tetuán (Madrid)

El cop del general Franco contra el govern legítim de la República Espanyola, el 18 de juliol del 1936, desencadena una guerra civil que acabarà el 1939 amb la victòria feixista i la persecució i l'exili de les forces republicanes. Conscients de la necessitat de donar a conèixer el drama al món i de coordinar la difusió interior i exterior de la imatge de la lluita antifeixista, les institucions republicanes posen en marxa sistemes de propaganda que a Catalunya són desplegats amb la màxima eficàcia pel Comissariat de Propaganda de la Generalitat, i a la resta del país, pel Ministeri de Propaganda. Les arts tradicionals –pintura, escultura, dibuix i gravat– i els nous *media* –premsa il·lustrada, cartellisme, fotografia, fotomuntatge, cinema, etc.– s'uneixen en una mobilització total que porta a culminar algunes de les aspiracions de l'art modern i de l'avantguarda. En menor mesura, el bàndol insurrecte també recorre a les arts com a vehicle de propaganda i contrainformació, i s'estableix així una dialèctica de forces. La Guerra Civil espanyola com a espai de creació abraçarà un ampli ventall temàtic –el front de guerra, els bombardejos aeris o les massacres i evacuacions de la població civil–, que alhora documenta en clau artística un episodi cabdal de la història del segle xx.

El Pavelló de la República Espanyola a París, 1937

L'Exposició Internacional de París del 1937 brindà al Govern de la República l'ocasió d'internacionalitzar el conflicte bèl·lic i afirmar-ne la legitimitat. El pavelló, dissenyat pels arquitectes Josep Lluís Sert i Luis Lacasa, es convertí així en un aparador, en clau de propaganda, de la vitalitat cultural i la modernització del país, i alhora en una caixa de ressonància de la lluita antifeixista, amb obres com el *Guernica* de Picasso o *El segador* de Miró. Les arts plàstiques hi van tenir una secció i un paper destacats,

en consonància amb el compromís dels artistes amb la República. Algunes de les obres que s'hi van exposar, testimonis únics d'un realisme plàstic al servei d'una causa política, integren aquesta exposició permanent.

La moneda a la Guerra Civil

L'esclat de la Guerra Civil va comportar repercussions monetàries greus. La principal va ser la manca de moneda menuda que, d'una banda, els particulars acaparaven i, de l'altra, el Govern de la República no fabricava en quantitat suficient. La Generalitat de Catalunya va fer front al problema amb la creació d'un sistema monetari que només va poder implantar en part. A més, va impulsar les emissions municipals de valors fraccionaris amb una circulació local. Les mesures van tenir una bona acollida arreu, encara que, al final, el Govern de la República va ordenar-ne la retirada de circulació.

Cartellisme

La simbiosi entre art i guerra va tenir una de les seves principals manifestacions a través del cartellisme. Malgrat que el compromís polític es va fer explícit mitjançant diversos registres artístics, cap d'ells va tenir la capacitat de transmissió del cartell com a manifestació d'art popular sobre murs i parets. El cartell combina la seva condició de creació efímera amb un notable desplegament estètic, amb cromatismes efectistes a la recerca d'un impacte immediat. Tant el bàndol franquista com el republicà van editar tota mena de cartells, en el que era una translació de la guerra al terreny de la propaganda, tot transmetent consignes polítiques confrontades. Diversos artistes reconeguts, fins i tot d'avantguarda, van realitzar cartells que han esdevingut, en alguns casos, imatges emblemàtiques que han transcendit el moment històric en què van ser creades.

Fotoperiodisme

La Guerra Civil espanyola va contribuir decisivament a la consolidació del fotoreportatge, un gènere periodístic que havia eclosionat a la dècada de 1920 gràcies a la invenció de la Leica —càmera manejable que permetia al fotògraf copsar la notícia «al peu del canó»— i a la proliferació de les revistes il·lustrades de gran tirada, que reservaven pàgines senceres per desplegar fotogràficament el relat de la notícia, gairebé com un guió cinematogràfic. Fotògrafs com Agustí Centelles o Antoni Campañà van subministrar abundant material gràfic a les principals publicacions il·lustrades del moment, tant nacionals com estrangeres, les quals, a mesura que avançava el conflicte, van concedir cada cop més importància i espai a les imatges de destrucció i mort causades pels atacs aeris indiscriminats contra la població civil.

RELACIÓ D'ARTISTES

Ismael Archelós,
València, actiu al segle XX

Arturo Ballester,
València, 1892-1981

José Luis Bardasano,
Madrid, 1910-1979

Martí Bas,
Barcelona, 1910 – París, 1966

Fernando Briones,
Écija, 1905 – Madrid, 1988

Antoni Campañà,
Barcelona, 1906-1989

Josep Cañas,
Banyeres del Penedès, 1905 – El Vendrell, 2001

Pere Català Pic,
Valls, 1889 – Barcelona, 1971

Agustí Centelles,
Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985

Enric Climent,
València, 1897 – Ciutat de Mèxic, 1980

Gustavo Cochet,
Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979

Josep Compte,
Barcelona, 1910-1987

Antoni Costa,
Barcelona, 1904-1965

Manuel Edo Mosquera,
València, 1911-1991

Tomás Fabregat,
Catí, 1893 – [?], 1975 [?]

Apel·les Fenosa,
Barcelona, 1899 – París, 1988

Andrés Fernández Cuervo,
Leganés, 1897 – Madrid, 1990

Carles Fontserè,
Barcelona, 1916 – Girona, 2007

Fernando García Alegría,
Bilbao 1895-1952

Helios Gómez Rodríguez,
Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956

Juli González,
Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942

José Antonio González
Ballesteros, Espanya, actiu al segle XX

Lorenzo Goñi,
Jaén, 1911 – Lausana, 1992

Francisco Mateos,
Sevilla, 1894 – Madrid, 1976

Joan Navarro,
Altea, 1903 – Sitges, 1989

Ángela Nebot,
activa a València al segle XX

Teodoro Nicolás Miciano,
Jerez de la Frontera 1903 – Madrid, 1974

Josep Obiols,
Barcelona, 1894-1967

Amado Oliver,
Esplugues de Llobregat, 1896 – Barcelona, 1996

Ginés Parra,
Zurgena, 1896 – París, 1960

Santiago Pelegrín,
Alagón, 1885 – Madrid, 1954

Francisco Pérez Mateo,
Barcelona, 1903 – Madrid, 1936

Pablo Picasso,
Màlaga, 1881 – Mougins, 1973

J. Pons

Miguel Prieto,
Almodóvar del Campo, 1907 – Ciutat de Mèxic, 1956

Pere Pruna,
Barcelona, 1904-1977

Ramón Puyol,
Algesires, 1907-1981

Josep Renau,
València, 1907 – Berlín, 1982

Juana Francisca Rubio,
Madrid, 1911-2008

Arturo Souto,
Pontevedra, 1902 – Ciutat de Mèxic, 1964

Ricard Verde,
València, 1876-1955

Eduardo Vicente,
Madrid, 1909-1968

Josep Viladomat,
Manlleu, 1899 – Les Escaldes, 1989

RELACIÓ D'OBRES EXPOSADES



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
Portada dels «Caprichos»
1936-1938
Aiguafort sobre paper



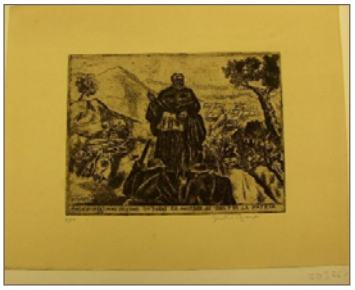
Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
¡¡Arriba España!!
1936-1938
Aiguafort sobre paper



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
¡Que corage [sic]!
1936
Aiguafort sobre paper



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
Fusilamientos
1936-1938
Aiguafort sobre paper



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
Matad asesinad destruid sin piedad en nombre de Dios y de la patria
1936-1938
Aiguafort sobre paper



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
Alistamiento de los primeros voluntarios confederados
1936
Aiguafort sobre paper



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
Refugio Barcelona bombardeada por la aviación alemana-italiana (sic)
1936-1938
Aiguafort sobre paper



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
La cola
1937
Aiguafort sobre paper



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
19 de julio 1936
1936-1938
Aiguafort sobre paper



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
Sueño fascista
1936-1938



Gustavo Cochet, Rosario (Argentina), 1894 – Funes, 1979
El más cobarde y horrendo de los crímenes
1936-1938
Aiguafort acolorit sobre paper



Andrés Fernández Cuervo, Leganés, 1897 – Madrid, 1990
Bombardeo
1937
Linòleum sobre paper
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Enric Climent, València, 1897 – Ciutat de Mèxic, 1980
El bombardeig
Cap a 1937
Oli sobre tela
Procedent de l'«Exposició Trimestral d'Arts Plàstiques» de Barcelona, 1938



Enric Climent, València, 1897 – Ciutat de Mèxic, 1980
Quatre avions bombardejant
Cap a 1937
Carbonet, llapis Conté, pinzell i ploma amb tinta sobre cartró amb imprimació de guix i cola



Santiago Pelegrín, Alagón, 1885 – Madrid, 1954
Bomba a Tetuán (Madrid)
1937
Oli sobre tela
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Miguel Prieto, Almodóvar del Campo, 1907 – Ciutat de Mèxic, 1956
Dones fugint pels carrers d'una ciutat bombardejada
Cap a 1937
Tinta a la ploma i tinta xinesa sobre paper
Antic fons del Gabinet de Dibuixos i Gravats



J. Pons
Lina Ódena
1937
Oli sobre tela
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Josep Viladomat, Manlleu, 1899 – Les Escaldes, 1989
El Madriles
1938
Buidat en escaiola



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Un guàrdia d'assalt disparant contra els facciosos en la lluita del diumenge
19 de juliol (Barcelona)
1936
Gelatina i plata sobre paper baritat



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Monte Aragón, conquerit
1936 (tiratge cap a 1970-1979)
Gelatina i plata sobre paper baritat



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Tanqueta de la columna Durruti
1937
Gelatina i plata sobre paper baritat



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Bombardeig d'avions rebels sobre Lleida
1937
Gelatina i plata sobre paper baritat



Fernando García Alegría
Mare davant del seu fill mort
Cap a 1937
Oli sobre tela
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Joan Navarro, Altea, 1903 – Sitges, 1989
Et venjarem
1937
Oli sobre tela
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Amado Oliver, Esplugues de Llobregat, 1896 – Barcelona, 1996
Després d'un bombardeig
Cap a 1937
Aquarel·la



Angela Nebot
Santa Cultura, màrtir del feixisme
1937
Oli sobre tela



Juana Francisca Rubio, Madrid, 1911-2008
Heroi
Cap a 1937
Llapis grafit i aquarel·la



Apel·les Fenosa, Barcelona, 1899 – París, 1988
Lleida
1938
Bronze



Anònim
Madrid. The 'Military' Practice of the Rebels
Cap a 1937
Fotomuntatge



Martí Bas, Barcelona, 1910 – París, 1966
Defensar Madrid és defensar Catalunya!
Cap a 1937
Litografia en color sobre paper



Anònim
Cataluña venció al fascismo en 24 horas
1936
Fotomuntatge



Arturo Ballester, València, 1892-1981
19 Julio 1936
1936
Litografia en color sobre paper



Arturo Ballester, València, 1892-1981
Un marino: un heroe
1937
Litografia en color sobre paper



Arturo Ballester, València, 1892-1981
¡Loor a los héroes!
1937
Litografia en color sobre paper



Carles Fontserè, Barcelona, 1916 – Girona, 2007
Al front!
1936
Litografia en color sobre paper



Martí Bas, Barcelona, 1910 – París, 1966
Feu tancs... tancs... tancs...! que son els vehicles de la victoria
1936
Litografia en color sobre paper



Carles Fontserè, Barcelona, 1916 – Girona, 2007
Llibertat!
1936
Litografia en color sobre paper



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
Obrers, camperols, soldats, intel·lectuals, reforceu els rengles del Partit Socialista Unificat de Catalunya
1937
Litografia en color sobre paper



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
Campesino, defiende con las armas al Gobierno que te dió la tierra
1936
Litografia en color sobre paper



Helios Gómez Rodríguez, Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956
L'Opinió
1930
Litografia en color sobre paper



Lorenzo Goñi, Jaén, 1911 – Lausana, 1992
I tú? Que fas per la victoria?
Cap a 1936
Litografia sobre paper



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
Industria de guerra. Potente palanca de la victoria
Cap a 1937
Fotomuntatge



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
¡Pueblos de Levante!
1936
Litografia en color sobre paper



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
El comisario, nervio de nuestro ejercito popular
1937
Fotomuntatge



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
Hoy mas que nunca, victoria
1938
Litografia en color sobre paper



Josep Renau, València, 1907 – Berlín, 1982
Los marinos de Cronstadt
Cap a 1936
Litografia en color sobre paper



Martí Bas, Barcelona, 1910 – París, 1966
Afusellaments a la plaça de toros de Badajoz
1937
Oli sobre tela



Pablo Picasso, Màlaga, 1881 – Mougins, 1973
Dona amb barret i coll de pell (Marie-Thérèse Walter)
1937
Oli sobre tela



Juli González, Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942
Cap de la Montserrat cridant
Cap a 1942
Fosa en bronze



Antoni Costa, Barcelona, 1904-1965
Captius
Cap a 1937
Oli sobre tela



Helios Gómez Rodríguez, Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956
Evacuació
1937
Oli sobre tela



Santiago Pelegrín, Alagón, 1885 – Madrid, 1954
Evacuació i defensa del Nord
Cap a 1937
Oli sobre tela



Arturo Souto, Pontevedra, 1902 – Ciutat de Mèxic, 1964
Nova família
1937
Oli sobre tela



Ismael Archelós, València, actiu al segle XX
Contraatac al Jarama
Cap a 1937
Paper



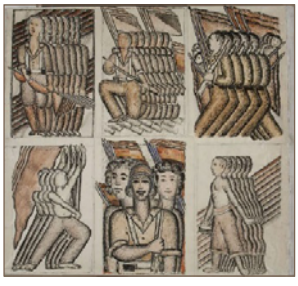
José Luis Bardasano, Madrid, 1910-1979
Independencia!
Cap a 1937
Tinta marró a l'aiguada sobre cartolina



Manuel Edo Mosquera, València, 1911-1991
Minaires
Cap a 1937
paper, tinta xinesa, pinzell



Teodoro Nicolás Miciano, Jerez de la Frontera 1903 – Madrid, 1974
Fent guàrdia
1936
Aiguafort sobre paper
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Ginés Parra, Zurgena, 1896 – París, 1960
Masses - resum
Cap a 1937
Tinta a la ploma i aquarel·la sobre paper



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
Nit
1937
Oli sobre tela



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
Al front
1937
Oli sobre tela
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Eduardo Vicente, Madrid, 1909-1968
Milicians de guàrdia
Cap a 1937
Oli sobre tela
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Arturo Souto, Pontevedra, 1902 – Ciutat de Mèxic, 1964
Milicians en un interior
1937
Oli sobre tela



Josep Cañas, Banyeres del Penedès, 1905 – El Vendrell, 2001
Dinamiter
1937
Fosa en bronze



José Antonio
¡Compañeros!
1936
Guix amb pàtina artificial de bronze
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Fernando Briones, Écija, 1905 – Madrid, 1988
Al·legoria de l'afusellament de Federico García Lorca
1937
Oli sobre tela



Tomás Fabregat, Catí, 1893 – [?], 1975 [?]
Pasaron los fascistas
1937
Aiguafort sobre paper



Tomás Fabregat, Catí, 1893 – [?], 1975 [?]
Home lluitant amb un drac
1937
Aiguafort sobre paper
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Tomás Fabregat, Catí, 1893 – [?], 1975 [?]
Així salvó a su padre enfermo del terror fascista
1937
Aiguafort sobre paper
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Tomás Fabregat, Catí, 1893 – [?], 1975 [?]
Figures
1937
Aiguafort sobre paper
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Juli González, Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942
Petita camperola
Cap a 1932-1933
Argent



Juli González, Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942
Bust femení
Cap a 1935-1936
Ferro retallat, forjat i corbat



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
El sitio de Madrid. 10 litografías por Fancisco Mateos
1937
Litografia sobre paper



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
La guardia civil
1936
Litografia sobre paper



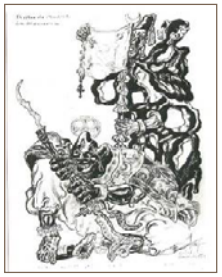
Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
El estado mayor
1937
Litografia sobre paper



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
La Justicia
1937
Litografia sobre paper



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
Los jefes prusianos
1936
Litografia sobre paper



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
La morisma
1936
Litografia sobre paper



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
Los requetés
1936
Litografia sobre paper



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
Los vaticanistas
1936
Litografia sobre paper



Francisco Mateos, Sevilla, 1894 – Madrid, 1976
Música italiana
1936
Litografia sobre paper



Francisco Pérez Mateo, Barcelona, 1903 – Madrid, 1936
Banyista
Cap a 1935
Guix



Miguel Prieto, Almodóvar del Campo, 1907 – Ciutat de Mèxic, 1956
Espigadoras
Cap a 1937
Tinta a la ploma i tinta xinesa sobre paper



Ricard Verde, València, 1876-1955
Espanya
1937
Oli sobre tela
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Eduardo Vicente, Madrid, 1909-1968
Barri bombardejat
Cap a 1937
Oli sobre tela
Procedent de l'«Exposició Internacional» de París, 1937



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El pesimista
1936
Litografia sobre paper



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El rumor
1936
Litografia sobre paper



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El optimista
1936
Litografia sobre paper



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El turista
1936
Litografia sobre paper



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El espía
1936
Litografia sobre paper



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El derrotista
1936
Litografia sobre paper



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El bulista
1936
Litografia sobre paper



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El acaparador
1936
Litografia sobre paper



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El izquierdista
1936
Litografia sobre paper



Ramón Puyol, Algesires, 1907-1981
El estratega
1936
Litografia sobre paper



Pere Català Pic, Valls, 1889 – Barcelona, 1971
Aixafem el feixisme
1936
Impressió fotomecànica de xarxa de punts



Consell Municipal les Franqueses. Les Franqueses del Vallès
Conjunt de 1373 bitllets emesos durant la Guerra Civil pel Consell Municipal de les Franqueses del Vallès
1937
Paper de barba blanc



Generalitat de Catalunya
Josep Obiols, Barcelona, 1894-1967
1000 pessetes (prova)
1950
Paper



Pere Pruna, Barcelona, 1904-1977
Trobada d'una miliciana amb la mort
Cap a 1936-1939
Guaix, tinta a la ploma i llapis grafit sobre paper



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòmies de les monges, convent de les Saleses]
Passeig de Sant Joan, Barcelona
Juliol de1936
Gelatina i plata sobre paper baritat



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòmies de les monges, convent de les Saleses]
Passeig de Sant Joan, Barcelona
Juliol de1936
Gelatina i plata sobre paper baritat



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòmies de les monges, convent de les Saleses]
Passeig de Sant Joan, Barcelona
Juliol de1936
Gelatina i plata sobre paper baritat



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòmies de les monges, convent de les Saleses]
Passeig de Sant Joan, Barcelona
Juliol de1936
Gelatina i plata sobre paper baritat



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòmies de les monges, convent de les Saleses]
Passeig de Sant Joan, Barcelona
Juliol de1936
Gelatina i plata sobre paper baritat



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Sense títol [Exhibició de les mòmies de les monges, convent de les Saleses]
Passeig de Sant Joan, Barcelona
Juliol de1936
Gelatina i plata sobre paper baritat



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Bombardeig de Lleida
1937 (tiratge 1976)
Gelatina i plata sobre paper baritat



GRUP EVACUACIONS
Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Un milicià en el front de la Serra d'Alcubierre
1937
Gelatina i plata sobre paper baritat



Josep Compte, Barcelona, 1910-1987
Front de Madrid
1937
Gelatina i plata sobre paper baritat



Josep Compte, Barcelona, 1910-1987
Front de Madrid
1938
Gelatina i plata sobre paper baritat



Antoni Campañà, Barcelona, 1906-1989
Fuseller [Vicente Burón]
1936
Bromoli transportat sobre paper



Agustí Centelles, Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985
Combatent republicà, membre de les columnes Roja y Negra, i Los Aguiluchos, moments abans de sortir cap al front d'Aragó. Barcelona
1936 (tiratge 1976)
Gelatina i plata sobre paper baritat



Juana Francisca Rubio, Heroi

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

blog.museunacional.cat

Un Museu compromès

SR10-0004/2013