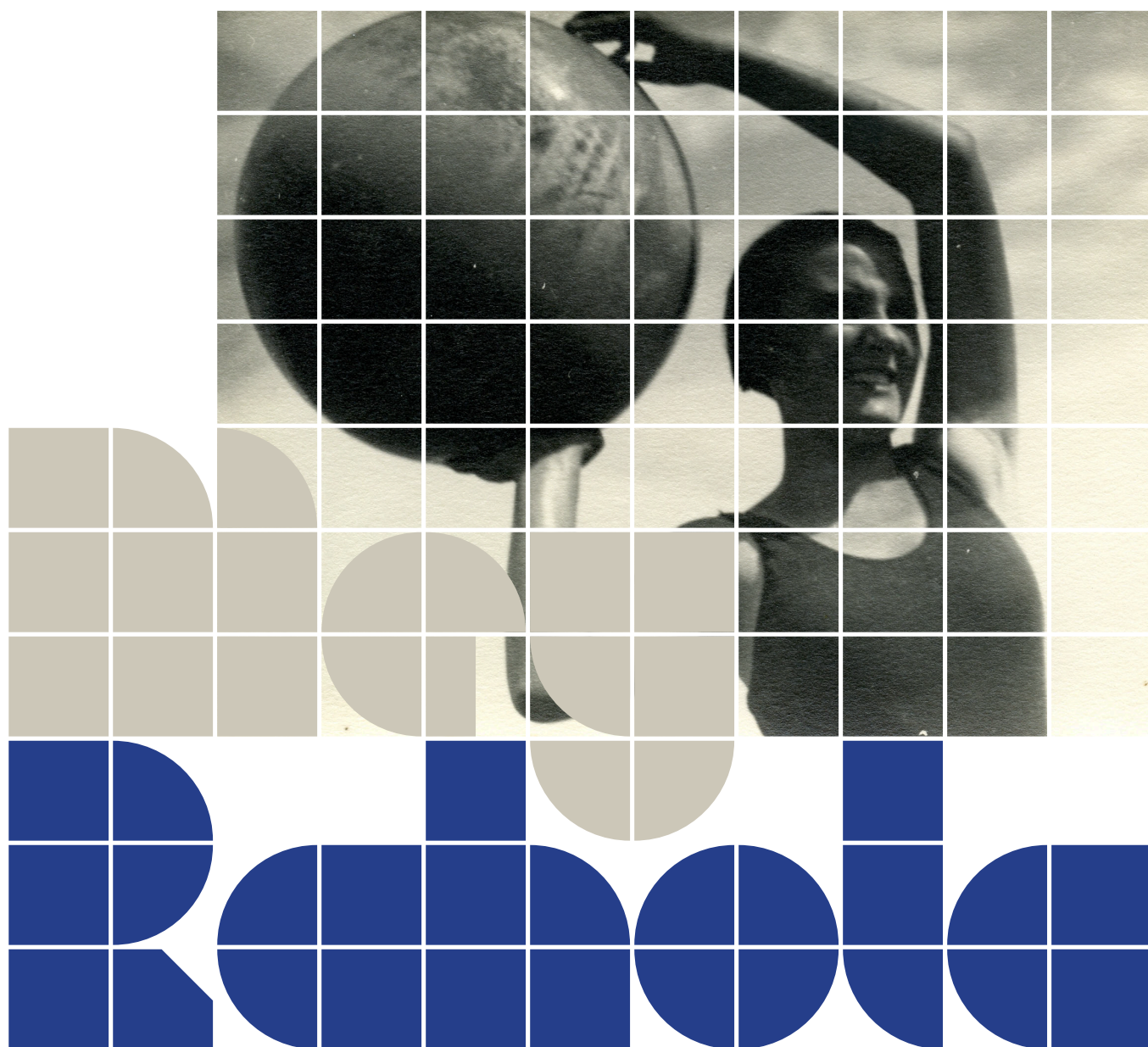




Mey Rahola 1897–1959

La nova fotogràfa

Mey Rahola. *Sense títol (jugadora de pilota. Maria Teresa Xirau)* 1936.
Arxiu Mey Rahola. © Hereus de Mey Rahola

Organitza i produeix:

Museu Nacional d'Art de Catalunya
amb la col·laboració del Museu de
l'Empordà

Comissaris:

Lluís Bertran, Roser Martínez
i Roser Cambray

Dates:

25 novembre 2022 - 29 maig 2023

Patrocina

Agrolimen 



Mey Rahola, *Sense títol (Figures d'esquena, costa del Cap de Creus)*, cap a 1933-1936. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © Hereus de Mey Rahola

Mey Rahola (Lleó, 1897-Vaucresson, 1959) va ser una de les primeres dones en fer-se un nom en l'àmbit de la fotografia artística a Espanya. En molt poc temps, entre 1934 i 1936, la seva afició va adquirir una dimensió pública a través d'exposicions, premis i publicacions. Rahola va ser una de les poques fotògrafes que va gaudir del reconeixement dels cercles fotogràfics catalans durant la Segona República espanyola. En un entorn encara rígidament patriarcal, va formar part de les dones de la seva generació que van entrar amb decisió en espais reservats fins aleshores als homes. Aficionada tant a la fotografia com a la vela, es va identificar amb l'ideal emancipador de la "dona moderna" i va desafiar els rols de gènere tradicionals. Oberta a tot, emprenedora, irònica quan calia, va practicar una fotografia moderna amb la qual va contribuir a renovar les maneres de veure un món en accelerada transformació.

La guerra i l'exili van truncar aquesta carrera prometedora, però va seguir fent fotografies ambicioses, professionalment durant la Segona Guerra Mundial i després com a aficionada.

Mey Rahola va ser fotògrafa de totes les maneres possibles per a una dona del seu temps: aficionada moderna amb projecció pública en salons i concursos, professional amb una breu vocació de fotoreportera i, finalment, fotògrafa humanista allunyada de la llum pública. Va llegar una obra d'autora, firmada i ordenada, però que ha romàs oblidada durant més de mig segle. El seu fons personal ha rebut les sotragades de la història i ha restat durant molts anys dispers en la família. Per primer cop, el Museu Nacional posa en valor la trajectòria d'aquesta fotògrafa pionera. A més, durant el 2020 i el 2021 s'ha adquirit un total de 14 de les seves obres, a través del Pla Nacional de Fotografia, que es podran veure a l'exposició.

Aquesta exposició, de caràcter antològic, segueix un itinerari cronològic en dues etapes que reflecteixen les transformacions de la seva pràctica fotogràfica, que a la vegada es succeeixen al ritme de les grans crisis polítiques del segle. Es planteja com un díptic que posa en valor la coherència d'una trajectòria constantment atenta a les inquietuds del seu temps malgrat les ruptures històriques.

Museu de l'Empordà

Simultàniament, el Museu de l'Empordà presenta una exposició que posa l'accent en el gènere fotogràfic en què més va destacar la Mey Rahola als anys 1930, el de les marines. Com la fotografia, la navegació esportiva va ser per a ella un espai d'emancipació i d'afirmació al qual la Guerra Civil, amb el seu rastre de destrucció i exili, va posar punt i final. Han quedat, però, empremtes d'aquell idil·li modern que permeten avui reconstruir-lo i revelar la mirada i la trajectòria artística d'una dona única.

TEXTOS DE SALA



Mey Rahola. *Jugadores de pilota (Alegria)*, 1936. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © Hereus de Mey Rahola

ÀMBIT I: 1932-1936

De pares empordanesos, Remei “Mey” Rahola de Falgàs va néixer a Lleó i va créixer a Madrid, tot i que passava els estius a Cadaqués. El 1921 es va casar amb el jurista i polític republicà Josep Xirau Palau, amb qui va viure a Sevilla i a Roma abans d’instal·lar-se a Barcelona, on cap al 1932 va començar a fer fotografies. De seguida va projectar la seva fotografia més enllà de l’afició domèstica. La seva obra va ser reconeguda a través de premis, exposicions i publicacions, en especial per part de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya, la institució de referència de l’època.

Amb una mirada vitalista i expressiva, va formar part del grup de fotògrafs catalans que van adoptar alguns recursos visuals de les avantguardes fotogràfiques, com les composicions en diagonal, els motius descen-trats, les perspectives en picat i contrapicat, i la recerca de noves formes i geometries a través de l’objectiu de la càmera.

Esfera pública i publicacions il·lustrades

El reconeixement de l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya era un aval decisiu per a qualsevol fotògraf amb ambicions artístiques. Rahola va fer amistat amb dos dels seus socis més reconeguts, Antoni Campañà i Joaquim Pla Janini, i les seves fotografies van ser exposades als salons internacionals organitzats per l’Agrupació, que li va concedir una medalla de plata al concurs anual de 1936. D’altra banda, Rahola s’inspirava en els nous magazins il·lustrats com *D’ací i d’allà* i *Claror*, que tot difonent les tendències d’avantguarda, satisfien les aspiracions culturals d’un públic burgès modern i cosmopolita.



Mey Rahola. *Sense títol (Esportistes)*. 1932-1936. Arxiu Mey Rahola. © Hereus de Mey Rahola

Nova humanitat

En una societat en transformació, on la joventut esdevenia la referència estètica i la dona ampliava els seus horitzons culturals i professionals, la seva filla Maria Teresa va ser la model que va encarnar la nova dona, una jove dinàmica, esportiva i antiromàntica. Rahola representava així els fruits de la renovació pedagògica de l'etapa republicana. A l'Institut-Escola del Parc, on estudiaven els seus fills, en aquells anys de grans esperances i de profunda crisi global, es buscava formar nens i nenes a l'aire lliure, sense distinció de sexe, solidaris i autònoms, capaços de construir una humanitat millor.



Mey Rahola. *Dona a Guarromán*, 1936.
Arxiu Mey Rahola

El viatge per Espanya

Lluny de la virulència de les consignes polítiques del seu temps, Rahola empatitzava amb els individus i objectes humils, desposseïts de paraula, i els dignificava a través de la fotografia. Tota la seva obra està travessada per la bellesa de les coses quotidianes i pels espais i objectes vinculats tradicionalment al treball femení, com les diverses vistes de la cuina de Can Xirau o els estris casolans que fotografiarà més tard a la sèrie del mercat de Vic. Aquesta sensibilitat troba també una continuï-

tat en l'àlbum fotogràfic del viatge que va fer per Espanya la primavera del 1936 amb el fotògraf Antoni Campañà.

ÀMBIT II: GUERRA, EXILI I PROFESSIONALITZACIÓ, 1936-1959

El cop d'estat militar de 1936 i l'esclat de la Guerra Civil van capgirar un inici de carrera prometedora. Rahola va col·laborar puntualment amb la propaganda republicana, alhora que feia fotografies que incidien en les contradiccions de la guerra, com *La cua del pa*. La victòria franquista va forçar la família a exiliar-se a França, a Lió, on la seva experiència prèvia li va permetre professionalitzar-se com a fotògrafa i mantenir els seus durant els difícils anys de la Segona Guerra Mundial.

Amb el retorn de la pau, el 1945, Rahola va abandonar la vida professional i es va traslladar a Vaucresson, prop de París, des d'on va viatjar regularment i va fer una vida molt independent. La llibertat de l'aficionada, sumada a l'expertesa de la professional, va donar a les fotografies



Mey Rahola. Sense títol. Lió, enterraments municipals. 1939-1945.
Arxiu Mey Rahola. © Hereus de Mey Rahola

d'aquests anys una gran versatilitat estilística, entre la fotografia humanista, la fotografia de moda i un cert formalisme geomètric. Va fer fotografies fins que va morir, el 17 d'agost de 1959.

Les circumstàncies adverses de la història i la seva condició de dona, mare i esposa van condemnar Mey Rahola a un silenci immerescut i molt llarg, malgrat la seva passió continuada per la fotografia i la seva capacitat evident d'adoptar i renovar els llenguatges visuals del seu temps.

Guerra Civil

Durant la Guerra Civil, Rahola va publicar algunes de les seves fotografies d'infants i adolescents a l'aire lliure, assertives i modernes, que responien a les necessitats de la propaganda republicana. També va participar, amb cinc fotografies, a l'exposició solidària que es va poder veure a Buenos Aires i a Rosario (Argentina), la tardor de 1937, emparada pel Comissariat de Propaganda de la Generalitat. Les fotografies exposades transmetien una visió idíl·lica de Catalunya, pensada per despertar l'enyorança i la solidaritat dels catalans expatriats.

Professionalització

Per professionalitzar-se, Rahola va transformar la cuina del pis de Lió en laboratori, i el menjador en estudi de retrats. A més, recorria els pobles de la regió fent les fotografies d'identitat requerides per la burocràcia de guerra. Va abandonar el *fou*, les tonalitats acolorides i el paper rugós dels anys 30 en favor d'un revelatge modern en tons grisos, nítid i esmaltat. En paral·lel, les fotografies dels fills, que seguien sempre un mateix patró i enviava per correu als familiars i als amics, són un registre precís del creixement de l'adolescència i de la nova vida a França, i l'únic cordó umbilical amb els qui estaven lluny.



Mey Rahola. *Sense títol (Mercat de Vic)*, 1946. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020

Viatge a Espanya 1946-1947

Acabada la guerra, a partir de 1946, Rahola, menys significada políticament que el seu marit, va poder fer visites regulars a la família que seguia a Barcelona. A les fotografies de carrer d'aquest període, que mai va donar a conèixer públicament, la mirada espontània i empàtica de Rahola, construïda des dels anys 30 i desenvolupada al caliu de la nova fotografia humanista francesa, contrasta brutalment amb l'estètica estancada i imposada dels cercles fotogràfics oficials de la postguerra franquista.



Mey Rahola. *Cua del pa*. 1937. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © Hereus de Mey Rahola

ACTIVITATS

Conferència inaugural
***“Mey Rahola, la
reconstrucció d’una
fotògrafa oblidada”***

IMPARTIDA PELS COMISSARIS
Lluís Bertran, Roser Martínez i
Roser Cambray.

24 de novembre de 2022
18.00 h - Sala de la Cúpula

Activitat presencial i en streaming.

Per seguir la conferència en línia,
és necessària la inscripció prèvia
al web del museu.

Visites guiades a
l’exposició per al
públic general*

Tots els dissabtes a les 11.00 h
en castellà i 12.30 h en català

***Els dissabtes 4 de març, 1 d’abril i**
6 de maig de 2023, es substituiran per
una **visita conduïda pels comissaris**
i fotògrafes (11.00 h, en català. Cal
inscripció prèvia al web).

Acte de presentació
del Centenari
de l’Agrupació
Fotogràfica de
Catalunya (1923-2023)

28 de gener de 2023, 11.30 h,
Sala de la Cúpula

Activitat presencial, és necessària
la inscripció prèvia al web del
museu.

Per altres activitats al voltant de
la fotografia, consulteu el web del
museu.

LLISTA D'OBRES



Mey Rahola

Dona portant el doll (Cadaqués)

c. 1934

gelatina i plata sobre paper

Arxiu General de la Diputació de Barcelona



Mey Rahola

Cuina (Cadaqués, Can Xirau)

c.1934

gelatina i plata sobre paper

Arxiu General de la Diputació de Barcelona



Mey Rahola

Cadaqués de nit

c. 1934

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona



Companya. Revista de la dona, núm. 5,

1 de juny de 1937

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona



Companya. Revista de la dona, n° 5,

1 de juny de 1937

contraportada amb una foto de la Mey Rahola

Facsimil



***Catàleg de l'exposició Fotografies de Catalunya,
Casal Català de Buenos Aires***

Arxiu Lluís Suñé Macià



Mey Rahola

Sense títol [Autoretrat]

1932-1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Vista des de la terrassa de Can Xirau, Cadaqués)

1932-1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Cadaqués, Sa Plaça de nit)

1932-1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Cadaqués

1934

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Autoretrat llegint la revista D'ací i d'allà)
c. 1934

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Barcelona, Gran Via de les Corts Catalanes
1935

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume Xirau a l'Alai)
1932-1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Vega (El veler Vega al port de Barcelona)
1935

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (El bergantí goleta Augustus des d'un balandre)
1935

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Ametller florit)

1935

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Avió)

1934

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Club Marítim

1935

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Albert i Maria Teresa Xirau al pis de Barcelona)

1934

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Maria Teresa Xirau al pis de Barcelona)

1934

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Maria Teresa Xirau)

1935

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



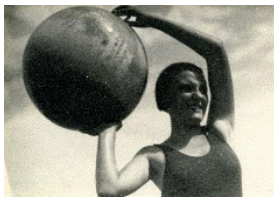
Mey Rahola

Sense títol (Banyistes, Cadaqués)

1932-1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jugadora de pilota, Maria Teresa Xirau)

1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume Xirau i un ocell, 1932-1936)

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



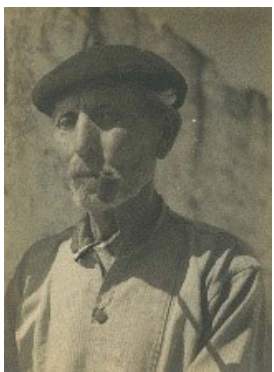
Mey Rahola

Sense títol (Un ase)

1930-1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (El mariner Raban)

1932-1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Figures en un camí)

1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Atuells de bugada)

1932-1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Dona a Guarromán

1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Font de Carboneros

1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Elx

1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Puerto Lumbreras

1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Camí cap a València

1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Cantant una saeta, Sevilla

1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

A la sortida de Córdoba

1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Carretera de Baza

1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Retrat de Manuel Azaña)

1940

Gelatina de plata sobre papaer britat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Retrat de Raymond Thuilier)

1939

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Retrat de Ginette Thuilier)

1939

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume, Maria Teresa i Albert Xirau)

1939

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume, Maria Teresa i Albert Xirau)

1939

Gelatina de plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume, Maria Teresa i Albert Xirau)

1939

Gelatina de plata

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume, Maria Teresa i Albert Xirau)

1941

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume, Maria Teresa i Albert Xirau)

1942

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume, Maria Teresa i Albert Xirau)

1942

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume, Josep, Maria Teresa i Albert Xirau al pis de Lió)

1942

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume, Maria Teresa i Albert Xirau a Val d'Isère)

1949

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Maria Teresa Xirau amb peineta)

1940

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Jaume Xirau)

1951

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Maria Teresa Xirau)

1944

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Maria Teresa Xirau a Val d'Isère)

1954

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Ramon Xirau)

1952

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (El jardí el dia de les noces de Maria Teresa)

1947

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Assistents a les noces de Maria Teresa)

1947

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Maria Teresa Xirau al pis de Lió)

1940-1945

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Mey Rahola a Cadaqués

1935

Gelatina de plata

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Papá y Reme (Francesc Rahola i la seva filla Remei Rahola)

1900

Albumina sobre paper

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Lió, plaça Puvis-de-Chavannes)

1939-1945

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Lió, el pont Wilson)

1939-1943

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Lió, plaça Saint-Jean)

1939-1945

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Lió, enterraments municipals)

1939-1945

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Retrat de la "Patum", Cadaqués)

1946-1948

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



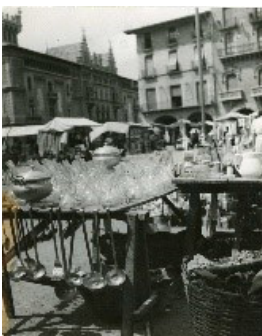
Mey Rahola

Alhama d'Aragó

1946

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Mercat de Vic)

1946

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sardanes a Llança

1946

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Alger)

1950

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Cursa de braus, Nîmes)

1946-1959

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Banda militar)

1946-1959

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Ball tradicional)

c. 1951

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol [Pailebot]

1934

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Setembre

Cap a 1946

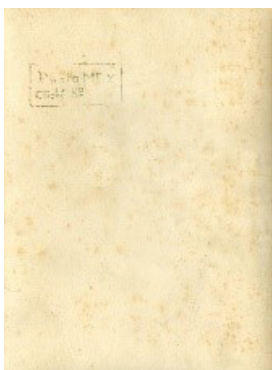
Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Càmera fotogràfica Rolleiflex amb funda original que va pertànyer a Mey Rahola

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

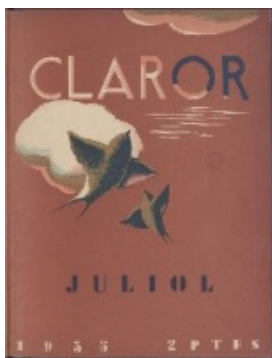
Segell "Photo Mey" al dors d'una fotografia

Arxiu Mey Rahola



D'ací i d'allà, primavera (portada)

Arxiu Mey Rahola



Claror, nº 3, juliol 1935 (portada)

Arxiu Mey Rahola



Butlletí de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, abril 1936

Arxiu Mey Rahola



Catàleg IV Saló internacional d'art fotogràfic, Barcelona

Arxiu Mey Rahola



Galería, núm. 7, juliol 1936

Arxiu Mey Rahola



***Catàleg II Concurs de fotografia. Generalitat de Catalunya
Institut-Escola, juny de 1936***

Arxiu Mey Rahola



Butlletí de l'Institut-Escola, núm. 21, febrer 1937

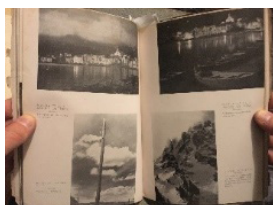
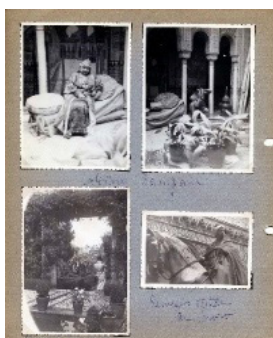
Arxiu Mey Rahola



***Àlbum familiar del viatge per Espanya de 1936 amb fotografies
de Mey Rahola, Antoni Campaña y Constança Pujadas, reunit i
anotat per Mercè Fina (dues pàgines)***

Àlbum fotogràfic

Arxiu Mey Rahola



***Catàleg de l'exposició Fotografies de Catalunya,
Casal Català de Buenos Aires***

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Carta a la seva mare i les seves germanes, Lió

Il·lapis sobre paper

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Àlbum fotogràfic M-2. fotos de la II Guerra Mundial a Lió

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Autoretrat)

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Blanc, Théo, Lió, 1898-1985

Sense títol (Retrat de Mey Rahola)

Gelatina i plata sobre paper barita

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Retrat de Maria Teresa Xirau a l'estudi de la fotògrafa)

Contacte d'època enganxat sobre un sobre de paper per guardar el negatiu

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Retrat de Jaume Xirau a l'estudi de la fotògrafa)

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Desplegable amb sis retrats de Jaume Xirau)

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol (Dos nois amb un llibre de fotografies)

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



Àlbum de la construcció de Val d'Isère, 1948-1958

Àlbum fotogràfic

Arxiu Mey Rahola



Mey Rahola

Sense títol [Cadaqués]

1934

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



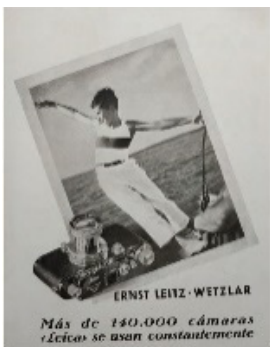
Mey Rahola

Sense títol. (Esportistes)

1935

Gelatina i plata sobre paper baritat

Arxiu Mey Rahola



D'ací i d'allà, primavera 1934, reportatge La dona i la mar

Biblioteca de Catalunya



Claror, núm. 3, juliol 1935

Biblioteca de Catalunya

Ressorgiment, any 22, núm. 254, setembre 1937

Biblioteca de Catalunya



Mey Rahola

Portlligat

1935

Paper baritat, gelatina i plata (procés),

Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2021



Mey Rahola

Sense títol [Jaume Xirau amb una maqueta]

1934

Blanc i negre

Paper baritat, gelatina i plata (procés), Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020



Mey Rahola

Cops de mar amb mal temps

1936

Blanc i negre

Paper baritat, gelatina i plata (procés), Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020



Mey Rahola, Lleó, 1897 – Vaucresson, 1959

Sense títol [Ball, França]

1946-1959

Paper baritat, gelatina i plata (procés), Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2021



Mey Rahola

Veles al sol

1935

Blanc i negre

Paper baritat, gelatina i plata (procés), Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020



Mey Rahola

Jugadores de pilota (Alegria)

1936

Blanc i negre

Paper baritat, gelatina i plata (procés), Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020



Mey Rahola

Cua del pa

1936-1937

Blanc i negre

Paper baritat, gelatina i plata (procés), Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020



Mey Rahola

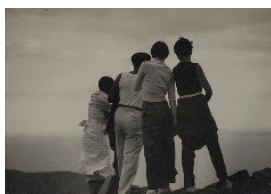
Sense títol [Mercat de Vic]

1946

Blanc i negre

Paper baritat, gelatina i plata (procés), Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020



Mey Rahola

Sense títol [Figures d'esquena, costa del Cap de Creus]

1932-1936

Blanc i negre

Paper baritat, gelatina i plata (procés), Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020



Mey Rahola

Alai

1934

Paper baritat, gelatina i plata (procés),

Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2021



Mey Rahola

Sense títol [Gitanes, Figueres]

1936

Paper baritat, gelatina i plata (procés),

Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2021



Mey Rahola

Sense títol [Una banyista]

1932-1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2021



Mey Rahola

Sense títol [Mercat de Vic]

1946

Gelatina i plata sobre paper baritat

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020



Revista «D'ací i d'allà», vol. 21: números del 169 al 175 (relligats)

Imprès sobre paper

Biblioteca Folch i Torres. Museu Nacional d'Art de Catalunya



Fulletó exposició Buenos Aires. Setembre 1937

Arxiu Campaña



Mey Rahola

Sense títol (Una ballarina, Concepció Rubiés)

1936

Gelatina i plata sobre paper baritat

Família Mascareñas-Rubiés



Mey Rahola

Sense títol (Concepció Rubiés)

1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Família Mascareñas-Rubiés



Mey Rahola

Felicitació d'Any Nou de 1950 amb foto de Cadaqués de Mey Rahola

Joan Vallès Xirau



Mey Rahola 1897–1959

La nova fotogràfica

Organitza i produeix: Museu Nacional d'Art de Catalunya amb la col·laboració del Museu de l'Empordà

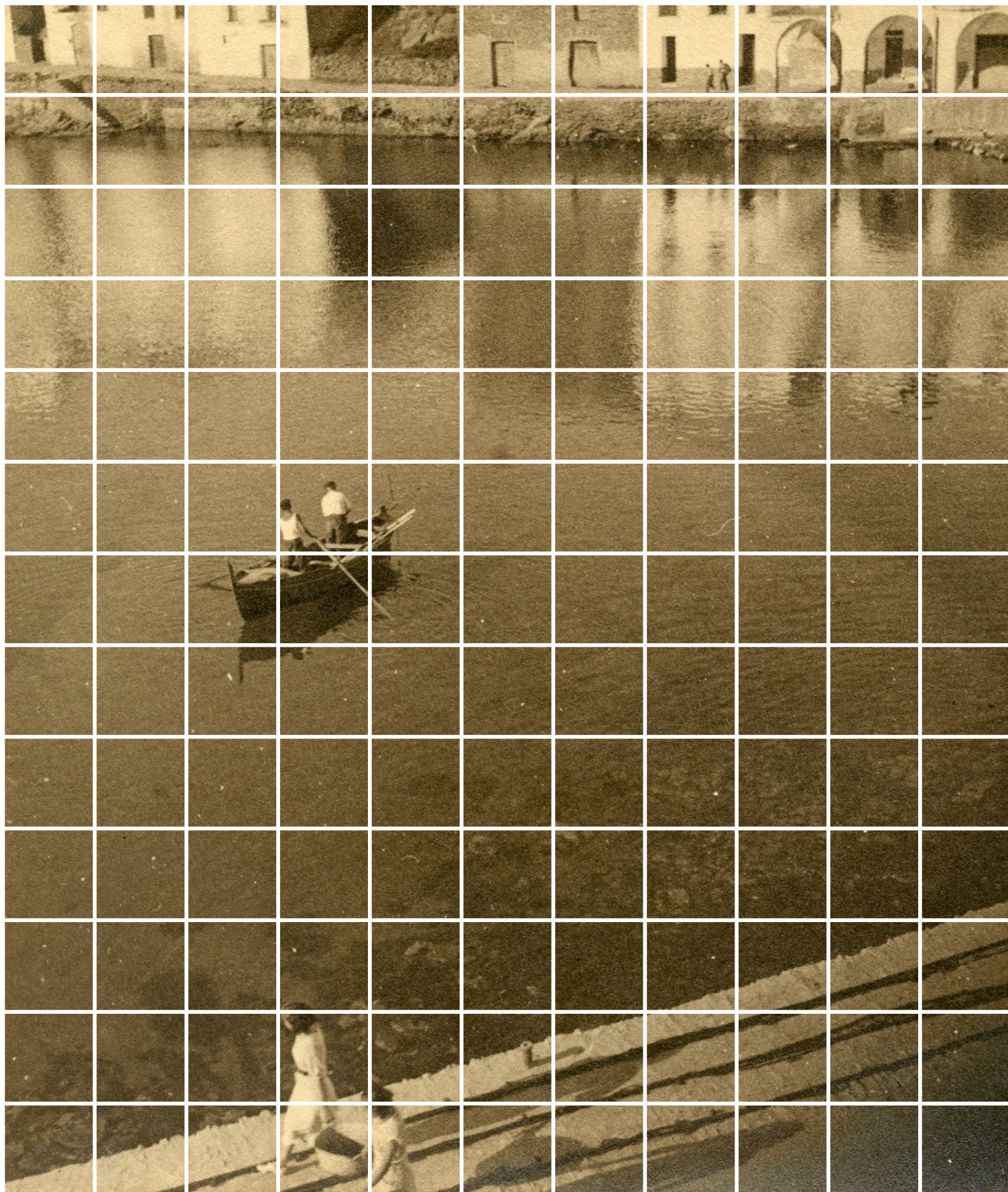
Dates: 25 novembre 2022 - 29 maig 2023

Comissaris: Lluís Bertran, Roser Martínez i Roser Cambray

Lloc: Sales de la col·lecció d'Art Modern

Preu: 4 €

Patrocina: **Agrolimen⁷¹**



Mey Rahola. *Sense títol (vista des de la terrassa de Can Xirau, Cadaqués)* 1932-1936. Arxiu Mey Rahola. © Hereus de Mey Rahola

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



blog.museunacional.cat

Un Museu compromès



SR10-0004/2013



BIOSPHERE
committed entity



SA-2011/0389



EMAS
EUROPEAN
ECONOMIC
COMMISSION