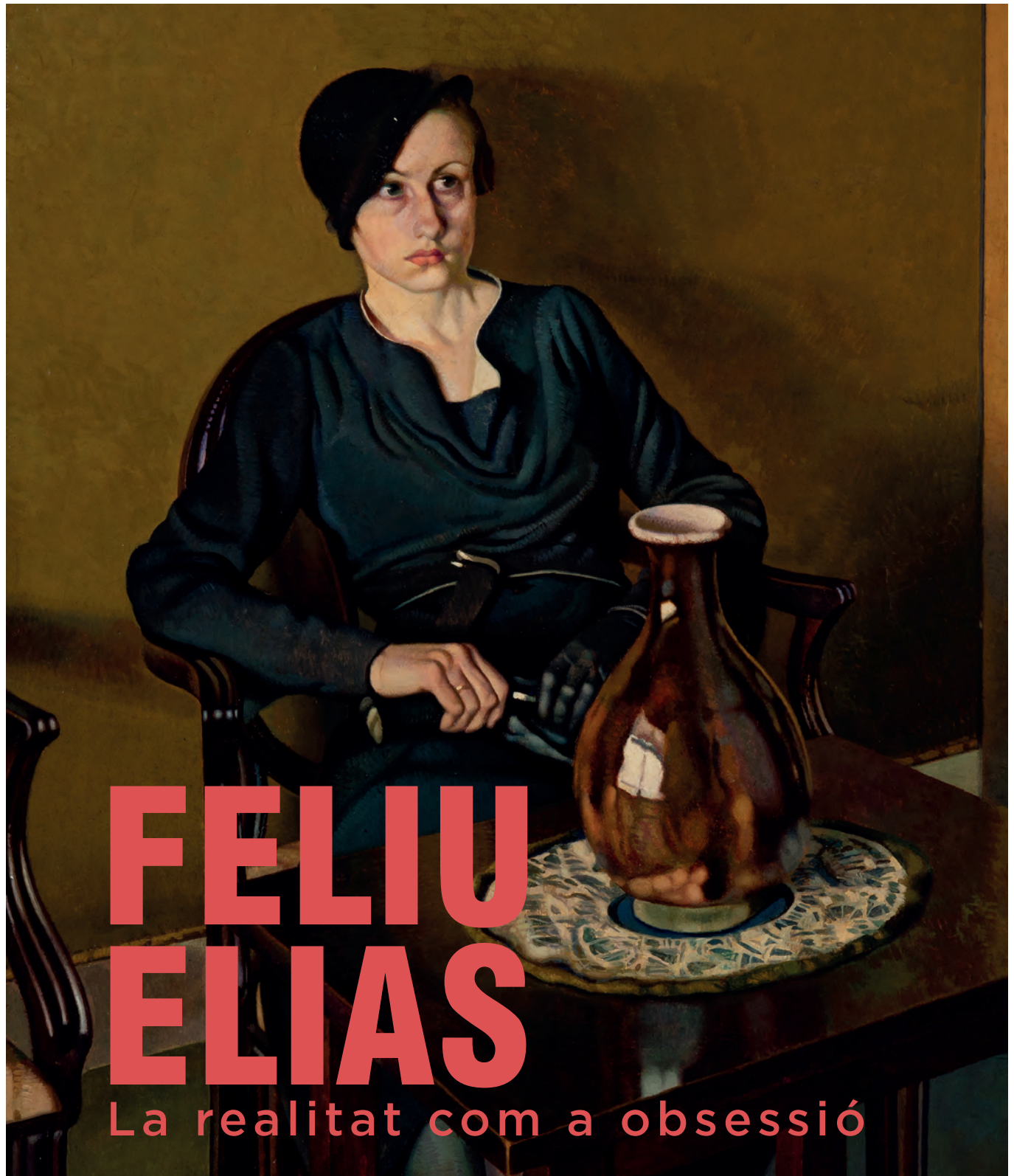


MUSEU NACIONAL  
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



# FELIU ELIAS

La realitat com a obsessió

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

Feliu Elias. *Avantsala*, 1932. Col·lecció particular

*Aquest projecte consta de dues exposicions:*

**Feliu Elias. La realitat com a obsessió,  
al Museu Nacional d'Art de Catalunya**

Comissàries:

Mariàngels Fondevila i Mariona Seguranyes

Dates:

del 30 de novembre al 10 d'abril de 2023

**Els cercles de Feliu Elias a Sabadell,  
al Museu d'Art de Sabadell**

Comissària:

Mariona Seguranyes

Dates:

de l'1 de setembre de 2022 a l'1 de gener de 2023

Organitzen:

Museu Nacional d'Art de Catalunya i Museu d'Art de Sabadell

# FELIU ELIAS

## La realitat com a obsessió



Feliu Elias. Autoretrat, c. 1907. Col·lecció particular

El Museu Nacional posa el focus en un dels protagonistes de la seva col·lecció d'art modern per descobrir la seva personalitat polièdrica a la llum de la informació inèdita apareguda en diferents arxius i de la contextualització de la seva obra en l'àmbit de l'art europeu d'entre-guerres.

Aquesta exposició mostra les diferents identitats que conviuen en Feliu Elias / Apa / Joan Sacs (Barcelona 1878-1948): un pintor realista; un dibuixant i humorista àcid; i un historiador i crític d'art polèmic, respectivament.

El recurs de l'alteritat va donar com a fruit una obra extensa i diversa: més de tres mil obres entre dibuixos, cartells, llibres, escrits i pintures, sense oblidar la seva tasca de director de revistes, d'estudis i defensor del patrimoni o de les tècniques dels oficis donades a conèixer amb el pseudònim de Dimoni Verd.

Intel·lectual d'idees progressistes en el camp de la caricatura, Elias va ser un pintor i teòric combatiu del realisme. Altaveu crític de l'avantguarda, anava a la recerca de la "pura realitat", nodrint-se del coneixement de l'art dels antics mestres i dels oficis. Avui podem afirmar que la seva obra pictòrica dialoga amb els realismes(s) d'entreguerres a Europa.

A través d'una selecció d'obres pertanyents als seus diferents registres creatius procedents del Museu Nacional d'Art de Catalunya, de col·leccions particulars i d'institucions públiques podem calibrar ara la seva rellevant aportació en l'escena artística catalana, amb les seves pròpies contradiccions, i la seva crítica a tot allò que s'allunyi del realisme.

L'exposició es centra molt especialment en la seva pintura de pinzellada miniaturista que, dins un realisme màgic, exalta per igual el seu àmbit familiar i les seves passions artístiques, com ara la pintura holandesa, Alfred Sisley o la ceràmica xinesa. La pintura d'Elias no està subjecta a grans evolucions tècniques i es manté impassible i fidel a unes temàtiques concretes al llarg de tot el seu itinerari vital, que irradia la seva predilecció per la cultura material.

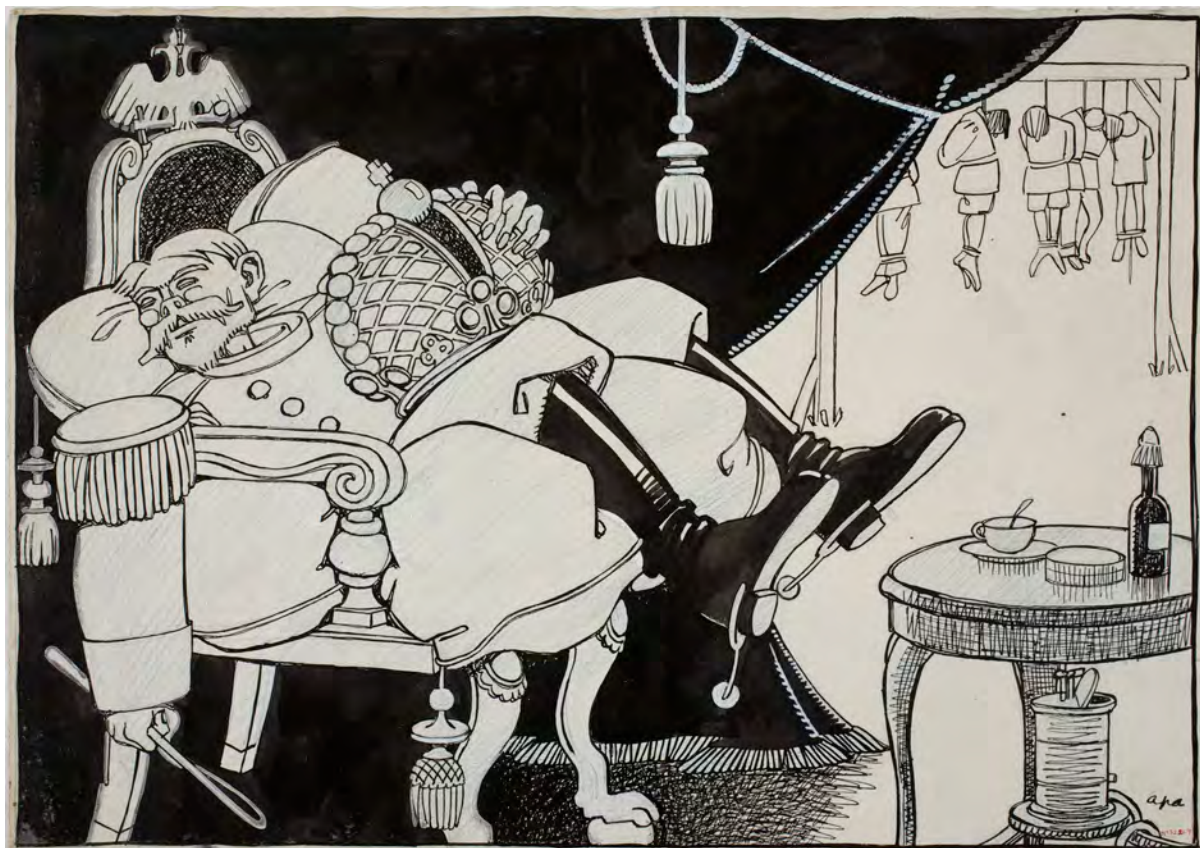
L'exposició mostra el seu itinerari vital en relació amb els viatges artístics i els exilis de l'artista. Reuneix, també, alguns dels objectes que formaven part de la col·lecció d'Elias (vidres, ceràmiques, objectes orientals...) copsats pels seus pinzells i que es presentaran en diàleg a través d'una seqüència vertebrada en seccions temàtiques com ara natures mortes, interiors i retrats.

Finalment, la mostra explora les "col·lisions" entre el crític Joan Sacs i l'avantguarda, sense oblidar les filiacions de la seva obra amb altres realismes catalans i de diferents geografies i tradicions. De fet, la seva obra connecta de manera extraordinària amb l'estat d'esperit de l'Europa d'entreguerres.

## Sabadell

Un altre eix de la mostra són els vincles de Feliu Elias amb Sabadell, d'on era oriünda la família. Dos dels germans de Feliu Elias, Lluís i Francesc, es van dedicar a diferents facetes artístiques: el primer, comediògraf i dibuixant conegut com *Anem*; el segon, ceramista. El 1965 Lluís Elias va llegar al Museu d'Art de Sabadell la seva col·lecció d'art i els seus objectes i a la Fundació Bosch i Cardellach el seu arxiu. Així doncs, el Museu d'Art de Sabadell, en paral·lel a l'exposició al Museu Nacional, presenta la mostra ***Els cercles de Feliu Elias a Sabadell***, que incideix en els germans Elias i en el diàleg obert de l'Apa amb creadors vinculats a Sabadell i que es pot visitar fins el 29 de gener de 2023.

# TEXTOS DE SALA



Feliu Elias. *El tsar descansa*, 1909. Museu Nacional d'Art de Catalunya

## ÀMBIT 1

### Apa, una mirada incisiva

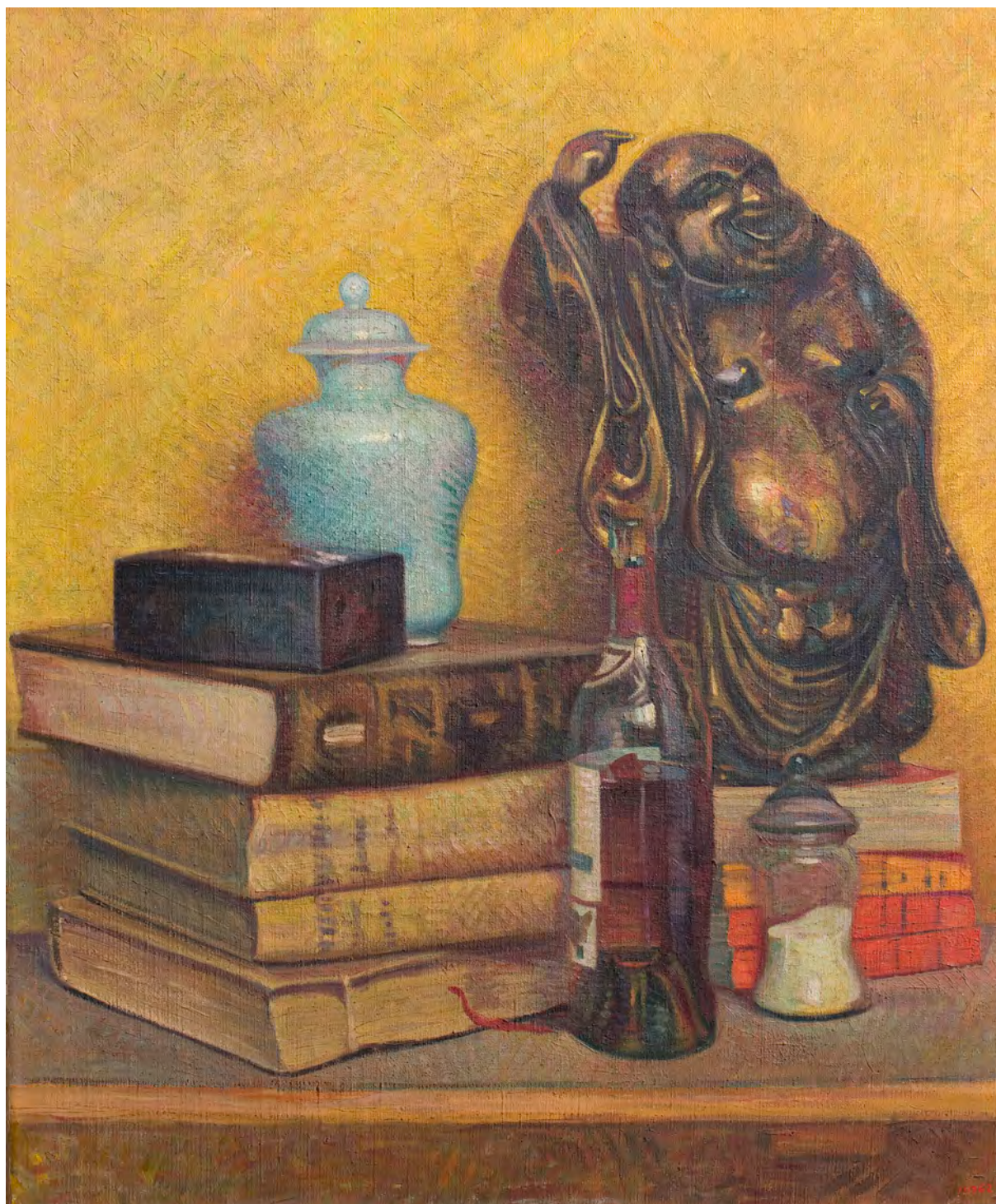
Atret per les possibilitats artístiques i econòmiques dels mèdia i sota el pseudònim d'Apa, va excel·lir com a dibuixant en l'àmbit de la publicitat, els cartells, els llibres, publicacions infantils i, sobretot, en les revistes satíriques com ara *¡Cu-Cut!*, *L'Esquella de la Torratxa* o *La Campana de Gràcia*. El 1908 va fundar *Papitu*, setmanari capdavanter estèticament a Catalunya i molt convuls ideològicament. Els seus dibuixos antigermànics de la Gran Guerra (publicats a *Iberia* i compilats al llibre *Kameraden*) van fer créixer la seva fama i projecció internacional.

Les seves caricatures, burlesques i demolidores, capturaven el pols d'una època i palesaven el seu tarannà republicà, esquerrà i anticlerical. Apa, compromès amb els seus ideals, es va mofar tant de la Lliga Regionalista i de l'estament militar com dels anarquistes de la FAI, extrem que li va comportar dos exilis a París.

## ÀMBIT 2

### Feliu Elias, el pintor de la vida aturada

Lluny del soroll de la taula de redacció de revistes i setmanaris populars, l'autodidacte Feliu Elias pintava en el silenci i la soledat del seu taller, especialment després del primer exili a París a partir de 1913. Si amb la ploma era un home de rauxa, amb els pinzells era un home de seny, que cercava la perfecció i la contenció de l'emoció. Però, com advertia el crític Rafel Benet, la seva pintura cremava.



Feliu Elias, *Natura morta del déu Hotei*, 1918. Museu Nacional d'Art de Catalunya

La seva obra, criticada en el seu moment per la fredor fotogràfica i posteriorment qualificada d'hiperrealista, era de cocció lenta. I pràcticament sense mutacions al llarg dels seus quaranta anys de dedicació, llevat de la seva factura: primer d'adscripció postimpressionista i, després, de minuciositat virtuosa, fruit de l'estudi de les tècniques dels vells mestres, especialment Vermeer de Delft. Combinava els gèneres (retrat i natura morta) amb una "simpatia" per l'art dels objectes orientals, vidres, ceràmiques, teles *Toile de Jouy* o mobles imperi, sense oblidar les eines de l'ofici. I situava en el mateix pla el que és animat i inanimat, reflectint un joc de llums i ombres suggeridor sobre els objectes. Conreava una pintura hereva del petit gènere holandès i la tradició francesa amb concordances amb el *Novecento* italià i la Nova Objectivitat alemanya.

## Ordre en la tragèdia

El 1939, quan entren les tropes franquistes a Barcelona, Feliu Elias s'exilia a França acompanyat de la seva família, passa per diverses poblacions i no retorna a Barcelona fins al 1947, mesos abans de morir. La disciplina i l'ordre eren la seva millor arma de combat durant aquells anys travessats per la Guerra Civil, la Segona Guerra Mundial i obscurs règims totalitaris. I malgrat les seves condicions de salut física i mental, cada vegada més precàries –va estar internat en un camp de concentració–, quan podia pintar continuava aferrat a un realisme objectiu, sense mostrar aparents signes d'adversitat.



Feliu Elias, *Caram, caram!... Veiam si encara l'agafaré jo...*, 1918. Museu Nacional d'Art de Catalunya

## Profecia del nou món

Aquestes teles decoraven la casa de l'advocat Francesc Masferrer, que volia homenatjar la seva família compromesa amb la renaixença cultural de Vic. L'encàrrec va ser tot un repte per a Elias, acostumat als petits formats i a la seva lentitud proverbial.

D'iconografia encriptada, Elias hi combina diferents gèneres (el paisatge, el retrat, l'al·legoria), amb una coloració rica i, a vegades, una factura divisionista. Hi trobem lleus ecos tal vegada de les diableries de Jan Brueghel, de William Blake, artista que aleshores es redescobria historiogràficament o de l'art oriental. Es tracta d'un conjunt teatral, fantasiós, connectat amb elements de la tradició (fruit del seu bagatge i erudició), la contemporaneïtat (el debat de la construcció moderna com ara els gratacels), epítom de l'art de Feliu Elias i la seva metapintura.

## ÀMBIT 3

### Joan Sacs, Connexions & Col·lisions

Sota el nom de Joan Sacs, manllevat d'un dels mestres cantaires de Nuremberg de Wagner (Hans Sachs), Elias crea un corpus estètic, a conseqüència de la seva primera estada a París, que pren forma en diversos articles publicats a *Revista Nova* i a *La pintura francesa moderna fins al cubisme*. La coneixença de l'impressionisme fa que Sacs s'apropi a un art que explora noves visions de la realitat present a Barcelona amb artistes com Robert i Sònia Delaunay, Celso Lagar, Joaquim Torres-García, Rafael Barradas o Jean Metzinger. Però aquesta actitud oberta pateix un retrocés a partir del 1920, quan reclama un retorn a la tradició i a l'Escola de Belles Arts. Les seves investides contra l'avantguarda són sonades, en especial les ressenyes contra Joan Miró, el Picasso cubista i el Salvador Dalí surrealista. Per contra, elogia Josep de Togores, Marian Andreu, Francesc Vayreda, Marian Pidelaserra, Manuel Humbert, Ferran Callicó i es rebel·la condescendent amb Ramon Calsina, formulant a través de les seves crítiques una mena de cànon del realisme "sui generis". A través del seu pensament estètic emergeix el debat entre realisme i avantguarda a principis de segle a Catalunya, amb els seus defensors i detractors.



Feliu Elias. *La infància*, 1920 Col·lecció particular



Feliu Elias. *La galeria*, 1928. Museu Nacional d'Art de Catalunya

# LLISTA D'OBRES



002 Apa, Feliu Elias

**Fayans Català**

**c. 1904**

Litografia en color sobre paper

Donació de Joan Vidal Ventosa, 1927

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



003 Apa, Feliu Elias

**El gran turc (il·lustració per a la portada del setmanari Iberia)**

**1917**

Tinta, aquarel·la, guaix i llapis de color sobre paper

Llegat de Rossend Partagàs, 1945

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



004 Apa, Feliu Elias

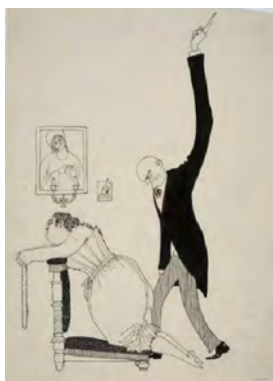
**Tot badant**

**1911**

Tinta i llapis de color sobre paper

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



005 Apa, Feliu Elias

**Fanatisme**

**1911**

Tinta sobre paper

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



006 Apa, Feliu Elias

*El tsar descansa*

1909

Tinta i llapis de color sobre paper

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



007 Apa, Feliu Elias

*El fill terrorista*

1910

Tinta i llapis de color sobre paper

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



009 Apa, Feliu Elias

*Caram, caram! Veiam si encara l'agafaré jo...*

1918

Tinta i llapis de color sobre paper

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



012 Apa, Feliu Elias

*High-life*

1912

Tinta sobre paper

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



013 Apa, Feliu Elias

*Esperanto. 5 Internacia Kongreso. 5-11 Septembro 1909. Barcelona*

1909

Cromolitografia

Antic fons del Gabinet de Dibuixos i Gravats

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



014 Apa, Feliu Elias

*El pare de les ànimes*

1913

Tinta i llapis de color sobre paper de calc

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



015 Apa, Feliu Elias

*El foment de la indústria (il·lustració per a la portada del setmanari L'Esquella de la Torratxa)*

Tinta sobre paper

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



016 Apa, Feliu Elias

*Sentint música wagneriana (a l'any 1890)*  
**1910**

Tinta sobre paper

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



017 Apa, Feliu Elias

*Papitu*  
**1911**

Litografia en color sobre paper

Donació de Joan Vidal Ventosa, 1927

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



021 Alfred Sisley

*El tombant del Loing*  
**1892**

Oli sobre tela

Adquisició a l'“Exposició d'Art Francès” de Barcelona, 1917

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



022 Feliu Elias

*El rebost*  
**1912**

Oli sobre tela

Adquisició de la col·lecció Plandiura, 1932

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



023 Feliu Elias

*Natura morta del déu Hotei*  
**1918**

Oli sobre tela

Adquisició a l'“Exposició d'Art” de Barcelona, 1919

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



025 Feliu Elias

*Natura morta*

1913

Oli sobre tela

Adquisició de la col·lecció Plandiura, 1932

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



027 Feliu Elias

*La galeria*

1928

Oli sobre fusta

Adquisició a l'Exposició Internacional de Barcelona, 1929; ingrés, 1931

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



028 Feliu Elias

*El gerro blau*

1934

Oli sobre fusta

Adquisició a l'Exposició de Primavera de Barcelona, 1934

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



029 Feliu Elias

*El barret nou*

c. 1935

Oli sobre tela

Adquisició, 2011

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



030 Feliu Elias

*Natura morta*

1933

Oli sobre cartró

Adquisició a l'Exposició de Primavera de Barcelona, 1933

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



032 Celso Lagar

**Pastoral 1916**

**1916**

Oli sobre tela

Donació de J.S. Dellal, per mediació de la Crane Kalman Gallery de Londres, 1960  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



033 Àngel Planells

**La dona impúdica**

**1933**

Oli sobre tela

Donació de Maria Rosa Fernández Palau, en memòria del seu marit, Jaume Cassañes, 2016

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



036 Apa, Feliu Elias

**Ninou (Cap d'Any)**

**1932**

Tinta sobre paper imprès

Llegat de Rossend Partagàs, 1945

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



037 Marià Andreu

**Noies al balcó**

**1924**

Oli sobre cartró

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art, 2019

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



038 Salvador Dalí

**Retrat del meu pare**

**1925**

Oli sobre tela

Adquisició, 1962

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



040 Feliu Elias

*El ressopó*

1925

Oli sobre tela

Col·lecció Badia-Clols



041 Apa, Feliu Elias

*L'Alferes Armentia*

1910

Tinta i aquarel·la sobre paper

Col·lecció particular



042 Feliu Elias

*La table rouge / La taula vermella*

1942

Oli sobre taula

Col·lecció Casacuberta Marsans



043 Feliu Elias

*El bust de bronze*

1939

Oli sobre tela

Col·lecció Casacuberta Marsans



044 Feliu Elias

*Natura morta*

1912

Oli sobre tela

Col·lecció Casacuberta Marsans



045 Feliu Elias

**Fayans Català**

**c. 1904**

Oli sobre tela

Col·lecció Casacuberta Marsans



046 Feliu Elias

**Fent neteja**

**1936**

Oli sobre tela enganxada sobre fusta

Col·lecció particular



048 Feliu Elias

**La farigola**

**1928**

Oli sobre fusta

Col·lecció Barbey



051 Feliu Elias

**Nu femení**

**c. 1918**

Oli sobre tela

Col·lecció particular



052 Feliu Elias

**Autoretrat**

**c. 1907**

Oli sobre tela

Col·lecció particular



053 Feliu Elias

*Retrat dels nois Odó i Víctor Hurtado*  
1918

Oli sobre tela

Col·lecció particular

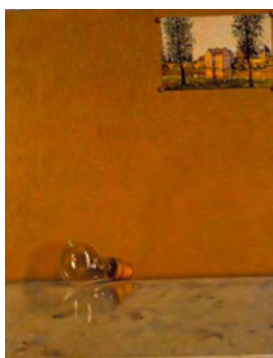


054 Feliu Elias

*La infància*  
1920

Oli sobre tela

Col·lecció particular



056 Feliu Elias

*Sisley*  
c. 1941

Oli sobre fusta

Col·lecció particular



057 Feliu Elias

*La ràdio. Les Touches de Barro*  
1945

Oli sobre tela

Col·lecció particular



061 Apa, Feliu Elias

*Però... això és una olla...!*  
c. 1923

Tinta sobre paper

Col·lecció particular



064 Carles Riba Apa, Feliu Elias (il·lustracions)

*Les Aventures d'En Perot Marrasquí*

*Editorial Catalana, Barcelona, 1924*

Col·lecció particular



065 Amichatis, José Amich

*Apa, Feliu Elias (il·lustracions)*

*Carne de mujer*

Unión Editorial Hispano Americana, Buenos Aires- Barcelona, 1913

Col·lecció particular



066 Ramón Gómez de la Serna

*Apa, Feliu Elias (il·lustracions)*

*Senos. Segovia: El Adelantado, 1923*

Col·lecció particular



067 Apa, Feliu Elias

*Antoni Gaudí, caricatura*

*c. 1925*

Tinta sobre paper

Col·lecció particular



069 Marià Pidelaserra

*Noia estiuejant*

1925

Oli sobre tela

Museu Abelló, Mollet del Vallès



070 Feliu Elias

*Retrat de Francesc Pujols*

1920

Oli sobre tela

Fundació Francesc Pujols, Martorell



071 Postal de Feliu Elias a Francesc Pujols

Fundació Francesc Pujols, Martorell



072 Postal de Feliu Elias a Francesc Pujols  
Fundació Francesc Pujols, Martorell



073 Postal de Feliu Elias a Francesc Pujols  
**1911**  
Fundació Francesc Pujols, Martorell



074 Postal de Feliu Elias a Francesc Pujols  
**1911**  
Fundació Francesc Pujols, Martorell



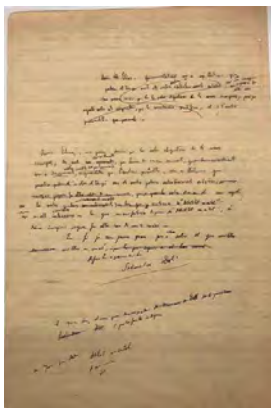
075 Postal de Feliu Elias a Francesc Pujols  
**1911**  
Fundació Francesc Pujols, Martorell



**076 Postal de Feliu Elias a Francesc Pujols**

**1916**

Fundació Francesc Pujols, Martorell



**078 Salvador Dalí**

***Esborrany de carta de Salvador Dalí a Feliu Elias***  
**c. 1933**

Tinta sobre paper

Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



**079 Joan Miró**

***Ermita de Sant Joan d'Horta***  
**1917**

Oli sobre cartró

Donació Joan Prats

Fundació Joan Miró, Barcelona



**080 Joan Miró**

***Collage preparatori de Pintura***  
**1933**

Collage amb retall d'un dibuix d'Apa publicat a La Publicitat (23-10-1932), i llapis grafit sobre paper

Fundació Joan Miró, Barcelona



**081 Feliu Elias**

***Retrat de Joan Junceda***  
**c. 1904**

Oli sobre tela

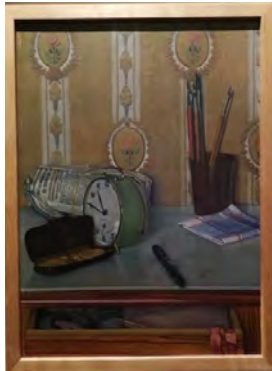
Col·lecció família Junceda



082 Apa, Feliu Elias

*Original del cartell del Segon Saló d'Humoristes*  
*c. 1934*

Tinta xinesa i llapis sobre paper  
Col·lecció família Junceda



083 Feliu Elias

*Onze heures moins quart / Tres quarts d'onze*  
*1942*

Oli sobre fusta  
Col·lecció particular, Banyoles



085 Feliu Elias

*El repòs*  
*1927*

Oli sobre fusta  
Col·lecció particular



086 Feliu Elias

*Les pomes*  
*1943*

Oli sobre fusta  
Col·lecció particular, Barcelona



092 Apa, Feliu Elias

*Concours Préparatoires... Exposition Internationale de la Technique du*  
*Bâtiment... Parc de Montjuich*  
*1923*

Litografia  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



093 Salvador Dalí

*Esbós per a l'obra L'home invisible*

*c. 1930*

Llapis grafit, llapis de colors i tinta sobre paper verjurat

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



094 Joan Sala Manau

*Bol de vidre blau monocrom vorejat de merlets*

*1930*

Vidre bufat

Museu d'Arenys de Mar



095 Benvingut Sala Taxonera

*Gerro de vidre amb decoració de fulles damunt fons ametista*

*1910-1915*

Vidre bufat

Museu d'Arenys de Mar



096 Josep de Togores

*Tres nus*

*1924*

Oli sobre tela

Adquisició per subscripció pública, 1928; donació, 1930

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



099 Feliu Elias

*Vas de llet i llimona*

*1912*

Oli sobre tela

Museu de Montserrat, Abadia de Montserrat



100 Feliu Elias

*Retrat de Francesc Elias*

1915

Oli sobre tela

Museu de Montserrat, Abadia de Montserrat



101 Jean Metzinger

*Nu debout / Nu dempeus*

1911

Carbó sobre paper

Museu de Montserrat, Abadia de Montserrat



103 Jean Baptiste Huet

*Toile de Jouy*

*Teixit de tafetà de cotó estampat amb escenes de la novel·la de Bernardin de Saint-Pierre Paul et Virginie (1788).*

*Disseny de Jean Baptiste Huet (1745-1811). Manufactura d'Oberkampf (Jouy-en-Joses, França) 1790-1810*

Teixit 15374-1. Col·lecció Ricard Viñas Geis. Museu Tèxtil de Terrassa



104 Apa, Feliu Elias

*Ventall*

c. 1907

Aquarel·la i tinta sobre paper

Col·lecció particular



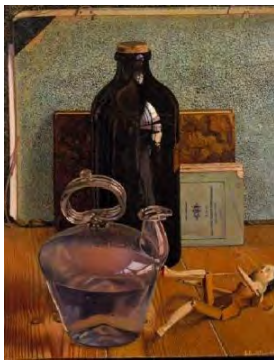
105 Feliu Elias, Barcelona, 1878-1948

*Natura morta*

1913

Oli sobre tela

Col·lecció Artur Ramon



106 Feliu Elias  
*Natura morta d'antany*  
 1936  
 Oli sobre tela  
 Col·lecció Artur Ramon



107 Lluís Bracons  
*Port de Barcelona*  
 1925  
 Laca urushi  
 Col·lecció Artur Ramon



108 Feliu Elias  
*Retrat de nena (x). (Retrat de Mariona Pagès Elias)*  
 1916  
 Oli sobre tela  
 Col·lecció Rosa Regàs



109 Feliu Elias  
*La sesta*  
 1935  
 Oli sobre fusta  
 Col·lecció particular



110 Feliu Elias  
*La vida activa*  
 c. 1929  
 Oli sobre tela  
 Col·lecció particular



111 Feliu Elias  
*La vida contemplativa*  
 1929  
 Oli sobre tela  
 Col·lecció particular



112 Feliu Elias  
*La naixença*  
 1929  
 Oli sobre tela  
 Col·lecció particular



113 Feliu Elias

***La mort***

**1929**

Oli sobre tela

Col·lecció particular



114 Feliu Elias

***Gran mural de profeta***

**1935**

Oli sobre tela

Col·lecció particular



115 Apa, Feliu Elias

***El buròcrata té encara més gana: es vol menjar l'Estat (revers de la targeta de la Junta d'Exposicions Primavera 1933)***

Ploma, tinta xinesa i tocs de guaix

Col·lecció Segimon Rovira



118 Feliu Elias

***Eines***

**1935**

Oli sobre tela

Col·lecció particular



119 Feliu Elias

***Avantsala***

**1932**

Oli sobre tela

Col·lecció particular



120 Feliu Elias

*La cosidora*

c. 1938

Oli sobre tela enganxada sobre fusta

Col·lecció Joan Tarrús i Josepa Castellà



122 Feliu Elias

*Le chapeau sur la table / El barret sobre la taula*

1942

Oli sobre fusta

Col·lecció particular



123 Francesc Vayreda

*Retrat de la senyoreta M.M.*

1919

Oli sobre tela

Col·lecció família Vayreda Callao



124 Joaquim Torres-García

*Guàrdia civil*

1922

Fusta policromada

Llegat Mn. Manuel Trens, MV-7607

VINSEUM Museu de les Cultures del Vi de Catalunya



125 Feliu Elias

*Nu*

1936

Oli sobre fusta

Col·lecció particular



126 Feliu Elias

*Un vas d'aigua*

1936

Oli sobre tela

Col·lecció particular



127 Rafael Barradas  
*Retrat de Joan Salvat-Papasseit*  
 1918  
 Tècnica mixta sobre cartró  
 Col·lecció particular



128 Joaquim Torres-García  
*Escena de carrer*  
 1918  
 Oli sobre cartró  
 Col·lecció particular



130 Apa, Feliu Elias  
*Cobra fam... y posa't a geure*  
 1911  
 Tinta sobre paper  
 Col·lecció Bernat Puigdollers



131 Apa, Feliu Elias  
*Sentint música wagneriana (a l'any 1870)*  
 1910  
 Tinta, llapis grafit, guaix sobre paper 9,8 x 23,7 cm  
 Adquisició de la col·lecció Agell, 1963  
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



132 Apa, Feliu Elias  
*Seguint el curs de la qüestió Ferrer*  
 1911  
 Tinta i llapis de color sobre paper  
 Adquisició de la col·lecció Agell, 1963  
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



133 Apa, Feliu Elias  
*Mancomunitats (il·lustració per a la portada del setmanari L'Esquella de la Torratxa)*  
 1912  
 Tinta, guaix, llapis de color sobre paper  
 Adquisició de la col·lecció Agell, 1963  
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



134 Apa, Feliu Elias

*La llei de Jurisdiccions (il·lustració per a la portada del setmanari L'Esquella de la Torratxa)*

1912

Tinta i guaix sobre paper

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



135 Apa, Feliu Elias

*L'estoïcisme bolcheviki*

1918

Tinta, aquarel·la i guaix sobre paper

Antic fons del Gabinet de Dibuixos i Gravats

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



136 Apa, Feliu Elias

*Tot s'ha perdut, fins i tot l'honor!...*

*(il·lustració per a la portada del setmanari Iberia)*

1915

Tinta sobre paper

Adquisició de la col·lecció Plandiura, 1932

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



137 Joaquim Sunyer

*L'esmorzar*

c. 1915

Oli sobre tela

Adquisició de la col·lecció Plandiura, 1932

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



138 Autor desconegut

*Fanal*

*Xina, c. 1850*

Teixit i fusta tallada, policromada i daurada

Donació de Carme Artigas-Alart, 1935

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



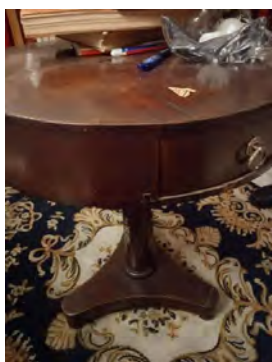
139 Apa, Feliu Elias  
*Francesc Elias*  
*c. 1915*  
 Vidre esmaltat  
 Col·lecció particular



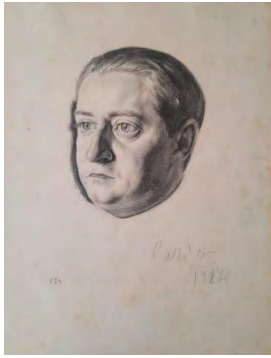
140 Apa, Feliu Elias  
*Francesc Elias*  
*c. 1915*  
 Vidre esmaltat  
 Palau Antiguitats, Barcelona



142 Autor desconegut  
*Hotei*  
*Sense data*  
 Bronze  
 Col·lecció particular



145 Autor desconegut  
*Taula imperi*  
*Sense data*  
 Fusta de caoba  
 Col·lecció particular



147 Ferran Callicó

*Retrat de Carles Riba*

1927

Llapis plom sobre paper

Col·lecció Helena i Marina Casassas i Riba



148 Pablo Picasso

*Retrat de Domènec Carles i Rosich*

París, 1919

Llapis grafit sobre paper

Donació Domènec Carles i Rosich, 1961

Museu Picasso, Barcelona



149 Pablo Picasso

*Home assegut*

Juny-novembre 1917

Oli sobre tela

Donació Pablo Picasso, 1970

Museu Picasso, Barcelona



151 Ramon Calsina

*El Vallès optimista*

c. 1932

Oli sobre tela

Procedent de l'“Exposició Trimestral d'Arts Plàstiques” de Barcelona, 1938

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



152 Xavier Nogués, Ricard Crespo

*Vasos de vidre decorats amb esmalts amb parella de ball*

1916-1918

Vidre i esmalt

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, procedent de la col·lecció Riera, 1995; ingrés, 2002

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



153 Xavier Nogués, Ricard Crespo

*Vas amb parella brindant*

1916-1918

Vidre i esmalt

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, procedent de la col·lecció Riera, 1995; ingrés, 2002

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



154 Xavier Nogués, Ricard Crespo

*Vas amb personatge i banderes*

1922

Vidre i esmalt

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, procedent de la col·lecció Riera, 1995; ingrés, 2004

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



155 Xavier Nogués, Ricard Crespo

*Vas amb borratxet i ampolla de vi a la mà*

1916-1918

Vidre i esmalt

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, procedent de la col·lecció Riera, 1995; ingrés, 2004

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



156 Xavier Nogués, Ricard Crespo

*Vas amb dos borratxets*

c. 1923-1928

Vidre i esmalt

Donació de Mercè Fabregat, 2013

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



157 Josep Maria Gol

**Copa**

**c. 1925**

Vidre amb decoració esmaltada

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, procedent de la col·lecció Riera, 1995; ingrés, 2002

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



159 Apa, Feliu Elias

**La fama a Picasso**

**1932**

Tinta a la ploma sobre paper imprès

Llegat de Rossend Partagàs, 1945

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



160 Apa, Feliu Elias

**Portada de l'Almanac de L'Esquella de la Torratxa 1913**

**1912**

Imprès acolorit sobre paper

Adquisició de la col·lecció Agell, 1963

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



161 Feliu Elias

**Carta de Feliu Elias a Josep de Togores**

**1 de maig de 1926**

Donació de Teresa i Maria Antònia de Togores Berchtold

Museu d'Art de Cerdanyola, Cerdanyola del Vallès



163 Manuel Humbert

**Natura morta. Conill mort i patates**

**1920-1927**

Oli sobre tela

Adquisició de la col·lecció Plandiura, 1932

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



164 Apa, Feliu Elias

*Apa Michel; quantes victòries.. (portada del setmanari Iberia, 1 de gener de 1916)*

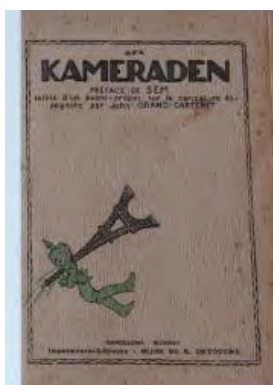
Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



165 Apa, Feliu Elias

*Tot s'ha perdut, fins i tot l'honor!... (portada del setmanari Iberia, 13 de novembre de 1915)*

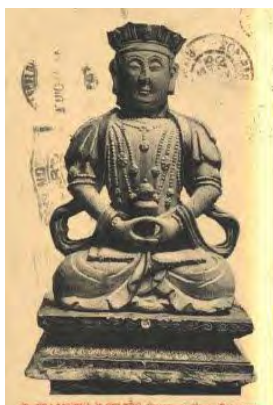
Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



167 Apa, Feliu Elias (il·lustracions)

*Kameraden. Barcelona: Hijos de E. Detouche, 1917*

Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



168 Targeta postal de Josep Llorens Artigas i Francesc Domingo a Feliu Elias, amb imatge del Budha del fons de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

*París, 2 de febrer de 1922*

Arxiu Teresa Bertran  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



169 Feliu Elias

*Revista Nova, amb autoretrat de Paul Cézanne, 3 de setembre de 1914.*

Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



170 Feliu Elias

***Benet Mercadé: la seva vida y la seva obra Barcelona: Publicacions de la Junta Municipal d'Exposicions d'Art, 1921.***

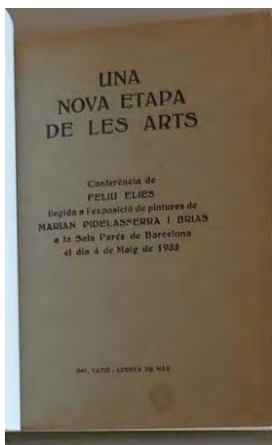
Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



171 Feliu Elias

***Simó Gomez: història verídica d'un pintor del Poble Sec. Barcelona: Publicacions de la Junta Municipal d'Exposicions d'Art, 1923.***

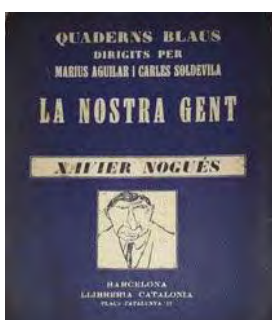
Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



172 Feliu Elias

***Una nova etapa de les arts: conferència de Feliu Elias llegida a l'exposició de pintures de Marian Pidelasserra i Brias a la Sala Parés de Barcelona el dia 4 de maig de 1932. Arenys de Mar: Impremta Tatjé, c. 1932.***

Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



173 Joan Sacs, Feliu Elias

***Xavier Nogués. La Nostra Gent. Quaderns Blaus. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1926.***

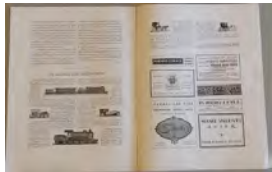
Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



174 Feliu Elias

***L'art de la caricatura. Barcelona: Col·lecció Popular Barcino, número 66, 1931.***

Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



178 Joan Sacs

***Les joguines d'en Torres-García, Vell i Nou: revista d'art, número 82, 1 de gener de 1919.***

Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



179

***Invitació adreçada a Feliu Elias per part de la comissió organitzadora per assistir a l'homenatge conjunt a Francisco Iturrino, Gustavo de Maeztu i Pablo Picasso, que es va celebrar a les Galeries Laietanes el 16 de juny de 1917.***

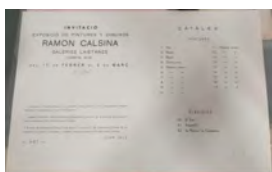
Arxiu Teresa Bertran  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



181 Joan Sacs, Feliu Elias

***Ferran Callicó, exposició Sala Parés, Barcelona, del 14 al 27 de maig de 1927. Catàleg de l'exposició.***

Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



182 Joan Sacs, Feliu Elias

***Ramon Calsina, exposició Galeries Laietanes, del 17 de febrer al 2 de març de 1934. Catàleg de l'exposició.***

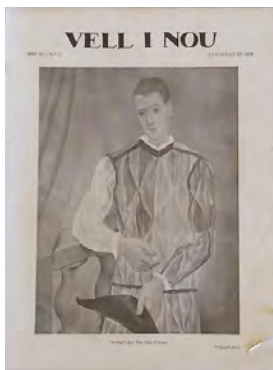
Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



183 Joan Sacs, Feliu Elias

***El moble de la Xina. Barcelona: Llibreria Catalònia, c. 1930.***

Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



184 Joan Sacs

*La pintura d'en Picasso", Vell i Nou: revista d'art, número 72, 1 d'agost de 1918.*

Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



185 E. de Miguel

*Apa, Feliu Elias (il·lustracions)*

*Andanzas de un dinosaurio en el siglo XX. Barcelona: Editorial Muntañola, SA, 1921.*

Biblioteca de Catalunya, Barcelona



186 Josep Carner

*Apa, Feliu Elias (il·lustracions)*

*El pescador y la princesa, cuento japonés. Barcelona: Editorial Muntañola, SA, 1920.*

Biblioteca de Catalunya, Barcelona



187 Sonia Delaunay

*(Álbum)*

*1916*

Guaix i llapis sobre paper  
Galeria Guillermo de Osma, Madrid



188 Apa, Feliu Elias

*Impunitat (portada del setmanari Papitu, 14 de juliol de 1909)*

Biblioteca Joaquim Folch i Torres,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



189 Joan Sacs, Feliu Elias

*La pintura francesa moderna fins al cubisme. Barcelona: Publicacions de "La Revista", 1917.*

Col·lecció particular



190 Feliu Elias

*L'escultura catalana moderna. Barcelona: Editorial Barcino, vol. 1, 1926.*

Col·lecció particular



191 Feliu Elias

*L'escultura catalana moderna. Barcelona: Editorial Barcino, vol. 2, 1928.*

Col·lecció particular



192 Salvador Dalí

*La femme visible, Éditions Surréalistes 1930*

Ateneu Barcelonès

# ACTIVITATS

**Conferència inaugural** a càrrec de les comissàries  
Mariàngels Fondevila i Mariona Seguranyes.

**Dimarts 29 de novembre, a les 18 h, a la Sala de la Cúpula.**

Activitat presencial i en streaming al canal de YouTube del Museu.

*Per seguir la conferència en línia cal inscriure's prèviament a [museunacional.cat](http://museunacional.cat).*

## VISITES GUIADES

**Cada dissabte, del 10 de desembre al 8 d'abril, a les 11 h (castellà)  
i a les 12.30 h (català).**

Activitat inclosa en l'entrada. Per a altres horaris,  
consulta les condicions al web del Museu.

**Taller** *L'art de la caricatura*, a càrrec del dibuixant Jaume Capdevila (Kap),  
a partir de l'obra satírica de Feliu Elias.

**Dissabtes 28 de gener, 11 de febrer i 11 de març, de 10.30 a 13.30 h.**

*Més informació a [www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)*

# FELIU ELIAS

## La realitat com a obsessió

**Organitzen:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
i Museu d'Art de Sabadell

**Comissàries:** Mariàngels Fondevila i  
Mariona Seguranyes

**Dates:** del 30 de novembre de 2022  
al 10 d'abril de 2023

**Espai:** Sala d'exposicions temporals 1

**Preu:** 6 €



Feliu Elias, *Natura morta*, 1913. Museu Nacional d'Art de Catalunya

**MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA**

**Oficina de premsa**  
Tel. 93 622 03 60  
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
www.museunacional.cat

 **Museu d'Art  
de Sabadell**

  
blog.museunacional.cat

Un Museu compromès

