



LA COLECCIÓN  
DE ARTE MODERNO  
CRECE



# LA COLECCIÓN DE ARTE MODERNO CRECE



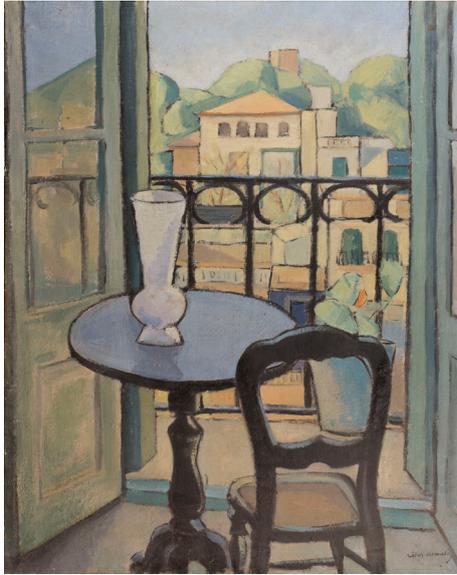
## **Nuevas salas para el arte de posguerra y segunda vanguardia, Picasso se integra en la colección y el proyecto *Habitación*, de Pedro G. Romero, en el espacio dedicado a la Guerra Civil.**

La colección de arte moderno del Museu Nacional es un referente para las artes del modernismo, el *noucentisme*, las vanguardias y la Guerra Civil. Con más de 1.200 obras de 260 artistas, ofrece un relato sobre el nacimiento de la modernidad y el papel que juegan en ella el arte y los artistas.

El museo desarrolla, principalmente, tres líneas de actuación en esta colección:

- Trabaja en la formación de la colección de arte de la posguerra y la segunda Vanguardia, periodo que se extiende entre 1940 y 1980.
- Se propone enriquecer el relato del siglo XIX y primera mitad del XX con nuevas lecturas, rotaciones de obras y la incorporación, gracias a la colaboración con otros museos del país, de las obras de los grandes artistas catalanes vinculados con las vanguardias internacionales.
- Continúa trabajando en la línea de abrir la colección a los artistas contemporáneos.

Las novedades que se pueden ver a partir de este mes de diciembre son el resultado de la labor realizada siguiendo estas tres líneas de trabajo: **dos nuevas salas dedicadas al arte de posguerra y segunda vanguardia**, la incorporación al discurso de **tres**



Albert Ràfols Casamada. *El balcón*, 1947.  
Depósito Generalitat de Catalunya



Norman Narotzky. *Webs*

**obras de Picasso depositadas por el Museu Picasso de Barcelona** y el **proyecto del artista Pedro G. Romero, *Habitación***, instalado en las salas dedicadas a la Guerra Civil.

## Formación de la colección

Dos nuevas salas para el arte de posguerra y segunda vanguardia, 1940-1980

El Museu Nacional d'Art de Catalunya presenta una primera muestra de las obras que han ingresado recientemente y que están destinadas a conformar la colección del periodo llamado segunda vanguardia, los años que se extienden entre la posguerra y el franquismo y la recuperación de la democracia.

Con el título *Una vanguardia posible*, estas obras ocuparan dos salas al final del recorrido de la colección de arte moderno.

Se trata de la primera presentación del arte de este periodo que realiza el Museu Nacional y que se acompaña de otras iniciativas, como las exposiciones temporales *Liberxina. Pop y nuevos comportamientos artísticos 1966-1971*, abierta al público actualmente, y *Objeto, tótem y materia. Escultura de postguerra en Cataluña*, que se podrá ver a finales de 2019.

Estas dos nuevas salas están planteadas de una manera dinámica y flexible. A la espera de la futura ampliación prevista en el Plan estratégico, mostrarán una rotación de obras que permitirá abordar la diversidad y riqueza del arte catalán del periodo.

Para esta primera muestra se presentan obras del Museu Nacional y de la Generalitat de Catalunya (depositadas en el MACBA), pero también de otras instituciones y colecciones,



Josep Guinovart. *Cráneo*

como la Fundación Tàpies, la Fundación Rogent, la Fundación Palau, entre otras. Con todas ellas se han establecido préstamos, depósitos y convenios de colaboración para ofrecer una representación ajustada y consistente del arte catalán de postguerra en el Museu Nacional.

Estas dos primeras salas plantean una síntesis de la evolución de la vanguardia de los años cuarenta y cincuenta, centrada en cuatro claves:

- La precariedad de los años cuarenta, salvada por la presencia cómplice de Joan Miró con las nuevas generaciones de artistas.
- La figuración moderada y afrancesada, que reprende la modernidad, bajo el impulso de Ramón Rogent, entre otros.
- El magicismo alrededor de Dau al Set, como manifestación de una revuelta íntima.
- La aparición del informalismo, con la figura central de Tàpies, y al mismo tiempo con otras expresiones del arte abstracto de gran diversidad.

Estos dos salas se complementarán, en la primavera, con la apertura de un espacio dedicado a presentar los nuevos ingresos en la colección, que permitirán hacer un seguimiento de la gestación de una colección en formación que se propone consolidar el arte de posguerra dentro de la historia del arte catalán.

### Artistas representados

Francesc Català-Roca, Antoni Clavé, Modest Cuixart, Manuel Duque, José Fin, Maria Girona, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan, Ramon Llovet, Otto Lloyd, Jordi Mercadé, Joan Miró, Norman Narotzky, Albert Ràfols-Casamada, Amèlia Riera, Ramon Rogent, Josep-Maria Sucre, Antoni Tàpies, Joan-Josep Tharrats, Joan Ponç, August Puig, Moisès Villèlia.



# TEXTOS DE SALA

## Una vanguardia posible: la reanudación

Las primeras décadas de la larga posguerra bajo el yugo franquista nos muestran el esfuerzo estético y moral de los artistas por ensayar una vanguardia posible. La pobreza, la represión y la precariedad marcarían los primeros años de posguerra, dejando un escenario tétrico.

El exilio fue una obligación para algunos, que desarrollarían carreras internacionales, como Antoni Clavé. Otros optaron por una resistencia difícil, que no querían resignada. En este sentido, el regreso de Joan Miró en 1942 fue esencial para las nuevas generaciones de artistas deseosos de enlazar con la vanguardia interrumpida.

Los años cuarenta fueron oscuros. El crítico Alexandre Cirici i Pellicer señaló como primera expresión de tímida modernidad la exposición de Fin, Fabra, Rogent y Vilató en la Sala Reig de Barcelona en 1943. Surge de aquí una pintura que parte del realismo y va incorporando elementos del cubismo y el fauvismo para constituir una figuración basada en una modernidad equilibrada.

## Una vanguardia posible: abstracciones

En paralelo a una pintura que parece añorar una serenidad perdida, a finales de la década de 1940 se gesta una tendencia más nocturna e inquietante, donde la herencia del surrealismo se encuentra con un existencialismo trágico. El grupo Dau al Set fue el núcleo principal. Demonios y signos enigmáticos se manifiestan para hacer un exorcismo en busca de radicalidad y libertad. Esta inmersión en las sombras de la realidad y del subconsciente preparó la asimilación de las corrientes internacionales del informalismo y el *art autre*.

La abstracción matérica de Tàpies fue la referencia al traducir una necesidad de realismo profundo a través de la renuncia al idealismo formal. La abstracción tuvo en Cataluña un éxito fulgurante y declinaciones muy diversas, desde el gestualismo hasta el espacialismo, pasando por unas cualidades constructivas que evocan mundos primigenios y dimensiones sublimes.



# COLABORACIONES CON LOS MUSEOS MONOGRÁFICOS

## Tres obras de Picasso se incorporan a la colección

El Museo Nacional trabaja para exponer obras de artistas catalanes, o que han estado vinculados con Cataluña, y que son de gran relevancia por lo que respecta a la vanguardia internacional. Los casos más singulares son Dalí, Miró y Picasso. El museo cuenta ya con obra de estos artistas y se propone trabajar para mejorar su representación.

La colaboración con el **Museu Picasso de Barcelona**, un paso importante en la línea de colaboración con los grandes museos monográficos del país, nos ha permitido incorporar al discurso de la colección de arte moderno tres obras de Picasso.

Las tres obras seleccionadas de Pablo Picasso que ahora ingresan responden a los primeros años del artista, los años catalanes. Un **autorretrato** de cuando Picasso tenía catorce años, durante su periodo académico en la escuela Llotja, se integrará en la Sala 40 (**Retratos y Autorretratos**), en la medida en que estamos ante un artista clave en la modernidad catalana e internacional. Su exposición junto al único autorretrato al óleo de Juli González va en esta línea. Las otras dos obras se integran en la Sala 41 (**El aprendizaje del artista. Academia**), y responden a dos criterios diferentes pero en consonancia con el relato que propone la sala. Una academia al natural que muestra a un hombre desnudo es uno de los ejercicios más habituales que se realizaban en la escuela Llotja. Por contra, la otra pintura es una copia parcial que realizó Picasso de una obra de Arcadi Mas i Fondevila que se encuentra en la permanente de Arte Moderno. En aquella época, Mas i Fondevila era un artista consagrado y Picasso un estudiante de Bellas Artes que se estaba forjando como artista. La correcta contextualización del joven Picasso también forma parte de la relectura que pretende hacer el museo, y en este caso equivale a decir que Picasso no sólo se inspiró en las colecciones de arte románico, si no también en artistas de la colección de arte moderno, como Mas i Fondevila.

### Retratos y autorretratos

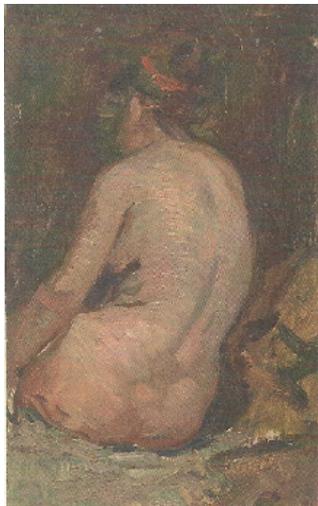


Pablo Picasso  
*Autorretrato*  
Barcelona, 1896  
Óleo sobre tela  
Museu Picasso de Barcelona  
Donación Pablo Picasso, 1970  
(MPB110.063)  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP,  
Madrid, 2018

## El aprendizaje del artista. La Academia



Pablo Picasso  
*Academia*  
Barcelona, 1896-1897  
Óleo sobre tela  
Museu Picasso de Barcelona  
Donación Pablo Picasso, 1970  
(MPB 110.047)  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP,  
Madrid, 2018



Pablo Picasso  
Copia parcial de *Estudi* de Arcadi Mas  
i Fondevila. Barcelona, 1895-1896  
Óleo sobre tabla  
Museu Picasso de Barcelona  
Donación Pablo Picasso, 1970  
(MPB 110.212)  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP,  
Madrid, 2018



Mas i Fondevila  
*Estudi*  
Roma 1878  
Óleo sobre tela, 46 x 77 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
MNAC 010771-000

# INTERVENCIONES DE ARTISTAS EN LAS SALAS

## *Habitación*

**El Archivo F.X., las Chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte, un proyecto de Pedro G. Romero**



Desde el 15 de diciembre 2018 y hasta el 28 de abril 2019

**Organiza y produce:** Museu Nacional d'Art de Catalunya, Centro de Arte Dos de Mayo Comunidad de Madrid, Centre Cultural La Nau, Universitat de València

**Comisarios:** Ángel Calvo Ulloa y Nuria Enguita

Para **Habitación** se ha invitado a los artistas Patricia Gómez y M<sup>a</sup> Jesús González, Lola Lasurt y Álvaro Perdices, que han trabajado con los materiales y categorías en torno a las chekas en el mismo Archivo F.X.

Desde el 15 de diciembre y hasta el 28 de abril, el Museu Nacional expone en las salas dedicadas al arte producido durante la Guerra Civil los trabajos realizados por el artista Pedro G. Romero en torno a las llamadas **Chekas psicotécnicas de Alphonse Laurencic**, los centros de detención que funcionaron entre 1937 y 1939 en los templos de las calles Vallmajor y Zaragoza, de Barcelona, y en el convento de Santa Úrsula, de Valencia.

La instalación que presenta el Museu Nacional forma parte del Archivo F.X., un proyecto en el que Pedro G. Romero trabaja desde 1999 y que trata sobre iconoclastia, profanación y blasfemia en relación a las prácticas radicales del arte y la estética moderna y contemporánea.

*Habitación* incluye material documental, fotografías, films y bibliografía que explican la función y significado de estas construcciones.

Las Chekas psicotécnicas que Alfonso Laurencic construyó entre 1937 y 1939 para el Servicio de Información Militar, S.I.M., del Ejército republicano español, en espacios

sagrados como templos y conventos incautados a la Iglesia católica, pone en evidencia los antagonismos que interesan al artista: estética, conocimiento y violencia que se dan a la vez como arte experimental y como profanación religiosa.

Las *chekas* (con *K* y no con *C*, para diferenciar estas construcciones frente al mito de la checa, centros de detención ilegal que proliferaron durante la guerra civil española en uno y otro bando) utilizaban elementos del arte moderno, especialmente de los años Bauhaus de Wassily Kandinsky, para realizar torturas, llamadas psicotécnicas, sobre los penados. Más allá de la eficacia de estos útiles, la instalación pone el foco sobre la alteración que sufren ciertas herramientas utópicas y espirituales del arte y el diseño modernos, de manera que, aquello que debería servir para ensanchar la conciencia y emanciparnos sirve ahora como elemento punitivo y de sujeción.





**MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA**

**Oficina de prensa**

Tel. 93 622 03 60  
[premsa@museunacional.cat](mailto:premsa@museunacional.cat)

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

  @MuseuNac\_Cat