

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



Donació
**BENET
ROSSELL**

Escriptures i trajectes

11.03.22 — 11.09.22

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Benet Rossell. *Gota*, 1971. Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
© L'autor o els seus hereus, 2022

Organitza i produeix:
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Conservador:
Alex Mitrani

Dates:
De l'11 de març
a l'11 de setembre de 2022



Benet Rossell. *U*, 1980. Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © L'autor o els seus hereus, 2022

Donació BENET ROSSELL

Esriptures i trajectes

11.03.22 — 11.09.22

El Museu Nacional presenta un conjunt de 63 pintures, dibuixos i objectes artístics que formen part de la important donació d'obres de l'artista Benet Rossell (1937-2016) realitzada al museu per la seva vídua, Cristina Giorgi.

Aquest conjunt permet entendre la singularitat i la maduració del llenguatge poètic i innovador d'un artista que suposa una fita de la modernitat artística catalana.

De la mateixa manera que ja es va fer amb la donació d'obres d'Aurèlia Muñoz, el Museu presenta ara les obres de Benet Rossell dins el recorregut de la col·lecció d'art modern.

En el marc de la construcció d'una col·lecció nacional d'art de postguerra i segona avantguarda, aquesta donació té una funció fonamental en creuar diverses genealogies de l'avantguarda, i permet abordar-la en la seva diversitat i complexitat.

Benet Rossell va ser un dels protagonistes de l'emergència de les pràctiques conceptuals i la *performance* a París, a finals dels anys seixanta, formant part de l'anomenat grup *Catalans de París*, amb Rabascall, Xifra, Miralda i Selz. Convivint amb la seva obra cinematogràfica experimental, des d'un inici va manifestar un interès particular pel dibuix, emparentat amb l'ofici del ninotaire (sovint amb una mirada irònica i crítica sobre la societat) però amb el mateix esperit d'avantguarda d'un Paul Klee o un Saul Steinberg.

Aquesta donació permet veure com la cal·ligrafia i l'escriptura se situen al centre de la seva obra. Rossell realitzava unes microescriptures ("dibuixos de cec", com les anomenava) que funcionen com a cal·ligrames a través dels quals evoca un formigueig d'impressions de la realitat. Amb humor i misteri, ens convida a submergir-nos en un laberint de signes.

La llibertat i la sensibilitat des del gest més íntim i humil esdevenen d'actualitat en el context contemporani, on són molts els que cerquen alternatives a l'exhibicionisme i el seguidisme consumista d'una societat emmirallada en les xarxes socials.

Central i marginal alhora, amb la seva radicalitat i la seva sensibilitat, marca els encreuaments entre l'art conceptual i l'art més líric i plàstic. En aquest sentit, la incorporació i estudi de la seva obra planteja uns vincles essencials per entendre la segona avantguarda.

TEXT DE SALA

Text principal

La generosa donació de Cristina Giorgi, vídua de Benet Rossell, és una aportació fonamental per al coneixement de l'artista i per a la construcció d'una col·lecció nacional d'art de postguerra i segona avantguarda. Rossell va ser un dels protagonistes de l'emergència de les pràctiques conceptuals i la *performance* a París, a finals dels anys seixanta, on va coincidir amb els artistes de l'anomenat *Catalans de París* (amb Rabascall, Xifra, Miralda i Selz). Arran dels seus viatges a l'Índia i el Nepal, entre el 1967 i el 1968, va incorporar la concepció oriental d'un univers canviant i misteriós, que va lligar amb els valors moderns de llibertat experimental. Convivint amb la seva obra cinematogràfica experimental, des d'un inici va manifestar un interès particular pel dibuix, emparentat amb l'ofici de ninotaire, sovint amb una mirada irònica i crítica. Aquest conjunt permet apreciar com el dibuix i la cal·ligrafia se situen al centre de la seva obra i com arriben fins a la pràctica pictòrica.

FILMS / MÀSCARES

Benet Rossell va ser un important creador cinematogràfic d'avantguarda. Observa la sociologia dels carrers i la seva estranya normalitat, o recull actes performatius, rituals que teatralitzen els conflictes de l'època, on es manifesta la dialèctica entre poder i llibertat. Les màscares que Rossell va realitzar,

amb Jean-Pierre Béranger, per al film *Le cœur est un plaisir* (1973), recorden les de Saul Steinberg o les del dadaïsta Marcel Janco. Són caricatures que es poden portar, identitats per amagar-nos o desvetllar-nos, monstres amables i irònics, dibuixos que, vestits per nosaltres, cobren vida i moviment.



Benet Rossell i Jean-Pierre Beranger. Màscara del curtmetatge *Le coeur est un plaisir*, 1973. Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © L'autor o els seus hereus, 2022

DIBUIXANT HUMORÍSTIC

Benet Rossell va tenir una activitat com a ninotaire o dibuixant humorístic a finals dels anys seixanta. Entre d'altres mitjans, va publicar a *La Codorniz*, reducte d'una ironia surrealista i irreverent que podia representar, per moments, una forma de resistència al franquisme. Aquesta vessant va rebre un reconeixement important en ser Rossell inclòs a l'exposició *Le dessin d'humour du XVe siècle à nos jours*, celebrada a la Bibliothèque Nationale de France el 1971, juntament amb els grans noms de la seva època, com Steinberg, Siné o Chaval, o de visionaris com Goya.



Benet Rossell. *Dibuix per La codorniz*, 1970 Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
© L'autor o els seus hereus, 2022

GLAÇONS

Els *glaçons* són obres mítiques de Benet Rossell: va trobar una manera de fer unes obres minúscules i portàtils amb les quals podia improvisar exposicions en qualsevol moment, traient-les de la butxaca, com va tenir ocasió de fer amb John Cage. El muntatge dins de copes dona una nova dimensió a les peces i les converteix en un conjunt, en una mena de petita galeria escultòrica portàtil on s'atrapen, dins la transparència, unes micrografies enigmàtiques, fotogrames intervinguts, empremtes, mosques (i també, significativament, un retrat fotogràfic de l'artista).



Benet Rossell. *Glaçó-Tu*, 1970-1971. Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
© L'autor o els seus hereus, 2022

DIBUIXOS DE CEC

Els *dibuixos de cec* es van exposar a la Galerie Bazarine de París el 1970. Es tracta d'un objecte o artefacte que obliga a una experiència particular de contemplació de l'obra d'art que s'aproxima a la joguina i, alhora, al document rar o erudit. Aquesta aplicació, aquesta proximitat com de presbícia, ens recorda la manera de dibuixar dels nens. És, sobretot, una manera d'estar dins el dibuix, de submergir-s'hi.



Benet Rossell. *Dibuis de cec*, 1969. Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
© L'autor o els seus hereus, 2022

DE LA BENIGRAFIA A LA PINTURA

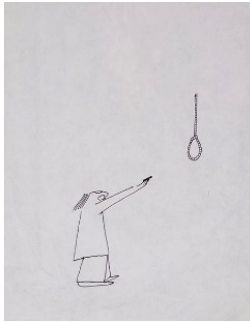
Anomenades *benigrafies*, micrografies o *benigrames*, les cal·ligrafies insòlites de Benet Rossell estableixen un microcosmos construït amb paciència i un treball que s'intueix a mig camí entre el conscient i l'automatisme, com una mena de pràctica de meditació. Severo Sarduy les va anomenar *antropogrames*, remarcant el seu origen figuratiu, i Michel Butor parlà de les "quimeres catalanes". Els seus papers marouflés dels anys setanta tenen una gràcia oriental, una lleugeresa aquàtica, fluida, que fa possible, a l'extrem oposat, una densitat enigmàtica del signe i permeten la contundència del gest. S'obre, així, el camí d'una evolució lògica que ens deixa a les portes de la pintura que, des dels anys vuitanta, guanyaria en matisos i ens descobriria un gran colorista.



Benet Rossell. *Espace ciel*, 1980. Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © L'autor o els seus hereus, 2022

LLISTA D'OBRES

A VITRINA



1. BENET ROSSELL, ÀGER, 1937 – BARCELONA, 2016

Dibuix per a la revista «La Codorniz»

1970

paper, tinta, Tinta sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



2. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibuix per a la revista «La Codorniz»

1970

paper, tinta, Tinta sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



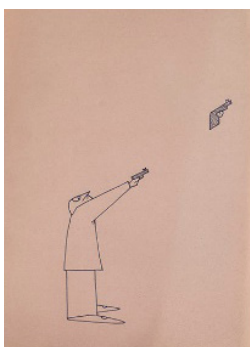
3. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibuix per a la revista «La Codorniz»

1970

paper de calcar, tinta, Tinta sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



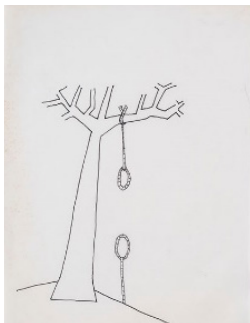
4. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibuix per a la revista «La Codorniz»

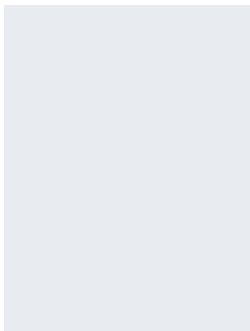
1970

paper, tinta, Tinta sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



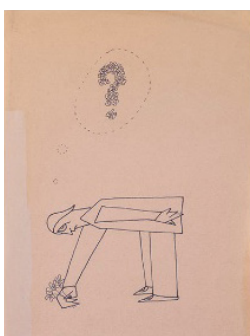
5. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibuix per a la revista «La Codorniz»
 1970
 paper de calcar, tinta, Tinta sobre paper
 Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



6. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibuix per a la revista «La Codorniz»
 1970
 paper de color, tinta, Tinta sobre paper
 Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



7. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibuix per a la revista «La Codorniz»
 1970
 paper de calcar, tinta, Tinta sobre paper
 Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



8. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibuix per a la revista «La Codorniz»
 1970
 paper de color, tinta, Tinta sobre paper
 Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



9. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibuix per a la revista «La Codorniz»
 1970
 paper de color, tinta, Tinta sobre paper
 Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



10. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibuix per a la revista «La Codorniz»

1970

paper, tinta, Tinta sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



11. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibuix per a la revista «La Codorniz»

1970

paper de calcar, tinta, Tinta sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



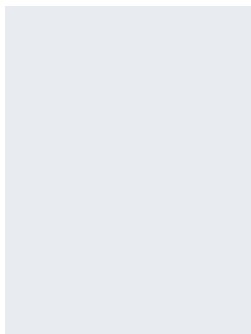
12. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibuix per a la revista «La Codorniz»

1970

paper, tinta, Tinta sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



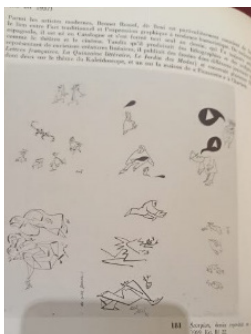
13. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibuixos per a la revista «La Codorniz»

1970

paper, tinta xinesa, Tinta xinesa [?] sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



14. Anònim

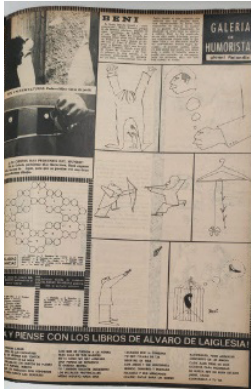
Llibre «Le dessin d'humour du XVe siècle à nos jours.

Bibliothèque Nationale, Paris 1971»

1971

paper, impressió (procés), Impressió tipografica sobre paper

Biblioteca Folch i Torres



15. Anònim

Revista satírica «La Codorniz». Madrid; Barcelona (1941-1978).

Número 1484

26 d'abril de 1970

paper, impressió (procés), Impressió tipogràfica sobre paper

Biblioteca Joaquim Folch i Torres



16. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibuix de cec

1969

plàstic, tinta xinesa, Tinta xinesa sobre plàstic i lupa

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



17. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibuix de cec

1969

plàstic, tinta xinesa, Tinta xinesa sobre plàstic (i lupa)

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



18. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Díptic «Dibuixos de cec»

1969

plàstic, tinta xinesa, Tinta xinesa sobre plàstic

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



19. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Poema visual «Papillons sur l'herbe»

1972

paper, assemblage (tècnica), Fotogrames de pel·lícula i dibuixos dins caixes entomològiques

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



20. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Poema visual «Papillons sur l'herbe»

1972

paper, assemblage (tècnica), Dibuixos dins caixes entomològiques

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



21. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Poema visual «Papillons sur l'herbe»

1972

paper, assemblage (tècnica), Fotogrames de pel·lícula i dibuixos dins caixes entomològiques

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



22. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Glaçó-film original

1970

polièster (resina), Dos fotogrames de pel·lícula de 16 mm, un amb imatge real i un amb dibuix original, dins resina de polièster i copa de vidre

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



23. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Glaçó-mosques

1970

polièster (resina), Mosques i dibuix original dins resina de polièster i copa de vidre

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



24. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Glaçó-curtmetratge

1970

polièster (resina), Cinc fotogrames de pel·lícula de 16 mm, quatre amb imatge real i un amb dibuix original, dins resina de polièster i copa de vidre

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



25. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Glaçó-fletxa

1971

polièster (resina), Glaçó de resina de polièster i copa de vidre

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



26. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Glaçó-Tu

1971

polièster (resina), Fotografia amb autoretrat de l'artista, micrografies dins resina de polièster i copa de vidre

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



27. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Glaçó-text imprès

1971

polièster (resina), Text imprès dins resina de polièster i copa de vidre

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



28. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Glaçó-vas de Calvados film

1970

polièster (resina), Pel·lícula de 16 mm amb dibuixos originals, dins resina de polièster i copa de vidre i copes de vidre

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



29. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Glaçó-processó

1971

polièster (resina), Micrografies dins resina de polièster i copa de vidre

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



30. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Glaçó-at work

1970

polièster (resina), Dos fotogrames de pel·lícula de 16 mm amb dibuix original, dins resina de polièster i copa de vidre

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



31. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Glaçons

1970-1971

polièster (resina), Glaçons de resina de polièster i copes de vidre

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



32. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»

1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



33. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»

1973

cartolina, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre cartolina

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



34. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»

1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



35. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»

1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021

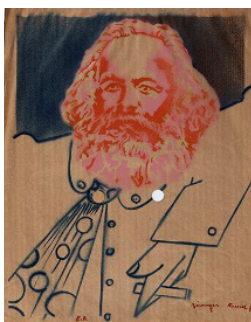


36. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»
1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021

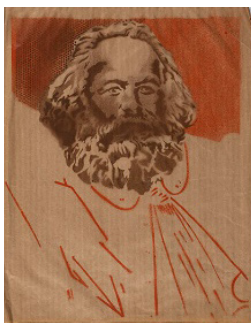


37. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»
1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



38. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»
1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



39. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»
1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



40. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»
1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



41. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»
1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



42. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»
1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



43. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»
1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021

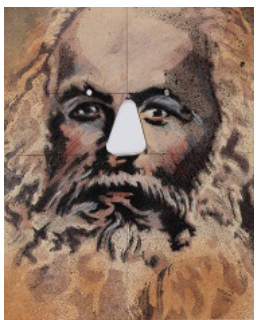


44. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»
1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



45. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Màscara del curtmetratge «Le coeur est un plaisir»
1973

paper, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



46. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Mosca del curtmetratge «Le coeur est un plaisir» i del pastís de Miralda
1973

plàstic, impressió (procés), Impressió sobre plàstic, cordill i fusta
Donació de Cristina Giorgi, vídua de Benet Rossell, 2021



47. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Mosca del curtmetratge «Le coeur est un plaisir» i del pastís de Miralda
1973

plàstic, impressió (procés), Impressió sobre plàstic, cordill i fusta
Donació de Cristina Giorgi, vídua de Benet Rossell, 2021



48. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Mosca del curtmetratge «Le coeur est un plaisir» i del pastís de Miralda
1973

plàstic, impressió (procés), Impressió sobre plàstic, cordill i fusta
Donació de Cristina Giorgi, vídua de Benet Rossell, 2021



49. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Mosca del curtmetratge «Le coeur est un plaisir» i del pastís de Miralda
1973

plàstic, impressió (procés), Impressió sobre plàstic, cordill i fusta
Donació de Cristina Giorgi, vídua de Benet Rossell, 2021



50. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Mosca del curtmetratge «Le coeur est un plaisir» i del pastís de Miralda
1973

plàstic, impressió (procés), Impressió sobre plàstic, cordill i fusta
Donació de Cristina Giorgi, vídua de Benet Rossell, 2021



51. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Mosques del curtmetratge «Le coeur est un plaisir» i del pastís de Miralda

1973

plàstic, Impressió (estargit [?]) sobre plàstic, cordill i pal
Donació de Cristina Giorgi, vídua de Benet Rossell, 2021

A PARET



52. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El temps del collage (L'âge du collage)

1969-1970

paper, tinta xinesa, collage (tècnica), Tinta xinesa i collage sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



53. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El temps del collage (L'âge du collage)

1969-1970

paper, tinta xinesa, collage (tècnica), Tinta xinesa i collage sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



54. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El temps del collage (L'âge du collage)

1969-1970

paper, tinta xinesa, collage (tècnica), Tinta xinesa i collage sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



55. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El temps del collage (L'âge du collage)

1969-1970

paper, tinta xinesa, collage (tècnica), Tinta xinesa i collage sobre paper
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



56. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El temps del collage (L'âge du collage)

1969-1970

paper, tinta xinesa, collage (tècnica), Tinta xinesa i collage sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



57. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El temps del collage (L'âge du collage)

1969-1970

paper, tinta xinesa, collage (tècnica), Tinta xinesa i collage sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



58. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Nens barbuts a l'estiu

1968 [?]

paper, collage (tècnica), retolador, letraset (TM), Retolador, caràcters transferibles i collage sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



59. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Sota el pont des Arts

1966 [?]

paper, tinta xinesa, Tinta xinesa sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



60. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Còmic Blanc I

1970 [?]

paper, tinta xinesa, llapis grafit, Tinta xinesa i llapis grafit sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



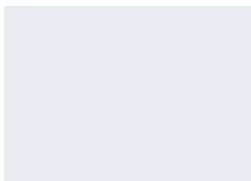
61. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Còmic Blanc I

1970 [?]

paper, tinta xinesa, llapis grafit, Tinta xinesa i llapis grafit sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



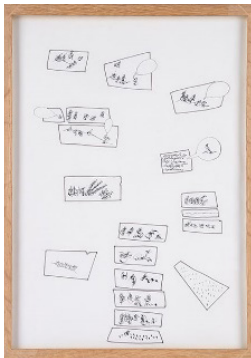
62. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Còmic Blanc I

1970 [?]

paper, tinta xinesa, Tinta xinesa sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



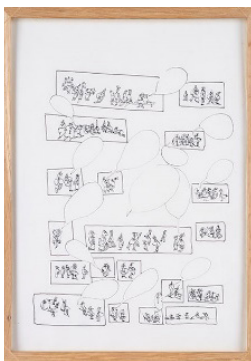
63. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Còmic Blanc I

1970 [?]

paper, tinta xinesa, Tinta xinesa sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



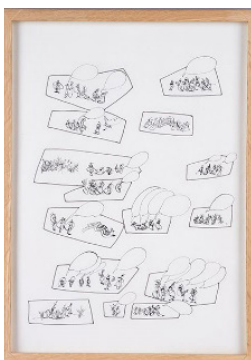
64. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Còmic Blanc II

1969-1970

paper, tinta xinesa, collage (tècnica), Tinta xinesa i collage sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



65. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Còmic Blanc II

1969-1970

paper, tinta xinesa, collage (tècnica), Tinta xinesa i collage sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



66. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Còmic Blanc II

1969-1970

paper, tinta xinesa, collage (tècnica), Tinta xinesa i collage sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



67. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Còmic Blanc II

1969-1970

paper, tinta xinesa, collage (tècnica), Tinta xinesa i collage sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



68. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Gota

1971

paper, tinta xinesa, ploma (instrument), Tinta xinesa sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



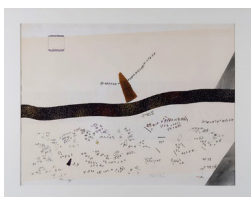
69. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Micrografia

1967-1977

paper, tinta xinesa, Tinta xinesa sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



70. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Peix, llum, got, cosa

1968

paper, tinta xinesa, llapis de color, retolador, collage (tècnica), Tinta xinesa, perclorur, llapis de color, retolador i collage sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



71. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Sincronia microteatral lila

1979

cartró, tinta, tinta xinesa, Tinta i tinta xinesa sobre cartó

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



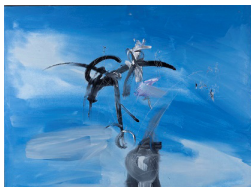
72. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Sense títol

1982

tela, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre tela

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



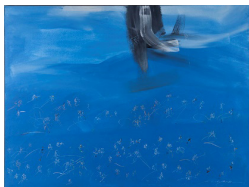
73. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Espace ciel (part superior)

1980

tela, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre tela

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



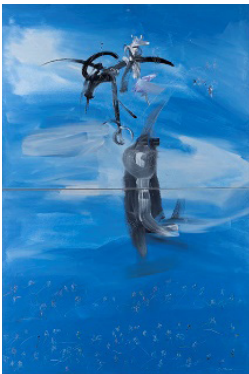
74. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Espace ciel (part inferior)

1980

tela, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre tela

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



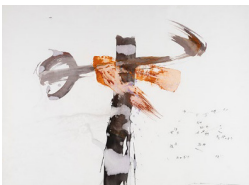
75. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Espace ciel

1980

tela, tècnica mixta (material), Tècnica mixta sobre tela

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



76. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Sense títol

1983

paper, tinta, pintura (material), Tinta i pintura sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



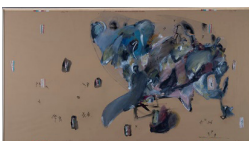
77. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Sense títol

1983

paper, tinta, pintura (material), Tinta i pintura sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



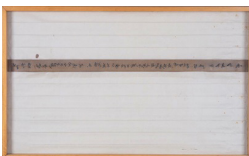
78. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Sense títol

1983

paper, tinta xinesa, Tinta xinesa i perclorur sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



79. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El món de l'aixella

1976

paper, tinta, Tinta i perclorur sobre paper

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



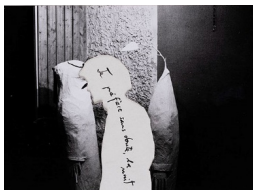
80. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

U

1978

paper, tinta xinesa, Tinta xinesa sobre paper encolat sobre tela

Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021



81. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Sense títol (Je préfère sans doute, la nuit)

Cap a 1970

paper, fotomuntatge (tècnica), gelatina i plata (procés), Fotografia intervinguda
Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021

PROJECCIONS



82. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – Paris, 2020

Le coeur est un plaisir

(El corazón es un placer/The Heart is a Pleasure)

1973

Original 16 mm, b/n, so, 6'

Original 16 mm, b/n, sonido, 6'

Original 16 mm film, B&W, sound, 6'

Productora/Production: Benet Rossell

Col·lecció Filmoteca de Catalunya



83. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Avenue de l'Opéra

1975 / 2010

Original 16 mm, b/n, muda, i editat en video digital el 2010, b/n, muda 3'11"

Original 16 mm, b/n, muda, y editado en video digital en 2010, b/n, muda 3'11"

Original 16 mm film format, B&W, silent. Edited in digital video in 2010, silent, 3'11"

Productora/Production: Benet Rossell

Edició digital/Edición digital/ Digital Edition: Adolf Alcañiz, 2010

© Benet Rossell, 2010



84. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Pa i fang

(Pan y Barro /Bread and Mud)

1975 / 2010

Original 16 mm, b/n, muda, i editat en video digital el 2010, b/n, so, 11'11"

Original 16 mm, b/n, muda, y editado en video digital en 2010, sonora, 11'11"

Productora/Production: Benet Rossell

Música/Music: Benet Rossell

Actors/Actores/ Actors: Ishii Mitsutaka, Shodo Ishii

Agraïments/Agradecimientos/Acknowledgements: Jean-Pierre Béranger

Edició digital/Edición digital/ Digital Edition: Adolf Alcañiz, 2010

© Benet Rossell, 2010

Donació
BENET
ROSSELL

Esriptures i trajectes

11.03.22 — 11.09.22

Organitza i produeix: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Conservador: Alex Mitrani

Dates: De l'11 de març a l'11 de setembre de 2022

Espai: Sala 64 de la col·lecció permanent d'Art Modern



Benet Rossell. Dibuix de la sèrie *L'Àge du collage*, 1969-1970. Donació de Cristina Giorgi, 2021.
Museu Nacional d'Art de Catalunya. © L'autor o els seus hereus, 2022

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



blog.museunacional.cat

Un Museu compromès

