

Donación
**BENET
ROSSELL**

Escrituras y trayectos

11.03.22 — 11.09.22

Benet Rossell. *Gota*, 1971. Donación de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
© El autor o sus herederos, 2022

Organiza y produce:
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Conservador:
Alex Mitrani

Dates:
Del 11 de marzo
al 11 de septiembre de 2022



Benet Rossell. *U*, 1980. Donación de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © L'autor o els seus hereus, 2022

Donación BENET ROSSELL

Escrituras y trayectos

11.03.22 — 11.09.22

El Museu Nacional presenta un conjunto de 63 pinturas, dibujos y objetos artísticos que forman parte de la importante donación de obras del artista Benet Rossell (1937-2016) realizada al museo por parte de su viuda, Cristina Giorgi.

Este conjunto permite entender la singularidad y la maduración del lenguaje poético e innovador de un artista que supone un hito de la modernidad artística catalana.

De la misma manera que hizo con la donación de obras de Aurelia Muñoz, el Museo presenta ahora las obras de Benet Rossell dentro del recorrido de la colección de arte moderno.

En el marco de la construcción de una colección nacional de arte de la posguerra y segunda vanguardia, esta donación tiene una función fundamental al cruzar diversas genealogías de la vanguardia, y permite abordarla en su diversidad y complejidad.

Benet Rossell fue uno de los protagonistas de la emergencia de las prácticas conceptuales y la *performance* en París, a finales de los años sesenta, dentro del llamado grupo *Catalanes de París*, junto con Rabascall, Xifra, Miralda y Selz. Conviviendo con su obra cinematográfica experimental, desde un inicio manifestó un interés por el dibujo, emparentado con el oficio de caricaturizar (con una mirada irónica y crítica sobre la sociedad) pero con el mismo espíritu de un Paul Klee o un Saul Steinberg.

Esta donación permite ver como la caligrafía y la escritura se sitúan en el centro de su obra. Rossell realizaba unas microescrituras muy particulares (“dibujos de ciego”, los llamaba) que funcionan como caligramas con los que evoca un hormigueo de impresiones de la realidad. Con humor y misterio, nos invita a sumergirnos en un laberinto de signos.

La libertad y la sensibilidad del gesto más íntimo y humilde son de actualidad en el contexto contemporáneo, en el que son numerosos los que buscan alternativas al exhibicionismo y el seguidismo consumista de una sociedad ensimismada en las redes sociales.

Central y marginal al mismo tiempo, con su radicalidad y su sensibilidad, marca los cruces entre el arte conceptual y el arte más lírico y plástico. En este sentido, la incorporación de su obra plantea unos vínculos esenciales para entender la segunda vanguardia.

TEXTOS DE SALA

Donación Benet Rossell. Escrituras y trayectos

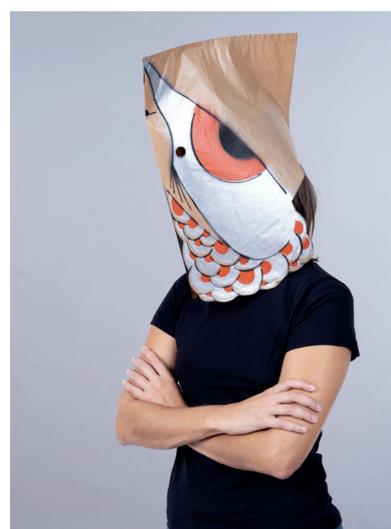
La generosa donación de Cristina Giorgi, viuda de Benet Rossell, es una aportación fundamental para el conocimiento del artista y para la construcción de una colección nacional de arte de posguerra y segunda vanguardia. Rossell fue uno de los protagonistas de la emergencia de las prácticas conceptuales y la *performance* en París, a finales de los años sesenta, donde coincidió con los artistas del llamado *Catalanes de París* (con Rabascall, Xifra, Miralda y Selz). A raíz de sus viajes a la India y al Nepal, entre 1967 y 1968 incorporó la concepción oriental de un universo cambiante y misterioso, que vinculó con los valores modernos de libertad experimental. Conviviendo con su obra cinematográfica experimental, desde el inicio manifestó un interés particular por el dibujo, emparentado con el oficio de caricaturista, a menudo con una mirada irónica y crítica. Este conjunto permite apreciar cómo el dibujo y la caligrafía se sitúan en el centro de su obra y cómo llegan hasta la práctica pictórica.

Cartelas comentadas

FILMES / MÁSCARAS

Benet Rossell fue un importante creador cinematográfico de vanguardia. Observa la sociología de las calles y su extraña normalidad, o recoge actos performáticos, rituales que teatralizan los conflictos de la época, en los que se manifiesta la dialéctica entre poder y libertad. Las máscaras que realizó Rossell, junto con

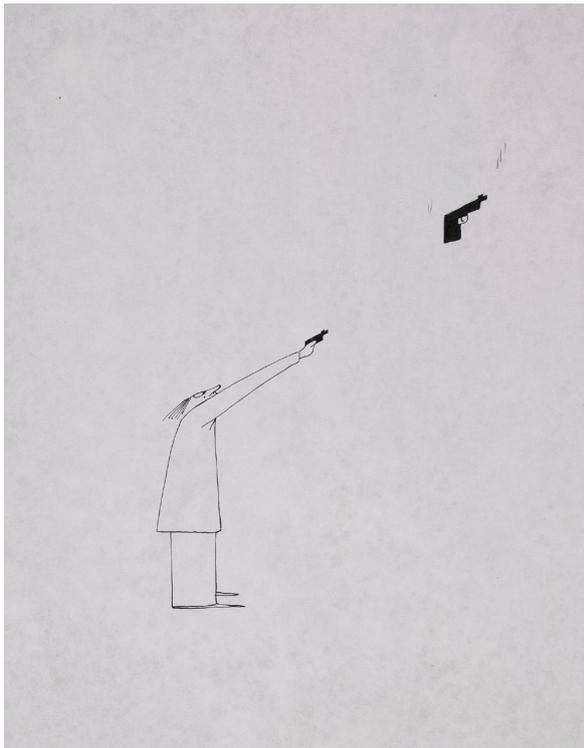
Jean-Pierre Béranger, para el filme *Le cœur est un plaisir* (1973), recuerdan a las de Saul Steinberg o las del dadaísta Marcel Janco. Son caricaturas que pueden llevarse encima, identidades tras las que ocultarnos o revelarnos, monstruos amables e irónicos, dibujos que, vestidos por nosotros, cobran vida y movimiento.



Benet Rossell y Jean-Pierre Beranger. Máscara del cortometraje *Le coeur est un plaisir*, 1973. Donación de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © L'autor o els seus hereus, 2022

DIBUJANTE HUMORÍSTICO CUBITOS

Benet Rossell tuvo una actividad como caricaturista o dibujante humorístico a finales de los años sesenta. Entre otros medios, publicó en *La Codorniz*, reducto de una ironía surrealista e irreverente que podía representar, por unos instantes, una forma de resistencia al franquismo. Esta vertiente recibió un importante reconocimiento al incluir a Rossell en la exposición *Le dessin d'humour du XV^e siècle à nos jours*, celebrada en la Bibliothèque Nationale de France en 1971, junto con los grandes nombres de su época, como Steinberg, Siné o Chaval, o de visionarios como Goya.



Benet Rossell. *Dibujo para La codorniz*, 1970 Donación de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © el autor o sus herederos, 2022

Los *cubitos de hielo* son obras míticas de Benet Rossell: encontró un modo de realizar unas obras minúsculas y portátiles con las que podía improvisar exposiciones en cualquier momento, sacándoselas del bolsillo, como hizo con John Cage. El montaje dentro de copas da una nueva dimensión a las piezas y las convierte en un conjunto, en una clase de pequeña galería escultórica portátil donde se atrapan, en la transparencia, unas micrografías enigmáticas, fotografías intervenidas, huellas, moscas (y también, significativamente, un retrato fotográfico del artista).



Benet Rossell. *Glaçó-Tu*, 1970-1971. Donación de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © El autor o sus herederos, 2022

DIBUJOS DE CIEGO

Los *dibujos de ciego* se expusieron en la Galerie Bazarine de París en 1970. Se trata de un objeto o artefacto que obliga a una experiencia particular de contemplación de la obra de arte que se aproxima al juguete y, a la vez, al documento raro o erudito. Esta aplicación, esta proximidad como de presbicia, nos recuerda a la forma de dibujar de los niños. Es, sobre todo, un modo de estar dentro del dibujo, de sumergirnos en él.



Benet Rossell. *Dibujo de ciego*, 1969. Donación de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
© El autor o sus herederos, 2022

DE LA BENIGRAFÍA A LA PINTURA

Llamadas *benigrafías*, *micrografías* o *benigramas*, las insólitas caligrafías de Benet Rossell establecen un microcosmos construido con paciencia y un trabajo que se intuye a medio camino entre lo consciente y el automatismo, como si de una práctica de meditación se tratara. Severo Sarduy las llamó *antropogramas*, remarcando su origen figurativo, y Michel Butor habló de las “quimeras catalanas”. Sus *papiers marouflés* de los años setenta tienen una gracia oriental, una ligereza acuática, fluida, que hace posible, en el extremo opuesto, una densidad enigmática del signo y permiten la contundencia del gesto. Así es cómo se abre el camino de una evolución lógica que nos deja a las puertas de la pintura que, desde los años ochenta, ganaría en matices y nos descubriría a un gran colorista.



Benet Rossell. *Espace ciel*, 1980. Donación de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
© El autor o sus herederos, 2022

LISTA DE OBRAS

EN VITRINA



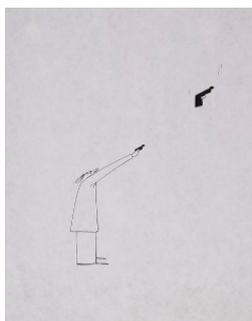
1. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibujo para la revista «La Codorniz»

1970

Tinta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



2. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibujo para la revista «La Codorniz»

1970

Tinta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



3. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibujo para la revista «La Codorniz»

1970

Tinta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



4. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibujo para la revista «La Codorniz»

1970

Tinta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



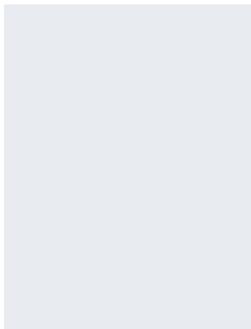
5. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibujo para la revista «La Codorniz»

1970

Tinta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



6. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibujo para la revista «La Codorniz»

1970

Tinta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



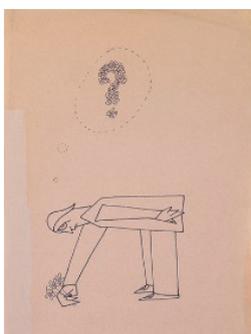
7. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibujo para la revista «La Codorniz»

1970

Tinta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



8. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibujo para la revista «La Codorniz»

1970

Tinta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



9. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Dibujo para la revista «La Codorniz»

1970

Tinta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



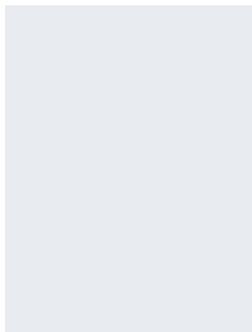
10. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibujo para la revista «La Codorniz»
1970
Tinta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



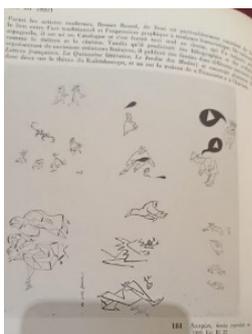
11. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibujo para la revista «La Codorniz»
1970
Tinta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



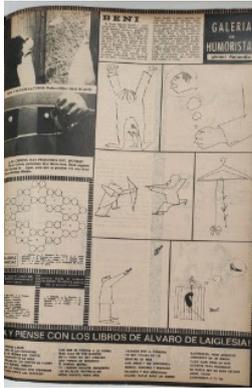
12. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibujo para la revista «La Codorniz»
1970
Tinta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



13. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibujos para la revista «La Codorniz»
1970
Tinta china [?] sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



14. Anónimo
Libro «Le dessin d'humour du XVe siècle à nos jours.
Bibliothèque Nationale, Paris 1971»
1971
Impresión tipográfica sobre papel
Biblioteca Folch i Torres



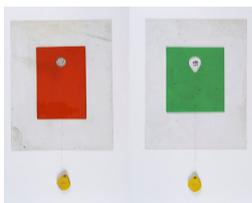
15. Anónimo
Revista satírica «La Codorniz». Madrid; Barcelona (1941-1978).
Número 1484
 26 d'abril de 1970
 Impresión tipográfica sobre papel
 Biblioteca Joaquim Folch i Torres



16. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibujos de ciego
 1969
 Tinta china sobre plástico y lupa
 Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



17. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Dibujos de ciego
 1969
 Tinta china sobre plástico (y lupa)
 Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



18. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Díptico «Dibujos de ciego»
 1969
 Tinta china sobre plástico
 Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



19. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Poema visual «Papillons sur l'herbe»
 1972
 Fotogramas de película y dibujos dentro de cajas entomológicas
 Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



20. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Poema visual «Papillons sur l'herbe»
1972
Dibujos dentro de cajas entomológicas
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



21. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Poema visual «Papillons sur l'herbe»
1972
Fotogramas de película y dibujos dentro de cajas entomológicas
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



22. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cubito-film original
1970
Dos fotogramas de películas de 16 mm, uno con imagen real y otro con un dibujo original, dentro de resina de poliéster y copa de vidrio
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



23. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cubito-moscas
1970
Moscas y dibujo original dentro de resina de poliéster y copa de vidrio
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



24. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cubito-cortometraje
1970
Cinc fotogramas de película de 16 mm, cuatro con imagen real y uno con un dibujo original, dentro de resina de poliéster y copa de vidrio
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



25. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Cubito-flecha

1971

Cubito de resina de polièster y copa de vidrio

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



26. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Cubito-Tu

1971

Fotografía con autoretrato del artista, micrografías dentro de resina de poliester y copa de vidrio

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



27. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Cubito-textot impreso

1971

Texto impreso en resina de poliester y copa de vidrio

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



28. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Cubito-vaso de Calvados film

1970

Película de 16 mm con dibujos originales, en resina de poliester y copa de vidrio

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



29. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Cubito-procesión

1971

Micrografías en resina de poliester y copa de vidrio

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



30. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Cubito-at work

1970

Dos fotogramas de película de 16 mm con dibujo original, en resina de poliéster y copa de vidrio

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



31. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Cubitos

1970-1971

Cubitos de resina de poliéster y copas de vidrio

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



32. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»

1973

Técnica mixta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



33. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»

1973

Técnica mixta sobre cartulina

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



34. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»

1973

Técnica mixta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



35. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»

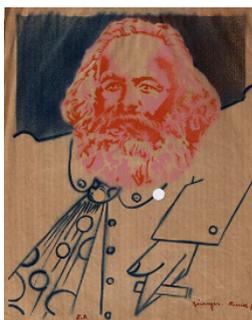
1973

Técnica mixta sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



36. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»
1973
Técnica mixta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



37. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»
1973
Técnica mixta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



38. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»
1973
Técnica mixta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



39. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»
1973
Técnica mixta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



40. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»
1973
Técnica mixta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



41. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»
1973
Técnica mixta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



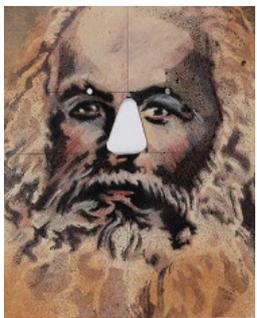
42. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»
1973
Técnica mixta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



43. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»
1973
Técnica mixta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



44. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»
1973
Técnica mixta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



45. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Máscara del cortometraje «Le coeur est un plaisir»
1973
Técnica mixta sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



46. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020
Mosca del cortometraje «Le coeur est un plaisir» i del pastís de Miralda
1973
Impresión sobre plástico, cordel y madera
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



47. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Mosca del cortometraje «Le coeur est un plaisir» i del pastís de Miralda 1973

Impresión sobre plástico, cordel y madera

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



48. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Mosca del cortometraje «Le coeur est un plaisir» i del pastís de Miralda 1973

Impresión sobre plástico, cordel y madera

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



49. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Mosca del cortometraje «Le coeur est un plaisir» y del pastel de Miralda 1973

Impresión sobre plástico, cordel y madera

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



50. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Mosca del cortometraje «Le coeur est un plaisir» y del pastel de Miralda 1973

Impresión sobre plástico, cordel y madera

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



51. Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – París, 2020

Moscas del cortometraje «Le coeur est un plaisir» y del pastel de Miralda 1973

1973

Impresión sobre plástico, cordel y madera

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021

A PARET



52. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El tiempo del collage (L'âge du collage)

1969-1970

Tinta china y collage sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



53. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El tiempo del collage (L'âge du collage)

1969-1970

Tinta china y collage sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



54. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El temps del collage (L'âge du collage)

1969-1970

Tinta china y collage sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



55. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

El tiempo del collage (L'âge du collage)

1969-1970

Tinta china y collage sobre papel

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



56. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
El tiempo del collage (L'âge du collage)
1969-1970
Tinta china y collage sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



57. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
El tiempo del collage (L'âge du collage)
1969-1970
Tinta china y collage sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



58. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Niños barbudos en verano
1968 [?]
Retulador, caracteres transferibles y collage sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



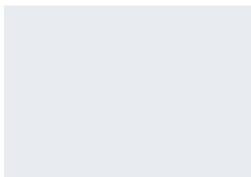
59. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Bajo el puente des Arts
1966 [?]
Tinta china sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



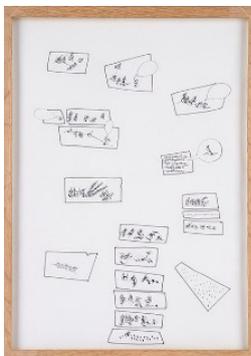
60. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cómic Blanco I
1970 [?]
Tinta china y lápiz grafito sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



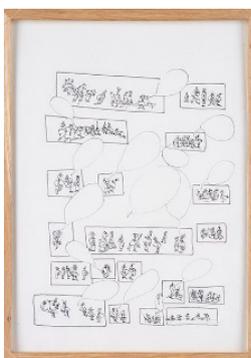
61. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cómic Blanco I
1970 [?]
Tinta china y lápiz grafito sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



62. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cómic Blanco I
1970 [?]
Tinta china sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



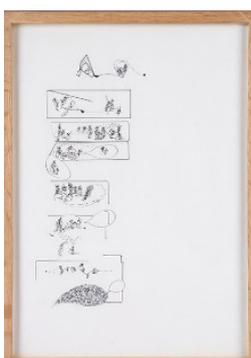
63. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cómic Blanco II
1969-1970
Tinta china y collage sobre paper
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



64. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cómic Blanco II
1969-1970
Tinta china y collage sobre paper
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



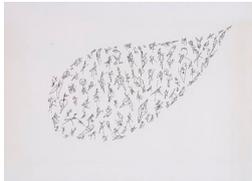
65. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cómic Blanco II
1969-1970
Tinta china y collage sobre paper
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



66. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cómic Blanco II
1969-1970
Tinta china y collage sobre paper
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



67. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Cómic Blanco II
1969-1970
Tinta china y collage sobre paper
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



68. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Gota
1971
Tinta china y collage sobre paper
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



69. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Micrografia
1967-1977
Tinta china sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



70. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Pez, luz, vaso, cosa
1968
Tinta china, percloruro, lápiz de color, rotulador y collage sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



71. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Sincronia microteatral lila
1979
Tinta y tinta china sobre cartón
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



72. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Sin título
1982
Técnica mixta sobre tela
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



73. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Espace ciel (parte superior)
1980
Técnica mixta sobre tela
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



74. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Espace ciel (parte inferior)
1980
Técnica mixta sobre tela
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



75. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Espace ciel
1980
Técnica mixta sobre tela
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



76. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Sin título
1983
Tinta y pintura sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



77. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Sin título
1983
Tinta y pintura sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



78. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
Sin título
1983
Tinta china y percloruro sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



79. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
El món de l'aixella
1976
Tinta y percloruro sobre papel
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



80. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016
U
1978
Tinta china sobre papel encolado sobre tela
Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021



81. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Sin título (Je préfère sans doute, la nuit)

C. 1970

Fotografía intervinguda

Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021

PROYECCIONES



82. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Jean-Pierre Béranger, Dia, 1944 – Paris, 2020

Le coeur est un plaisir

(El corazón es un placer/The Heart is a Pleasure)

1973

Original 16 mm, b/n, so, 6'

Original 16 mm, b/n, sonido, 6'

Original 16 mm film, B&W, sound, 6'

Productora/Production: Benet Rossell

Col·lecció Filmoteca de Catalunya



83. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Avenue de l'Opéra

1975 / 2010

Original 16 mm, b/n, muda, i editat en video digital el 2010, b/n, muda 3'11"

Original 16 mm, b/n, muda, y editado en video digital en 2010, b/n, muda 3'11"

Original 16 mm film format, B&W, silent. Edited in digital video in 2010, silent, 3'11"

Productora/Production: Benet Rossell

Edició digital/Edición digital/ Digital Edition: Adolf Alcañiz, 2010

© Benet Rossell, 2010



84. Benet Rossell, Àger, 1937 – Barcelona, 2016

Pa i fang

(Pan y Barro /Bread and Mud)

1975 / 2010

Original 16 mm, b/n, muda, i editat en video digital el 2010, b/n, so, 11'11"

Original 16 mm, b/n, muda, y editado en video digital en 2010, sonora, 11'11"

Productora/Production: Benet Rossell

Música/Music: Benet Rossell

Actors/Actores/ Actors: Ishii Mitsutaka, Shodo Ishii

Agraïments/Agradecimientos/Acknowledgements: Jean-Pierre Béranger

Edició digital/Edición digital/ Digital Edition: Adolf Alcañiz, 2010

Donación
BENET
ROSSELL

Escrituras y trayectos

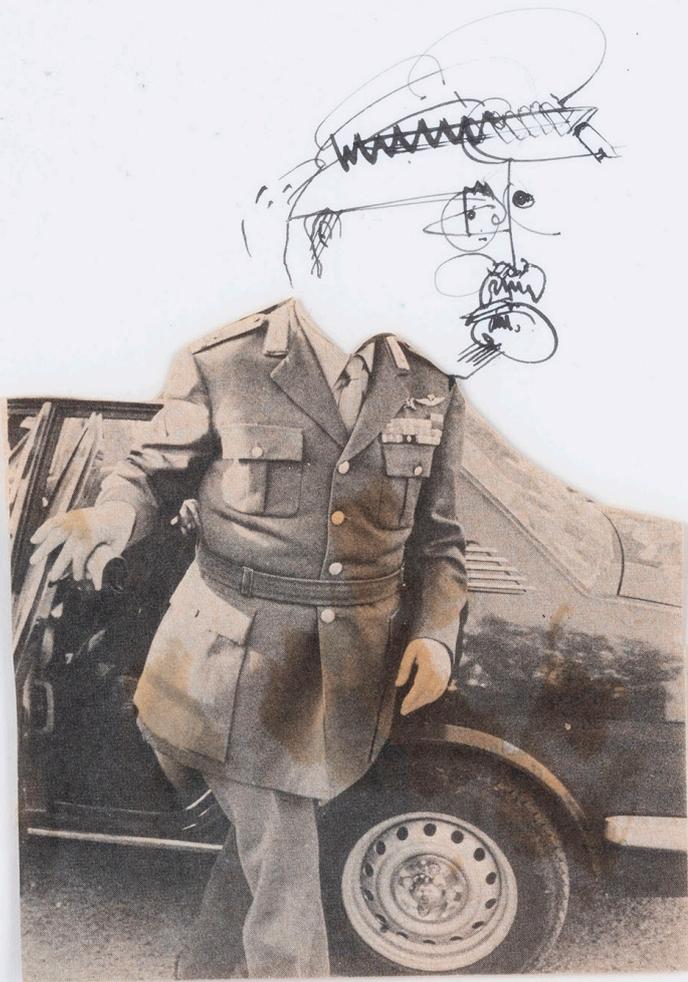
11.03.22 — 11.09.22

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Conservador: Alex Mitrani

Dates: Del 11 de marzo al 11 de septiembre de 2022

Espai: Sala 64 de la colección de Arte Moderno



Benet Rossell. Dibuix de la sèrie *L'Àge du collage*, 1969-1970. Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © L'autor o els seus hereus, 2022

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



blog.museunacional.cat

Un Museo comprometido



SR10-004/2013



BIOSPHERE
committed entity



CA-0211-0309



EMAS
CALIFORNIA
CERTIFICATION
CORPORATION